



МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

ОРДЕНА ЛОМОНОСОВА ЗА ЗАСЛУГИ И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В
РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

НОВОСТИ

№ 9-10
2018

Издание региональной общественной организации
«МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»

МИР ДЕТСТВА



С. Корсунская. Ремез - покатай. Б., смеш. техн.



А. Любавин. Праздник. 2017



О. Трушникова. Друзья. 2018

На излете золотой осени с 5 по 21 ноября 2018 г. в Центральном Доме художника (Крымский Вал, 10) был открыт масштабный проект Московского Союза художников «Мир детства», который готовился с весны, а членами выставкома было просмотрено более тысячи работ разных жанров. Особенно приятно, что среди гостей были председатель комиссии по культуре Мосгордумы Евгений Герасимов и Анна Кузнецова - уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка.

С первых же шагов по выставке зрители погружались в волшебный мир детства. Во вводном зале 2 этажа ЦДХ детей и их родителей приветствовали куклы, ювелирно и с любовью выполненные мастерами из различных материалов и в разнообразных техниках.

Особенно хочется отметить кукольную инсталляцию в центре зала Экспериментальной творческой мастерской «DollArt.ru» Российской академии художеств и Творческого союза художников России под руководством А. Худяковой и С. Румянцевой (авторы проекта: В. Гвоздев, Л. Лукьянчук, Э. Райтаровская, С. Румянцева, А. Худякова). Куклы кивали зрителю, взмахивали ручками, шуршали платьями и провожали его томным взглядом из-под ресниц: грустный «Пьеро» Н. Минаевой и спящий клоун в «Грезах» Н. Горбуновой, две фигурки пажей А. Чулановой из серии «Времена года», сказочные герои И. Сочилиной, С. Румянцевой и С. Рудой, историческая кукла на лошадке «Павлуша» Н. Побединой, очаровательная «Коза» М. Володиной, элегантная «Изабелла» А. Яновской, «Лабиринт» О. Сукач, «Рождение музыки» Г. Колесниковой и др.

Далее зрителя встречали живописные образы. Вот мальчик раскачивается на деревянной лошадке (кто не мечтал о ней в детстве?) на полотне «Я люблю свою лошадку» (2018) народного художника РФ В. Глухова, и, пока мы разглядываем работу, мальчишки уже и след простыл... Он убежит с любимым мишкой на соседнее полотно «Макар. Лето» (2018), и только мерно будет раскачиваться лошадка — этот символ детства. Вот дети в кругу семьи на картинах народного художника РФ, ректора ведущего художественного вуза страны А. Любавина «Праздник» (2017) и «После полудня» (2005) завороченно глядят на противоположную стену, где толпятся, играя радугой цветов, клоуны в работах «Детская мечта» (2013) и «Конти и Монти. Посвящение Чарли» (2008) народного художника СССР, Президента РАХ З. Церетели, а их веселье поддерживают яркие полотна мастеров цвета Е. Павловской «Конь-Огонь. Ярмарка в Тимонихе» (2014) и «Трое из ларца» (2017) и В. Куколя «Петрушка и клоун» (2010), окончательно увлекая и погружая нас в мир праздника и волшебства. «Ура! Каникулы!», - ликует белокурый ангел в радостном прыжке на полотне московского художника О. Тихоновой, инициатора и куратора выставки «Мир детства», которая как многолетняя мама знает тему не понаслышке.

Внимательный зритель, неспешно гуляя по залам, а пространство выставки это позволяло, узнавал, чем же наполнена жизнь современных детей и подростков, что волнует их сегодня по работам наших художников.

Вот дети играют одни или в компании друзей (И. Калинина «Дети с кроликом», 1987; М. Захарченко «Железная дорога», 2010; Э. Петрова «Андрюшка. Маленький полководец», 2010; Н. Северина «Лето», 2018;



В. Глухов. Я люблю свою лошадку. 2018



Н. Победина. Павлуша

Продолжение на стр. 2

С ЮБИЛЕЕМ!



Салахову Тауру Теймур оглы - 90!

Церетели Зурабу
Константиновичу - 85!

Правление Московского Союза художников поздравляет выдающихся мастеров современности с юбилейными датами и желает им крепкого здоровья, счастья и творческого вдохновения!



ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ В НОЯБРЕ И ДЕКАБРЕ:

Аввакумова Михаила Николаевича • Антюхина Николая Никитовича • Башенина Валерия Викторовича • Баранова Леонида Михайловича • Коноплева Александра Борисовича • Мурушкина Валерия Валентиновича • Некрасову Марию Александровну • Оссовского Сергея Петровича • Старженецкую Ирину Александровну !

МИР ДЕТСТВА



В. Русанов «Мальчики на Москва-реке», 1994; О. Трушников «Бумажные самолетики», 2012; В. Бубнов «Малый детский преферанс», 2017; М. Смахтина «Зимние каникулы», 2017; М. Чулович «Пластилиновая лошадка», 2008; Д. Лушников «Игра в мяч», 2011 и многие др.), делают уроки («Творчество. Вика рисует» художника А. Алексеева), читают (в полотнах Ю. Попкова, К. Соповой и К. Сулягина), поют и музицируют (Н. Соломин «Костя с балалайкой», 2012; Ю. Павлов «Урок музыки», 1982; М. Сафронова «Барабанщик», 2018; И. Покладова «Девочки из хора», 2010 и др.). Мир детской игры и фантазии, насыщенный яркими цветовыми сочетаниями, раскрывается в полотнах Т. Алексеевой «Старая кукла» (2014), М. Гатауллиной «Детство» (2013), М. Гавриловой «Лето» (2017), М. Глухова «Семья пастуха» (2013).

Не обошли вниманием московские ху-



В. Кузнецова. Отцовство. Счастливая. Шамот, ангобы

дожники и натюрморты, где за формой и предназначением предметов скрываются атрибуты детства: В. Лотова «Натюрморт с конями» (2017), В. Провалов «Натюрморт с лошадкой» (2018), А. Соколин «Аквариум» (2018).

Выставка продемонстрировала культурные коды и нравственные ориентиры для молодых авторов. Это понимаешь, глядя на полотна наших замечательных художников старшего поколения, для которых детская тема является центральной в творчестве: Э. Петрова «Радостный апрель», К. Власова «Сережа» (1968), Е. Чернышева «Девочка с козочками» (1989) и др. Интересные живописные находки продемонстрировали молодые художники А. Богатов, Р. Кузьмин, Ю. Жукова, Д. Лушников, а так же их опытные наставники, преподаватели ведущих художественных вузов: А. Любавин, В. Русанов, А. Суховецкий, Р. Лебедева, В. Полотнов, С. Гавриляченко и др. На выставке в дни школьных каникул проводились мастер-классы, демонстрировались отечественные мультфильмы, дети были вовлечены в интерактивные игры.

Глубокое прочтение темы детства участниками проекта подтверждает не только показанное в экспозиции творческое наследие, но и произведения московских художественных династий — Калининных, Глуховых, Горских-Чернышевых, Петровых, Захаркиных, Кривоноговых, Лотовых и др.

Нина Силаева



С. Давыдов. Розовые слоны. Шелк, батик



А. Суворцев. Крыши старого Арбата

ДЕТСКАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ



П. Кривоногов. Лето. Портрет Оксаны. 1968

Прошедшая в ноябре прошлого года в ЦДХ выставка «Мир детства» продемонстрировала, что современные московские художники с огромным уважением относятся к традициям. На примере детской темы можно умозрительно выстроить линию преемственности в нашем изобразительном искусстве. Если в XVIII веке эта тема охватывала главным образом детские портреты представителей высшего света и царской семьи (кисти художников И. Никитина, Н. Аргунова, И. Вишнякова и др.), то начиная с А. Иванова и К. Брюллова детские образы прочно вошли в многофигурные религиозные, мифологические и исторические композиции, а со второй половины XIX века в работах художников-передвижников стали центральными героями (К. Маковский, В. Перов, Н. Ге, В. Васнецов, И. Репин). Внимание и особое отношение к

этой теме в искусстве XX века обозначено в работах таких известных мастеров живописи, как В. Серов, З. Серебрякова, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, А. Дейнека, А. Пластов, Ф. Решетников, В. Попков, Д. Жилинский, Ю. Кугач, в скульптурах А. Пологовой, в графике В. Лебедева и др.

Очень порадовало, что в экспозиции нашлось место замечательным художникам, к сожалению, уже ушедшим из жизни, для которых детская тема была приоритетной на определенном этапе творчества. Это полотна Э. Брагоского «Новогодний вечер» (1982) и «Мальчик с собакой» (2000), композиции А. Суворцева «Крыши старого Арбата» и «Шпана Арбатская», трогательный «Портрет дочери» (2008) Н. Медведева, яркие феерические холсты Г. Серова и В. Светлицкого, трогательные детские образы П. Кривоногова «Девочка с лыжами» (1963), «Лето. Портрет Оксаны» (1968) и В. Захаркина «Юная москвичка» (1975). Проект успешно продемонстрировал, что эти традиции продолжают и сегодня в творчестве наших мастеров. Например, в замечательном полотне В. Глухова «Я люблю свою лошадку» (2018) заметно обращение к знаковой для нашей живописи 1960-х годов работе Таира Салахова «Айдан» (1967), изображающей дочку художника на игрушечной лошадке.

В ввводном зале размещались витрины с прекрасными детскими книжками под секции книжной графики, по стенам — станковые работы наших графиков и оригиналы иллюстраций — Е. Чернышевой-Черны, А. Беляковой, Н. Устинова, Н. Любавиной, С. Корсунской, В. Фирсова, В. Афонской и др. Здесь же маленькие зрители могли посмотреть на экране отечественные мультфильмы.

Экспозицию графики, ставшей, несомненно, украшением и драгоценным обрамлением живописных залов, создавали А. Архипова, Е. Чернышева-Черна, Г. Ефимочкин и М. Коновалов. Важная составляющая идеи

этого выставочного проекта — иллюстрации к детским книгам — азбукам, сказкам, рассказам, энциклопедиям была показана очень развернуто, ведь без этого немыслимо взросление любого человека. К сожалению, сегодня многие родители предпочитают развлекать и развивать детей с помощью гаджетов, даже не понимая, чего они лишают своих наследников.

Поэтому витрины с книгами для детей, иллюстрации и станковая графика на стенах стали напоминанием зрителю о важности книг и произведений искусства в духовном развитии человека с самого раннего возраста.

Но вот, где полностью реализовалась феерическая фантазия авторов, так это в разделе декоративно-прикладного искусства (над экспозицией его работали Н. Бодрикова, А. Гораздин, Т. Тихомирова, А. Бутина и В. Баньковский). Художники словно преодолели ограничения места и времени, заполнив пространство залов сказочными персонажами (Т. Шихирева и М. Конончук «Поцелуй под облаками»; батик С. Давыдова «Розовые слоны»; керамика С. Могутиной «Алиса» и

«Шляпник и сумасшедший заяц»; керамика В. Седачевой «Чудо-Юдо Рыба-кит» и др.), детскими играми (О. Воликова, Е. Кудрина, Е. Мизгирева), трогательными зверушками (Л. Савельева «Таксы», стекло; Е. Крылова «Ослик», керамика). Они освободили своих героев от земных законов тяготения в пользу волшебных превращений («Пирамида» из цирковой жизни И. Пастушковой, тканые «Лубочные мотивы» М. Русановой).

В период работы выставки именно художники-прикладники провели ряд бесплатных мастер-классов для детей: один по стеклу, второй — по лепке из фаянса на тему «Скоро Новый год» (руководитель П. Фадеев).

Экспозицию, где было показано более тысячи произведений, посетило за эти дни более 7,5 тыс. зрителей.

По результатам выставки был сделан 3D фильм, который можно посмотреть на сайте MCX по ссылке <http://artanum.ru/full.php?id=8169>

Радослава Конечна



ПРОЧИТАЙТЕ СКАЗКИ ДЕТЯМ!



А. Пискарева. Утро. 2016

В экспозиции выставки «Мир детства», организованной МСХ в ноябре 2018 г. в ЦДХ, были представлены работы живописцев, графиков, скульпторов, художников декоративно-прикладного искусства, кино, театра и мультипликации, объединенных темой «детство». Площадки второго этажа ЦДХ с экспонатами графики и декоративно-прикладного искусства как бы обрамляли центральные залы с живописными полотнами, создавая ощущение детства во всем многообразии: куклы, детские книги, произведения из текстиля и керамики, игрушки, мультфильмы...

На открытии народный художник и сам участник выставки А. Любавин процитировал легендарную фразу Пабло Пикассо: «Я могу рисовать как Рафаэль, но мне понадобится вся жизнь, чтобы научиться рисовать так, как рисует ребенок», тем самым задав тон и высокую планку всему проекту.

Выставка включала в себя произведения нескольких поколений московских мастеров. Для кого-то эта тема — воспоминание о далеком детстве, что-то исповедальное, мемуарное: запахи, цвета, память сердца... Для других, детство — это счастье настоящего момента, маленькие дети и внуки, делающие свои первые шаги, познающие этот мир, или уже подросшие школьники (О. Подосинникова «Анна», Э. Петрова «Радостный апрель», В. Бубнов «Малый детский преферанс», М. Переяславец «С днем рождения!»).

А. Кузнецова-Руф попыталась взглянуть на мир с высоты роста ребенка («Зона повышенного внимания»), который попадает в зону тотального контроля, окруженный «частоколом» ног и рук взрослых. В. Мурашева размышляет над вопросами творчества в жанровой работе «Реальности и фантазии» с рисующими в художественной студии детьми.

Кто-то обращается к библейской трактовке темы (Е. Болотских «Рождество»), другие наслаждаются бескрайним простором или, наоборот, приоткрывают крошечный уголок домашнего интерьера (Е. Лебедева «Солнечная дверца», Ю. Жукова «Первый снег», Е. Зайцев «Зимой в деревне», М. Чулович «Дары уходящего лета»). Для одних образ детства — это буйство радостного цвета, для других — шероховатая графика линий (М. Смольянинова «Двор детства»).

К сожалению, в небольшой статье не представляется возможным подробно проанализировать все представленные работы, однако стоит обратить внимание на некоторые из них.

Живописная экспозиция первого зала открывалась работами З. Церетели, В. Глухова, А. Любавина, В. Калинина и др. Одна из работ А. Любавина «Праздник» по композиции напоминает известный «Флорентийский семейный портрет» П. Кончаловского. Однако, в отличие от маэстро авангарда, Любавин строит свою картину-воспоминание на таких ярких цветовых контрастах, которые обычно выбирают дети для своих рисунков. Ведь только в детстве, «когда деревья были большими», можно потеряться даже в поле ландышей, как в

полотне Е. Чернышевой «Ландыши».

Кормящая молодая мать А. Пискаревой в полотне «Утро» хрестоматийный, но никогда не теряющий своей актуальности, мотив. Опыт материнства — опыт поколений, единый язык, родственные ощущения... В каждой незначительной детали (кровать, погрешка, чашка чая) поэзия воспоминаний и сила любви.

Мир вещей и мир чувств сосуществовали в проекте «Мир детства» в неразрывной связи (Д. Хохловкин «Игра с лошадками» и «Игрушки», Э. Петрова «Андрюшка»). По словам художника В. Лотовой, автора картины «Натюрморт с конями», сюжет ее работы был подсмотрен на барахолке. Причудливым образом собранные в одном месте вещи и игрушки, выпав из привычной для них среды и эпохи, обрели новые смыслы. Праздничным настроением обладают и ярмарочные натюрморты Е. Павловской («Конь-Огонь. Ярмарка в Тимонихе» и др.), переданные сквозь призму культурных наслоений и традиций народных гуляний. Образ может трансформироваться и в более узкий сюжет личного восприятия момента: детское всеобъемлющее счастье в картине А. Маньковской «В ожидании чуда» с ее созерцательной меланхолией и таинственным волшебством подкрадывающегося праздника. Или счастливая непосредственность школьницы у О. Тихоновой («Ура! Каникулы!»), где каникулы — это, действительно, настоящий праздник! А. Добрягин («Дебют») передает переживания девочки, трепещущей от волнения перед выступлением... и сказочную атмосферу Рождества. Закулисье детского мира в прямом и переносном смысле слова.

А вот картине «Девочка и мертвая птичка» Е. Беляковой детство, напротив, звучит вовсе не праздничными, а драматичными нотками. Каждому возрасту свойственны свои переживания и утраты.

У кого-то техника живописи сглаженная, лессировочная. Другие предпочитают броские размашистые движения: Д. Попов пишет «Мать и дитя» смелыми экспрессивными мазками в фовистической манере. Солнечными красками детства наполнена зимняя картина Н. Соколовой «Петя в Тарусе». А в полотне В. Лагутенковой «Последний день лета» косички девочек буквально слеплены густо положенной краской. Картины И. Лотовой «Голубой июнь», «Сбор облепихи» также преисполнены «матиссовской» радостью цвета. Черты разнообразных художественных направлений и стилей можно было отметить в живописных работах участников выставки.

Продуманный до мелочей метод Т. Чувашевой в работах «Пряха», «Купание красного коня», «Речной жемчуг» — это высочайшая детализация, духовная возвышенность образов. Даже цифры нанесены буквенной записью на церковно-славянском языке иконописным шрифтом.

Ю. Горячая тоже исключительно трепетна к деталям («Юная художница», «Портрет девочки в бархатном платье»), а ее рамы — сами по себе произведения искусства, так же как и виртуозно прописанный декоративно-орнаментальный фон.

Возвышенное благородство обыденных мотивов звучит музыкой заворачивающих ритмов в работе А. Родевича «Рябина». И аккомпанементом очаровательных деталей становится яркая сережка в ухе мамы в виде игрушечной лошадки.

Философски звучит изысканная геометрия в полотне А. Жучкова «Три апельсина». Омар Годинес («Дневник детства») пишет в стиле аналитического кубизма, дробя реальные образы на калейдоскоп бесчисленных деталей, динамически сменяющих друг друга образов и впечатлений. Ультра-современно выглядят работы Д. Лушниковой («Красная комната»), С. Деминой («Kitty. Женя»), Ф. Усачева («Желтая ваза»). Это творчество, испытавшее влияние американского поп-арта. Социальный аспект темы пытается раскрыть И. Коршунов в картине «Майнкрафт».

Эффектно прозвучала на выставке и скульптура. Очаровательно «вкусно» смотрится скульптура С. Семеновой «Девочка с леденцом». Г. Рстакян лепит «Портрет сына с петушком», где мальчик словно герой книги «Черная курица» прижимает к себе любимую птицу. Спящий «Малыш» Е. Седовой вызывает трогательное умиление своей непосредственностью. А гротескные персонажи пионеров работы А. Попова «В ожидании светлого завтра» напоминают добрые советские мультипликационные образы. Спешат рассказать «ребятам о зверятах» Н. Березкина («Тигрята»), Д. Ефремова («Коля и Тумка») и Е. Поминова («Друзья»).

Отдельного внимания заслуживает и графика. А. Полинская тклет тонкую паутину белоснежных нитей в графическом листе «Детство». Реальность и фантазия гармонично переплетаются то в полете «парашютиков» одуванчика, то в ином на окне. А вглядывающийся в ледяные узоры малыш, задумавшись, глядя на волшебные орнаменты заиндевелого стекла...

Классикой советской иллюстрации высочайшего класса веет от поэтических иллюстраций Н. Барботченко («Дюймовочка»), А. Безгубовой «Чирок» (авторская книга), Н. Богуславской «Пеппи Длинный чулок» по А. Линдгрен. А Ю. Гукова, наоборот, заигрывает с мрачным, пугающим миром сказочных произведений М. Вишневецкой «Кошечей и Ягды, или Небесные яблоки».

В целом, хотелось бы отметить исключительную значимость масштабной выставки «Мир детства», случившейся буквально накануне передачи ЦДХ в ведомство Государственной Третьяковской галереи. Свидетельством успеха стало признание публики, активно посещавшей экспозицию на протяжении всех дней работы выставки.



О. Тихонова. Ура! Каникулы! 2018



М. Бабенков. Мать и дитя. 2018



К. Сутягин. Девочка с кефиром. 2016



В. Епихин. Воин. Дерево. 2018



А. Белякова. Детство. Б., акрил

СВЯТЫЕ И ХУДОЖНИКИ: ДИАЛОГИ ВРЕМЕН



И. Глухова. Парящие над городом. 1994

Невероятно огромная, многокилометровая очередь потянулась к Храму Христа Спасителя в летние дни 2016 года: из Италии привезли мощи Святого Николая. Люди разных возрастов, профессий и социального положения стояли, чтобы прикоснуться к святыне. С какой целью? Что-то попросить или просто приобщиться, осознать себя рядом с самым почитаемым Святым в христианском мире?

Я шел по Крымскому мосту в Центральный Дом художника и невольно думал о том, есть ли в этой очереди художники? Ведь именно они в силу своей профессии часто общаются с изображениями святых, расписывая храмы или иконы, выполняя мозаики, скульптуры или церковную утварь. Любой вид работы над такими образами требует времени, и мастер вступает в некий диалог с ними, изучая их жития, подвиги. И, поскольку этих же святых изображали ранее другие мастера, о которых мы знаем по залам Третьяковки, храмовым росписям или по книгам истории искусств, то вступать в диалог приходится и с ними.

Современные художники работают не только на заказ, где каждый образ регламентирован определенным канонам. Работая «для себя» они трансформируют эти каноны в знаковые понятия, ставя основной задачей выразить свое понимание и



Е. Черкасова. Преподобный Серафим Саровский с медведем. 2016

жития, и подвига, и значимости данного святого. Всем знакомы имена Бориса и Глеба, Петра и Февроньи, Серафима Саровского, Марфы Московской, Апостолов Петра и Павла. Как изображают их сегодня?

Так родилась идея собрать выставку под названием «Святые и художники: диалоги времен», посвященную самым почитаемым святым на Руси. Московский Союз художников поддержал этот проект и предоставил зал на Кузнецком Мосту,

11 с 25 октября по 3 ноября 2018 г. Выставка сразу была задумана как межсекционная: живопись, скульптура, графика, ДПИ. В основу отобранных произведений должны были входить изображения святых и храмов, им посвященным. Но по ходу отбора работ выяснилось, что экспозиция будет богаче, если выставить работы всех известных направлений современной художественной жизни Москвы. Действительно, интересно сочетались абстрактные символы крестов Бориса Марковникова и Дианы Воуба с сюрреалистическими скульптурами Александра Бурганова; символизм Виктора Калинина, который перенес евангельское действо в русскую избу, с монументальной фигурой Протопопа Аввакума Владимира Буйначева; реализм Ирины Коробковой и Елены Павловской с мистическими полупрозрачными фигурами-тенями ангелов, накрывающих собой город, Ирины Глуховой. Одним аккордом прозвучали «наивные» полотна Елены Черкасовой и «народные» скульптуры Татьяны Фленовой и Евгении Кудриной. Несколько обособился «сказочный» подход к своим образам Ольги Трушниковой и суровый гиперреализм цифровых технологий Константина Худякова. И при всем разнообразии форм и стилей, выстроенное пространство воспринималось цельно и достаточно полно показывало временной срез мышления художников на данную тему.

Конечно, у каждого автора свой жизненный опыт и свои мотивы. Я могу рассказать только о себе. Наша группа студентов-монументалистов в свою бытность отправилась на копийную практику в Ферапонтово. Храм был на реставрации, весь в строительных лесах, и нам посчастливилось рассмотреть все фрески Дионисия с расстояния вытянутой руки. Наверху в барабане я заметил, что фигуры выполнены гораздо тоньше, чем на нижних ярусах и спросил у местного искусствоведа, зачем так надо было стараться, ведь снизу ничего этого не видно? «Внизу расписывали для людей, а наверху, ближе к небу, для Бога», - был ответ.

Время оставило свой след на фресках, и мы копировали полустертые образы святых и ангелов. Мы понимали, что копируем большей частью следы времени, чем руку Дионисия, но именно эти следы придавали достоверность, убедительность образам. И я понял, что не обязательно все рисовать досконально, достаточно наметить определенные черты и потом при помощи ритмических построений, цветовых и световых пятен, силовых линий добиваться нужного звучания, соответствующего энергетике изображаемого объекта. Это как в музыке: у каждого инструмента своя партия, а вместе звучат как единая мелодия.

Как единое целое прозвучала и эта выставка, несмотря на то, что здесь собрались совершенно разные художники. Наверное потому, что их объединяла самая трудная тема в искусстве: отобразить мир видимый и мир невидимый, попытаться найти их соответствия в своих ощущениях.

Александр Бурганов сказал на открытии выставки: «Сейчас встретились люди и их произведения. Это общение и есть самое главное, где создаются духовные ценности и настроения, ради которых работает художник».

В заключение хочу поблагодарить художников Яну Поклад и Юрия Попкова за помощь в организации выставки: это и электронный выставочный плакат, и работа над текстами, и координация между отдельными звеньями Союза. Тут и начинаешь понимать, что такое МСХ. Это организация, где тебе помогают такие же художники как и ты, только в чем-то они разбираются лучше и предлагают свое содействие.

Сергей Манцеров



Е. Болотских. Троица



С. Манцеров. Чудотворец. 2012



Ю. Попков. День Георгия Победоносца. 2013

ИСКУССТВУ ДАРОВАНА ИСКРА БОЖЕСТВЕННОГО



С. Ананьина. Св. Георгий. 2002

Осенью 2018 г. в залах Московского Дома художника (Кузнецкий Мост, 11) проходила выставка «Святые и художники: диалоги времен», в которой участвовали живописцы, скульпторы, графики, мастера монументального и декоративного искусств. Масштабная художественная инициатива была осуществлена Московским Союзом художников по авторскому проекту живописца и скульптора Сергея Манцерева. «Святые и художники», как и другие художественные проекты Манцерева, продуманы, обоснованы и охватывают основополагающие, значимые явления культуры. Каждый проект – узел, цитадель силы, к которой стягиваются орбиты художественных идей.

Проект формировался более года. Сергей определил тему, концепцию, привлек к участию многих мастеров.

Итоговую экспозицию можно оценить как определенную веху в глубинном, длительном, непрерывном процессе развития и преемственности отечественной культуры. Возрожденные сакральные образы – свидетельство внутренней причастности современных художников к традициям древнерусского искусства. Многие вдохновляются образами византийского монументального творчества.

Святые и художники. Мы входим в область чуда, ведь именно искусство содержит в себе Божественное начало. Кто, как не художник творит чудо, ему дарована искра Божественного. Участники проекта – Ирина Старженецкая, Ирина Глухова, Ольга Трушников, Екатерина Кудрявцева, Елена Болотских, Александр Бурганов, Виктор Калинин, Константин Худяков, Никита

Медведев, Сергей Манцеров, Дарья Манцерева, Виктор Глухов, Владимир Буйначев, Геннадий Красношлыков, Александр Смирнов-Панфилов, Игорь Христолюбов, Алексей Загорский, Александр Дедушев, Святослав Гуляев, Захар Карамян и другие.

Надо отметить, что образы святых тесно связаны с историей России. С давних времен святые сопутствовали людям в повседневной жизни, в делах и заботах, в драматичные периоды истории они сплачивали людей, к ним обращались как к покровителям, заступникам, защитникам. Перед походом или битвой у чудотворной иконы свершалась общая молитва. Благословляя князя Дмитрия Донского на решающее сражение с татарами в 1380 году, святой Сергей Радонежский даровал князю икону Богородицы.

ИСКУССТВУ ДАРОВАНА ИСКРА БОЖЕСТВЕННОГО



Д. Тугаринов. Серафим Вырицкий. Керамика

Княжеские дружины шли на защиту своей земли под стягами с изображениями Спаса Ярое Око с особо строгим, пронзительным взглядом, который видит все тайное и явное, прошедшее и грядущее. Он «стягивал» витязей в боевой порядок и отмечал сердцевину войска. Во время осады Казани в 1552 году Иваном Грозным, русские войска выступали под знаменем Спаса из багряной материи с вышитым золотом и серебром образом Иисуса Христа. После взятия Казани у стяга «Всемиловейшего Спаса» был отслужен молебен, и царь повелел воздвигнуть церковь на том месте, где во время боя стояло знамя.

Особо почиталась в русской истории привезенная в начале XII века из Византии чудотворная икона Богоматерь Владимирская, которая по легенде спасла Москву от нашествия Тамерлана в 1395 году. Когда чудотворную икону-защитницу перевезли из Владимира в Москву, Тамерлан неожиданно повернул свою неисчислимую армию вспять от Москвы. В память о чудесном спасении на месте встречи иконы («Сретения») был основан Сретенский монастырь.

Ныне, как и в былые времена, у каждого художника свой неповторимый, сокровенный, близкий сердцу образ святого.

Центром экспозиции стала композиция Александра Бурганова «Благовещение» (пластик, 1995). Исполненная как послание, она стремительна и светоносна. Бурганов – магистр монументальных метафор, ему подвластна символика взгляда, слова, жеста, магического шага в перекрестье стихий и пространств. Простертая всевластная и неуязвимая рука Архангела Гавриила в «Благовещении» устремлена в неизмеримое пространство. Архангел передает благую весть Марии, всему миру, людям всех времен.



В. Калинин. Гости. 2017

Напротив «Благовещения» – скульптура Бурганова «Достоевский» (пластик, 2018). В бездонном, беззвучно вращающемся мире соединяются два лика – проникнутый страданием лик Христа и поверженный глубоким сном лик Достоевского. Они вне земного мира, их путь – через страдание к поиску истины, к тайне великого предчувствия.

Мощным акцентом смотрелась статуя Владимира Буйначева «Огненный Протопоп» (дерево, 2013). Охваченная золотым свечением фигура кажется столпом света, огненной молитвой, экспрессивным призывом. Персонаж ассоциируется не только с протопопом Аввакумом. Это зримый образ подвижничества, внутреннего горения, убежденности в значимости своего дела.

Сколь действенно, сколь несхоже выражают классический сюжет «Обращение Савла» художники Игорь Христолюбов и Дарья Манцерева. В этом сюжете ослепляющий свет, психо-

логический коллапс, прозрение и призвание человека Божеством! Пронзительна двойная композиция Константина Худякова «Петр и Павел» (2015). Их взоры наполнены болью и страданием, мыслью и мольбой они обращены к Учителю, к Иисусу Христу. Лики святых, крупные планы, проникновенные взоры, почтение к священным деисусным образам. Особо значимы, притягательны многочастные композиции с ликами святых – «Деисус. Триптих» (флорентийская мозаика, 2018) Алексея Загорского; «Св. Павел», «Илья Пророк», «Св. Петр», «Св. Сергей Радонежский» (все - 2010) Екатерины Кудрявцевой.

В творчестве Виктора Калинина евангельские образы перво-степенно значимы. Классические сюжеты трансформируются в экспрессивные живописные феерии, охватывают высокие эмоциональные регистры. Картины выстраиваются как архитектура света, мощные темные графические контуры формируют пластический каркас. Художник овеществляет свет как пространственную и божественную субстанции. В картине «Гости» (2017) он обращается к классическому сюжету Евангелия от Луки – «Христос в доме у Марфы и Марии». Символический смысл сюжета – равнозначность, единство, вечное пересечение двух начал – созерцательности и действенности. Калинин не иллюстрирует евангельское событие, но создает монументальный, фресковый образ, пронизанный всполохами света. Фигуры Марфы и Марии охвачены единым силуэтом.

В монументальных полотнах Сергея Манцерева «Чудотворец» (2012), «Борис и Глеб», «Св. Георгий», «Св. Пантелеймон» (все - 2017) возникает движущаяся, изменчивая, одушевленная среда. Кажется, сама материя то сгущается в яркие цветовые соцветия, то растворяется, становится прозрачной, пронцаемой, ускользающей. Рождаются, борются, самоопределяются стихии. Фигуры святых едины с одушевленным пространством, стихии проникают в их сердца, сообщают им чудодейственную силу. «Чудотворец» на грани, на сходе двух световых миров – золотого и пурпурного. «Св. Георгий», «Святые Борис и Глеб» в победном звучании алого и пурпурного. Это и монументальные живописные картины, и призывные геральдические ратные стяги.

Скульптуры Александра Смирнова-Панфилова мажорны и сказочны, но и драматичны, как драматичными могут быть сказки и легенды. В скульптуре «Небесный Иерусалим» (бронза, 2015) мы видим сиятельный Небесный Храм с соцветием устремленных ввысь куполов, слышим праздничный перезвон, звучание горных сфер. Чудный храм воображения, храм памяти возвышается и над павшей фигурой юного царевича Дмитрия. Мы мысленно отсчитываем время вспять и видим юного царевича невредимым, катающемся на деревянной лошадке («Царевич Дмитрий», бронза, 2007).

Среди современных скульпторов одним из первых к священным темам и образам святых обратился Александр Цигаль. Еще в 1989 году в Коктебеле он исполнил десять композиций в пластилине на каркасах из виноградной проволоки (что символично), потом отлил их в бронзе. Цикл евангельских персонажей из серии «Молитва» – это опосредованные образы, решенные неканонично, авторски, но в них есть свой закон. Каждый образ у него символически значим. «Иоанн Златоуст» (бронза, гранит, 1989) – хрупок и уязвим, и уста его сомкнуты. Два года жил он в уединенной пещере и сохранял безмолвие. И спрессованная энергия безмолвия обратилась в сокровище красноречия. «Иоанн Креститель» (бронза, гранит, 1991) – возвышается на черепахе, чтоб не ожечь стопы о раскаленный песок пустыни. «Архангел Михаил, победивший дьявола» с кремлевской иконы Ушакова (бронза, гранит, 1989) – стоит на уплощенной, вдавленной в землю тени поверженного дьявола.

Значительный раздел выставки – пейзажи святых мест, храмы, церкви, монастыри. «Кирилло-Белозерский монастырь» (левкас, темпера, дерево, 1995) Никиты Медведева составлен из двух сомкнутых горизонтальных холстов. Значительно усилен эффект панорамности, а лента белокаменных стен монастыря высечена лучом заходящего солнца. Неоднозначен эмоциональный строй пейзажа – созерцание, умиротворение, покой и скрытая тревога.

Картина Виктора Глухова «Дорога к монастырю. Боровск» (2018) воздействует динамичным строем, остротой композиции. Полотно дороги стремительно уходит вглубь пространства, а нас захватывает эффект движения к храму, к горнему миру.

Образы святых открывают творцу горний мир. Для многих современных российских художников сакральные темы, лики и судьбы святых, их чудотворные деяния становятся особо значимыми, жизненно важными, вдохновляют творческие устремления на многие годы вперед. Сакральные темы дают возможность авторам ассоциативно выразить глубоко личные мысли и переживания. Они приобщают к духовному опыту предшествующих поколений, к драматичной и великой истории России.

Сергей Орлов



Е. Кудрявцева. Святой Павел. 2010



А. Бурганов. Благовещение. Пластик. 1995



А. Смирнов. Святые Петр и Февронья Муромские. Бронза. 2013

III РОССИЙСКАЯ ТРИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ГОБЕЛЕНА



Л. Рубцова. Сады вдохновения Анри Руссо.

С 20 июня по 30 сентября 2018 года в Хлебном доме Государственного музея-заповедника «Царицыно» прошло долгожданное для профессионалов и любителей искусства событие - III Российская триеннале современного гобелена. Идея создания этого уникального проекта возникла у художников, которые захотели расширить традиционный для последних десятилетий региональный выставочный формат, пригласив к участию в показе своих коллег из ближнего зарубежья.

Импульсом к организации международной выставки стала не только ностальгия по недавнему творческому взаимодействию художников на многочисленных всесоюзных и зарубежных выставках, в Домах творчества и на симпозиумах, но и желание восстановить внутрироссийские и



А. Мадекин. Похищение Европы

международные культурные связи. Ведь после развала Советского Союза когда-то единое культурное пространство под воздействием изменения геополитической и экономической ситуации было практически разрушено. Уничтожив старую систему, чиновники так и не сумели предложить взамен эффективную государственную программу в области искусства. Сегодня поддержание творческих контактов фактически легло на плечи самих художников.

Стоит отметить, что вопреки непростым условиям, удалось организовать масштабную, состоящую из разнообразных мероприятий, триеннале современного гобелена. Так, в залах Хлебного дома были показаны четыре выставки известных мастеров авторского ткачества России: А. Гораздина, А. Воронковой, Ф. Львовского и Н. Цветковой. Проведение в одном экспозиционном пространстве нескольких персональных проектов - непростое испытание для художников, которые убедительно продемонстрировали неподдельный интерес к поиску новых художественных образов, отражающих своеобразие их мировоззрения, а также индивидуальный творческий почерк.

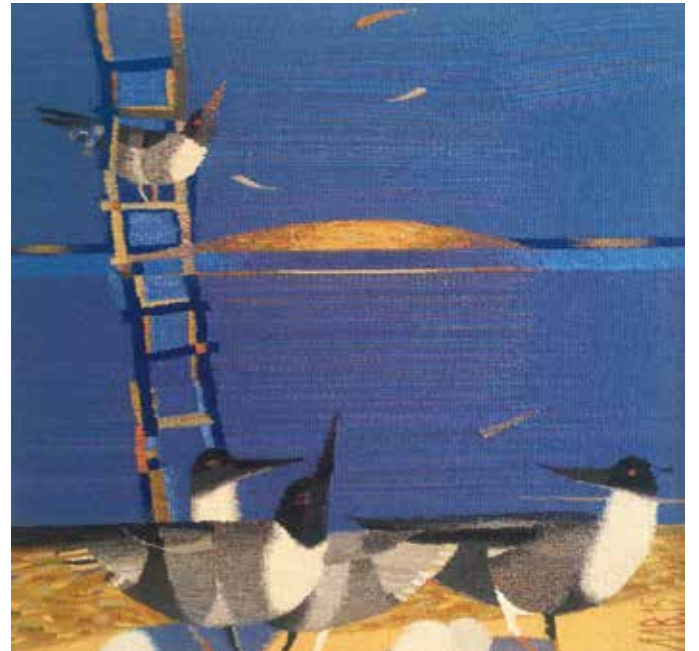
Для проведения триеннале, девизом которой в этом году стал «Вердюр - XXI век», кураторы удачно выбрали летний период. Так, усилению эмоционального восприятия выставки способствовал постепенный переход от природного ландшафта, тенистых аллей Музея-заповедника «Царицыно» к садам и паркам, созданным художниками на тканой поверхности. Своеобразной подготовкой зрителя к знакомству с творчеством современных мастеров стала демонстрация во ввводном зале экспозиции традиционной западноевропейской шпалеры XVIII века «Пейзаж с пышной зеленью и птицами». Вердюр, в основе которой лежит изображение пейзажа, является благодатным жанром для художников, чье творчество основано на приверженности

натуре. Выбор подобной темы поставил перед мастерами непростую задачу - в незатейливом сюжете максимально проявить собственную фантазию и интеллект, не выходя за рамки обозначенной тематики.

Зрителю интересно узнать о творческом замысле мастера, который далеко не всегда совпадает с искусствоведческой интерпретацией. Примером может служить авторский комментарий Л. Рубцовой к композиции «Сады вдохновения Анри Руссо»: «Поводом для создания гобелена послужило творчество французского художника Анри Руссо. Его фантастический мир, где буйная тропическая растительность, птицы и звери окружают художника, соединяясь с ним в единое целое. Художник, сливаясь с природой, впитывает ее красоту, мощь, энергию, стремление к постоянному росту и обновлению. Эти качества характеризуют основные свойства творческой личности. Мой Анри Руссо - это собирательный образ творца, находящегося в вечном поиске нового и совершенного». Эксперименты с поиском иного композиционного решения вердюры проявились в многочастном текстильном коллаже Н. Мурадовой «Свидание», в который автор органично включает фотокопию произведения английского живописца Т. Гейнсборо «Мистер и миссис Эндрюс». В более традиционной манере созданы гобелены «Воды забвения» А. Шмаковой и «Воспоминания» Т. Смирновой, в которых яркие впечатления от живописных уголков природы легли в основу произведений. Тему парков и садов продолжили В. Мухин (г. Иваново) в сюрреалистическом гобелене «Парк постиндустриального периода» и А. Войтов (г. Тверь) в оригинальной по цвету и композиции абстрактной работе «Нескучный сад».

Образный мир, наполненный многослойными символическими смыслами и размышлениями художников, предстает перед зрителями в монументальных произведениях А. Гораздина «Противоречие желаний», «Более точно, чем случившееся», С. Гавина «Лабиринт», в эмоциональных работах А. Воронковой «Энергия» и Ф. Якубаускаса (Литва, г. Вильнюс) «Зеленая тень в ночи» и «Крики и шепоты», отразивших собственное мировосприятие в сочетании динамичных цветовых контрастов и экспрессии геометрических форм. Глубокая философия и метафоричность характерны для гобеленов М. Щербакова (г. Санкт-Петербург) «Лодка времени», В. Мухина «Лестница в небо», Л. Раге (Латвия, г. Рига) «Кому нужна дорога, если она не ведет в храм?», Н. Цветковой (г. Санкт-Петербург) «Марсианская бабочка. Пейзаж» и Е. Карповой «Песни неба и земли». На высоком профессиональном уровне также выполнены работы А. Музе (Латвия, г. Рига) и Т. Гаршиной (г. Самара). Религиозно-мифологические сюжеты всегда вызвали повышенный интерес у художников различных творческих направлений. Примерами могут служить гобелены «Похищение Европы» А. Мадекина, средствами художественной выразительности по-своему трактуя древнегреческий миф, а также «Истинная виноградная лоза» Э. Лусис-Гринберга, в котором автор представила интерпретацию 15-й главы Евангелия от Иоанна.

Национальный колорит и орнаментику органично и убедительно соединяют художники М. Муканов и А. Жамхан (Казахстан, г. Алматы) в композициях «Гость» (из серии «Степная мозаика») и «Алатау», ставшие творческой удачей авторов. Стремление уйти от традиционной плоскости шпалеры в



В. Мухин. Лестница в небо

сторону активного объемно-пространственного решения отличает арт-объекты Х. Высоцкой (Беларусь, г. Минск) «Древо семьи» и Н. Цветковой «Эффект бабочки: Бабочка Утро, Бабочка День, Бабочка Вечер, Бабочка Ночь», безусловно внесло пластическое разнообразие в экспозицию выставки. Удачным решением также стало размещение гобелена А. Кудряшова (г. Санкт-Петербург) «Царская охота» не на стене, а в пространстве выставочного зала, что позволило зрителям познакомиться с технологическими особенностями авторского ткачества.

Во время осмотра выставки порой создавалось впечатление, что монументальным гобеленам крайне неудобно и тесно в экспозиционном пространстве. Возникало чувство, что искусно сотканые произведения, висящие в практически неосвещенных уголках экспозиции давно преданы забвению... Подобные ощущения невольно вызывают ассоциации с основной проблемой существования этого уникального вида декоративного искусства, которому все реже находится место в современных общественных интерьерах. Сегодня это трудоемкое и дорогостоящее в изготовлении искусство, требующее высокой профессиональной подготовки, специального оборудования, условий изготовления и хранения произведений, держится исключительно на энтузиазме и подвижничестве художников, которые давно лишены государственных заказов и возможности приобретения в музейные коллекции своих произведений. А без органичной связи с современной архитектурной средой гобелен, к сожалению, обречен на постепенное вымирание, в лучшем случае, на трансформацию в камерный формат, что приведет к потере его истинной сущности и предназначения...

Остается надеяться, что яркая, насыщенная событиями III Российская триеннале современного гобелена, привлечет внимание чиновников от культуры, способных на государственном уровне в корне изменить отношение к отечественному искусству в целом и к проблемам авторского ткачества в частности...

Елена Носкова



А. Гораздин. Противоречие желаний

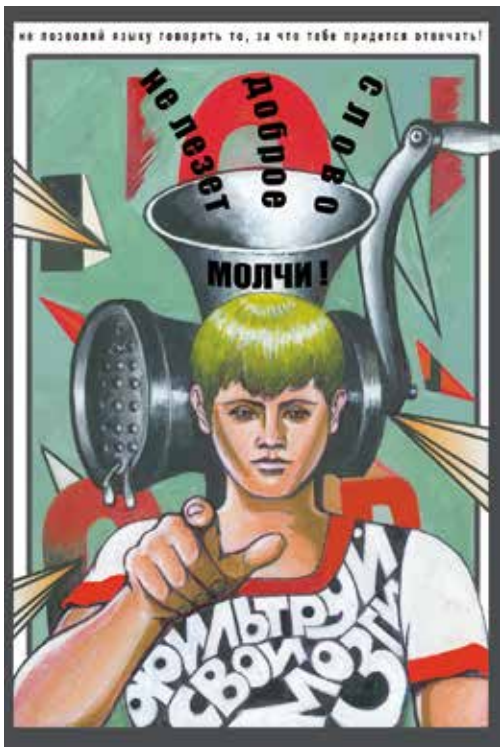


Х. Высоцкая. Древо семьи



Л. Раге. Кому нужна дорога, если она не ведет в храм

ДЕЛАЙ СВОЁ ДЕЛО И ИДИ ВПЕРЁД...



В ноябре 2018г. в выставочном зале Координационного центра Поволжского отделения Российской академии художеств и ТСХР «Лаврушинский 15» проходила персональная выставка заслуженного художника РФ Алексея Резаева.

Большинство выставленных плакатов создано в 2018 году, и зрители увидели их впервые. Диапазон творчества художника чрезвычайно широк: это политические и общественные вопросы, нравственные и этические проблемы, экология, спорт и многое другое. Все это позволяет художнику откликаться на самые острые проблемы, затрагивать важные события современной действительности. Оригинальный художественный язык, образное и пластическое решение воплощаются в очень точных и одновременно лаконичных изображениях; ироничность, а иногда и острая сатира отличают индивидуальную манеру автора.

«Актуальность произведений Алексея Резаева характеризуется не только злободневностью тематики, высоким профессионализмом и богатством фантазии, но и глубоким проникновением в саму идею художественного образа, чувством личной причастности к вопросам и проблемам нашего времени», - отмечает искусствовед Людмила Василевич.

Как считает сам автор: «Плакат - искусство текущего дня и истории. Главная задача плаката - донести до каждого зрителя слово правды, убедить, вдохновить. Откликнуться на самые животрепещущие и актуальные проблемы жизни. Плакат зовет, требует, убеждает. Призывность - одно из главных его качеств и одновременно ему присущи графичность, живописность и монументальность».

Многими различными путями идет процесс создания плаката, тесно взаимодействуя с моралью и политикой, личностью и обществом. В этом жанре утверждается взыскательная, суровая память о прошлом, проницательный и пророческий взгляд на будущее.

Художественный язык плаката, его лаконизм, образность и знаковость - очень современны. Плакат можно назвать одним

из первых средств массовой информации, плакат - всегда новость. Кроме того, он еще и бытописатель, и историограф событий страны и всего мира.

У плаката есть несомненные преимущества перед другими видами изобразительного искусства - он может блеснуть эффектным остроумием, прямой насмешкой или философскими раздумьями и поэтичностью.

Плакат всегда ставит вопрос, а правильно и вовремя поставленный вопрос - это половина ответа.

Плакат не ищет пути разрешения социальной, политической и нравственной проблемы, но может подсказать их, анализируя ошибки и заблуждения.

Перестройка и распад Союза, как и всякие социальные коллизии, вызвали новый взлет художественной публицистики, активизировали деятельность художников-плакатистов. Изменилось и отношение к плакату. Исчезли постоянные заказчики, специализированные издательства, полиграфические базы, книготорги. В настоящее время плакат встречается со зрителем главным образом в выставочных залах, на страницах альбомов, журналов, каталогов, в частных коллекциях, куда он переместился с уличных витрин.

Московский художник Алексей Резаев только за период 2017-2018 гг. принимал активное участие в выставках и конкурсах в городах России и за рубежом, а работы художника отмечены дипломами победителя:

1-ое место в «Неделе искусств в Италии» г. Рим;

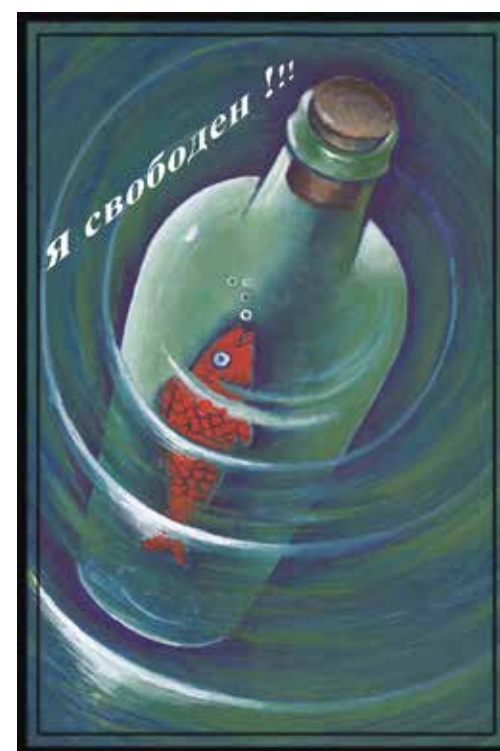
1-ое место в «Неделе искусств в Санкт-Петербурге»;

1-ое место в «Неделе искусств во Владивостоке»;

1-ое место в «Неделе искусств в Китае» г. Пекин.

В 2018 г. Алексей Резаев участвовал в академическом проекте «Мировые традиции. Взгляд в прошлое», который участвовал в конкурсе-выставке «ТАН-ЭКСПО Никрополь 2018. Италия-Россия» и получил Большую золотую медаль.

Вячеслав Рак



ВЫСТАВОЧНЫЙ ПЛАН НА 2019 ГОД (В ТЕЧЕНИЕ ГОДА В ПЛАН МОГУТ ВНОСИТЬСЯ ИЗМЕНЕНИЯ)

Старосадский пер., 5

10.03 - 16.03 - «Художественная династия» групповая выставка (живопись)
куратор - Рочагова А.А. **7 дней**

21.04 - 27.04 - персональная выставка Варшавчик Е.Ф. (живопись) **7 дней**

17.03 - 23.03 - персональная выставка Казаковой В.М. (графика) **7 дней**

12.05 - 25.05 - «Куклы» (секция ГХП) **14 дней**

20.10 - 26.10 - персональная выставка Тихоновой Ольги (живопись) **7 дней**

Кузнецкий Мост, 20

09.01 - 16.01 - выставка «Пастель» (куратор Эсмонт М.С.) **8 дней**

18.01 - 23.01 - групповая выставка «Русская провинция»
(куратор Грошев П.И) **6 дней**

24.01 - 28.01 - выставка Морева А.Н. (живопись) **5 дней**

29.01 - 02.02 - персональная выставка Богомоловой О.П. (графика) **5 дней**

03.02 - 10.02 - группа «Верность» (куратор Крутов Н.П., живопись) **8 дней**

11.02 - 18.02 - выставка наследия Антипина Н.Н. (живопись) куратор Новиков В.А.
8 дней

19.02-24.02 - выставка Корягина Г.Б. (живопись) **6 дней**

25.02 - 04.03 - групповая выставка: Ильин С., Низамов Р., Епифанова Е.
(живопись, графика) **8 дней**

05.03 - 15.03 - МАРХИ (куратор Романова М.Г.) **11 дней**

16.03 - 23.03 - групповая выставка (куратор Белоус А.А. - секция художественного проектирования) **8 дней**

24.03 - 31.03 - групповая выставка «Память» (секция скульптуры) **8 дней**

01.04 - 13.04 - групповая выставка «Мир живописи» (секция живописи) **14 дней**

16.04 - 28.04 - весенняя выставка художников

декоративно-прикладного искусства **13 дней**

29.04 - 15.05 - Вакансия **17 дней**

16.05 - 23.05 - персональная выставка Беспятого В.В. (живопись) **8 дней**

24.05 - 28.05 - групповая выставка: Минко С., Калугина А., Иванина С. **5 дней**

29.05 - 02.06 - Вакансия **4 дня**

03.06 - 15.06 - молодежная выставка **13 дней**

16.06 - 17.06 - прием в МСХ (графика) **2 дня**

18.06 - 30.06 - Вакансия **13 дней**

01.07 - 31.07 - Вакансия **31 день**

01.08 - 31.08 - Вакансия **31 день**

01.09 - 11.09 - Вакансия **11 дней**

12.09-22.09 - выставка Надежина В.В.

(секция художественного проектирования) **10 дней**

23.09 - 29.09 - Белякова Е.В., Киракосян А.В и др. (живопись) **7 дней**

30.09 - 06.10 - групповая выставка «Силуэт Европы» (куратор Баранова Н.) **7 дней**

07.10 - 19.10 - живопись, графика (куратор Ефремова Е.) **13 дней**

20.10 - 27.10 - скульптура малых форм (куратор Хохловкин П.) **8 дней**

31.10 - 05.11 - персональная выставка Чашинского А.Д. (секция ХМДИ) **8 дней**

06.11 - 14.11 - выставка эстампа (куратор Коновалов М.Ю.) **9 дней**

15.11 - 23.11 - групповая выставка «Люди невеликие...». Живопись, графика (отв. Уваров Г.) **9 дней**

24.11 - 01.12 - персональная выставка Тужилина Н.Т. (живопись) **8 дней**

02.12 - 07.12 - Вакансия **6 дней**

08.12 - 13.12 - персональная выставка Палия М.Г. (секция ХМДИ) **6 дней**

14.12 - 21.12 - выставка наследия Кожанова Г.Г. (живопись) **8 дней**

22.12 - 30.12 - «Накануне Рождества» групповая выставка (секция ДПИ) **9 дней**

ЖИВАЯ КИСТЬ МАСТЕРА



Автопортрет. 1956

В октябре 2018 г. в Галерее живописного искусства (1-ая Тверская-Ямская, д. 20) прошла выставка наследия московского живописца **Владимира Семеновича Захаркина (1923-2014)**.

Он родился в 1923 году в Рязанской области. В 1939-1944 гг. учился в МСХШ, по окончании которой в 1944 году поступил в Государ-

же многофигурные композиции «На полевом стане», «Казахстан. Степное солнце», «Карьер» (1960-1980-е гг). Образы Революции, Гражданская война, раскулачивание, создание колхозов — эти сюжеты были востребованы в 1950-1960-е годы в советском искусстве, и В. Захаркин не остался в стороне. Выполняя работы, он ездил по стране, собирая натурный материал. Особую страницу в его творчестве занимает тема освоения целины, наполненная искренним романтизмом и ощущением оптимизма, которые характерны для творчества художников-шестидесятников, изображавших строителей комсомольскихстроек тех лет, ремонтников, полярников (П. Никонов, Т. Салахов, братья Смолины, В. Попков и др.). Им было сделано много рисунков, портретных этюдов и эскизов, при этом последние смотрятся сегодня как законченные работы, очень свободные по живописной пластике.

Эти произведения свидетельствуют о соединении в его творчестве традиций русского реалистического искусства и суровой романтики, свойственной художественным поискам 60-х. Живописец полностью вписался в «контекст» эпохи, почувствовав ее пульс и неповторимость времени, в котором жил. Наиболее ярко это выражено в работе «На остановке» (1964), которая передает атмосферу провин-



Последние капли. 1964

циальной жизни тех лет. Да и лица людей, ожидающих автобус, это узнаваемый образ послевоенного поколения, которое поднимало сельское хозяйство, строило города. Владимир Захаркин, безусловно, художник со своим лицом, всматривающийся в себя даже более пристально, чем в окружающих. В автопортретах, представленных на выставке («Автопортрет», 1956; «В мастерской», 1968) он изображает себя яркой творческой личностью, внутренне свободным, каким он и был. И хотя время ему досталось нелегкое, в его искусстве нет одержимости, трагического накала, но при этом есть правда жизни. После революций

и войн XX века мир стал иным, и хотя многие события тех лет в нашей стране были мифологизированы, но ведь и реальных сдвигов было много: ударные стройки, освоение целинных земель. И пусть мечта о всеобщем благоденствии не осуществилась, в отечественном искусстве остались картины этого замечательного живописца. Улавливается в творчестве Захаркина и дух передвижничества (в тематических композициях), и серовские нотки (в портретах), и импрессионистическая легкость (в пейзажах), что свидетельствует о традициях, которые были заложены в него школой.

Сегодня пришло время увидеть в работах этого мастера тонкость живописного видения, виртуозность владения кистью, соединение в полотнах безукоризненного мастерства и внимательного наблюдения жизни.

С подлинно эпическим размахом, совершенно не эскизно выполнены представленные на выставке подготовительные этюды к работам. Он выбирает обобщенное композиционное решение, не прорисовывает фигуры, не детализирует предметы, а умеет одним-двумя скупыми мазками наметить нужный объем, раскрыть живописную форму. В них уже на этом этапе есть все для создания художественного образа: композиционная завершенность, лаконизм пластического решения, глубина эмоций. За приоритетом живописи у художника стоит прекрасное знание рисунка и законов построения пространства.

Особой живописной мощью пронизаны его пейзажи. В работе «Пути, дороги» (1955) есть глубокий символический смысл — мотив дороги олицетворяет и непростой путь художника. «Пейзаж» (1966) поражает монументальностью обобщения в духе «сурового стиля» и виртуозностью исполнения, когда игра больших цветовых плоскостей придает внутреннее напряжение всей композиции, построенной на ритмическом чередовании планов. Работа завораживает ясным звучанием красок, построением глубины пространства. Вообще художнику свойственна игра с пространствами, когда обретают орнаментальность опрокинутые в гладь реки силуэты деревьев, как в полотне «Последние капли» (1964), что усиливает многоголосье цветовых и пластических акцентов. Из своей богатой палитры художник выбирал те цвета, которые наиболее полно отражали идею задуманного. Мягкая в своих очертаниях зелень первого плана по-акварельному прозрачна, что рождает романтическое настроение пейзажа.

Лирическим настроением пронизана и его работа «Плывут облака» (1966), продолжающая лучшие традиции русского импрессионистического пейзажа. Композиционное построение поддерживается тонко выверенной цветовой палитрой. Не только цвет, но и форма, пространственная тектоника, решение спец-



Юная москвичка. 1978

ифических художественных задач, способствующих воспроизведению пленэрных состояний, — все в творчестве Захаркина ориентировано на глубокое и осмысленное обобщение, сотворенное живой кистью мастера. Он очень точно передает палитру времен года — красно-оранжевый пламенеющий куст в пейзаже «Сентябрь» (1983), наполненность красками лета в «Березах» (1960), теплый свет заходящего солнца в полотне «Закат» (1966). Зимним пейзажам, таким как «Весна» (1960) и «На крыльчке» (1974-1976), свойственно сочетание выразительной графичности стволов деревьев и чисто пленэрный подход.

Опыт работы на пленэре на студенческой практике в Козах (Крым) в 1948 году, где Захаркин уделял много внимания живописным задачам, был чрезвычайно важен впоследствии и для его больших композиций. В этих пейзажных этюдах он буквально несколькими мазками создает главные цветовые отношения. Его краски то ложатся плотным слоем, то вибрируют, создавая подвижную световоздушную среду, усиливающую звучание оттенков: «Купальщицы» (1948), «Крым» (1948), «Берег моря» (1948).

Нельзя не отметить и работы художника, связанные с изображением близких ему людей: «Вечером» (1975), «Зимним днем» (1977), «Юная москвичка» (1978) и др. Постоянно и много работавший живописец не мог не запечатлеть трогательные моменты жизни своей семьи, динамику их образов.

В каждой работе В. Захаркина мы видим черты прошедшей эпохи с ее историческими реалиями и атрибутами, но, главное, живописными творческими установками, которые он хотел донести до будущих поколений.

Радослава Конечна



На остановке. 1964



Плывут облака. 1966

Главный редактор: Р.Д. Конечна
Дизайн-концепт, логотип газеты - ОХ "ПРОМГРАФИКА" МСХ
Технический редактор: Д.Л. Митрофанов
© Газета "Новости МСХ"

Адрес редакции: Москва, Старосадский пер., д. 5
тел. +7 (495) 628-6058

Электронная версия газеты:
www.artanum.ru

Тираж 1000 экземпляров.