

МОСКВА-ЛЮБОВЬ МОЯ



В. Лагутенкова. Кофе-брейк. 2017



В. Лотова. На площади. 2014



А. Полковниченко. В сердце нашей Родины. 2018



А. Любавин. Праздник. 2017

С 30 августа по 10 сентября 2018 г. в залах Московского Дома художника (Кузнецкий Мост, д.11) прошла выставка «Москва — любовь моя», приуроченная ко Дню города. В экспозиции были представлены живописные, графические работы, декоративно-прикладное искусство, плакаты московских художников различных жанров и направлений, так или иначе связанные с этой темой, которая неисчерпаема, как неисчерпаема постоянно меняющаяся Москва. Каждое новое поколение мастеров привносит в нее новый взгляд и неожиданные творческие решения.

Одни художники ищут в столице нетронутые временем уголки, тем самым сберегая нашу память о старой Москве, другие — запечатлевают стремительные изменения городской среды с ее новыми урбанистическими решениями, в работах третьих мы видим лица москвичей, слышим их голоса. Даже на протяжении одной человеческой жизни столица меняется настолько, что многие любимые с детства места не узнать. Но пока еще в некоторых уголках сохраняется свойственный нашему городу живой дух, московская аура.

Через выставку пунктиром прошли известные московские «бренды», отменяя разные исторические эпохи: Кремль, церковная архитектура, сталинские высоты, Москва-Сити, набережные, мосты и т.д. Каждый зритель мог продолжить тему выставки, представив свою Москву, которая имеет множество ипостасей. И это не только связь сегодняшнего дня с московской историей. Это и острая для современного мира тема экологии, комфортности городской среды для человека, диссонанса массовой застройки и окружающей природы и т.д.

Круг представленных в экспозиции образов был весьма велик, а городская тема расширилась до мифологемы. Примеры претворения столичных мифов, слияния реальности и иллюзии проявились в полотнах мастеров, для творчества которых эта тема является важнейшей и которые уже много лет вслушиваются в напряженный ритм города: С. Гавриляченко, А. Суховецкий, Ю. Орлов, В. Полотнов, Г. Ефимочкин, И. Полиенко, А. Сорокин, П. Грошев, Е. Павловская, А. Полковниченко, Н. Крутов и др. Стремление освоить пространство города присуще полотнам живописцев, откликающихся на сокровенную мелодию сквозь призму наплывающих московских образов и всматривающихся в его световоздушные фантомы (И. Скачкова, О. Тихонова, В. Ельницкая, Е. Червякова, Н. Тесенков, А. Захаркина и др.). Замкнутость экспозиционного пространства зала прорывалась наружу окнами, открывающими вид вовне, в город. Такую Москву можно было увидеть в работах В. Лагутенковой, К. Стекольниковой, Ю. Жуковой, О. Трушниковой, О. Гуревич, О. Орловой, Ю. Просецкой, О. Матушак, В. Валяйкиной и в батике Р. Юсуповой.

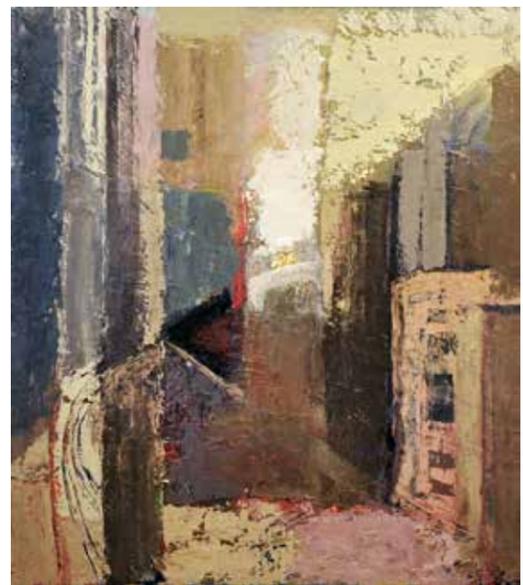
Порадовали работы художников, обратившихся к социальной проблематике, столь важной в наше время и столь редкой на выставках (Е. Лебедева, В. Лотова, Н. Пак, Р. Кузьмин, К. Стрюков, М. Горностаева). Отголоски ее интонации можно найти в группе работ, объединенных индустриальной темой. И здесь опять необходимо подчеркнуть ощущение внутренней творческой свободы, которое лишено прямолинейных зрительных ассоциаций. Художники пытаются обнаружить интересное там, где кажется его быть не может. Реальность московских промзон, эстакад, заводских труб, заборов, железнодорожных путей и провисающих проводов — не помеха работе над чисто живописным образом: Д. Стрелков, Е. Шкапина, М. Журов, А. Гончарова, И. Примаченко.

Живую, пульсирующую цвето-световую ткань города мы ощущаем в полотнах Н. Тужилина, В. Куколя, К. Сулягина, С. Манцерева, В. Соколова, К. Петрова и Н. Соколовой. Московские художники вообще смело экспериментируют с цветом, который играет в их работах формообразующую роль. Такие работы представили А. Любавин, Е. Буравлева, Т. Холево, В. Панкратов, Е. Красотина, А. Гончаренко, Н. Умит Бек. Крупный план и пристальный взгляд на детали становится неотъемлемой частью пластического образа таких авторов, как Я. Поклад, Н. Давыдова, И. Птичкин, Д. Репин, Д. Антонова и др. Ряд полотен обращает зрителя к истории столицы как далекого прошлого (А. Алексеев и Ю. Грищенко), так и к суровым военным будням (Ю. Павлов и А. Иванов).

Живописные образы Москвы были поддержаны в экспозиции интересными графическими работами Е. Чернышевой-Черны, Ю. Иванова, М. Коновалова, А. Андрианова, С. Афонского, О. Лебедевой, Н. Антюхи-



Н. Умит Бек. Июль. Вид на МИД. 2016



Т. Холево. Тверская. 2012



Е. Буравлева. В Москве осень. 2012

Продолжение на стр. 2

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ В СЕНТЯБРЕ И ОКТЯБРЕ:

Бланка Бориса Лейбовича • Боим Рахиль Соломоновну • Вуколова Олега Александровича • Ганина Алексея Васильевича • Кабакова Илью Иосифовича • Логофет Светлану Васильевну • Перевезенцева Юлия Юльевича • Рубцову Ларису Петровну • Стекольников Вячеслава Константиновича • Шапина Александра Сергеевича • Шилова Александра Максовича!

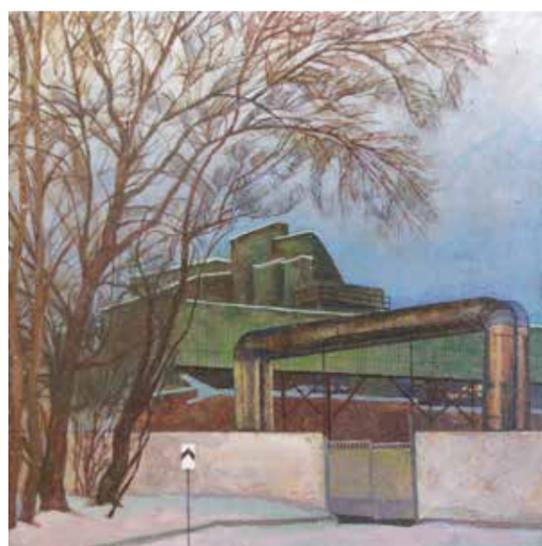
МОСКВА - ЛЮБОВЬ МОЯ



С. Гавриляченко. Таганка. 2014



С. Манцерев. Вход в храм. 2012



П. Шкапина. Из серии "2 ND NATURE". 2018



Ю. Орлов. Вид на Кремль. 2013

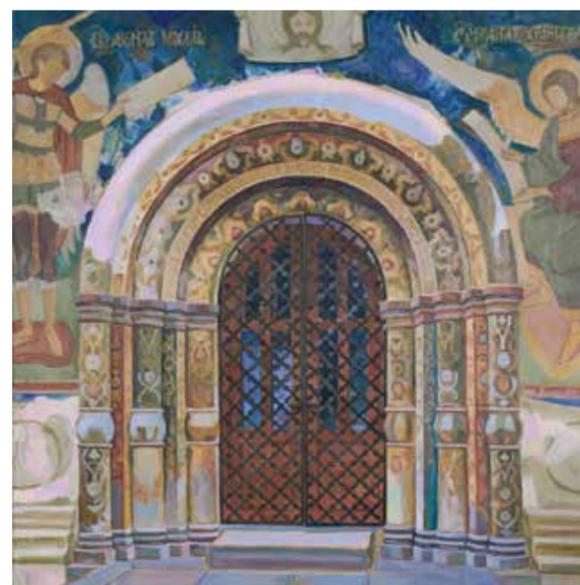
на и др. Несомненно украсили экспозицию работы художников декоративно-прикладного искусства В. Мурушкина, А. Авдеева, Н. Егуповой, Е. Мач, Н. Бодриковой, Е. Базловой, М. Фофановой, Н. Полянской, А. Створы, авторское стекло Ю. Мерзликиной, А. Бутиной, Е. Алексеевой, А. Ширинской и др.

Сумма «точечных» попаданий — вот, как можно охарактеризовать прошедшую выставку. Да, были работы разные, много талантливых и зрелищных, останавливающих внимание понимающего зрителя, но слишком разные, обособленные, чтобы связать воедино экспозиционную идею. Можно сказать, что между работами не были выстроены смысловые связи, делающие пространство выставки единым целым.

Но проект выявил и другие проблемы. Выставка, посвященная Дню города, проходит на Кузнецком Мосту не первый год, но в таком формате этот проект ничего нового не обещает и в будущем. Нельзя упрекнуть в этом художников, представивших запоминающиеся и интересные работы, скорее, нужен более строгий и концептуальный отбор, «внутренний» стержень экспозиционной идеи. Тогда будет меньше проходных работ, понижающих уровень наших выставок. Для любого художественного проекта очень важна единая объединяющая оригинальная концепция, а не только заявленная тема. В этом смысле спортивная выставка, открытая в этих же залах в июне с.г. была объединена идеей динамики, трансформирующей привычные живописные и пластические образы в сгустки эмоциональной энергии, которая передавалась и участникам и гостям.

Любая выставка должна быть законченным самодостаточным проектом, продуцирующим вовне идею или атмосферу творческой игры. С московской темой сложнее — необходимо создать такое художественное, неформальное пространство, в котором авторы и зрители чувствовали бы себя сопричастными к празднику День города. Получилось ли это? Готовы ли выставки МСХ выстраивать диалог со зрителем, создавать интересный, новый формат внутри экспозиционного пространства, не нарушая целостности идеи, покажет время. Задача это очень непростая. Надо помнить, что не только художественная и эстетическая составляющая, но и туристическая привлекательность такого проекта на Кузнецком Мосту позволяет сделать его важной частью культурного пространства центра столицы.

Радослава Конечна



Я. Поклад. Реставрация Московского Кремля. 2018



Н. Давыдова. Театр Петрушки в усадьбе "Архангельское". 2016

МОСКВА МИРНАЯ, МОСКВА ВОЕННАЯ



В июне этого года, когда в самом разгаре был Чемпионат мира по футболу, и наш город встречал гостей со всего света, в залах Московской городской Думы была представлена экспозиция художественной выставки «Москва мирная, Москва военная».

В своем выступлении на открытии выставки депутат Московской городской Думы А.В. Шибяев выразил благодарность организа-

торам и участникам групповой выставки и отметил, что депутаты Думы и ее посетители высоко оценили представленные на выставке работы зрелых мастеров и молодых авторов, посвященных памяти героев Великой Отечественной войны, а также мирной жизни нашего города, и пожелал дальнейших творческих успехов и вдохновения участникам выставки.

Объединение художников «Реальность» на суд зрителя представило работы более двадцати художников, среди которых известные мастера изобразительного искусства, такие, как Адольф Алексеев, Константин Назаров, Афанасий Сухинин, Назарий Тиунчик. Экспозиция была приурочена ко Дню памяти – 22 июня 1941 года. Поэтому по названиям автолитографий Адольфа Алексеева – заслуженного художника России, члена Студии военных художников им. М.Б. Грекова и К.Б. Назарова – ученика Е.А. Кибрика «Москва. Окружная. 1941 год», «Новобранцы. Москва. 1941 год», «Московские крыши. 1941 год», понимаешь, что наша Москва может быть не только радостной и гостеприимной, но и

тревожной, готовой к бою. Москва военная и мирная – именно эта тема отразилась в произведениях столичных художников среднего поколения – Антона Иванова, Алексея Алексеева, Анатолия Сидорука Станислава Прилуцкого, Дмитрия Петрова, Эльмиры Петровой, Натальи Дунаевой, Федора Сухина и Юрия Алехина. пейзажные работы этих авторов были посвящены и историческому облику столицы, и ее новостройкам и преобразованиям последнего времени. Надо сказать, что выставка запомнилась не только жанровым разнообразием, но и различием стиливых направлений.

Чтобы придать экспозиции необходимый синкретизм, столь нужный сегодня в искусстве, к участию в выставке были привлечены мастера, которые являются одними из лидеров арт-групп, обращающихся к искусству абстракции, экспрессионизма и т.д. Здесь можно отметить Романа Кузьмина (группа «Лука»), Валентина Чопыка (группа «Арт-Бокс») и Антона Богатова (группа «Облако»).

Кроме этого, в отличии от прежних

выставок Творческого объединения «Реальность», к данному проекту были привлечены студенты художественных вузов и специализированных факультетов нашего города: МГАХИ им. В.И. Сурикова, ВГИК им. А.С. Герасимова, РГУ им. А.Н. Косыгина и др. Это молодые художники – Екатерина Иванова, Евгения Щербакова, Григорий Четин, Анна Скороходова и Лейчу Диана. Творчество этих авторов преимущественно было посвящено современному облику столицы.

Таким образом, можно было увидеть, что на выставке были учителя и ученики. И здесь будет уместно вспомнить пословицу, которая гласит: «Учитель, научи ученика, чтобы было потом у кого учиться». Ведь синтез педагогики (а многие участники выставки являются еще преподавателями вузов и училищ Москвы) и творчества был всегда присущ нашему искусству.

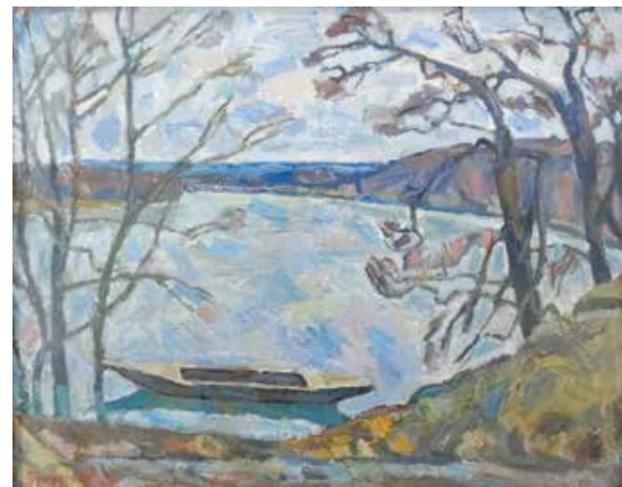
Алексей Алексеев
(фото: Анна Скороходова)

ОТКРЫТИЕ ДОМА ТВОРЧЕСТВА В ТАРУСЕ



если пройти еще дальше, можно дойти до Мусатовского косогора с могилой художника В. Борисова-Мусатова с «Лежащим мальчиком» скульптора А.Матвеева.

В Тарусе жила семья Марины Цветаевой (на даче «Песочная»), которая бывала здесь с детства, очень любила город, на местном кладбище похоронена ее дочь — Ариадна Эфрон, а на высоком берегу Оки согласно воле поэта установлен камень с надписью «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева». Помимо музея семьи Цветаевых, в Тарусе находится дом-музей К. Паустовского, дома Святослава Рихтера, Николая Заболоцкого. В городе и недалеко от него в разное время жили А. Чехов, А. Сумароков, А. Новиков-Прибой, А. Толстой, Тарковские, Б. Ахмадулина и др. Бывала здесь у друзей и Надежда Мандельштам, в частности, в доме семьи Оттен, где делался альманах «Тарусские страницы» (1961 г.), в котором были опубликованы тогда нигде не печатавшиеся стихи М. Цветаевой, Н. Заболоцкого, В. Корнилова, Н. Коржавина, Б. Слуцкого, проза Ю. Казакова, Ю. Трифонова, Б. Балтера, Б. Окуджавы, В. Максимова, Ф. Вигдоровой и др. И сегодня здесь живут представители известных московских художественных династий Браговских, Бирштейн, Ватагиных, Утенковых-Тихоновых, художники И. Старженецкая, А. Комелин, Л. Ненашева, Н. Полянская и др.



Э. Браговский. На Оке

и др. В Тарусе проходят и различные культурные мероприятия: в конце мая — литературный праздник «Дни Паустовского в Тарусе», в июне — литературно-музыкальный фестиваль «Тарусские грозы», летний музыкальный фестиваль, организованный в 1993 году Святославом Рихтером, благодаря чему его любимая Таруса увидела много талантливых исполнителей и выдающихся музыкантов.

И в наши дни Таруса продолжает оставаться центром творческого притяжения талантливых деятелей искусства и культуры разных поколений. Ведь не в каждом провинциальном российском городе на улицах стоят удивительные шкафы - библиотеки! Надеемся, наши московские художники, которые будут работать в Доме творчества, вольются в славную семью тарусских старожилов.

После окончательного ввода здания в эксплуатацию Дом гостеприимно распахнет свои двери перед художниками и зрителями, которые увидят много новых, талантливых работ.

Любовь Лаптева
(фото: Р. Конечна)



В центре Тарусы, где еще сохранилась историческая городская застройка XIX века, расположен собор Петра и Павла с трехъярусной колокольней (1758-1789 гг.), построенный архитектором И. Ясныгиным по высочайшему повелению императрицы Екатерины II. Сегодня в интерьере и на фасаде собора можно увидеть работы наших художников И. Старженецкой (мозаики) и А. Комелина (резной алтарь и крест). Самый старый собор города — храм Воскресения (построенный в 1628-1654 гг.), стены которого, сильно пострадавшие за прошедшие годы, еще помнят многих прихожан, среди которых - семьи Поленовых, Цветаевых, Толстых-Крандиевских, Борисова-Мусатова... В 1990-е годы начались реставрационные работы, в восстановлении убранства храма принимали участие Е. Утенков, И. Старженецкая и А. Комелин. В 1997 г. около храма был установлен поклонный каменный крест (автор — А. Комелин).

В городе находится картинная галерея, основу собрания которой составила коллекция агронома Николая Ракицкого, подарившему Тарусе свое собрание декоративно-прикладного искусства и живописи, в том числе полотна К. Брюллова, И. Айвазовского, М. Врубеля, Б. Кустодиева



24 августа с.г. в старинном русском городе Таруса при стечении большого количества официальных лиц и гостей был торжественно открыт новый Дом творчества Московского Союза художников. На открытии выступили глава Администрации Тарусского района Калужской области Е.М. Мальцев, Председатель Правления МСХ, народный художник РФ В.А. Глухов, народный художник РФ Б.А. Мессерер, представители администрации, Министерства культуры Калужской области и застройщика, архитектор Дома Я.П. Браговская.

С этим городом связана жизнь и творчество многих выдающихся писателей, поэтов, музыкантов и художников, поэтому выбор руководства МСХ этого места не случаен: это настоящая «художественная Мекка» многих поколений московских мастеров. На первом этаже Дома творчества располагаются выставочные залы, на втором — жилые помещения, на третьем — общие помещения для обсуждений, творческих встреч и Круглых столов. В тот же день в залах состоялось открытие выставки народного художника РФ Э.Г. Браговского (1923-2010).

Город этот впервые упоминается в летописях с 1246 года как владение тарусского князя Юрия, сына князя Михаила Черниговского. Название получило по реке Тарусе (Таруска), на месте ее впадения в Оку, на высоком левом берегу которой и был основан город.

«Я живу в одном маленьком городе на Оке. Он так мал, что все его улицы выходят или к реке с ее плавными и торжественными поворотами, или в поле, где ветер качает хлеба, или в леса, где по весне буйно цветет между берез и сосен черемуха», - писал Константин Паустовский, очарованный красотой этих мест.

Таруса, где открыт Дом творчества, действительно, город небольшой. Но здесь есть, что посмотреть и есть что пописать-порисовать художникам. Прежде всего, - живописная Ока с ее заливными лугами и изгибами, набережная вдоль нее. В сквере на набережной стоят два памятника великим российским поэтам: Марине Цветаевой (установлен в 2006 г., авторы Б. Мессерер и В. Соскиев) и Бэлле Ахмадулиной (установлен в 2013 г., автор - Б. Мессерер). Далее по набережной расположен памятник К. Паустовскому (автор - В. Церковников), а

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПЛАН НА 2019 ГОД (КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 11) в течение года в план могут вноситься изменения

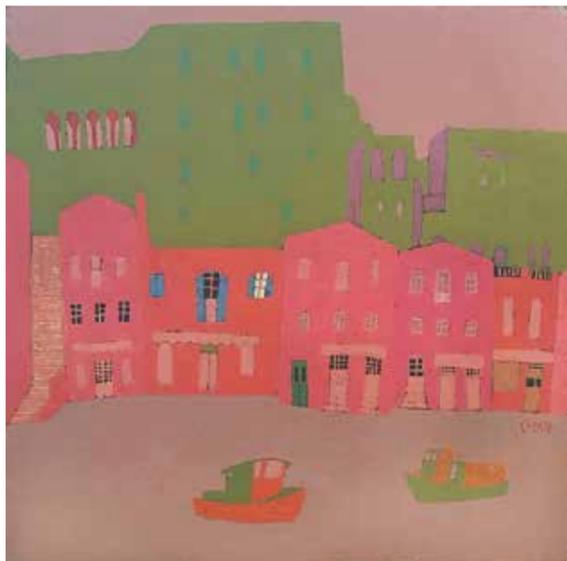
- 13.01 — 27.01 — ВЫСТАВКА ГРАФИКИ (ИСКУССТВО ЭСТАМПА И КНИГИ) 14 ДНЕЙ;
- 14.04 — 28.04 — ВЫСТАВКА «ТЕАТР ЖИЗНИ» (СЕКЦИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА) 14 ДНЕЙ;
- 29.04 — 16.05 — ГРУППОВАЯ ВЫСТАВКА А. БИРШТЕЙН, Н. ВАТАГИН, Е. ЯЗЫКОВА, А. ВОЛКОВ (18 ДНЕЙ);
- 17.05 — 20.05 — ПРОЕКТ «НОЧЬ МУЗЕЕВ» (4 ДНЯ);
- 03.06 — 15.06 — ВЫСТАВКА РАБОТ МОЛОДЫХ МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ (12 ДНЕЙ);
- 16.06 — 17.06 — ПРИЕМ В МСХ;
- 23.06 — 10.07 — МЕЖСЕКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА» (18 ДНЕЙ);
- 11.07 — 28.07 — ВЫСТАВКА Л. МИХАЙЛОВА (СКУЛЬПТУРА) И В. БУБНОВА (ЖИВОПИСЬ) 17 ДНЕЙ;
- 19.08 — 09.09 — ВЫСТАВКА КО ДНЮ ГОРОДА (21 ДЕНЬ);
- 21.10 — 04.11 — ВЫСТАВКА «МАГИЯ ТЕАТРА И КИНО» (СЕКЦИЯ ХУДОЖНИКОВ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ) 14 ДНЕЙ;

ОДИССЕЯ ДЛЯ ПЕНЕЛОПЫ



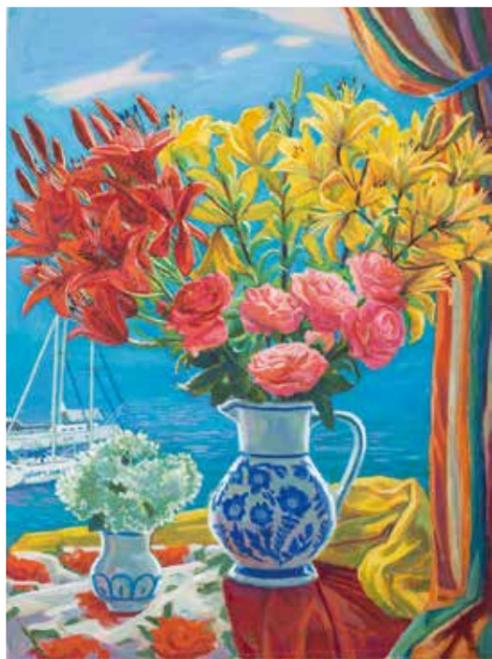
М. Кабыш. В гору

С 1 по 10 октября 2018 года Выставочном зале ЮНЕСКО «Мерипион» (г. Афины) прошла выставка под интригующим названием «Одиссея для Пенелопы», на которой были представлены произведения восьми московских художников – Марины Кабыш, Татьяны Бабушкиной, Ольги Кожемякиной, Ольги Мельгуновой, Светланы Мурзиной, Ольги Самовской, Ирины Барягиной, Светланы Вуцен, членов монументальной секции Московского Союза художников. Эта выставка – результат их совместного путешествия в Грецию, предпринятого в 2018 году.



С. Мурзина. Греция. Гидра

С XVIII века путешествие в Италию (позднее во Францию, Германию, или другую европейскую страну) было обязательным завершающим этапом художественного образования в России, предоставляемым государством лучшим выпускникам Академии художеств для оттачивания мастерства на подлинных образцах живописи, скульптуры, архитектуры, садово-паркового искусства, на видах античных развалин и природных ландшафтов. Академия учреждалась по образцу европейской и была ориентирована на освоение европейской модели изобразительного искусства, долгие века до этого остававшейся чуждой российскому художественному менталитету. Традиция, прерванная советской властью, возобновилась в XXI



Т. Бабушкина. На балконе. Греция

веке на иной основе – государство по-прежнему стоит в стороне, а вот художники удовлетворяют свою неизбывную потребность познания мира и освоения иного художественного опыта, опираясь на собственные возможности, выбирая те страны, которые им интересны и близки по духу, благо «железный занавес» теперь открыт (поколение, выросшее в постсоветском пространстве, скорее всего, даже и не знает этого термина).

Для наших художников – очень разных и по темпераменту и по художественной манере – обращение к теме древней и современной Греции стало поводом выразить себя и свое понимание хрестоматийной темы, подразумевающей несколько смысловых уровней: путешествие, миф, цивилизационные и гендерные процессы, образование... В общем, все то, что позволяет называть Грецию колыбелью европейской цивилизации.

Светлана Вуцен заворожена современной Грецией. Живописная фактура ее картин – трепетный мазок, разнообразная красочная палитра, – подчинена реальным образам: манящим видам приморского города, утопающим в цветущих садах домам, окруженным лесами храмам на склонах гор, стайкам качающихся на волнах рыбацких лодок, смиренных лошадок на пристани, тысячам оттенков буйной зелени, рожденным щедрой южной природой.

Для Марины Кабыш современность тесно связана с прошлым и сразу становится частью всемирной истории. Ее Греция – земля обетованная, в которой мифы и реальность переплетены неразрывно. К ней веками тянутся паломники, для которых православные храмы и языческие статуи, тектонические горы и рукотворные города, дикая природа и окультуренный ландшафт, неукротимая морская стихия – часть единого универсума, заставляющего нас поверить в то, что не только искусство, но и жизнь вечна...

Ольга Самовская восхищена природой Греции, которая – то грозная, то ласковая – доминирует над всем. Вездесущая зелень грозит поглотить недолговечные человеческие постройки, цепляющиеся за склоны гор. Неостановимое движение морских волн даже в своем спокойствии заставляет почувствовать их опасную силу. Торжествующее солнце озаряет каждый новый день своим животворящим светом. Человек на холмах Самовской – органическая часть природы, то вечно ей противостоящая, то пользующаяся ее дарами, то преодолевающая все препятствия, то исследующая с непреходящим любопытством все ее проявления.

Ольгу Кожемякину влечет человеческое вмешательство в эту древнюю землю – мосты, смело соединяющие геологические разломы; серпантинные дороги и лестницы, покоряющие неприступные горные куртины; храмы, гордо вздымающиеся ввысь свои белые стены, не страшась земных катаклизмов...

Ольга Мельгунова выплескивает на свои холсты впечатления, уже переработанные художественным видением монументалиста, мыслящего большими пространствами и стремящегося к обобщению и метафорам. Ее полотна похожи на эскизы настенных росписей, в них разнообразие впечатлений соединяется в композиции коллажного характера, объединяющим началом которых становится греческая архитектура. На ее фоне разворачивается жизнь современного человека, вечно длится древний танец настенных фресок, гордо вздымается акведук, бесстрастно взирая на тысячелетние трансформации – от ордерной системы к византийским куполам, от роскошных вилл к скромным лачугам...

Светлана Мурзина стремится найти внутреннюю логику увиденного, – будь то горный ландшафт, архитектурный пейзаж, городской парк, – выявить архитектуру, свести архитектурно-природный хаос к стройным формулам геометрических форм и локальных цветов. Она ищет конструктивную основу в буйстве греческой флоры, как бы демонстрируя процесс преобразования природы и рождения орнамента.

Ирина Барягина погружается в Грецию, вдохновленная личной фантазией, и создает новую живописную стихию, в которой форма и цвет подчинены ее собственному ходу мысли: динамичные мазки доведены до пастельной нежности, которую подчеркивает белизна оставленного открытым грунта. Они лишь намечают общий абрис гор, домов, мачт многочисленных яхт, которые объединяет чарующая морская стихия.

Татьяна Бабушкина в далеком ищет то, что близко и знакомо. Она пишет любимые цветы на фоне голубого моря с белым пароходом, обретая в греческих впечатлениях зримое воплощение юношеских мечтаний. Она зарисовывает своих подруг, новоявленных Пенелоп, представляя зрителю участниц проекта, то погружившихся в привычные занятия – рисование, чтение, сон, то замерших в кресле от разлитой в жарком воздухе неги...

Проект поддержан греческими институциями, что говорит о неподдельном интересе общества к такому взгляду со стороны на собственную культуру, а также к российскому искусству в целом. Ведь именно оно сегодня является основным хранителем классических традиций, почти утерянных европейским искусством в XX веке, переориентировавшимся на актуальные формы, требующие не столько академической подготовки, сколько полета художественной фантазии и изощренности в применении необычных средств и материалов. И именно Россия может стать источником нового витка развития изобразительного искусства в Европе.

Ольга Улемнова



О. Самовская. Гидра



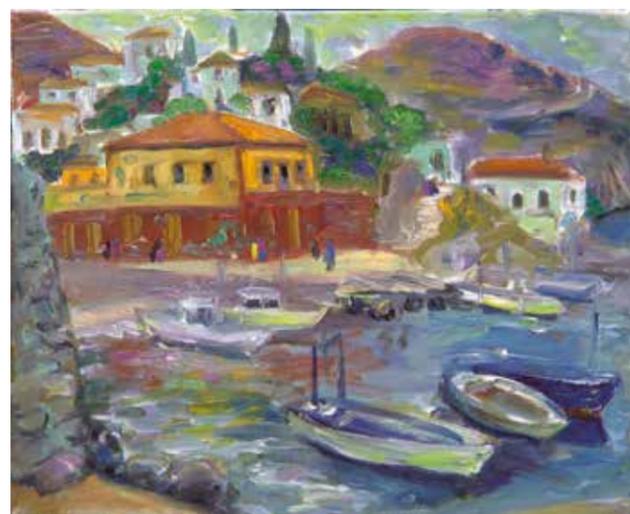
О. Мельгунова. Танцы на площади



И. Барягина. Шестое утро



С. Вуцен. На краю Пелопонеса



О. Кожемякина. Дальняя бухта

БЕЗ ПОКРОВОВ



М. Даугавиете. Аудитория. 1980

Выставка 16 московских художников, проходившая в октябре 2018 г. залах Московского Союза художников на Кузнецком Мосту, д. 20, объединила живописцев, графиков и скульпторов, мастеров керамики и фотоколлажа.

Художники выбрали классическую, можно даже сказать, учебную тему, все они в свое время прошли через студии обнаженной натуры, а многие продолжают регулярно ходить на коллективные зарисовки натуры на 1-й Тверской-Ямской, 20. Однако тема выставки - не натурные студии, а попытка показать глубоко скрытое чувство, состояние, эмоцию через откровенно открытое, обнаженное тело «без Покровов».

Адам и Ева в Раю не были озабочены покровом своих прекрасных тел. Первородный грех породил стыд. Маленький ребёнок безгрешен, поэтому свободен быть нагим, покровы ему нужны только для тепла, а не для укрытия от людских глаз.

Сколько в истории было скандалов из-за изображения обнаженного тела! Специальные художники - «одевальщики» дорисовывали одежды на знаменитой фреске Микеланджело «Страшный суд». А сам автор изобразил себя в виде содранной «кожаной ризы».

Картину Курбе «Происхождение мира» более 120 лет не выставляли для публики. «Олимпия» Эдуарда Мане на парижском салоне 1865 года вызвала один из самых больших скандалов в истории искусства.



К. Александров. Блюдо. Цв. ангобы, шамот. 2007

На выставке в Манеже 1962 года Никита Хрущев возмутился картиной «Обнаженная» Фалька, не расслышав фамилии художника, назвал ее «Голая Валька». Этот эпизод на долгие годы закрыл для многих замечательных мастеров возможность участвовать в выставках.



И. Григорьева. Пляж. Купальщицы. Б., акв. 2018

Вот имена тех, кто не побоялся взяться за эту «опасную» тему и стал участником выставки «Без Покровов».

У **Константина Александрова** - замечательная динамичная графика и керамика с изображением прекрасных женских тел, сплетенных в причудливые орнаменты.

Елена Болотских показала фотоколлажи, интригующие зрителя движущийся в кадре моделью, в позах которой скрыто напряжение и драматическое движение, а так же живопись в теплом терракотовом колорите с легким рельефом и особой знаковой формой женских тел.

Ира Григорьева — мастер акварели, выставила тончайшие работы в этой технике с легким мерцающим флером, где прекрасные женские тела растворяются в дымке изысканного цвета.

Мара Даугавиете - смелая и гордая в своих живописных поисках, ее обнаженные монументально реют в облаках или величаво позируют в центре учебной мастерской.

Живописец **Мария Иванова-Озимая** пластично лепит цветом женское сильное тело. В ее работах прослеживается высокое мастерство и строгое конструктивное решение.

Оксана Кривоногова - тонкий колорист, выстраивающий сложную пластическую комбинацию обнаженных тел в необычных ракурсах.

Мария Лебедева - художник особого живописного почерка, создающего гармонию цветового пятна и силуэта, вибрирующего равновесия теплых и холодных оттенков.

Скульптор, график и живописец **Паата Мерабишвили**, чьи трехмерные работы организовали все пространство выставки, заставили зрителя гадать какие новые материалы использует скульптор вместе с бронзой или вместо бронзы. Им же были созданы графические символы этой выставки: плакат и буклет.

Ирина Покладова, на первый взгляд, живописец нюансов, создающих на холсте гармонию и умиротворенность. Однако визуализированный поток живописной энергии, прирученный художником, наполняет ее картины мощным звучанием.

Холсты **Нины Ромадиной** — наследницы живописных традиций нескольких поколений — сияют пространством, полным света, тепла, любви и красоты. Обнаженное тело как бы растворяется в этом сиянии и становится его органичной частью.

Олег Сергеев бросает ретроспективный взгляд в густоту теплых сумерек живописной классики и находит там тончайшие нюансы в изображении прекрасного во все времена женского тела, привнося философию академизма в свету нашей действительности.

Георгий Уваров - художник контрастов, то сторонний наблюдатель, документирующий картинные события, то основной участник, уверенно и смело вмешивающийся в действие. Тогда ему приходится даже слегка лессировать море живописной энергии, рвущейся на плоскость картины.

Нина Шапкина-Корчуганова - философ, эссеист, бытописатель, поэт и даже немного политик в живописи. Реинкарнированный ею суровый стиль обретает контрастную палитру дополнительных цветов и неожиданных пластических решений.

Маргарита Юркова - ураган эмоций, выплескивающих на большеразмерные холсты. Сам автор наблюдает за происходящим на картинах с диковинных ракурсов, маскируя персонажи в костюмы Адама и Евы, и ведет репортажи из горячих точек планеты.

На выставке было показано и творческое наследие. **Луция Даугавиете** - скульптор и тонкий график, выразительный рисовальщик, а в бытность на этой земле - мама Мары Даугавиете. Очень интересно наблюдать преемственность этой семьи, как из выразительной трехмерности скульптуры Луции вырастают острые графические и динамичные живописные образы Мары.

Скульптуры **Владимира Циммерлинга**, полные изящного любования идеальным женским телом, запечатлены в момент движения, почти полёта, в котором слились воедино концентрация и свобода.

Выставка «Без Покровов» не только собрала вместе интересных, талантливых художников, но и имела большой успех у зрителей, которые посетили не только вернисаж, но и во все последующие дни в залах было очень много народа.

Может быть, начинается новый циклический виток возрождения зрительского интереса к изобразительному искусству или просто выставка получилась хорошая?

Елена Болотских



Е. Болотских. Полет над полем. 2015



Г. Уваров. Любовь небесная и любовь земная. 2014



И. Покладова. Банный день. 2005



Н. Шапкина-Корчуганова. Суссана и старцы. 2018

ОПУС №7



И. Трофимов. Малый Дровяной переулоч

В галерее «Чертаново» с 18 августа по 11 сентября 2018 г. прошла выставка группы художников «Московский пленэр». Экспозиция по традиции приурочена к празднованию Дня города.

Это 7-я по счёту выставка художников группы. Предыдущие выставки назывались: «Края Москвы», «Выход в город», «Переулочки offline», «Ивановская горка», «Время и место», «В поисках контекста». Эти названия важны, как определённые метки или этапы в жизни группы, начавшей свою деятельность в 2012 году. Первая выставка состоялась в конце ноября 2014 г.



Г. Карасева. Новодевичий монастырь

На этот раз было решено ограничить число экспонентов, показать работы основных участников. Их девять: Валерий Сопп, Дмитрий Филатов, Владимир Хрусталёв, Любовь Орлова, Галина Карасева, Светлана Кочеткова, Илья Трофимов, Дилера Варлашина и Анатолий Кузнецов.

В этом летнем сезоне 2018 года расширилась география мест, где состоялись совместные пленэры. От Ивановской горки и Хитровской площади происходило движение на юго-восток. Были освоены усадьба Усачёвых-Найдёновых на Земляном Валу, Николоямская улица, Николоворобинский и Малый Дровяной переулочки.

У художников группы нет общей стилистической направленности, общих эстетических критериев. Вместе с тем, сам пленэр, работа на воздухе обладает внутренней логикой, является серьёзной школой. Определённый прорыв произошёл в живописи Дмитрия Филатова. Художник обратился к тщательной тональной разработке избранных на пленэре мотивов. Став более обобщёнными, на первый взгляд более формальными, его этюды обрели ясность и убедительность. Сдержанное, продуманное цветовое решение получило глубокое реалистическое прочтение.

Живопись можно определить, как наиболее удачное соединение необходимого и достаточного. В равной мере это касается и содержания, и формы. Ни нарратив, ни выразительные средства не должны перевешивать. Увлечение формальной стороной неизбежно ведёт к декоративности, а порой, к бессмысленному творческому радикализму. В свою очередь, чрезмерная детализация может оказаться обременительной для восприятия.

Одно из очевидных искушений – безудержное самовыражение, пренебрегающее здравым смыслом. В этом случае нарушается баланс, искажается смысл творчества, состоящий в подчинении умений автора, если таковые имеют место, определённой сверхзадаче. Как в любом деле, чтобы добиться результата, художнику стоит побороться с заикленностью на себе, выйти за границы своего эго. Для участников группы искусство начинается в живых пространствах города, таинственных, но открытых к познанию.

Илья Трофимов



Д. Филатов. Хитровка прошлым летом



В. Сопп. Яюза



С. Кочеткова. Малый Знаменский переулоч

«ТАНЦЫ ВО ДВОРЕ» ИЛИ НОСТАЛЬГИЯ ПО НАСТОЯЩЕМУ



Автопортрет. 2010

Недавно в выставочном зале МСХ на Кузнецком мосту, д. 20 прошла выставка работ заслуженного художника России, члена монументальной секции МСХ Михаила Матвеевича Дубцова, посвященная 80-летию со дня рождения и 60-летию его творческой деятельности.

Судьба художника часто напрямую связана с судьбой его работ, а художника – монументалиста особенно. Ведь чаще всего художественные объекты, им созданные и связанные с архитектурой, остаются в памяти людей, наблюдающих их изо дня в

день, и формируют общий художественный стиль эпохи. Среди таких объектов городской среды созданное Михаилом Дубцовым мозаичное панно «Немецкая слобода, XVI век», выполненное в 1980 году на брандмауэре здания напротив метро «Бауманская» в Москве; мозаики «12 разрушенных церквей Замоскворечья» в историческом здании Узла Связи на Большой Ордынке, 25; мозаичный фасад здания магазина «Комфорт» на Варшавском шоссе и др. К счастью, почти все они (а у художника более десяти подобных объектов) сохранились.

Его римская мозаика (автор отдает именно ей предпочтение, считая ее более удобной и выразительной для реализации своих художественных замыслов) органично вписывается в городскую среду, облагораживая ее, внося новые эстетические нюансы в привычные зрительные ощущения. В целом им создано более 2000 квадратных метров монументально-декоративных композиций на фасадах и в интерьерах зданий. К сожалению, некоторые из них не сохранились. Например, роспись на тему «Молодость» в интерьере Дома культуры текстильной фабрики им. Фрунзе в Москве. Потому таким приятным событием стала случайная встреча с его мозаичными панно в экстерьере здания Узла Связи во время случайной прогулки по Большой Ордынке.

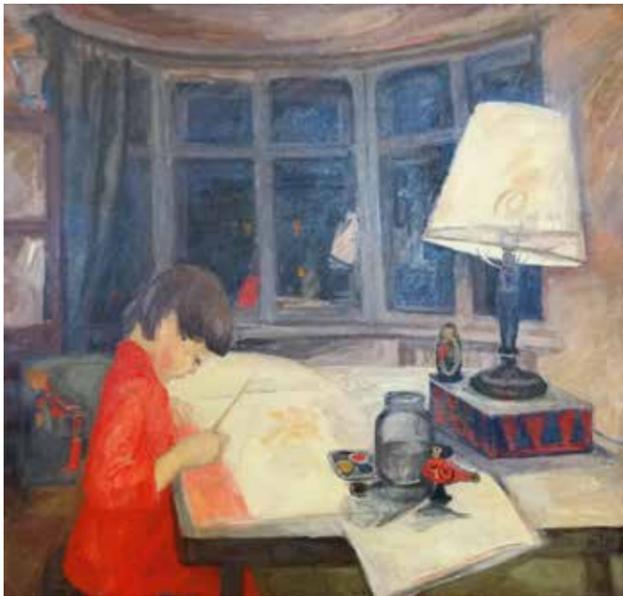
Для станковой живописи художника, которой он занимается с 1967 года, также характерны некоторые черты его монументального искусства – внутренняя духовная сила, обобщенность формы и цвета, уравновешенный, спокойный, почти величественный внутренний ритм, лаконизм художественного языка, обобщенность силуэта и объема. Общая мажорная тональность, лиризм, продуманность каждого образа в композиции, присутствуют во всех его работах – будь то пейзаж («Бурцево» 1982,



Рыбак. 2001

«Плес» 2003, «Закат» 2003, «Апрелевка» 2003, «Молодой месяц» 2001), портрет («Портрет Бубнова и Смолякова» 1978, «Девушка с гармошкой» 2000, «Кафе» 2001, «Портрет матери» 2001, «Лариса» 2010, «Автопортрет» 2010 и др.), натюрморт («Натюрморт» 2000, «Сирень» 2001), жанр («Монументалисты поют» 1980, «Танцы во дворе» 1980, «У

НЕБРОСКАЯ КРАСОТА ЖИВОПИСИ



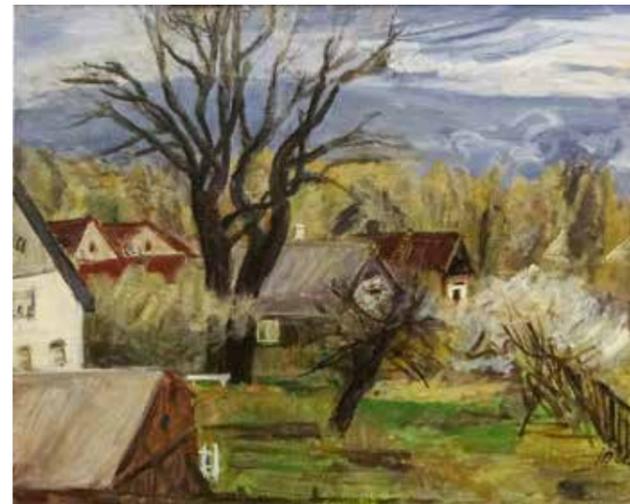
Вечер. 1981

новатые ворота и угол дома с белокаменным первым и деревянным вторым этажом, каких было сотни тысяч в дореволюционной русской провинции.

К этому времени Татьяна Евгеньевна уже сформировалась как художник на примерах лучших образцов русской живописи. В плане традиции это была линия, идущая от саврасовских «Грачей...», показанных ровно сто лет тому назад. Та же щемящая неприхотливость сюжета, любовь к этому времени года, когда листва еще не закрывает небо. Любимая Ивановой серая гамма во всех ее оттенках и цветовых дополнениях - самое сокровенное в ее живописи того периода. Художник много пишет Москву, ее центр, Левшинский переулок, где она прожила более 35 лет. Она пишет родной город таким, каким он складывался веками, с характерными историческими наслоениями, некоторой эклектичностью советского периода. И потому столица в ее работах так ностальгически дорога тем, кто помнит ее облик в прошлом веке. Членом МОСХа она стала в 1976 году, и в рамках работы в производственной комиссии писала старейший в стране вагоноремонтный завод - СВАРЗ. Художник сделала там портрет рабочего - «Бригадир», писала заводские помещения. В творчестве художника чувствовались отголоски сурового стиля. Она любила людей мужественных профессий, с которыми ей в жизни приходилось общаться благодаря ее «авиационным» корням. Замечательны ее портреты летчиков-испытателей - В.С. Ильюшина, В.К. Коккинаки. В единственной поездке под Североморск, представший перед ее глазами Север навсегда ее покорила. Необыкновенно чистый воздух, прозрачная вода, когда виден каждый камешек на дне, покрытые лишайником горы, небеса с тяжелыми облаками. Все суровое, в ее любимой серой гамме с бесконечным количеством оттенков, тонов. Она писала пейзажи, выполнила групповой портрет моряков, такой органичный на фоне северной природы - «Североморцы. Оленья губа» (1982).

С конца 1970-х начались поездки в Крым, в село Рыбачье. На выставке были представлены работы этой серии «Крымский дворик. Рыбачье» (1979), «Рыбачье. Вечер» (1980). Обращают на себя внимание натюрморты художника, чрезвычайно простые, и именно этой простой неожиданные. В натюрморте «Свекла» на доске лежат эти суровые корнеплоды с длинными хвостами, без единого листика зелени. Таков же строгий, простой

С 17 по 30 сентября 2018 года в Галерее живописного искусства на 1-й Тверской-Ямской, д. 20 прошла выставка **Татьяны Евгеньевны Ивановой**, посвященная 80-летию юбилею московского живописца. На выставке были представлены работы разных лет, начиная от самых известных ранних образов «Лето» (1974), «Вечер» (1981), «Весна» (1988) до последних тонких по передаче цветовых отношений натюрмортов «Сухой букет из Крыма» (2016), «Натюрморт с белой посудой» (2016), «Цветы рододендрона» (2018). Татьяна Иванова выросла в семье известного авиаконструктора Е. Иванова, работавшего вместе с П. Сухим, а после его смерти возглавившего КБ его имени. Поначалу Татьяна пошла по стопам отца. Но будучи студенткой МАИ Татьяна Евгеньевна около трех лет занималась в изостудии Дома Ученых АН СССР у замечательных художников - С. Посконина и И. Аристовой. А посетив однажды День открытых дверей МГХИ им. В.И. Сурикова, она принимает решение туда поступать. Она училась у Г. Королева, В. Гаврилова, Д. Мочальского, брала консультации у В. Почиталова. Впервые приняла участие в молодежной выставке 1971 года студенческой работой «Киржач. Дом прадеда». Поколение молодых, с которым вошла в искусство Татьяна Евгеньевна, обратило в этот момент взор к прошлым эпохам мировой культуры. И она, вполне в духе времени, обратилась к наследию, но не к экзотике ушедших цивилизаций, а к родным истокам. В этой ранней работе она запечатлела дом своего прадеда врача К.Н. Красовского, родной «из детства» двор, зеле-



Сливы зацветают. 2015

в своей конкретности натюрморт с чесноком. Сегодня, когда поездки становится трудно осуществлять, основной темой у художника остаются цветы. В них - все та же тяга к простоте. Художник предпочитает полевые цветы, ею самой собранные.

И в этих мотивах, где серая гамма прежних лет дополнена многообразием цветовых оттенков, она ставит задачу средствами живописи передать гармонию окружающего мира («Бессмертники Старого Крыма» (2016), «Хризантемы» (2016).

Творчество Татьяны Евгеньевны Ивановой с ее неброской и такой настоящей живописью - одно из тех оснований, благодаря которому московская школа остается одной из лучших в мире живописных школ. За простотой, воздухом и светом, отсутствием внешних эффектов, стоит высокий профессионализм.

Елена Лисенкова



Коломенское. 1991

«ТАНЦЫ ВО ДВОРЕ» ИЛИ НОСТАЛЬГИЯ ПО НАСТОЯЩЕМУ

камина» 1981, «Мастерская художника» 1985, «Семья» 1998, «Рыбак» 2001), тематическая картина («Ева» 2003, «Светлый праздник» 2002, «Троицын день. Последняя литургия» 2002, «Крестный день в Новоспасском» 2000, «Двое» 2007). Художник как будто не спешит произвести впечатление на зрителя, а спокойно вводит его в образный мир своих работ. «Работа в различных жанрах, - как считает сам художник, - помогает полнее выразить свой внутренний мир».

Работая в техниках масляной пастели, акварели и масла на холсте, он умело обращается с различными по объему массами цвета, объединяя их в гармоничное целое, подчиненное той или иной идее. Это может быть и постмодернистская свобода в трактовке выбранного сюжета («Игра», 2002), и реалистически тонкий подход к воспроизведению пейзажного мотива во всей сложности передачи его эмоционального состояния («Чистые пруды» 2003, «Февраль на Рыбинском водохранилище» 2010, «Сосны» 2010).

Когда-то еще в юности, во время обсуждения студийных работ знаменитый мэтр живописи П.Д. Покаржевский, похвалил его работу (художник перед поступлением в Строгановское училище занимался в изостудии «Симоновка» под руководством А. Кулакова): «Если Вы станете профессионалом, Вас неотступно будет преследовать чувство избыточного цвета». Такому темпераментному в колорите и глубоко эмоциональному человеку, как М. Дубцов, это отчасти и помогло, хотя часто чрезмерная взволнованность и экспрессия мешают лиричному и ясному строю его полотен, и он сознательно избегает их, не отказывая себе при этом в использовании глубокой и насыщенной палитры локальных цветов, мастерски встраивая их в свою сложную,

согласованную в мельчайших деталях, систему колористических построений. Особенной проникновенной лиричностью и задушевностью отличается серия работ на религиозную тему. Это и «Савва Сторожевский» 1980, «Казанская» 1980, «Крестный ход в Новоспасском» 2000, «Троицын день. Последняя литургия» 2002, «Светлый праздник» 2002, «Родительский день» 2004. Они — естественное продолжение основной философской темы, которую он развивает в своих работах, отражение его душевного настроения и внутреннего стремления к гармонии.

Вся жизнь и творческая деятельность художника связана с Москвой и Московским Союзом художников. Он родился в 1938 году, учился в МВХПУ (б. Строгановское) у Г. Коржева и С. Годыны, по окончании которого был оставлен в штате института в мастерской научно-исследовательских работ в качестве художника с правом преподавания.

Началом профессиональной деятельности художника-монументалиста стало поступление в КМДИ в 1969 году. Как пишет художник: «Профессиональная работа в архитектуре потребовала умения создавать произведения от замысла до воплощения в материале».

Творчество М. Дубцова принадлежит по сути к вершине развития советского искусства, обладая всеми ее достоинствами и недостатками. Как в свое время историей было оборвано на самом взлете формирование стиля русского модерна, так и теперь с горькой иронией можно наблюдать на примере творчества таких художников, как Михаил Дубцов, как так же внезапно и резко было прервано развитие лучших тенденций в советском монументальном искусстве.



Поле. 1998

Вероятно, поэтому и вся выставка мастера оказалась такой яркой, интересной, но немного ностальгической. Как задумчивый светлый взгляд умудренного жизненным опытом умного человека, погруженного в свои непростые философские мысли и рассуждения, но не мешающего при этом радоваться жизни. И как хорошо, что есть в современном художественном пространстве Москвы такие оазисы душевной культуры и профессионального качества, как эта выставка.

Алиса Белова

ЖИВОПИСЬ КАК ТАИНСТВО ДУШИ



Аллея Мон Ватопед. Афон. 2016

Безвременный уход **Никиты Всеволодовича Медведева (1950-2018)** прозвучал как гром среди ясного неба как для его родных, так и для его друзей и коллег-художников. Талантливый и признанный мастер, красивый внутренне и внешне человек покинул этот мир в расцвете жизни, полный творческих планов. Что это - трагическая случайность или высшее предопределение - нам не дано знать, можно лишь ощутить невероятную грусть от свершившегося факта. Этот глубокий художник оставил нам свои замечательные произведения, и очень надеюсь, что мы будем их встречать в самых разных музеях и собраниях.

Состоявшаяся в июле с.г. персональная выставка Никиты Медведева в залах Московского Дома художника на Кузнецком мосту, д. 11 - событие, позволяющее рассмотреть его творчество более пристально, наметить

определенные моменты, которые могут быть полезны для более углубленного изучения наследия этого мастера.

«Живопись – бесконечность, космос... это таинство, чувство, душа, спонтанность». Эти слова Медведева, встречавшие зрителя при входе на выставку, сразу задавали камертон восприятия всей экспозиции. Рассматривая его работы в контексте отечественной и европейской живописи рубежа XX-XXI вв., можно определить его творчество как русский вариант лирической фигуративной живописи постмодернизма. Какой же направленности - символистской, метафизической, мистической - вопрос, повисающий в воздухе и требующий прояснения. В данном плане мы сталкиваемся с одним из многочисленных парадоксов этого самого постмодернизма: неоднозначное сочетание принципов, которые одновременно вторгаются в плоскость абстрактных пластических идей и в видимую предметность, связанную с реальными чувственными ощущениями, прежде всего зрительными.

Никита Медведев - тонкий наблюдатель природы и постоянно размышлявший художник, он обладал особым собственным мироощущением, а его индивидуальный стиль сложился под влиянием нескольких факторов. Первоначальное формирование проходило в русле русской советской реалистической школы в ЦХШ и Строгановке, из которой по большей части произрастали наши художники-монументалисты. Одновременно с этим он усвоил уроки, полученные в течение пяти лет в мастерской Михаила Шварцмана, художника-абстракциониста, придерживающегося принципов философски обусловленной иератической живописи. Из работ, показанных на выставке, непосредственные диалоги с этим явлением можно увидеть в таких холстах, как «Лик», «Птица», «Свободный философ Владимир Соловьев». Осознавая свои корни, в которые, несомненно, была вплетена любовь к родному пейзажу, драматичной отечественной истории, Медведев не мог и не желал оставлять первую линию. Но он и не пошел по пути чистой абстракции, а постепенно выработал своё личностное понимание задач живописи. Это понимание носило синтетический характер, в нем нашли упорядоченное сочетание черты реальности и метафизические идеи. В его случае ключевыми словами являются интерпретация, сочинение и эстетизм. Выбор тем и композиций Никитой Медведевым был обусловлен набором живописно-декоративных приемов, включающих аллюзии на русскую иконопись, итальянское кватроченто, русский символизм, русский и европейский авангард начала XX века, с элементами парижской школы и приемами отечественного монументального искусства.

Его интерпретация реалистических наблюдений и впечатлений опиралась на умение обобщать, упрощать, оперировать различными абстрактными формами и на сильное природное эстетическое чувство. Его эсте-

тизм прочитывается как в общем построении композиции - выборе предметов и объектов для изображения, - так и в подходе к деталям; например, нередко на полотнах встречаем мотивы с резными ирисами, изысканность и гиперболизированный масштаб которых превращает этот цветочек в символ земной красоты. В живописных произведениях Медведева превалирует не эмоциональный, свойственный художникам, преимущественно работающим с натуры, а ментальный принцип, обусловленный мышлением художника-монументалиста. Не отражение действительности, а, прежде всего, выражение собственного внутреннего переживания и создание законченных образов с помощью организации пространства холста, цвета и света интересовало художника.

Многочисленные пейзажи-картины с дивными русскими монастырями - Кирилло-Белозерским, Ростовским, Юрьев-Польским, Федоровским и Горицким в Переславле-Залеском и другие предстают мистическими снами, настроивая на поэтический лад и неспешное созерцание. Эти ощущения от полотен возникают под очарованием особого медведевского колорита, который в каждой работе имеет характерное декоративное звучание, нередко близкое к театральным эффектам. Цвет у художника метафоричен и символичен. В частности, разнообразными смыслами наполнен, очевидно, любимый художником синий цвет - нежно-голубой, ярко-кобальтовый, насыщенно ультрамариновый, воспринимаемый то как прозрачная завеса, то отсылающий к плотности лазурита. Холсты Никиты Медведева - это очищенные гармонии его души, его опыта и живописного мастерства. О последнем следует сказать особо. Живописное ремесло в его работах является сакральным и бесконечно волнующим. Свет в его работах мистичен и несколько приглушен, но почти всегда выступает в метафорическом смысле как надежда и тайна. Фактура холстов нередко приближена к стенописи.

Рассматривая его немногочисленные портреты, понимаешь, какая глубокая душевная связь существовала между ним и его женой, тонкой художницей Татьяной Алексеевой, которая была его первым зрителем и восхищенным критиком. Её прекрасные профильные изображения, ассоциирующиеся с римскими камнями, строги и одновременно экспрессивны. Также на выставке запомнились детские портреты, очерченные семейным кругом. Эти чистые лица-лики, плотно приближенные к раме, вызывают сопоставления с цветками.

Натюрморты Никиты Медведева, которые он показывал на выставках, отличались яркостью, неожиданностью и метафоричностью, что можно было увидеть и на этот раз. С одной стороны, удивительно вылепленные предметы, формой которых, несомненно, художник любовался, с другой стороны, общая композиция натюрмортов вызывала порой неоднозначное толкование. Зритель может сам вложить тот или иной смысл в изображение, и это та разноликая реальность современного существования искусства, которую чувствовал Медведев, нередко повторявший: «Художник должен быть свободным».

Из произведений парижского периода, увиденных на выставке, отметим композиции «Люксембургский сад. Сатир» и «Фонтенбло», которые в наибольшей степени отражают одновременно противоречивые и привлекательные черты постмодернизма. Здесь художественное столкновение различных элементов культуры прошлого и настоящего представлены в декоративно-символистском ключе и опять же заряжены медведевским эстетизмом.

«Я не знаю ничего лучше, чем Троицкий собор, расписанный Гурием Никитиным в Переславле», - говорил Никита Медведев. Конечно, он ощущал себя художником-монументалистом. Он применял приемы членения пространства на планы и монтаж, вариации с масштабированием предметов и обобщение



Дворик на Монмартре. 2003

формы, живопись строго гармонизованными колерами, ритмическое чередование различного характера ровно окрашенных и фактурных форм и другое, что входит в арсенал художника-профессионала, работающего в архитектуре. Его полотна всегда можно представить как некие прекрасные подготовительные картоны к монументальным работам: к масштабной росписи, работам в технике римской и флорентийской мозаики или витража. В отдельном отсеке были показаны последние проекты Медведева, в которых важными элементами являются ритм, силуэт и образно-цветовое наполнение.

В последнем зале были выставлены работы, написанные под впечатлением посещения Святой горы Афон в 2014-2016 гг. Здесь уместно отметить проявление религиозности особого рода, изображение молитвенного состояния. В молодые годы он, восстанавливая росписи в заброшенных храмах, писал по канону. Графические композиции с афонскими монахами, холсты «Андреевский скит. Андрей Первозванный. Афон», «Ферапонтово. Ангел», «Бани на Бородаевском озере. Ферапонтово», «Ангел в ночном небе» — это произведения-осмысление, по сути воспринимаются как современная религиозная живопись, которая в отечественном искусстве имеет богатую традицию. Незаконченные холсты 2018 года, где зритель встречал образ земли - маленькие домики, неприкаянные фигурки людей и образ неба - огромные мистические образы святых и ангелов, разделенные таинственной горизонтальной линией, звучали как завещание художника: мир горный - высокий, непостижимый парит над мгновенной земной жизнью.

Никита Медведев сообщал нам снова и снова о вечной жизни искусства. «Да здравствует загадочное слово - Живопись!» — это восклицание художника осмысленно подхватываем мы - его друзья и коллеги.

Наталья Алексеева-Штольдер



Колокольни на Шексне. 1992



Деревня Взвоз. 1990