МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

МСХ

ОРДЕНА ЛОМОНОСОВА ЗА ЗАСЛУГИ И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

НОВОСТИ

Издание региональной общественной организации "МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ"

№ 4
2013

БЕСПЛАТНАЯ ГАЗЕТА

20 ЛЕТ ОБЪЕДИНЕНИЮ «МОСКОВСКИЙ ЭСТАМП»

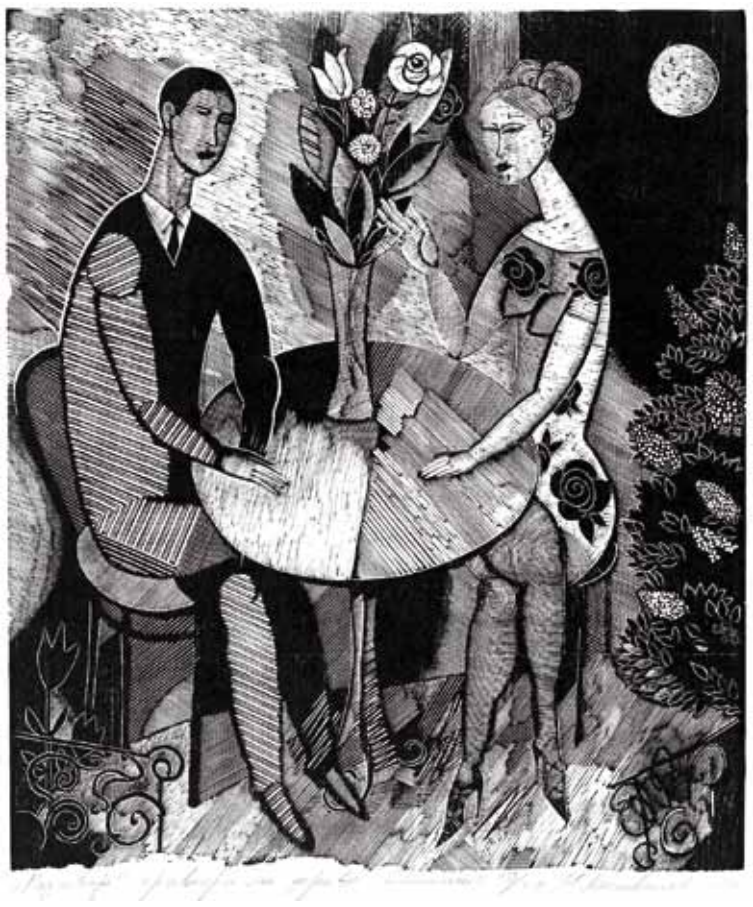
А. Стребков. "Посвящение эстампу". Смеш. тех. 2013

20 лет существует Объединение «Московский эстамп» Московского Союза художников. Много было пережито за эти трудные, неспокойные годы. Ушли из жизни такие замечательные художники-эстамписты, как Илларион Голицын, Гурий Захаров, Вадим Фролов и многие другие, им на смену пришли молодые — Корнил Пузанков, Николай Желнов, Александр Мошков, Владимир Щербинин. И, конечно, в авангарде нашего Объединения идут признанные мастера гравюры — Михаил Верхоланцев, Александр Суворов, Евгений Мациевский, Анатолий Бородин, Валерий Бабин, Вячеслав Павлов, Лариса Антонова... На юбилейной выставке многие художники показали новые литографии и офорты. К счастью, нам удается содержать эстампные мастерские в рабочем состоянии. Кроме того, организован натурный рисунок обнаженной модели и обучение студентов из творческих ВУЗов столицы. Мы благодарны нашим художникам, преподающим в ВУЗах и воспитывающих новые кадры, которые пополняют наши ряды — это и А. Ливанов, и А. Суворов, В. Кортович, и Т. Галактионова, и В. Аверьянов.

Михаил Коновалов

Как объясняет «Словарь иностранных слов» (М., 1979), термин «эстамп» происходит от французского слова estampe, обозначающего оттиск художественного изображения с печатной формы, выполненные при участии автора. В «Популярной художественной энциклопедии» 1986 года сказано следующее: эстамп — это производное от того же французского слова, происходящего от итальянского stampa — печать, оттиск — литографский или гравюрный отпечаток (обычно подписной авторский оттиск с печатной формы), являющийся станковым произведением художественной графики.

Истрия этой многообразной техники (ксилография, акватинта, линогравюра, литография и др.) восходит к XV веку, когда впервые в Германии появился первый оттиск, сделанный с деревянной основы. В одном из храмов Италии до сих пор хранится единственный сохранившийся отпечаток с деревянной доски с изображением Мадонны с младенцем и почитается как чудотворный, предохраняющий от пожаров. Благодаря возможности тиражировать эти печатные, иногда подкрашенные от руки картинки, они вошли в быт как почитаемые образы святых или праздничные евангельские сценки. Их не только назидательное, но и эстетическое воздействие стало доступным самым широким и далеко не обеспеченным материально общественным слоям. К этим техникам стали обращаться и известные мастера. Ханс Хольбейн создал восхитительную серию «Пляска смерти». Дюрер прославился своими циклами «Больших» и «Малых страстей». Маркантонио Раймонди стал одним из первых репродуцировать наиболее прославленные произведения своих современников, и они резко поднялись в цене. Появившиеся коллекционеры гравюр охотились за ними, и самое демократичное и доступное всем искусство постепенно стало входить в круг утонченных художественных интересов. Рембрандт, создавший около 300 офортов, пытался продать свой самый прославленный лист «Христос среди больных» за невероятно высокую сумму. Это произведение вошло в историю под названием «Лист в 100 гульденов». Антонис ван Дейк одним из первых задумал увековечить своих современников. Уникальный замыселего «Иконографии» включал свыше 100 портретов, среди которых были изображения ряда художников. Джованни Батиста Пиранези погрузил зрителя в мрачноватый мир тюрем и руин, созданный его прихотливой и виртуозной фантазией. Другой визионер Франциско Гойя открыл обществу свое «сюрреалистическое» видение мира в фундаментальных сериях «Капричос», «Бедствия войны», «Поговорки». Гравюра как произведение искусства в России стала привлекать внимание лишь с конца XVII века. Первыми ее собирателями стали патриарх Никон и боярин Артамон Матвеев. Хотя гравюра как часть оформления церковной книги, в частности, Евангелия, вошла в оборот с трудами первых печатников с XVI столетия. В XVIII веке наряду с портретами знати вошли в жизнь и городские виды, в частности, виды Петербурга Алексея Зубова. Последующие два столетия демонстрируют исключительную множественность художественных интерпретаций в тиражной графике в лице таких мастеров, как Шишкин, с его неподражаемыми офортами на шелке,



М. Коновалов. "Разговор". Ксилография. 2007

П. Ильин. "Модель 2". Сухая игла. 2009

А. Фирсов. "В мастерской". Гравюра. 2012

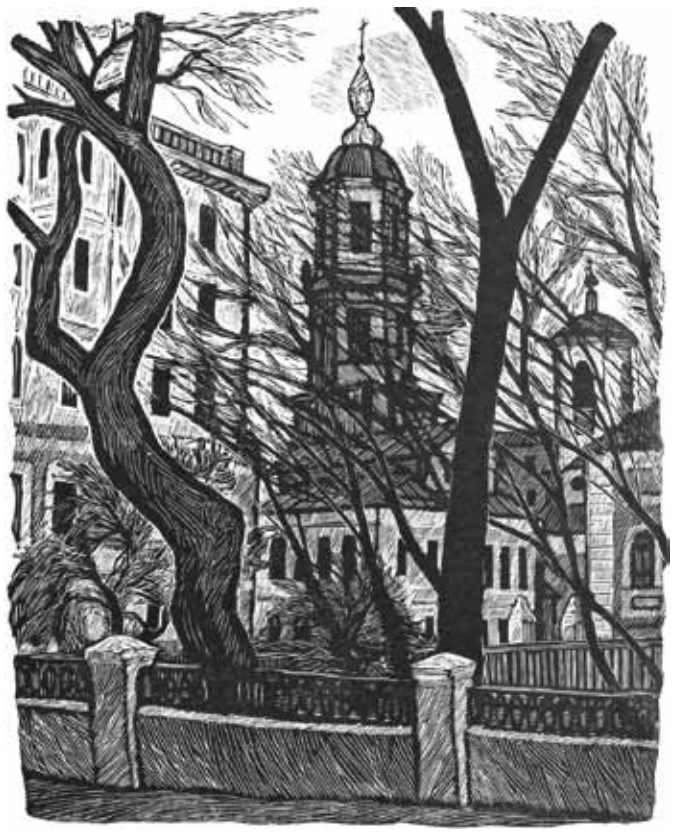
ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ В МАЕ:

Ванслова Виктора Владимировича • Дубцова Михаила Матвеевича • Епишина Геннадия Ивановича • Кантора Анатолия Михайловича • Лазарева Михаила Павловича • Морозова Станислава Федоровича • Попова Николая Евгеньевича • Сидорова Валентина Михайловича • Судакова Дмитрия Александровича!

20 ЛЕТ ОБЪЕДИНЕНИЮ «МОСКОВСКИЙ ЭСТАМП»

Е. Мациевский. "Размышление о грядущих реформах". Офорт. 1982

М. Верхоланцев. "Милосердие". Ксил., акв., бронза. 2011-2012



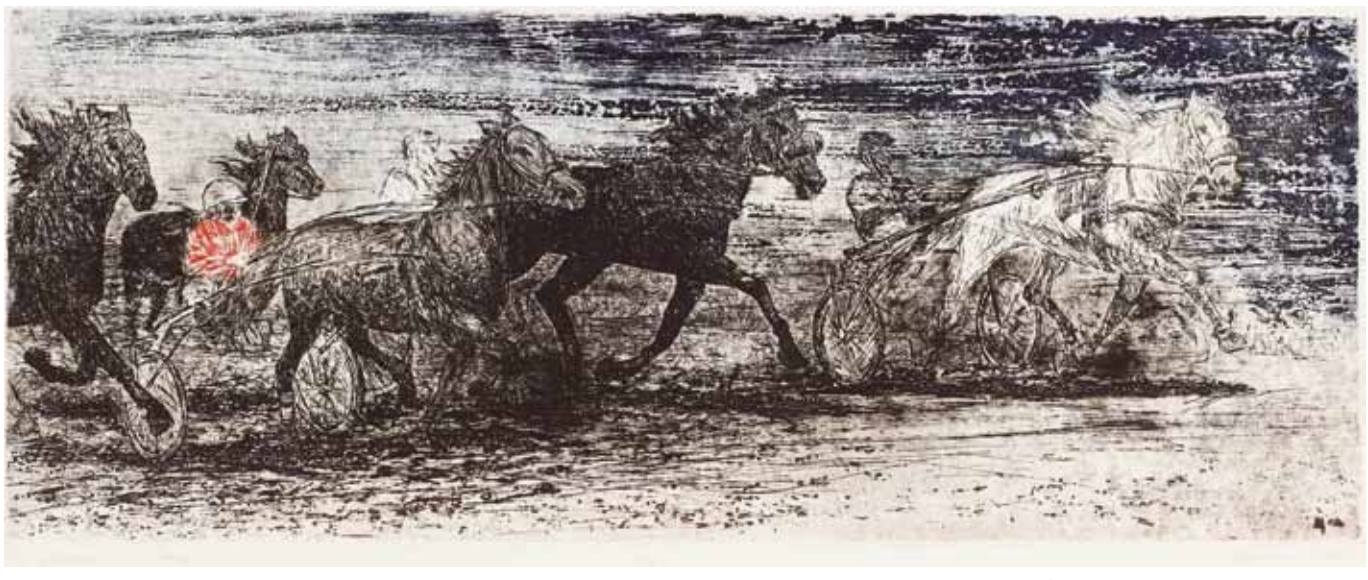
А. Бородин. "Меньшикова башня". Линогравюра. 1984

утонченными сюитами Уистлера. Фалилеев, Матэ, Пикассо, Шагал, Матисс, Дали невероятно обогатили мир своими шедеврами на бумаге, без которых трудно представить наше художественное бытие. Так же трудно представить русское современное графическое искусство без Владимира Фаворского, Алексея Кравченко, Игнатия Нивинского и других, заложивших творчекую основу будущего «Московского эстампа». Созданная ими концепция тиражной графики нашла свое отражение в работах Иллариона Голицына, Гурия Захарова, Евгения Тейса, Вадима Фролова и подняла их творчество на небывалую высоту.

Их наследники в лице мастеров «Московского эстампа» столь же успешно продолжили графическое дело, начатое некогда классиками. Прошло двадцать лет с момента формирования этого Объединения в рамках обновленного Московского Союза художников. Оно одно из самых представительных в Союзе и насчитывает свыше 350 членов, чье творчество поразительно по высочайшему профессиональному уровню. Эти мастера постоянно демонстрируют на многочисленных выставках в стране и за рубежом разнообразие используемых техник, разрабатываемых тем, стилистических интерпретаций. Не последнюю роль в этом направлении играли и руководители Объединения. В течение четырнадцати лет «Московский эстамп» успешно возглавлял Вячеслав Павлов. Проводимая им линия художественного плюрализма позволила поддержать многие таланты. В собственном творчестве художник открывает нам миры апокалиптических видений: вереницы ангелов, кардиналов, мечущиеся ряды наполеоновских солдат завораживают своей безудержной устремленностью в философскую бесконечность. Новый руководитель Объединения Михаил Коновалов умело проводит политику сохранения традиций национальной графики, чутко реагируя на импульсы нового бытия. В своих блистательных ксилографиях он находит баланс между осмыслением наследия 20-х годов XX столетия тонкой реакцией на проявления культуры масс-медиа сегодняшнего дня. Он блестяще интерпретирует оттенки эротизма, вводя в свое искусство новые современные интонации. Жизнь человека XXI века плотно переплетена с техническими новациями, что нашло свое отражение в динамичных листах Владимира Щербинина. Александр Суворов ищет пути проникновения в полифоническую ткань музыкальных произведений. Драматическую неустроенность деревенского быта раскрывает Кирилл Мамонов, сельская тема постоянна и в литографиях Анатолия Кулинича. В размашистой экспрессивной манере, но индивидуальной для каждого, работают Юлия Резникова, Екатерина Раевская, Николай Желнов. Им противостоят замечательные линогравюры Валерия Бабина, пронизанные обстоятельной стабильностью, своеобразной атмосферой «мирискусстничества».

Классик отчественной линогравюры Анатолий Бородин по-прежнему сохраняет лучшие традиции стилистики шестидесятых годов. Его произведения, полные душевного обаяния, сберегают для нас поэтические уголки уходящей Москвы. Мотивы уличной провинциальной жизни, запорошенные снегом столичные проулки с висящими сосульками — постоянная тема Елены Дергилевой. Образам Юрия Рыжика свойственна экзистенциальная внутренняя напряженность. Елена Чернышева-Черна в своих линогравюрах акцентирует внимание на игровой постановочной ситуации, в которой цветовое пятно играет основополагающую роль.

Михаил Верхоланцев явно тяготеет к барочной стилистике, которая позволяет интерпретировать его «визионы» в озорном, ерническом духе. Тогда как Надежда Девишева погружает зрителя в круг мастерски изощренных и уравно-



В. Щербинин. "Бега". Цв. офорт. 2010

Е. Чернышева-Черна. "Русский Икар". Илл. из альбома "Русские мотивы". Цв. линограв. 2000

А. Кулинич. "Буря". Цв. автолитография, акв. 1988

вешенных ретроспекций, Александр Ливанов сосредоточен на умозрительном конструировании некого параллельного бытия. Созданные Александром Мошковым образы русской деревни, сакральной архитектуры, пронизаны щемящим чувством одиночества, драматического противостояния.

Названный ряд художников, спонтанно выхваченный из длинного списка членов Объединения «Московский эстамп», лишь в какой-то степени определяет основные тенденции графического искусства. В узких рамках небольшой статьи невозможно представить всех достойных мастеров.

Все они, объединенные рамками одного сообщества, представляют собой необычный пример союза ярких индивидуальностей и профессионалов. Не даром их произведения становятся составной частью музейных коллекций. Реализуя свои проекты в мастерских на Вавилова, 65, они тесно пересекаются не только между собой, но и с первыми помощниками в своем деле — печатниками. Отсюда, может быть, их редкое для творческих людей крепкое созидательное единение, позволяющее «Московскому эстампу» позитивно заявлять о себе не только в рамках МСХ, но и в культурной жизни страны в целом.

Михаил Красилин

РЕЗОЛЮЦИЯ ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОГО СЪЕЗДА РОО «МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»

г. Москва
Крымский вал, д. 10

8 апреля 2013 г.
Центральный Дом художника

ПРИСУТСТВОВАЛИ: 265 делегатов с правом решающего голоса.
Прослушав и обсудив отчетный доклад Председателя Правления Глухова В.А., сообщение КРК
СЪЕЗД ПОСТАНОВИЛ:

1. Оценить работу Правления РОО «МСХ» за отчетный период - «удовлетворительно». Утвердить отчетный доклад Председателя Правления Глухова В.А.
2. Принять отчет КРК и утвердить бюджет КРК на 2013 год в сумме 430 тыс. руб.
3. Избрать Правление РОО «МСХ» в количестве 45 человек: Глухов В.А., Калинин В.Г., Пасько Г.И., Шишков Ю.А., Чернышева Е.Д., Архипова А.И., Дранишников В.В., Коновалов М.Ю., Стребков А.Я., Казанский И.П., Матюшин Л.Н., Хохловкин П.В., Красношлыков Г.И., Цигаль А.В., Бубнов В.А., Кулаков В.А., Артемьев А.В., Решетников В.А., Медведев Н.В., Пильстров Ю.М., Шапин А.С., Петров А.П., Ушаев Г.С., Языкова Н.И., Зайнетдинов К.Ф., Аввакумов М.В., Якушин А.Б., Леонов Ю.Б., Лозенко А.В., Гораздин А.С., Мурушкин В.В., Бодрикова Н.Г., Рубцова Л.П., Шихирева Т.С., Богородский Д.Ф., Левин А.Н., Елисеева Е.А., Феофанов С.Г., Солдатов В.А., Красилин М.М., Дьяконицын Л.Ф., Николаев К.А., Конечна Р.Д., Рожин А.И.
4. Избрать Контрольно-ревизионную комиссию МСХ: в количестве 18 человек: Тиунчик Н.В., Кожанов Г.Г., Хмелевский В.И., Никитина Т.Ю., Бублева М.В., Тураев П.Н., Самовская О.И., Ильин В.Л., Васина М.В., Репников А.М., Чумаков П.В., Дорохов В.К., Ермолаев В.Ю., Торопов Ю.А., Матвеев И.Г., Колтярчук т. п., Лисенкова Е.А., Садыкова Е.Ю.
5. Возобновить работу комиссии при Правлении РОО «МСХ» по сохранению наследия Гжели в связи с высказанными делегатами Съезда замечаниями (предложение Мач Е., Потаповой Е.).
6. Создать при Правлении инициативную группу с целью ходатайствовать перед Государственной Думой о выходе:
   а). Закона о Творческих союзах;
   б). Закона о меценатах.
   (предложение Суровцева В.).
7. Создать при Правлении инициативную группу с целью работы по созданию памятника художникам-участникам войны со поименным списком погибших (предложение Суровцева В.).
8. Улучшить выставочную работу в МСХ — искать новые формы и темы.
9. Правлению РОО «МСХ» рассмотреть вопрос о выделении средств по долевому участию в капитальном ремонте для устранения аварийных ситуаций, препятствующих нормальной эксплуатации зданий (помещений мастерских, находящихся в собственности РОО «МСХ» по адресам ул. Гостиничная, д.7 и др.) (предложение Бублевой М.)

Редакционная комиссия:
Председатель - Чернышева Е.Д.
Секретарь — Бублева М.В.

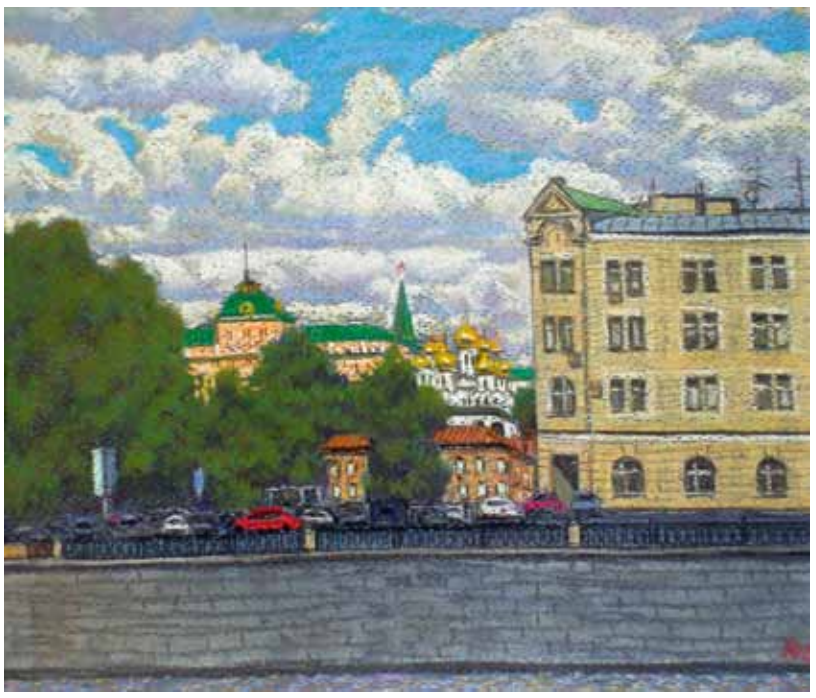
НАМ НУЖНЫ РОССИЙСКИЕ МЕЦЕНАТЫ!

В декабре 2012 года в Общеобразовательном центре № 1409 на Ходынском бульваре, 7 открылась групповая выставка московских художников Ю. Д. Штейнгарца, А.Е. Затуринского и Г.П. Скитовича.

В наше время, когда исчезли многие ценные наработки советского периода в области организации художественной жизни, руководство Центра предложило как одну из форм эстетического воспитания учащихся - выставочную деятельность в стенах образовательного учреждения. Загруженность учителей и школьников крайне ограничивает посещение выставок, музеев, поэтому экспозиция работ в самом Центре для многих из них возможность восполнить этот пробел. Сегодня для художников наиболее престижны выставки в залах творческих Союзов. Однако, известно, что они многолюдны лишь в дни открытия, а в остальные - практически пусты. А вот в Центре большой коллектив школьников и учителей видит работы все 30 дней экспонирования. Художник так же имеет возможность общаться со своим зрителем - народом любознательным, жаждущим общения с мастером. Благодаря сменным экспозициям, традиции нашей одной из лучших в мире художественных школ в стенах Центра становятся повседневной явью для учеников. Какие бы профессии они не выбрали в будущем, личное знакомство с художниками, с творческим процессом сформирует из них людей высокой культуры.

Художник **Юрий Давидович Штейнгарц** прошел в своем творчестве заметную эволюцию. Поначалу он работал в жанре пейзажа, опираяст на традиции отечественных мастеров: Саврасова, Левитана, Пластова, Малявина. Творчество каждого из них было частью прожитой им жизни. В этой традиции выполнены представленные на выставке работы из путешествия по Святой Земле 2007 года. Она как будто обнажает перед художником свои древнейшие пласты, где сами камни сохраняют память о священной истории. В работах небольшого формата мастерски выражено величие этих мест. Со временем автор обратился к теме города, которая ярко обозначилась в искусстве со второй половины XX века. Художник воспринимает город как среду обитания, в которой есть свой ритм, энергетика и эстетика. В его работах столица столь же органична, как и природа. Она в них всегда узнаваема с ее ставшей уже знаковой архитектурой центра и набережных Москва-реки. Мегаполис представлен в разные времена года, особенно автора увлекает зимний пейзаж, когда листва не заслоняет архитектуру, и облик города наиболее выявлен. Он любит столицу в разное время суток, предпочитая ночную, когда она превращается в океан мерцающих огней. Жизнь в мегаполисе открыла мастеру некоторые закономерности и необходимые условия для существования в нем. Важную роль для начинающего художника играет при этом встреча и общение с учителем - человеком, который, передавая свое мастерство, вдохновляет ученика, помогая поверить в свои способности. Работы Штейнгарца - одно из драгоценных свидетельств такого опыта. Техника масляной пастели, которой в совершенстве владеет автор представленных работ, была темой для беседы с учениками Центра.

Альфред Ефимович Затуринский с 1964 года работал в области дизайна промышленных изделий, производственного и общественного интерьера, фирменного стиля, проектирования малоэтажных строений, малых архитектурных форм. Имеет 27 свидетельств на промышленные образцы. Художник был влюблен в работу дизайнера, однако такая деятельность, связанная с массовым производством и тиражированием была бы для него невозможна без работы с натуры. Автор много ездил по стране, однако



Ю. Штейнгарц. "Кадашевская набережная". Б., кар., пастель. 2012

Продолжение на стр. 4

НАМ НУЖНЫ РОССИЙСКИЕ МЕЦЕНАТЫ!

Г. Скитович. "Букет на фоне пейзажа". Б., орг. 2000

ни прекрасные пейзажи, убегающие за горизонт, а мир непосредственно нас окружающий, в пределах вытянутой руки волнует его более всего. Не случайно, что в его экспозиции, где представлены все жанры – портреты, пейзажи (сельские и городские), натюрморту уделяется особое внимание. В них бытовые предметы соседствуют с природными формами. У художника особая любовь к многообразию и неповторимости деталей. Его деревья - не силуэты с пятнами света и теней, это с любовью запечатленные веточки, которые собираются в образ дерева. Художник так же особо чувствует уникальность различного материала, в том числе и того, который обычно воспринимается, как «бросовый», например, особо любимый им картон от коробок для женской обуви, - одна из важных составляющих его творческой работы. Используя разные материалы и техники, постоянно варьируя их, художник добивается уникальности каждой работы.

Художник **Геннадий Павлович Скитович** - член секции художественного проектирования МСХ - много и успешно занимался дизайном в различных отраслях промышленности (медицина, станкостроение), проектированием музейных экспозиций. Автор имеет 55 свидетельств на промышленные образцы. Он был участником практически всех крупнейших выставок дизайна у нас и за рубежом. Работа с объектами, ограниченными техническим заданием, породила у автора желание получить некую отдушину для свободного творческого «полета». Одной из таких тем для него стали цветы, где бесконечное богатство форм и колористического разнообразия дает художнику возможность выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, что было невозможно в промышленном дизайне. Именно они, блистательно выполненные любимыми им материалами акрилом и темперой, были представлены на выставке. Его работы - особый художественный мир, цветы в них - сгустки «энергий-стихий», из которых автор неким волевым усилием творит свою Вселенную. Важная роль в натюрмортах отводится заднему плану, ритму, цвету. Сама манера исполнения не скрывает процесса созидания. Работы, будучи актом спонтанного самовыражения художника, за которым стоит давняя традиция, способствуют раскрытию творческого потенциала юного зрителя.

На выставке представлены авторы, у которых были замечательные учителя. Они, в свою очередь могут много дать подрастающему поколению для формирования эстетической и гражданской позиции, с которой те войдут во взрослую жизнь. Организаторы выставочного процесса приглашают художников самых разных

А. Затуринский. "Старое дерево". Б., тушь, перо. 1997

направлений с тем, чтобы каждый ученик мог найти что-то себе созвучное. Так же создаются предпосылки воспитания поколения будущих российских коллекционеров и меценатов. Нам необходимо перестать мечтать о богатом покупателе - иностранце. Огромные доходы, получаемые от продажи природных богатств страны, оседают за границей. Давно пора вкладывать в национальное достояние. Одно из его составляющих - творчество современных российских художников.

Елена Лисенкова

Художники, желающие принять участие в бесплатных выставках в этом Центре, могут обращаться по телефону 8-910-425-12-99 (художник Светлана Вацлавовна Пынина).

АРТ-ПРОЕКТ «КРЫЛАТЫЙ ДОМ» В МУЗЕЕ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

В тишине старинного московского переулка в Доме-музее великого русского поэта Марины Цветаевой прошла выставка работ художников - участников литературного проекта архитектора Розы Тевосян «Крылатый дом».

В ее книге собраны тридцать эссе о выдающихся творческих личностях современности, наших соотечественниках - архитекторах, художниках, поэтах, писателях и артистах. Среди них: А. Солженицын, К. Мельников, А. Арбузов, Д. Краснопевцев, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Р. Зелёная и многие другие, с кем довелось встретиться автору в стенах Московского дома архитекторов. Литературный проект в течение года воплотился в изобразительную акцию и собрал под свою крышу совершенно неординарных, талантливых личностей - самобытных художников. Многие годы они выражают в своем творчестве собственную жизненную философию и своё отношение к проблемам современного искусства.

Работы, представленные на выставке, не объединены единством художественных взглядов, групповыми интересами или работой в одном стилистическом направлении. Участие мастеров в «Крылатом доме» обусловлено исключительно волей и желанием автора проекта - Розы Тевосян.

В. Глухов. "Портрет Розы Тевосян".

Площадка для проведения выставки была выбрана организаторами не случайно. Дом-музей Марины Цветаевой широко известен далеко за пределами столицы своими литературно-художественными и музыкальными встречами. Этот милый особняк также по-своему «крылат»: мощная энергетика, ощущение полета и вдохновения разливаются по этому старинному дому. Здесь всюду чувствуется присутствие поэта и кажется, что хозяйка просто ненадолго вышла, предоставив на время свой «волшебный» дом в распоряжение московских художников.

Участники проекта представляют широкий спектр современного творчества: живопись, графику, скульптуру, монументально-декоративное искусство.

Визуальным и смысловым центром экспозиции «зеркального» зала стали работы мастеров пластических форм – В. Малолеткова, А. Смирнова и живописцев Ю. Попкова, В. Гераскевича и графика Б. Кочейшвили.

Живописный раздел проекта был представлен работами В. Гераскевича, Ю. Попкова, В. Лещенко, В. Глухова.

На полотнах Валерия Гераскевича мы угадываем знакомые пейзажи и архитектурные памятники, обладающие философским, индивидуальным восприятием окружающего мира, наполненные метафорами и фантазией. Работы автора отличает лаконизм средств, порой они обладают знаковой символикой, экспрессией, колористической культурой. Мощным цветовым аккордом проекта стало его полотно «Бухта» (1998). Выполненная в экспрессивной манере, динамичная и контрастная по цвету работа, напоминает многоцветный фантастичный витраж, сквозь который пробиваются теплые солнечные лучи. Ее отличает удачно найденное композиционное решение, грамотно выстроенный ритмический ряд.

Работа В. Гераскевича - «Композиция» (2010) наполнена многоцветием, ощущением легкости, цельностью восприятия. Мягкие контуры, стирание границ между реальностью и фантазией создает впечатление неоднозначности и вызывает у посетителей выставки различные ассоциации и эмоциональные переживания. Художник создает на холсте собственный мир и наполняет его зарядом духовной энергии, невольно передающейся чуткому зрительскому восприятию.

Узнаваемым авторским почерком, сложной многодельностью и тонкой лиричностью

В. Малолетков. "М. Цветаева". 1992

Р. Цузмер. Декоративная тарелка.

А. Смирнов. "На другой берег". Бр. 2002

АРТ-ПРОЕКТ «КРЫЛАТЫЙ ДОМ» В МУЗЕЕ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Ю. Попков. "Ангел в городе". 2009

отмечены работы Юрия Попкова «Ангел в городе» (2009) и «Гребец» (1993). Своим творчеством художник утверждает гармонию и жизненную красоту. Несмотря на кажущуюся простоту, его работы заставляют остановиться и задуматься над сущностью бытия. Юрий Попков - продолжатель лучших традиций художников-шестидесятников и творческих принципов своего дяди – выдающегося русского художника Виктора Попкова.

Прекрасное композиционное построение работ поддерживается тонко выверенной цветовой палитрой, многоплановостью пространственного решения. Через бытовые сюжеты художник обращается к теме духовности, нравственности, к поиску человеком своего места в социуме.

Безмолвные голубые дали и белоснежные просторы лежат в основе природных ландшафтов художника В. Лещенко. Его работам присущ тонкий колорит, изысканная цветовая палитра и чувство ритма. В работах «Алтай. Горное плато» (2009), «Алтай. Снежные крылья» (2009) автор добивается максимальной глубины пространства и неожиданного композиционного-подхода, используя лаконизм художественных средств и причудливую игру светотени. Мастер передает на холсте весь спектр эмоциональных переживаний от увиденного величественного пейзажа.

Творческое кредо Владимира Глухова (к сожалению, ушедшего из жизни): «Внутренний мир человека - как реальный объект, воплощенный в живописи». Собственным творческим почерком отмечена работа мастера «Портрет Розы Тевосян» (1979), в которой ощущается влияние мастеров итальянского Возрождения. Внутреннее сияние и мощная энергетика исходят от полотна, а четкая графичность наряду с изысканной колористикой и моделировкой форм придают работе неповторимое звучание.

Графическую часть экспозиции составляют яркие, самобытные произведения Бориса Кочейшвили. Работы мастера напоминают театральное представление со смело закрученным драматическим сюжетом, который разворачивается на фоне многопланового магического пространства.

Излюбленные материалы Б. Кочейшвили, чаще всего используемые в его черно-белых графических произведениях, – тушь и мелованная бумага. В этой технике он достигает необыкновенной вибрации тончайших оттенков серого цвета. Виртуозно управляя пластикой пространства, тоном и линией, художник создает собственный, глубоко индивидуальный мир. Убедительным подтверждением сказанного может служить работа, художника «Прогулка» (1970-е гг.). Женщины и архитектура всегда были нескончаемой темой творчества мастера. Диагональное построение композиции, плавность линий и звонкие акценты придают работе лирическое настроение и подчеркивают эмоциональность произведения. Точностью и мастерством организации пространства листа отличается работа «Люди и скульптуры» (1970-е гг.), в которой художник стремится к соединению барочных и конструктивных форм с пространством и плоскостью. Сложно закрученные колонны, архитектурные и скульптурные формы стилистически переосмыслены и трансформированы в предметные знаки и символы. Экспериментируя с возможностями различных материалов, мастер достигает их максимальной выразительности.

Б. Кочейшвили. "Люди и скульптуры".

Валерий Малолетков – художник синтетического мышления, выдающийся мастер современного российского декоративного искусства, реализующий свой творческий потенциал с помощью разнообразных изобразительных средств в различных материалах и жанрах. Он превращает древнейший материал - керамику в сложный инструмент для передачи человеческих эмоций, размышлений о жизни, красоте, гармонии, проблемах добра и зла, о высших духовных ценностях, посредством органичного соединения в одном произведении цвета, формы, пространства и художественного образа. Художник своим творчеством утверждает, что «в керамике можно выразить прозу бытия и творческую фантазию, трагическое и смешное, вечное и временное, великое и ничтожное…». Мастер легко соединяет несоединимое, вызывая у зрителя неожиданно новые ассоциации. Тематический круг его работ разнообразен: мифологические, религиозные, исторические и литературно- бытовые сюжеты он переосмысливает языком полихромной пластики, наполненной духовной символикой, философией и метафорами.

Ключевым произведением В. Малолеткова, представленным в данном проекте, стала композиция «Н.В. Гоголь» (2011). Художнику удалось соединить конструктивную ясность общей формы с изломанными линиями и гротескно заостренным силуэтом летящей трагической фигуры великого русского писателя, держащего в руках сломанное крыло. Монохромный цвет придает работе цельность восприятия и внутреннее свечение. Зритель получает редкую возможность ощутить внутренний надлом и драматизм творческих исканий Николая Васильевича, изображенного в последний, трагический период жизни, когда писатель, безраздельно уверовав в Бога, утратил веру в свое творчество.

Работы Малолеткова отличает многослойность образной структуры, острота, эмоциональная насыщенность и повествовательность деталей.

«Мне никогда не были интересны проторенные пути в искусстве, повторение в творчестве того, что было найдено другими художниками. В узко-бытовую традицию декоративного искусства предыдущих лет мне хотелось вернуть утерянные черты большого искусства, составной частью которого керамика была ещё во времёна древней Ассирии, Вавилона, Греции и Италии. Всегда мечтал о синтезе с архитектурой, расширении условных границ разделяющих искусство», - говорит художник.

В. Гераскевич. "Вечер".

Тема духовности находит отражение и в работах самобытного, талантливого московского скульптора Александра Смирнова. В основном мастер работает в мелкой пластике, но, несмотря на камерные размеры, его произведения по-настоящему монументальны, обладают внутренним масштабом, силой и глубиной. Его образы, отражают многоплановый спектр взаимоотношений человека с Творцом.

По убеждению художника: «Скульптура - это икона для улицы, которая может стоять под открытым небом». Миропонимание А. Смирнова раскрывается в пластическом воплощении святых и подвижников, в работах библейского цикла, мотивы и образы которого поднимают важные нравственные проблемы, в произведениях-притчах, образах гибели и возрождения, кары и покаяния, добра и зла. На выставке «Крылатый дом» мастер представил на суд зрителя одну из наиболее значительных работ «Библейского цикла» - скульптуру «Грешник» (1992). Данная скульптура убедительна и пластически и философически. По глубине замысла «Грешник» сопоставим с работами мастеров эпохи Возрождения и может восприниматься аллегорией XX века. Автор пластическими средствами выражает драматизм сюжета, напряженность композиции, остроту силуэта и экспрессию. Вытянутые пропорции, максимальная условность в изображении лика вызывают в памяти столпников Феофана Грека и иконописных святых. Пластическая речь Смирнова сдержана и лаконична, он добивается максимальной выразительности при минимуме средств, приведя аскетизм формы в соответствие с содержанием работы.

Единство традиционного канона с новаторскими приемами пластического осмысления древнерусской иконописи, фресковой живописи, деревянной скульптуры, мелкой церковной пластики, чувство меры и тонкий вкус в решении образной тематики, характерны для творчества А. Смирнова, который в своих работах умело и точно использует синтез различных материалов.

Убедительно изящные, камерные и поэтически и светлые работы, увы, ушедшей из жизни ученицы Р. Фалька Рены Цузмер, очень украсили экспозицию выставки. Р. Цузмер - художник-импровизатор, ее творчеству в равной мере чужды академизм и одиозность. Все ее работы - это своеобразные фантазии на тему литературы, поэзии, музыки.

Её творчество полифонично: скульптура, живопись, графика в каждом произведении мастера дополняют и усиливают друг друга. Свои «посудные» формы мастер лишает привычного утилитарного назначения, трансформируя их в подлинно художественные произведения.

«Мир представляется мне вибрирующей структурой, излучающей свет. Из потоков света, омывающих все в природе, рождаются мои импровизации – особое состояние радостной легкости, когда глаза с удивлением, как бы со стороны следят за движением кисти, и возникает странный и незнакомый мир, так похожий на окружающий, но только мой. Потом легкость исчезает, как мираж, и наступает долгая работа», - утверждала художница. В произведениях мастера прослеживается органичное соединение художественного образа и тонко, со вкусом написанного пейзажа. В своих работах Цузмер предпочитает волнообразные поверхности, она максимально использует эффекты светотени для передачи формы, объёма, специфики материала и глубины пространства. Следует отметить и тонко-колористическую, графическую цветовую гамму произведений, представленных на выставке «Крылатый дом».

В причудливых свободных импровизациях, в тончайшей паутине штрихов, превращающихся то в осеннюю вязь деревьев, то в тонкий прохладный воздух, проявляется вся сложность и хрупкость окружающей нас жизни.

Произведения Р. Цузмер утверждают непреходящую ценность художественных и культурных традиций, ценность творческой личности, несущей людям радость осмысления поэтической красоты бытия.

В завершение отметим, что несмотря на различие творческих индивидуальностей и представленных материалов, всех участников арт-проекта «Крылатый дом» объединяет духовность, метафоричность и аллегоричность творческого подхода. Хочется надеяться, что уникальный арт - проект «Крылатый дом» получит дальнейшее развитие в синтезе изобразительного искусства, музыки и литературы.

Елена Носкова

В ЛАДУ С ДУШОЙ И ПАЛИТРОЙ

"На даче Кардовского". 2011

Вечером 4 декабря 2012 года в Круглом зале ЦДРИ прошел вернисаж выставки московского живописца Александра Добрягина, моего старого друга со школьных лет. Я давно стараюсь не пропускать ни одной его выставки, персональной или коллективной, всегда радуюсь его успехам, но то, что произошло на последнем вернисаже, меня просто ошеломило. Теперь я смотрел на его работы совершенно по-другому, и довольно скоро понял, что присутствую не просто на очередной его выставке, а на очень важном событии не только для меня, но и для всех, кто следит за творчеством этого живописца.

Я вспоминал предыдущую десятилетней давности выставку Александра Федоровича в этом же зале. Тогда в экспозиции были представлены полотна, в том числе больших размеров, которые более всего напоминали этюды, крепкие, привлекательные по цвету, но еще не ставшие картинами. И вот через десять лет Добрягин делает экспозицию, где каждое полотно — картина! И когда задаешься вопросом — из чего же складывается впечатление цельности экспозиции, ответ для меня видится в одном — их объединяет сверхсюжет, который ощущается буквально в каждой работе. Позже, на обсуждении выставки, один из художников объяснил это так: «Автор — философ в своей живописи, это высокое мастерство...Перед его работами останавливаешься и думаешь о вещах сложных, и с этими работами хочется находится в одном пространстве...». Это признание перекликается с высказываниями его коллеги - художника Юрия Попкова: «В этих пейзажах много чувств, эмоций и убедительности, хочется войти в этот пейзаж и чувствовать себя в нем гармонично в ладу со своей душой... Творчество таких художников, как Александр Добрягин, противостоит тому смутному времени, в котором казалось бы и творить невозможно». В этом высказывании Попкова и содержится, как мне кажется, ответ на вопрос, почему картина «Пушкин» помещена в центре экспозиции. Александр Федорович словно «не пускает» в свои картины человека. Пейзажи художника безлюдны, и это не случайно. Наши современники, входя в XXI-й век, так и не сумели обрести гармонию с природой... Для некоторых из них и имя Пушкина стало уже понятием из разряда анохронизма...

"Март. Кусково". 2000

Экспозиция выставки в ЦДРИ восхищает своим нерасторжимым единством. Это отмечали все выступавшие на обсуждении. Полотна словно перекликаются своим настроением и красочной палитрой друг с другом, тем самым создавая притягательную атмосферу радостных эмоций. Задаю себе вопрос — какая сила заставила знакомые мне по прежним выставкам пейзажные полотна по-новому явить зрителю свою бесконечную привлекательность и обаяние? … Лиризм? Да, он присущ буквально всем полотнам Александра Федоровича. Художник еще только приготовил краски на палитре, а его лиризм уже пропитал грунт свежего холста. Поэзию, которая отличает творческую манеру художника, почувствовали многие из зрителей, о чем и говорили в своих выступлениях.

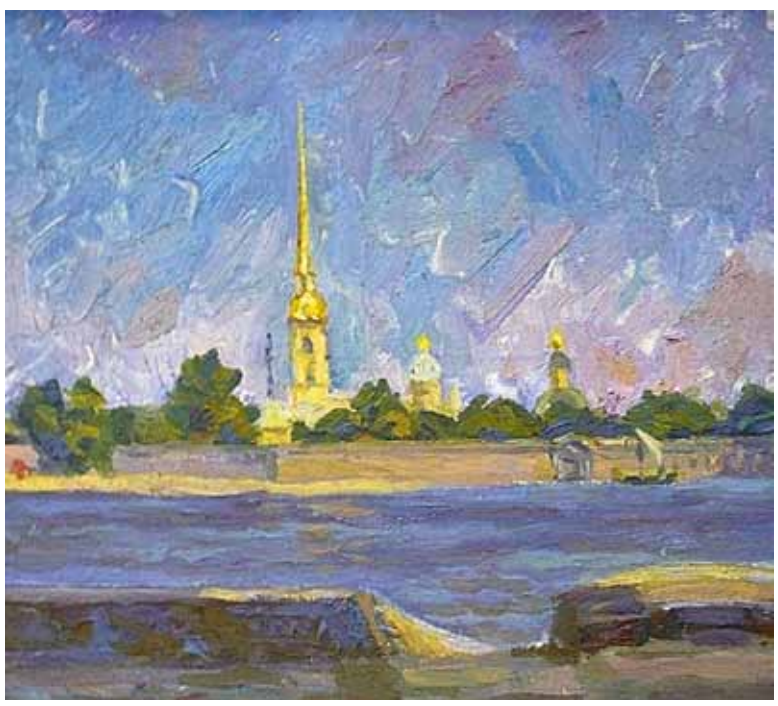
В разговорах на вернисаже часто слышалось словосочетание — традиции московской школы живописи. В выступлениях упоминались имена великих художников — Серова, Коровина, Жуковского, Туржанского, Петровичева. В молодости, я хорошо это помню, Саша испытывал большой интерес к художественному наследию этих великих мастеров. Но, как верно отметила в своем выступлении Ирина Добрягина-Дацкевич, жена и муза Александра Федоровича, «он обладает творческим «имммунитетом», он сам по себе, и привлекательность его работ не только в душевной чистоте и теплоте, но и в глубине его сердечных чувств и искренности». Это действительно так, - очарование выставки Александра Добрягина прежде всего в его художественной самостоятельности, в отчетливой и впечтляющей индивидуальности творческого лица. И кто-то с грустью заметил, что очень жаль, что эту во многом итоговую экспозицию, ее потрясающий творческий успех не увидят старшие друзья и учителя художника — Эдуард Браговский, Иван Сорокин и Ефрем Зверьков, яркие и самобытные имена в русском изобразительном искусстве последних пятидесяти лет. Вот бы они порадовались за Сашку! Участие этих мастеров в творческом росте Александра Добрягина, их постоянное внимание к его поискам своей художественной манеры хочется назвать Божьим Промыслом и великим счастьем. На его выставке 10 лет назад в этом же белом зале Эдуард Браговский, прежде чем ознакомиться с новыми работами своего коллеги, оглядел зал и изрек свой любимый постулат: «Белые стены все вскроют, все докажут...».

"Дебют". 2011

Да, на этот раз белые стены большого зала ЦДРИ воочию явили, что традиции московской школы пейзажа, того направления, у которого есть и другое, неофициальное название — русский импрессионизм, - продолжают жить и привлекать зрителей новыми достижениями и открытиями, и прошедшая выставка Александра Добрягина - яркое и впечатляющее тому подтверждение!

Вячеслав Ребров

"Оттепель. Февраль". 2002

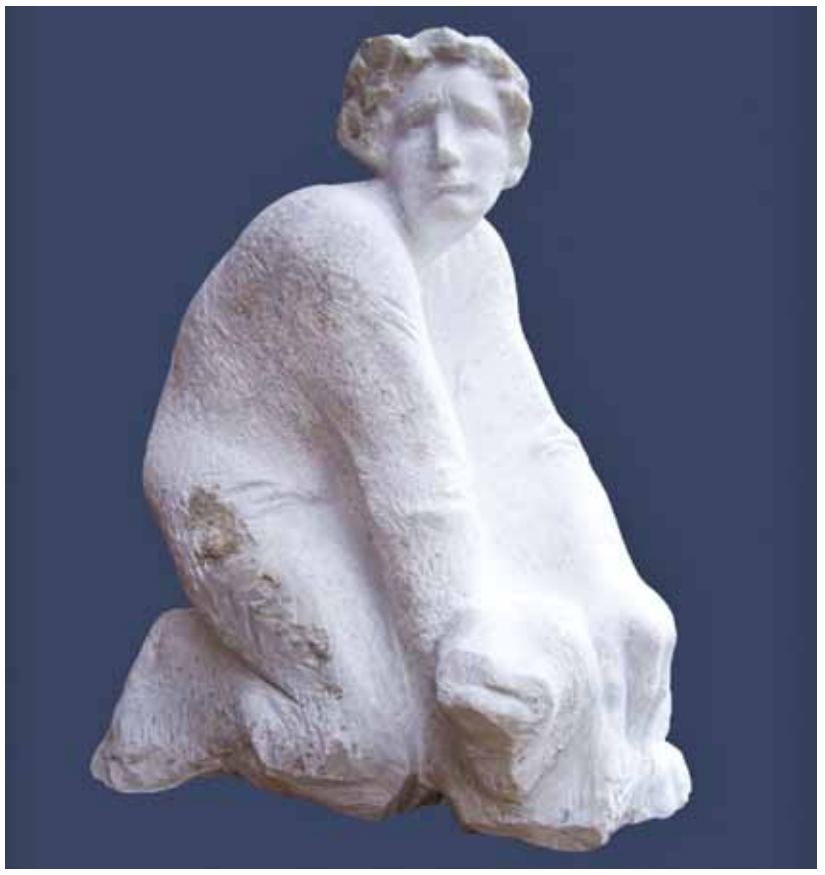


"Петропавловка". 1998

"Есенинские просторы". 2011

МИР ТВОРЧЕСТВА ВЛАДИМИРА БУЙНАЧЕВА

Выставка работ московского скульптора Владимира Буйначева «Мир, в котором я живу», открытая в Российской академиии художеств (ул. Пречистенка, 21) 14 мая 2013 года, приурочена к 75-летию мастера. Искусству скульптуры В. Буйначев посвятил сорок лет, но он человек очень разностороннего таланта. Мы предлагаем вниманию читателей небольшую подборку его литературного творчества.



"Скульптор Д. Цаплин на острове Майорка". Мрамор. 2009

Куда летит одинокая птица?

Куда летит одинокая птица? В размытом, предрассветном небе в который уже раз я наблюдаю черную звезду её полета. И думаю, наверное, ей тоже, как и мне, не спится. Накинув куртку на плечи, поскольку не курю, то даже и не покурить, а просто так, я вышел на балкон. Она же где-то там снялась и полетела. Я успокоиться, переживания погасить и мысли разогнать пытаясь, размеренно шагаю в ограниченном пространстве от угла к углу. А ей-то что за смысл размахивать крыльями в неоглядном вширь и ввысь просторе? Уж разве только мыслей тоже выше головы, и чувства не дают покоя.

А может, засиделась, загостилась где-то, у кого-то, и время восвояси возвратиться наступило? Но хуже, если ей от дома отказали – лети, мол, вот тебе порог и прочее… Постой, а может она просто обожает по ночам летать, когда ни кто-нибудь тебе, ни ты кому-нибудь, ни в тягость. Когда всё, что ни встретишь, всё, что ни увидишь, можешь считать своим, тебе принадлежащим. Бескрайностью, безмерностью и тишиною наслаждаться, ни с кем при этом не делясь восторгом ощущения полета. Всё может быть.

И, тем не менее, я взглядом проводив её, подумал, а почему мы всё пытаемся своим аршином мерить, свой смысл во всём усматривать и подбирать примеры из человеческого своего житья-бытия? Куда бы ни летела эта птица, для нас весь смысл её полета в неповторимости, загадочности, неподвластности сознанью. Поэтому не посылай ей вслед вопроса, а просто радуйся и наслаждайся, наблюдая. Не надо тебе знать, куда она летит – тебе туда не лететь. Но только всё же..

Гроза

Всё помыла, всё полила,
Дивным светом озарила.
Но зачем же так греметь?

Воскресные электрички

Электрички словно птички,
Гомонят, поют, свистят.
Дай им крылья – полетят.

В ресторане

Когда я сижу в ресторане,
Мне кажется, ем своё время,
Мне кажется, выпиваю минуты,
Пережёвываю часы.

Новогоднее

Если тебя срубили,
К тому же под самый корень,
Ты можешь считать себя деревом
И даже новогодней ёлочкой.

СЛОВО О СКУЛЬПТОРЕ

Встреча с однокурсниками . 1984 год.

С коллегами на открытии выставки в РАХ. 2012 год.

23 февраля 2013 года ушла из жизни **Марина Брониславовна Пионтковская (1949-2013)** - талантливый скульптор, наш товарищ, однокурсница по Суриковскому институту. Помним ее, скорбим. Светлая ей память.

Игорь Новиков, Рудольф Сааков, Владимир Соскиев, Михаил Переяславец, Владимир Кошелев, Александр Рукавишников, Александр Апполонов, Женис Молдабаев, Сергей Казанцев.

Несмотря на тяжелую болезнь, она мужественно до последних дней занималась любимым делом — искусством. Когда сейчас видишь подборку работ Марины Брониславовны разных лет, одна за другой являются нам ипостаси художницы: мастер скульптурного портрета, автор рельефов, керамист. Группируясь по самым разнообразным признакам, объединяясь в циклы, они как бы делят ее творческую жизнь на периоды. Ведь они не «были», а «есть», потому что по-прежнему живут среди ее близких и друзей.

С детских лет Марина открыла искусство как первооснову своей судьбы. Она закончила Краснопресненскую художественную школу (занималась у педагога В.Н. Шиповской), затем поступила в МГХИ им. В.И. Сурикова (с 1967 по по 1974 гг.), где училась у таких прославленных мастеров, как М.Ф. Бабурин, Л.Е. Кербель, М.Г. Манизер, П.И. Бондаренко. Академическая школа, заложившая в ее творчестве традиции пластического мышления, была воспринята ею очень органично. Не даром она училась на курсе Суриковского института, который дал отечественному искусству целый ряд известных ныне имен: А. Рукавишников, М. Переяславец, В. Соскиев, И. Новиков, С. Казанцев, Р. Сааков и др. Уже первые работы молодого скульптора показали высокое профессиональное мастерство, интенсивность пространственных и пластических поисков. Об этом свидетельствует ее дипломная работа «1941 год» (руководитель диплома П.И. Бондаренко).

После окончания института Марина преподавала в художественной школе, участвовала в столичных выставках. В 1979 году вступила в Союз художников СССР, став постоянным участником не только московских, но и республиканских и всесоюзных выставок. Работала в Комбинатах Художественного фонда, и, как это было принято тогда в Союзе, делала бюсты политических и революционных деятелей, декоративно-парковую скульптуру.

Произведения художника того времени вполне традиционны. В ее работах часто присутствует разработанный пластический сюжет, идущий от конкретных жизненных впечатлений («Окно», 1978), «Летите голуби» 1976, «Театр» 1980. Своими скульптурами Марина откликалась на весь спектр волнующих современников проблем: от философского восприятия мира до производственной

"Парашютист". 1974

Продолжение на стр. 8

СЛОВО О СКУЛЬПТОРЕ

"Детский портрет". 1979

"Св. Пантелеймон". 2012

"Утро". 2011

"Женский портрет". 1971

деятельности человека («Парашютист», 1974; «Шахтер», 1975; «Рыбачка», 1978; «Сварщик Стас» , 1981). Многие работы были созданы во время творческих командировок по стране. Она побывала на Кольском полуострове в рыбаловецкком колхозе, в Донецке на шахте «Юбилейная», в 1981 году - на заводе «Атоммаш», где в зданиии заводоуправления была организована ее персональная выставка. Отовсюду она привозила рисунки, этюды, портреты, которые в дальнейшем использовала в своих композициях: «Молодые рыбаки» 1978, «Улица Волгодонска» 1983.

При всем разнообразии пластических решений в большинстве работ Марины Пионтковской ведущую роль играет форма, ее пространственное размещение. Отсюда — ясность образного замысла ее работ. В основе портретов скульптора — или натура, как в мраморном «Женском портрете» (1971), в трогательном «Детском портрете» (1979), «Портрете мужа» (1994), «Портрете Александра» (1974), или авторская интерпретация образа, если речь идет об исторических образах («Портрет Якова Свердлова», 1980; «Портрет Ф. Дзержинского», 1982, «Портрет А. Пушкина», 1999).

После тяжелой операции в 1992 году, Марина не могла уже работать с тяжелыми монументальными формами, делала станковые работы, мелкую пластику в бронзе. Последние годы ее увлекло религиозное искусство, несколько лет художник занималась иконописью в мастерской Сретенского монастыря. Написала несколько икон Богоматери, Николая Чудотворца и Михаила Архангела. И это нашло продолжение в ее скульптурном творчестве.

Помогая дочери Ольге, учившейся на факультете керамики в Строгановке, Марина Брониславовна увлеклась этим материалом, работы в котором создаются по другим принципам формообразования. У нее были поиски сочетания абстрактной-декоративной и классической форм - «Большой парашютист» (1979) и «Метро» (1978). Здесь у художника возник удивительный простор для творческого поиска, возможность использовать материал в неожиданных сочетаниях, оперируя не только пластическим языком, но и цветом. Она сделала несколько фигур и рельефов на религиозную тему, где сочетала декоративность керамики с традицией иконописи. В своих трехмерных иконах он опиралась не только на рельефы эпохи Возрождения, но и использовала наследие православной иконописи, что ощутимо в цветовом решении этих работ. Свою последнюю работу «Мадонна с младенцем» (2013) автор успела перевести в гипс: обобщенная пластика объемов фигур, круглящиеся линии придают этой вещи глубину и емкость образа.

Искусство М.Б. Пиотковской гармонично сочетает в себе энергию пластической формы и лирическую нежность. Так и сама она была, по воспоминаниям близких, внешне мягкой и приветливой, но довольно строгой и твердой, когда дело касалось ее работы, ее отношения к творчеству. Об этом ее последнее стихотворение, написанное незадолго до ухода.

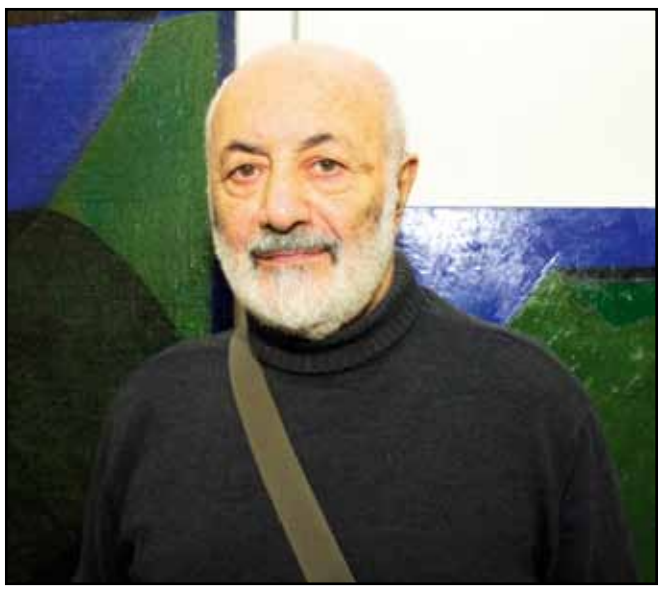
"Мадонна". 2013

Я не заметила, как лопнула струна.
Оборвалась струна и потерялась.
Теперь же на шести играть мне предлагалось.
И я играла,
Я играла,
Я старалась.
Мелодия не очень получалась.
Да, да,
Мелодия не очень получалась,
Но мне одно лишь оправдание осталось-
Я не заметила, как лопнула струна.

2012

"Море". 2011

ПАМЯТИ ЕВГЕНИЯ КАЗАРЯНЦА



Скончался Евгений Георгиевич Казарянц. Он прожил большую, прекрасную жизнь. Божией милостью живописец, редкий колорист, обладавший яркой неповторимой индивидуальностью, один из крупнейших монументалистов XX века, скульптор, общественный деятель Е.Г. Казарянц - личность, которая украсила сообщество московских монументалистов, он - из плеяды самых ярких мастеров, работавших в архитектуре.

Его жизнь - это биография большого художника, человека с большой буквы, «последнего из могикан», для которых честь и достоинство являлись нормой поведения, которые никогда и ни при каких обстоятельствах не изменяли высокому моральному кодексу художника и человека, которые произвол и несправедливость переживали как личную беду, которые не жалели ни времени, ни сил, ни нервов в борьбе за восстановление законных норм жизни. Мне посчастливилось долгие годы дружить с Женей Казарянцем. Эта дружба подарила нам много счастливых минут. Вместе мы проходили и тёмные и светлые полосы жизни. Женя написал несколько умных статей о моем творчестве, опекал меня как старший товарищ. У меня всегда было чувство, а с его смертью оно только усилилось, что Женя дружил со мною лучше, чем я с ним, что в дружбе он был талантливее меня, да и не только меня. Смерть Жени - это горькая, очень тяжёлая утрата для всех, кто с ним дружил и кто любил этого светлого человека.

Вместе с Евгением Георгиевичем уходит эпоха больших, настоящих людей, поколения, которое умело честно жить, прекрасно работать, искренне любить правду и ненавидеть зло. Мы будем их помнить, потому что они - лучшее, что у нас было.

Вадим Кулаков,
народный художник РФ, действительный член РАХ

Главный редактор: Р.Д. Конечна
Дизайн-концепт, логотип газеты - ОХ "ПРОМГРАФИКА" МСХ
Вёрстка: Д.Л. Митрофанов

Адрес редакции: Москва, Старосадский пер., д. 5
тел. +7 (495) 628-6058
Электронная версия газеты:
www.artanum.ru
Тираж 1000 экземпляров.