

### ЕДИНСТВО НЕПОХОЖИХ



С. Давыдов. Музыка. Гобелен



В. Кузнецова. Пионы расцвели. Шамот, глазури, металл. 2021



О. Победова. Объект 21. Оптическое стекло.

Организаторы российского арт-проекта «Единство непохожих», который открылся 13 мая с.г. в выставочном зале МСХ на Кузнецком Мосту, д.11 попытались проследить внутренние взаимосвязи творческих достижений столичных художников при явных стилистических и жанровых различиях их работ. Традиционно на выставке был представлен широкий диапазон произведений декоративного искусства, выполненных в технике ручного ткачества, керамике, стекле, дереве, росписи по ткани, художественной эмали, лаковой миниатюре, а также авторские костюмы и ювелирные изделия.

Многогранный, яркий, самобытный проект в полной мере показал степень творческой состоятельности и потенциал московских мастеров.

В этот раз авторам экспозиции удалось создать оригинальный выставочный ансамбль при помощи зеркальных ширм и потолочно-настенных веревочных растяжек, подчеркнув не только визуальные, но и смысловые взаимосвязи между работами. Сокращение количества высоких подставок, а также размещение ювелирных изделий не только в традиционных витринах, но и в настенных деревянных боксах удачно разнообразили экспозиционное пространство.

Образный мир, наполненный многослойными символическими смыслами и размышлениями художников, предстает перед зрителями в монументальных гобеленах А. Гораздина «Игра снов» и С. Гавина «Музыка», а также в керамических скульптурах «Пандемия» и «Медицинская реформа» В. Малолеткова, отразившего собственное видение актуальных социальных проблем нашего времени.

Не одно поколение художников черпало творческое вдохновение в исторических, религиозных и мифологических сюжетах, в национальной культуре и традициях разных народов. Таковы роспись по ткани С. Давыдова «Диалог» из серии «Реставрация», гобелен А. Мадекина «Чудо Св. Георгия о змие», а также скульптура малых форм С. Алексева «Святой Сергей Радонежский - Миротворец». Уважение к наследию национальной культуры и знание народного фольклора отразилось в композиции «Маринка» (батик, дерево, темпера) Т. Шихиревой и Н. Конончука.

Не секрет, что судьба и творчество выдающихся личностей мировой культуры нередко становятся своеобразным катализатором, вдохновляя художников на создание собственных произведений. Примером могут служить композиции Н. Черникова «М.В. Ломоносов, И.И. Шувалов, В.Я. Левашов на набережной Замоскворечья» (липа, перламутр, золото, роспись).

Важным направлением в декоративном искусстве по-прежнему остается внимание к образу человека, его неповторимому внутреннему миру. Например, в керамических композиция В. Кузнецовой «Пионы расцвели», В. Колесникова «Аэлита» и лаковой миниатюре В. Баньковского «Весенний день».

Импровизация и творческое воображение проявились в сочетании динамичных цветовых контрастов и экспрессии геометрических форм в эмальерных панно из серии «Песни рыб» А. Авдеева, серии колец «Анаграмма квадрата» Т. Балтро, в монохромной настенной композиции «Черная тетрадь» (эмаль на стали) М. Селищева.

Условные произведения из стекла «Объект-2021» О. Победовой, «Затерянный мир» Ю. Мерзликиной, а также керамический арт-объект «Положение» Татаринцева О. и Татаринцевой О., отмеченные авторским почерком, отличает оригинальное композиционно-пространственное решение.

Ярким колористическим акцентом в экспозиции стали авторские костюмы К. Дмитриевой «Отражение», Т. Смирновой «Павлины» и С. Тегина из коллекции «Spring summer». Мастерски используя аппликацию, лоскутную технику, оригинальный крой и цветовую палитру, художники сумели создать цельный художественный образ, наполненный разнообразными ассоциациями и творческой фантазией. Удачно применив коллекцию платьев И. Барягиной «Сны Маргариты», с помощью веревочных растяжек и баннера с названием выставки, организаторы создали оригинальную инсталляцию, ставшую своеобразной рекламой арт-проекта, которую прохожие могли видеть с улицы в панорамное окно Московского Дома художника.

На мой взгляд, печально видеть большое количество работ, созданных в предыдущие годы и «кочующих» между различными выставочными про-



А. Авдеев. Песни рыб. Медь, горячая эмаль. 2021



М. Абдулина. В гостях у художника. Хлопок, шелк. 2021

Продолжение на стр. 2

### ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ В МАЕ, ИЮНЕ И ИЮЛЕ:

Александрова Константина Константиновича • Баньковского Валентина Иосифовича • Богданова Евгения Владимировича • Вяткину Наталию Николаевну • Казанцева Сергея Сергеевича • Комарова Николая Евгеньевича • Курдова Георгия Владимировича • Лошакова Олега Николаевича • Мелихова Льва Борисовича • Орловского Виталия Абрамовича • Панченко Петра Алексеевич • Правоторова Геннадия Ивановича • Суровцева Владимира Александровича • Хапугина Вениамина Александровича • Шпака Вячеслава Михайловича • Языкову Наталию Ивановну!



## ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ



С. Задворная. Лето. Шелк. 2021

ектами. Это обстоятельство удивительно, ведь для человека искусства период эпидемии 2020-2021гг. стал исключительно благоприятным, поскольку минимизация общественной жизни предоставила дополнительное время для работы, а выход из привычной зоны комфорта не мог не затронуть струны души и творческое начало художника, но увы...

При этом исключение составляют произведения мастеров, в разные годы покинувших наш бранный мир. Отрадно, что организаторы посчитали необходимым включить их в экспозицию, продемонстрировав творческую преемственность и связь поколений.

Наряду с произведениями профессиональных художников в экспозиции были представлены керамические работы детей, находящихся на лечении в Национальном медицинском исследовательском центре детской гематологии, онкологии и иммунологии им. Д. Рогачева. Участие мастеров декоративного искусства в подобных социальных программах вызывает большое уважение и признательность за поддержку людей, попавших в непростые жизненные условия. Надеюсь, в будущем в программу арт-проектов (и не только) помимо мастер-классов, проводимых в выставочном пространстве, также будут включены выездные мероприятия в подобных лечебных учреждениях.

Елена Носкова



Ю. Мерзликina. Затерянный мир. Гутное цветное стекло. 2019

## НАШИ УЧИТЕЛЯ



А. Папикян. Храм Богородицы в Санаине. 1971

Альберт Степанович Папикян окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, а затем аспирантуру этого института под руководством профессора А.М. Герасимова. Именно тут он получил солидное академическое образование, но его живописные пристрастия определились в Москве. Сформировавшись художником, ярким представителем московской школы живописи он стал, получив творческую мастерскую на Юго-Западе (ул. Вавилова).

В 1960-е годы здесь получили мастерские в основном молодые художники, такие, как И. Сорокин, М. Никонов, Е. Зверьков, Э. Браговский, П. Оссовский, А. Суровцев. Здесь возникла атмосфера творческого соревнования, а дружба сплотила их на многие годы. А.С. Папикян и его

единомышленники уделяли большое внимание технологии живописи, начинал с натяжки холста, проклейки, грунтовки. Здесь он был настоящим асом. «Обратная сторона холста во многом характеризует художника», - не раз говорил Папикян.

Бывая в мастерской Альберта Степановича, часто помогая ему в натяжке холстов, я не раз наблюдал, как он начинал писать натюрморт. Он не раскрывал сразу весь холст большими плоскостями цвета. Писал короткими фактурными мазками, постепенно заполняя ими холст. Для того, чтобы работа получилась цельной при таком методе, надо держать весь цветовой строй холста в голове. При этом А.С. Папикян не перекрашивал по несколько раз одни и те же места. Живопись оставалась звонкой, и цвета не жухли. Фактурный мазок, чередование теплых и холодных, определяло цветовой строй холста, создавало богатый колорит произведения.

Особенного совершенства и мастерства А.С. Папикян достигал в жанре натюрморта. Он коллекционировал старинные и антикварные предметы, изделия народных мастеров, красивые куски тканей. Все это становилось предметом изображения в натюрмортах. «Живопись Сезанна повлияла на многих русских художников, но наши «сезаннисты» - чисто русское явление, а высокое искусство всегда имеет Отечество», - не раз говорил Альберт Степанович. И это утверждение Папикяна верно как для русских художников начала XX века, так и для тех кто блеснул в 60-е годы.

Сочетание традиций армянской живописи (М. Сарьяна) с московской школой явили в лице А.С. Папикяна яркого самобытного мастера, одного из корифеев московской школы живописи.

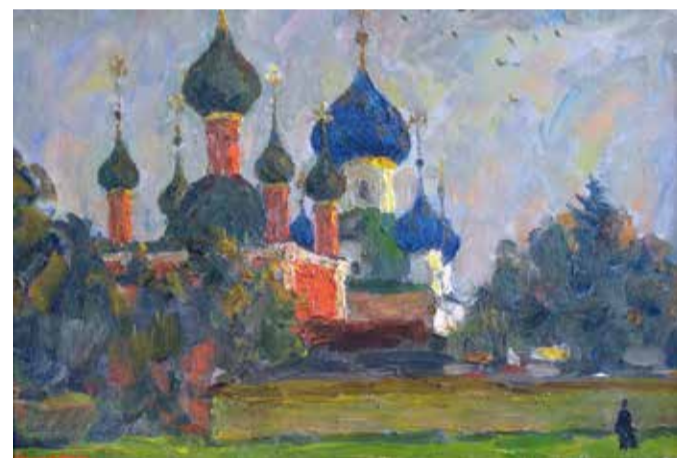
\* \* \*

Ивану Васильевичу Сорокину повезло с учителями. В Московской средней художественной школе он учился у В.В. Почиталова, который уже в те годы отмечал колористическую одаренность Сорокина.

Суриковский институт Сорокин заканчивал по мастерской С.В. Герасимова, а преподавательский состав института составляли замечательные художники: И.Э. Грабарь, А.А. Дейнека, Н.М. Чернышев, А.А. Осмеркин, Г.М. Шегаль, В.В. Почиталов, В.В. Фаворская, И.И.Чекмазов.

Это было благодатное для живописи время. Поездки на практику в Крым в Козы, живописные постановки на пленэре, все это благотворно сказалось на будущем выборе молодого художника. Через всю жизнь в его творчестве сохранилась неиссякаемая любовь к живописи с натуры.

Сорокин всегда был верен природе, и это объясняет его стремление к отображению правды жизни. В начале 60-х Сорокин все чаще отходит от свето-тональной манеры к живописи цветом. Примером такого рода живописи может служить его работа «Ярмарка в Теньгушеве», созданная во время поездки в Мордравию. Написанная чистыми цветами, без смешивания красок она открывала новую страницу в его творчестве. Надо сказать, что поездка Сорокина в Мордравию во многом определила дальнейшее развитие Ивана Васильевича как живописца. Работая на пленэре,



И. Сорокин. К вечерней зазвонили. Переславль Залесский. 2001

увлекаясь чистым цветом, он не впадал в формализм, пронизательно всматриваясь в природу, цвет не придумывал. И несколько форсируя цвет, он все же сохранял верные живописные отношения.

Просматривая и обсуждая работы художников на



И. Сорокин. Осеннее время. Уж небо осенью дышало...1991

выставках Э.Г. Браговский часто приводил живопись Сорокина в пример, называя Ивана Васильевича «колористом от Бога»: «Можно Сорокину писать ярко, а можно сдержанно, все реально. Колорит определяет весь строй холста».

Сорокин, как правило, не писал больших эпических пейзажей. «Найти в простом и близком незамеченную красоту, — по словам искусствоведа Ю. Бычкова, — вот свойство большинства работ Ивана Васильевича. Он старался писать то, что вызывало у него чувство восторга, замечая необычное там, где не раз все проходили, не заметив». Передать состояние изображаемого мотива, то волнение, которое охватывает художника от созерцания незатейливой красоты нашей природы — одно из главных качеств живописи Сорокина.

Виктор Глухов



А. Папикян. Спящий Карик. 1963



## ПАСПОРТ МОНУМЕНТАЛИСТА



М. Красильникова. Золотые рыбки. 2020



И. Лубенников. Аксолотль. 2010



И. Николаев. Вереница. Оргалит. 2019 - 2020

10 июня 2021 года в выставочном зале Московского Дома художника (Кузнецкий Мост, 11) открылась выставка «Паспорт монументалиста» — главная выставка московского монументального искусства, проводящаяся раз в два года.

Секция художников-монументалистов — одна из системообразующих секций Московского Союза художников. Специализация членов секции — работа в архитектуре и с архитектурно-пространственной средой. Украшать фасады и интерьеры светских и церковных зданий мозаиками, росписями, витражами, керамическими панно, металлом — вековая традиция.

Взлёт советской монументалистики был связан с представлением о городе как о гармоничном целом. Советский город исчез, а художники остались. Выставка показала, чем они занимаются после того, как в историю ушли грандиозные возможности былой эпохи. Работа с окружающим миром перемещается в поле современного искусства, монументалистика трансформируется в ленд-арт, уходит в проектирование идеальных предметов, освоение новых технологий и новых методов работы с пространством. По-прежнему создаются произведения для важных муниципальных объектов Москвы, в числе которых Московский метрополитен, столичные музеи и спортивные сооружения.

В экспозиции были представлены: живопись, мозаика, архитектурные проекты, 3-D моделирование, видео, скульптура, инсталляции. В выставке, которая была подготовлена при поддержке Департамента культуры города Москвы Российской академии художеств и Московского Союза художников, приняли участие более 170 художников - от представителей старшего поколения и классиков советского монументального искусства до молодых авторов, получивших образование и вставших на творческий путь уже в XXI веке. Новое поколение с серьезной школой, знаниями и умением, уже всюду заявило о себе в экспозиции проекта.

Авторы художественной концепции: Екатерина Бубнова, Наталья Глебова, Марина Кабыш, Максим Лытов, Михаил Мастеропуло, Всеволод Медведев, Антон Работнов, Марина Терехович, Евгений Щеглов. Архитектура и дизайн экспозиции: Антон Работнов, Наталья Егорова.

Пока материал о выставке «Паспорт монументалиста» готовился к печати, ушли из жизни ее участники, ведущие московские художники - монументалисты и яркие личности: И. Пчельников, И. Николаев, М. Дедова-Дзедушинская, И. Лубенников, В. Бубнов. Их работы привлекали внимание зрителей и коллег интересной композицией и неординарным решением. Творчество этих художников навсегда останется в истории отечественного искусства.



И. Дашевский. ПандеАнемия. Металл, ткань, зеркало. 2021



А. Крайнюков. Весна в провинции. 2021



В. Бубнов. Савеловская. 2021

### ВЫСТАВОЧНЫЙ ПЛАН НА 2022 ГОД (КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 11) в течение года в план могут вноситься изменения

10.04 — 24.04 — ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА «30 ЛЕТ ОБЪЕДИНЕНИЮ МОСКОВСКИХ СКУЛЬПТОРОВ»

25.04 — 10.05 — МЕЖСЕКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА «МОЙ СОВРЕМЕННОК»

11.05 — 23.05 — ВЫСТАВКА ПАМЯТИ В.А. БУБНОВА

06.06 — 20.06 — ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ПРАВОСЛАВНОМ ХРАМЕ»

26.06 — 10.07 — МОЛОДЕЖНАЯ ВЫСТАВКА

09.07 — 10.07 — ПРИЕМ В МСХ

23.18 — 12.09 — МЕЖСЕКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА «НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ - ЧЛЕНОВ МСХ». К 90-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ МОСКОВСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

24.10 — 07.11 — ПРОЕКТ «МАГИЯ ТЕАТРА И КИНО» (СЕКЦИЯ ХУДОЖНИКОВ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ)

13.11 — 19.11 — «ЖИВОПИСНАЯ РОССИЯ» ПРОЕКТ ТСХР



## ГРЕЧЕСКИЙ МИР. ПОГРУЖЕНИЕ. РОССИЯ И ГРЕЦИЯ ВМЕСТЕ СКВОЗЬ ВЕКА



Т. Бабушкина. Блики на воде. 2018



Е. Верещагин. Минотавр. Бронза, камень. 2015



Н. Вяткина. Диана. Фаянс

Наша европейская цивилизация развивалась главным образом на основе древнегреческой (и сменившей ее древнеримской). Законотворчество и математика, философия и медицина, литература, театр, архитектура и изобразительные искусства – всем этим и другим областям человеческого интереса наша цивилизация обязана Древней Греции. Поэтому древнегреческие открытия перманентно ближе нам, чем какие-либо другие. Узнавать и погружаться в древнегреческую культуру – это значит лучше понять Шекспира и Байрона, Пушкина и Тютчева, художников Возрождения и в целом развитие европейской живописи.

Современное содержание греческой истории, культуры, искусства теснейшим образом связано с её священным прошлым, с её понятием упорядоченного космоса в противовес беспорядочному хаосу, с её понятием свободы. В этом смысле отечественная культура впитала в свои национальные коды, прежде всего, через Византию, определенные мировоззренческие и эстетические положения и моменты, исходящие из Греции. Со своей стороны, Россия всегда дружелюбно, открыто и действенно поддерживала эту близкую по духу страну, связи с которой пролегли через незыблемые небеса и через земные века.

В выставочном зале МСХ на Кузнецком Мосту, 11 в начале мая этого состоялся грандиозный художественный проект «Греческий мир. Погружение. Россия и Греция вместе сквозь века», который явился очередным важным гуманитарным проектом, приуроченным к празднованию 200-летия Греческой революции и новым этапом в сближении и взаимообогащении российской и греческой культуры и искусства. Мероприятие прошло под эгидой перекрестного года истории России и Греции в тесном взаимодействии с Греческим культурным центром в Москве, получив поддержку Департамента культуры города Москвы.

Эта выставка стала продолжением художественных проектов «Афон» и «Одиссея для Пенелопы» Московского Союза художников. Во многом успеху этого мероприятия способствовала энергия и увлеченность куратора проекта Татьяны Бабушкиной. Новизна концепции заключалась в привлечении в этот проект мастеров разных поколений, тематически и стилистически разнообразных произведений, в которых в различных ракурсах прозвучал интерес московских художников к этой теме, любовь к Греции, её природе, удивительной культуре, мифологии и литературе, веками покоряющим человечество историческим памятникам и шедеврам искусства. В выставке приняли участие следующие художники: Максим Аксенов, Наталья Алексеева-Штольдер, Сергей Антонов, Татьяна Бабушкина, Андрей Балашов, Алина Баталина, Валерий Близнюк, Феликс Бух, Мария Васильева, Евгений Верещагин, Светлана Вуцен, Антон Вяткин, Наталья Вяткина, Наталья Глебова, Ирина Глухова, Галина Грозина, Далгат Далганов, Елена Дашутина, Михаил Дронов, Андрей Дмитриев, Елена Епифанова, Алексей Жучков, Нина Замахина, Марина Кабыш, Маргарита Камардина, Ольга Карелиц, Стас Кириллов, Вадим Кириллов, Ольга Кожемякина, Виктор Корнеев, Алексей Крайнюков, Геннадий Красношлыков, Ирина Кучменко, Евгений Максимов, Сергей Манцеров, Ульяна Маринина, Иван Мастеропуло, Евгений Матько, Елена Мач, Юрий Мелексетян, Ольга Мельгунова, Сергей Мильченко, Светлана Мурзина, Роберт Низамов, Анна Орехова, Николай Орловский, Сергей Попов, Виктор Разгулин, Юлия Резникова, Игорь Родин, Ольга Самовская, Андрей Сарабянов, Анатолий Смоленков, Ирина Старженецкая, Александра Створа, Данила Суровцев, Владимир Табаровский, Ольга Трушникова, Елизавета Червякова, Альфия Ширинская, Елена Яковлева, Виктория Хачатурова. Важным звеном в концепции выставки явились посвященные Греции работы уже ушедших художников Павла Арзуманова, Вадима Кулакова, Дмитрия Третьякова, Бориса Чёрствого. В экспозицию были включены произведения сотрудника Греческого посольства в Москве художника Йоргоса Толиса, что стало знаковой частью этого выставочного проекта.

На выставке московские зрители и гости столицы смогли погрузиться в мир греческих образов, связанных с ландшафтом и архитектурой страны, древними мифами и православной культурой. Этот вечно захватывающий мир был представлен в многочисленных произведениях станковой и монументальной живописи, графики и скульптуры, декоративно-прикладного искусства и фотоискусства. Тщательный подбор произведений и выстроенная экспозиция вполне оправдали торжественный, праздничный и культурно-просветительский настрой заявленной темы.

В натуральных произведениях, в художественных интерпретациях и высказываниях каждый из участников увидел и воплотил «греческую» тему по-своему, с индивидуальными подходами и различными эмоциями. Этим высоко профессиональным качеством отличалась каждая из представленных работ. Надо надеяться, что откровение, полученное при прикосновении московских художников к неисчерпаемому источнику



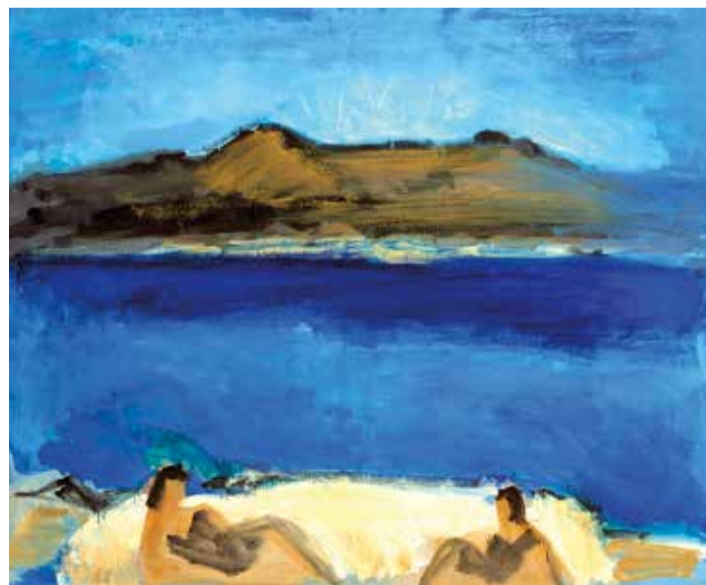
В. Кириллов. К морю. Бронза. 2018



О. Самовская. Любители собак в Лутраки. 2018



С. Манцеров. Отдых. 2004



И. Старженецкая. Коринфский залив. 2016

греческого мира и культуры, станет опорой для новых творческих поисков и художественных размышлений.

**Наталья Алексеева-Штольдер**



## НАЧАЛО ПУТИ. ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ИСКУССТВЕ МОЛОДЫХ



А. Полковниченко. Трамвай 39. Остановка Университет. 2021

С 30 июня по 9 июля с.г. в Московском Доме художника (Кузнецкий Мост, 11) прошла уже ставшая традиционной на этой площадке выставка молодых художников «Начало пути. Традиции и новации в искусстве молодых». Такая выставка – всегда очень волнительное событие. Для многих её участников она является первой и запомнится теперь навсегда. В каком-то смысле первая выставка – это важный этап творческой инициации художника, начало его становления и осознания своего места в искусстве. И здесь особенно важно, что многие молодые творцы, представленные на выставке, начинают свою карьеру в составе большой и дружной команды – ведь теперь они новые члены Союза. Весьма значительная часть представленных в экспозиции мастеров – недавние выпускники профильных московских художественных ВУЗов, в частности, МГАХИ им. В. И. Сурикова. Крайне отраднo, что свой творческий путь выпускники данного учебного заведения решили начать в стенах Московского Дома художника, а МСХ пополнился молодыми профессионалами – ведь вместе с ними приходят новые идеи, новые формы, новый взгляд на искусство.



Я. Твердовская. На балконе. 2019

Председатель Правления Московского Союза художников В.А Глухов на открытии выставки отметил, что Союзу нужно больше молодых профессионалов, ведь художник в первую очередь должен уметь рисовать (как это не странно звучит). По словам Виктора Александровича «мы не должны потерять то мастерство, которое у нас есть». Он призвал молодых художников – выпускников



И. Зюскина. Сокол. 2021

художественных ВУЗов – участвовать в выставках и вступать в Московский Союз. Заслуженный художник РФ Е.Д Чернышева отметила высокое качество выставки и поблагодарила её участников за проделанный труд. Однако, звучали и тревожные оценки. В частности один из кураторов выставки – Роман Кузьмин – отметил, что в экспозиции крайне мало прорывных работ, ведь самые талантливые художники идут выставляться в частные галереи, обходя Союз стороной. Упомянул он и о недостатке финансирования, и о сложившейся сейчас тяжелой ситуации с мастерскими. К счастью, В.А. Глухов особо подчеркнул, что наиболее талантливые молодые члены МСХ смогут получить мастерские для работы, что безусловно, является очень важным обстоятельством для человека, начинающего свой путь в искусстве. Участники выставки Валентина Сергеева и Елена Шарганова отметили, что на выставке представлены очень сильные авторы, однако свой будущий путь в искусстве им видится весьма туманным, что впрочем, не страшно – молодость и энтузиазм возьмут свое.

Молодые художники подарили зрителям необычно качественную и обширную выставку – на ней широко представлена как классическая станковая живопись в разных стилях, так и скульптура, декоративно прикладное искусство, театральные работы. В живописи представлены как классические жанры – пейзаж, бытовой жанр, портрет, так и полотна на остросоциальные, современные темы.

Скульптура не отстает – классические формы в бронзовых скульптурах Д. Сташенюка и Т. Стивкина соседствуют с авангардными работами К. Томиловой и П. Абрамовой и других молодых талантливых скульпторов. Особенно выделяется оригинальностью деревянная скульптура Ф. Абрамова «Тяжелый танк КВ 2» – грозная боевая машина, облаченная в человеческий облик, выглядит остроумно и внушительно. Особое место на выставке занимают работы, посвященные самой актуальной на сегодняшний момент и острой теме – пандемии. Она негативным образом сказалась и на деятельности МСХ, ведь некоторые выставки прошлого года проходили в онлайн – режиме. В работах Л. Гавриловой «Под наблюдением» и «Жара» отражены грани нашей современной цифровой действительности. Подвиг врачей, работающих в ковидных госпиталях, запечатлен в картине А. Щемелинского «Красная зона» – сиротливо висящие на вешалке белые халаты вызывают у зрителя мысли о тяжком труде и чудовищной усталости медиков, борющихся за жизни своих пациентов. В работе В. Шакировой «Социальная дистанция» закрытые лентой турникеты метро говорят нам о новых барьерах, с которыми нам всем теперь придется жить. На выставке широко представлен городской и индустриальный пейзаж – в работе Т. Кошкина «Под прессом» явно читается вполне очевидный скрытый социальный намек, а в полотне А. Щемелинского «В цеху» стоит отметить отличную работу художника с перспективой, светом и тенью. Продолжают радовать зрителя и работы посвященные Московскому метрополитену – на картинах И. Зюскиной «Лубянка» и «Сокол» лаконичные архитектурные формы станций максимально стилистически приближены к их проектным аксонометриям 30 – 40-х годов, то есть к тому, как их задумали архитекторы. Секция декоративно – прикладного искусства представила зрителю ювелирные украшения тонкой работы – броши и кольца работы Д. Мордвиновой и А. Чистяковой не оставили равнодушной женскую часть зрителей. Яркие керамические миниатюры М. Потаповой соседствуют с хрустальными вазами Т. Фокина. Были представлены и гобелены (Т. Шнейдер диптих «Возрождение»; М. Щербаков «Формула Вселенной» и «Аргонавты»).

В этом году особенно интересно выступила секция театра и кино – обилие стилей, форм, удачных сценических и художественных решений в представленных эскизах и макетах декораций, позволяет не переживать за будущее отечественных кино и театральных художников.

В целом, прошедшая летняя молодежная выставка Московского Союза художников вселяет надежду. В один ряд с признанными мастерами встают молодые профессионалы с сильной школой, традициями, новыми концепциями и свежим взглядом на искусство. Остается пожелать им сохранить вдохновение и творческий порыв, несмотря на все невзгоды современности, любить искусство в себе, при этом прочно заняв свое место в художественном пространстве столицы. В добрый путь!

Константин Рождественский



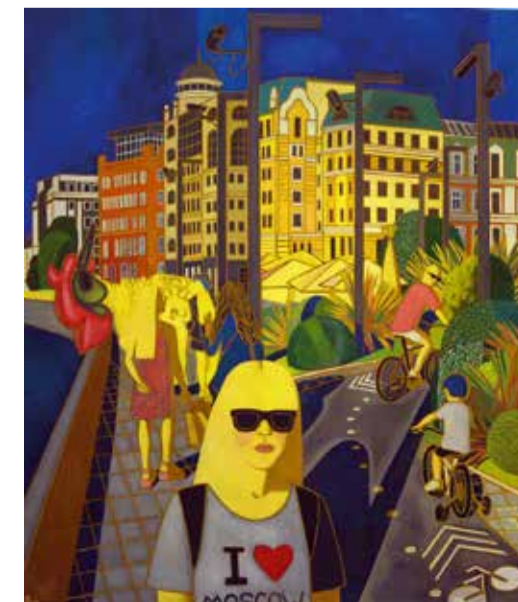
А. Богатов. Это пройдет. 2021



Р. Кузьмин. Бык в загоне. 2021



М. Щербаков. Аргонавты. Гобелен. 2017



Л. Гаврилова. Под наблюдением. 2020



## МЕМУАРЫ ХТОПП



М. Даугавиете

В апреле 2021 года в выставочном зале МСХ (Кузнецкий Мост, 20) состоялась выставка «Мемуары ХТОПП». Для художников-графиков, выпускников Полиграфа, название не требует пояснений. А для остальных, конечно, нужна расшифровка. Эта выставка представляла собой продолжение проекта, который уже несколько лет подряд проводят выпускники кафедры Художественно-технического оформления печатной продукции Московского полиграфического института. Организаторы и идейные вдохновители проекта – Наталья Баранова, которая с 2010 года собирает выставки группы «ПОЛИГРАФ» и Мара Даугавиете, пригласившая к участию выпускников ХТОПП за 90 лет его существования. Экспозиция задумывалась с целью показать неразрывную связь поколений художников одной Школы, поэтому так важно было указание на этикетках года выпуска всех экспонентов.

На выставке были представлены творческие работы выпускников разных лет: графика, живопись, эстамп – разные техники и разные темы... Это были и работы сегодняшнего времени, и те, что создавались в годы учебы. Интересно было увидеть одновременно прошлое и настоящее, выраженное художниками разных поколений, объединенных школой ПОЛИГРАФА, продолжением ВХУТЕМАСа, 100-летие которого широко отмечалось художественной общественностью в 2020-м году. Тут обязательно нужно вспомнить отцов-основателей нашей Школы. На полиграфическом факультете ВХУТЕМАСа преподавали: В. Фаворский, А. Дейнека, П. Митурич, К. Истомин, А. Родченко, В. Татлин и др.

В.А. Фаворский в 1920-е годы был ректором ВХУТЕМАСа и вел курс графики и теории композиции. Среди учеников Фаворского были А.Д. Гончаров, который возглавлял кафедру рисунка, живописи и композиции, П.Г. Захаров, работавшие долгое время в Полиграфическом институте. Учениками А.Д. Гончарова были наши сегодняшние преподаватели Института графики и искусства книги им. В.А. Фаворского – Ю.И. Чувашев, А.С. Котляров, В.В. Кортвич и др.

Главная черта участников – верность художественным традициям, которые были привиты им в Полиграфическом институте: цельность пространственного восприятия, композиционное и пластическое решение. Это известные художники-современники, с большим опытом и творческим багажом, работающие и в книге, и в станковом искусстве, в кино и театре, скульптуре и керамике. На выставке были работы всех жанров – весь спектр художественного творчества.

Экспозиция закономерно начиналась с гравюр В.А. Фаворского (ксилография «Фамарь» 1923) и А.Д. Гончарова («Натюрморт с лампой», 1921), которые сразу задали тон и подняли планку. Благодаря Графическому факультету Полиграфа его выпускники имели возможность работать в эстампе: ксилографии, линогравюре, офорте, сухой игле, акватинте, литографии, мягком лаке, меццотинто. Экспонентами выставки стали Александр Журов («Студентка на практике», карандаш), Лев Бруни («Газель», карандаш), Дмитрий Жилинский («Племянница Анна и Венера»), Владимир Сальников, Андрей Коровин, Ольга Богомолова, Михаил Коновалов, Сергей Крестовский, Елена Ненастина, Евгений Добровинский, Александр Савельев, многие из которых преподавали раньше или преподают теперь.

Самые ранние работы датируются 1935 годом – карандашные рисунки и автолитографии выпускников довоенных лет Петра Баранова и Нины Евлановой. В экспозиции были три великолепные учебные работы Никиты Фаворского, который погиб в 1941 году в боях под Москвой.

Довоенные работы наших художников – это история, которая живет вместе с нами, а мы можем прикоснуться к ней – в этом особая сила творческих работ выпускников Полиграфа и особое качество выставки «Мемуары ХТОПП». Мемуары – это даже не воспоминания, это ожившая реальность!

1950-е годы в жизни нашей страны – удивительное время, время подвигов, но уже не на фронте, а в восстановлении народного хозяйства, и искусство тех лет пронизано подъемом духа, победой, которая недавно была завоевана. На нашей выставке 50-е годы представляли в экспозиции четыре работы



М. Коновалов

Марги Силкиной, две акварели Александра Тюрина, две линогравюры Софии Зеленской, литография Ювеналия Коровина и акварель Антонины Коровиной. Мария Эсмонт выставила шесть рисунков сангиной с обнаженной модели.

Шестидесятники – новая эпоха. Время лириков и физиков. Каждое десятилетие – это целый мир. 1960-е годы – время поэзии и живописи, время поиска и решений, но и время конфликтов, как на скандальной выставке «30 лет МОСХа» в Манеже (1962), которую посетил Н.С. Хрущев. Работы 60-х годов на нашей выставке – это городские виды в технике масляной пастели Марианны Ребиндер, офорты Виктора Крючкова, полотна Розы Пайстик, полотно «Суетловие» в изобретенном Натальей Барановой жанре «стихограммы», крупноформатная живопись Анны Ляшенко.

1970-е годы нашли наибольшее отражение в экспозиции. Во многом это связано с преподаванием на факультете прекрасных живописцев Юрия Бурдзеляна, Дмитрия Жилинского и Андрея Васнецова, с созданной ими творческой атмосферой. Это и живописная абстракция Владимира Сальникова, масштабное живописное полотно «Ричард Третий» Карины Назаровой, рисунки Евгения Соколова, живописные постановки Аллы Зингер, цикл живописных работ Елены Шаховской, учебные рисунки постановок «Рисование модели» Ивана Шаховского, картины Мары Даугавиете «Старая аудитория», «Новая аудитория», «Офортная мастерская» и портреты сокурсников, серия камерных портретов маслом Елены Белоусовой, цикл живописных работ Андрея Коровина, посвященная ВХУТЕМАСу, иллюстрации Сергея Крестовского, офорты из дипломной работы Елены Будовской, книги Лидии Шульгиной, масляная пастель и цветные линогравюры Аллы Мухиной, цикл литографий Людмилы Терешкиной, гротесковые картины Алексея Бобрусова, остросоциальные портреты Нины Шапкиной-Корчугановой, радостно-многоцветные композиции Надежды Беляковой.

Отдельно хочется выделить курс 1981 года выпуска, где руководителем на протяжении 5 лет был замечательный живописец Юрий Константинович Бурдзелян (1921-2008). Он настолько сплотил



О. Акулина



Е. Белоусова



О. Богомолова



Л. Терешкина



## СТУПЕНИ ПОЗНАНИЯ



Отец и сын. 2015

В автопортрете Гавриляченко одновременно и парадоксален, и патетичен. Парадоксален, потому что всегда идет вразрез с общепринятым и здравомысленным, с инертностью и благодушием (в живописи – это благообразие). Патетичен, как патетичной может быть соната или симфония, поднимающая вечные темы и божественные смыслы. Патетичен, потому что вкладывает в автопортреты сокровенные раздумья о судьбе художника и вызовах современного мира, острые творческие переживания, свое неоднозначное отношение к существующей реальности, характерные коды крупной и противоречивой личности, подверженной эсхатологическим настроениям. В названиях автопортретов не раз можно встретить упорное упоминание времени: «Река времен», «Время утрат», «Время, вперед»... Наверное, это главный ключ к искусству Гавриляченко, к его фигуре в целом, со всеми существующими гранями и ипостасями: Гавриляченко – художник, он же педагог (авторитетный преподаватель двух ведущих творческих вузов страны), общественное лицо наших профессиональных подразделений, искусствовед и теоретик искусства, ценный и постоянный автор оставшихся в живых журналов.

О творчестве Сергея Александровича Гавриляченко писали многие известные художники и критики. И сам он, склонный к аналитике и феноменологии, обладающий точностью слова и широким понятийным инструментарием, с воодушевлением и редкой работоспособностью принялся за труд искусствоведа. Этот благородный труд в настоящее время совершается в трех взаимосвязанных направлениях: капитальные статьи о художественной классике и короткие экскурсы в историю искусств; глубокие исследования о современниках, чье творчество достойно и притягательно для панорамного осмысления; материалы о младших коллегах и начинающих художниках, нуждающихся в поддержке и заслуживающих ее (это отчасти продолжение сложной педагогической деятельности).

Художник и искусствовед в одном лице (причем каждое из этих лиц серьезно и значительно) – феномен в современной художественной практике. Гавриляченко и одарен и обременен этим двойным талантом. Как художник он живет, развивается, дышит свободно и полнокровно. Но второй его талант всегда может вмешаться в творческий процесс и на высоком профессиональном уровне ограничить эту свободу или укрепить и поощрить ее каким-либо веским тезисом. Так что представляется совершенно естественным тот факт, что юбилейная выставка мастера оказалась столь примечательной и совершенной, ведь создавал ее темпераментный и яркий художник, а оценивал ответственный и требовательный критик.

И еще: выставка показала не юбилейную окончательную «бронзу» автора, а его неутомимое и бесконечное движение. Движение к абсолютному. К полной свободе и легкости творческого дыхания. К идеальной связи замысла и воплощения. Движение к новым берегам. Как в китайской притче: переплыть на другой берег большой реки – это доблесть. Переплыть ее вдоль – это редкое совершенство. И Сергей Гавриляченко стремится к нему, изо дня в день переплывая «реку времен».

Никита Иванов



Перевозчик. 2011

Юбилейная выставка Сергея Гавриляченко на Покровке была похожа на крупное сейсмическое волнение. И дело было не только в беспрецедентно огромном количестве зрителей, особенно странном в период пандемических запретов и ограничений, но также в традиционных вернисажных приветствиях и поздравлениях, которые продолжались немислимо долго, многоголосно, темпераментно и на редкость сердечно. Столы с яствами хранили пристойность и неприкосновенность, пока микрофон послушно переходил от одного оратора к другому – это были высокие руководители творческих союзов и академий, коллеги по искусству и педагогической практике, по общественной работе и по критической мысли, благодарный студенческий демос и близкие друзья и единомышленники, взволнованные гости из других российских городов и искушенные ценители столичного ареала... Действительно, на этой выставке было что ценить, было о чем говорить с глубоким пиететом и неподдельным интересом.

Выставка представляла собой символическую творческую биографию, полное «собрание сочинений» в избранных картинах от сакральных «казачьих» полотен, пейзажных мотивов, автопортретных композиций до картин синтетического жанра с определенной философской наполненностью, с особенной, но не броской, стилистической доминантой и впечатляющей серией обнаженных, синтезирующей элементы натюрморта, интерьера, сложного сюжета и выбивающейся из своего узкого жанра на простор житейских метафор, аллюзий мирового искусства и экзистенциальных мистерий. Причем работу художника во всех известных жанрах постоянно сопровождают энергетические всплески автопортрета, как это бывало с великими от Рембрандта до Виктора Попкова.



Памяти отца. За Родину, за Сталина! 2015

## МЕМУАРЫ ХТОПП



Ю. Бурджелян

своих студентов, что и по сей день активные и разноплановые художники объединены импульсом, который он задал им тогда. Его картина «Взгляд из окна», можно сказать, предваряет работы его учеников, которых оказалось немало на этой выставке. Это Ольга Акулина (серия крымских пейзажей), Екатерина Барина (каллиграфия), Ольга Давыдова (офорт, литография), Елена Герчук (книга), Елена Воронцова (крымские пейзажи), Ольга Дмитриева (интерьеры, в том числе и мастерская Ю. Бурджеляна, и пейзажи в технике офорт с акватинтой), Юлия Коржевская (живопись), Мария Лебедева (учебная постановка, масло), Мария Лукьянцева (листы из диплома, цв. линогравюра), Мария Покровская (пейзажная серия из 4 листов, пастель), Мария Мелик-Пашаева (живописные этюды), Наталья Смолянская («Портрет натурщицы», масло), Инна Энтина («Пьеро», масло, «Иосиф и его братья», гравюра на дереве).

Представителями выпусков 1980-х годов на выставке являются Екатерина Силина с иллюстрациями к авторской книге, Людмила Маркелова с впечатляющим живописным полиптихом, Александр Савельев, выставивший два портрета,

Ирина Марц с пейзажным циклом картин о Святой Земле, Михаил Коновалов, Олег Соболев, Елена Ненастина, Наталья Золотова, Ольга Богомолова, которая экспонировала рисунки углем с обнаженной модели. Отдельное восхищение Анне Филипповой за панно «Воспитание зайца» из керамических плакеток, расписанных по сырой эмали.

Выставка «Мемуары ХТОПП» – это, с одной стороны, теплые воспоминания о времени учебы и начале творческой деятельности, о преподавателях и друзьях, иных из которых уже нет, но пока друзья их помнят и могут выставить их работы, они тоже тут присутствуют. Мемуары, общие воспоминания перешли в фотокнигу, которую посетители и участники создавали прямо на вернисаже. С другой стороны, это сегодняшняя жизнь и неразрывная связь поколений, возможность выразить свои чувства и мысли и получить отклик на них.

Такие выставки интересны, многогранны и востребованы. Поэтому наш проект будет и дальше развиваться и включать в свой состав новые имена художников-выпускников полиграфической школы.

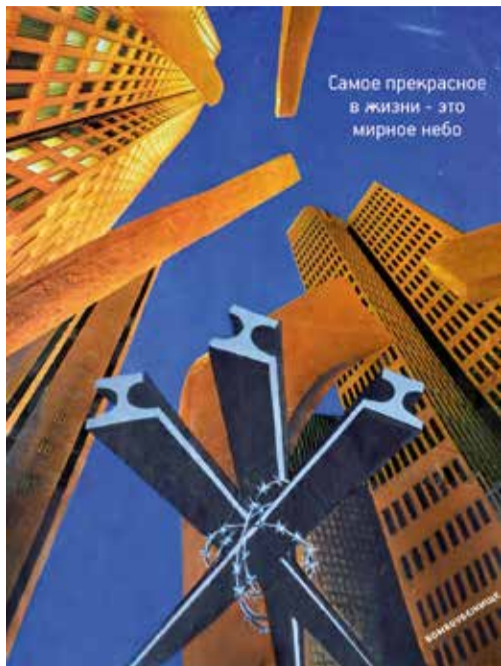
Ольга Богомолова, Мара Даугавиете



Н. Баранова



## ОТРАЖЕНИЕ ВРЕМЕНИ



Мирное небо. 2020

Плакат относится к массовому искусству, а в наше время у него появился еще и особый ассоциативный смысл. На второй план уходят политические и идеологические постулаты, его функции все больше и больше обретают коммерческую основу. Однако сегодняшняя ситуация



Лес. Пила. 2021

в отечественном искусстве достаточно переменчива и то, что можно выразить языком криптограмм, символов и иных изобразительных форм, вмещает в себя не только мультимедийные технологии, но и то, что их подпитывает. Иными словами, художественная образность вбирает в себя бесконечное множество живописно-пластических решений, основанных на классических устоях искусства прошлого. Традиции, заложённые веками в истории мирового искусства, остаются спасительной возможностью, которая получает новую жизнь.

Примером подобного понимания духовной и эстетической функций этого вида искусства стали работы известного московского мастера, заслуженного художника РФ Алексея Алексеевича Резаева, диапазон интересов которого не ограничен определенными видами и жанрами. Он известен как автор оригинальных плакатов, визуальной рекламы, книжной иллюстрации, театральных, цирковых и киноафиш. Вместе с тем, отправной точкой, существенным дополнением и неотъемлемой частью его художественного дарования стали живописные и графические работы, которые позволяют зрителю воспринимать творчество художника в контексте обретения профессионального мастерства и художественного мировоззрения.

Алексей Резаев окончил Московский полиграфический институт. В 1970 году он становится членом Московского объединенного комитета художников-графиков (в настоящее время Творческий союз художников России). С 1989 года - член Московского союза журналистов, а с 1990 года - член Московского Союза художников, секция плаката.

Творчество Алексея Резаева многополярно, в его работах мы видим осуществление нравственных, этических и безусловно эстетических представлений автора о времени и о себе. Понятие заказа государственного, общественного, частного, для него только повод самовыражения, несмотря на жесткие и одновременно условные ограничения, определенные заказчиком. Алексей Резаев обладает

правом собственного выбора и тогда, когда ему предлагают проиллюстрировать того или иного известного писателя, прозаика, публициста. Он воспринимает себя как соавтора, человека, которому дано право изобразить героев литературного произведения по-своему, так, как он видит и чувствует. Примером тому являются иллюстрации к японским сказкам, к произведениям классика мировой фантастики Айзека Азимова, к рассказу Александра Грина «Крысолов». И все-таки главным показателем творческого, художественного и образного самовыражения для Алексея Резаева был и остается плакат, во всех его ракурсах и возможностях. Об этом свидетельствует активное участие мастера в самых престижных выставках в России и за рубежом.

Особое место в его биографии занимают персональные экспозиции: в Общественной палате РФ, в художественной галерее «Царская Башня» на Казанском вокзале, в выставочном зале МСХ на Кузнецком Мосту и др. Он - участник всех значимых выставок плаката последнего времени. А киноплакаты Алексея Резаева: «Неуловимые мстители», «Новые приключения неуловимых», «Буденовка», «Дети Памира», «РВС», украшают фойе кинотеатров и входят в музейные и частные коллекции.

Художник награжден дипломами, серебряной и золотой медалью ТСХР «За вклад в отечественную культуру», медалью МСХ за заслуги в развитии изобразительного искусства, большой золотой медалью за участие в проекте «Некрополь 2020». В 2019 году он был удостоен Благодарности Президента РФ за заслуги в развитии культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность.

При этом художник не замыкается на темах, которые им уже разработаны и осуществлены, он чутко и остро реагирует на события окружающей действительности и продолжает удивлять зрителей новизной и оригинальностью пластического языка, разнообразием и многогранностью своего творчества.

Людмила Василевич



А. Эйнштейн. 2019



Капля воды. 2018

## ВНИМАНИЮ ХУДОЖНИКОВ!

**Уважаемые художники!**

Вы можете оплатить коммунальные услуги за мастерские в ЦХО МСХ он-лайн по реквизитам:

Получатель платежа: ООО "ЦХО МСХ"

ИНН : 7709301427

КПП: 770901001

Банк получателя: ПАО СБЕРБАНК

Расчетный счет: 40702810138120062907

БИК: 044525225

Корр.счет: 3010181040000000225

Назначение платежа: За коммунальные и эксплуатационные услуги за период \_\_\_\_\_ 2021 года

Ф.И.О. и номер лицевого счета

Сумму оплаты выставляйте по предыдущему оплаченному месяцу

**Уважаемые художники!**

Вы можете оплатить членские и целевые взносы в бухгалтерию МСХ он-лайн по реквизитам:

Получатель платежа: Региональная общественная организация

"Московский Союз художников"

ИНН: 7714021016

КПП: 770901001

Банк получателя: ПАО СБЕРБАНК

Расчетный счет: 40703810638120100643

БИК: 044525225

Корр.счет: 3010181040000000225

При оплате членских взносов в назначении платежа писать:

Оплата членских взносов за \_\_\_\_\_ год \_\_\_\_\_ ФИО (полностью) и секцию МСХ

При оплате целевых взносов в назначении платежа писать:

Оплата целевых взносов за \_\_\_\_\_ год \_\_\_\_\_ ФИО (полностью) и адрес мастерской

Главный редактор: Р.Д. Конечна

Дизайн-концепт, логотип газеты - ОХ "ПРОМГРАФИКА" МСХ

Технический редактор: Д.Л. Митрофанов

© Газета "Новости МСХ"

Адрес редакции: Москва, Старосадский пер., д. 5  
тел. +7 (495) 621-00-21 доб. 557

Электронная версия газеты:

[www.artanum.ru](http://www.artanum.ru)

Тираж 1000 экземпляров.