

## «НЮ». НАТЮРМОРТ. ЛЮБИМЫЕ ЖАНРЫ.



В. Бубнов. "Полет в Уругвай". 2011

В атмосфере приятного творческого общения в окружении множества ярких полотен и скульптур прошло 17 марта с.г. открытие выставки «Ню». Натюрморт. Любимые жанры», размещенной в залах МСХ на Кузнецком мосту, д. 11 и д. 20. Возможно, причина тому - тематика выставки, в которой есть интрига и философский подтекст, внешняя притягательность и отражение вечных идеа-



Г. Красношлыков. "Баня". 1999

лов искусства. Переходя от картины к картине, переводя взгляд с одного скульптурного образа на другой, попадаешь в вихрь красоты всех форм, размеров и цветов. Здесь раскрывается основополагающая идея творчества в его самых нежных проявлениях: цветы и женщины - самые прекрасные создания природы. Эта экспозиция также позволила соединить в одних стенах и творческие методы московских художников разных поколений.

Каждый ценит красоту по-своему. Для кого-то она предстает буйством красок и всплеском эмоций, как в картинах О. Рудаковой, И. Глуховой, И. Старженецкой, И. Калининой, Г. Григоряна, В. Курдюкова и многих других. Для кого-то она обретает абстрактные формы в приглушенных тонах, как в работах Н. Тестиной, где в соединении цветочных и фруктовых мотивов, музыкальных инструментов, предметов интерьера и как бы случайно нанесенных цветовых пятен рождается симфония. Переходами от ярких цветовых сочетаний к нежным полутонам отмечены две работы В. Глухова "Юля" и "Атрибуты искусства" - истинное упоение безграничными возможностями, которые дает живописцу натура.

Интересные идеи раскрываются в работах, где прослеживается соединение нескольких жанров. С первого взгляда в них трудно угадывается натюрморт; это скорее пейзажи и интерьеры, но, приглядевшись, обнаруживаешь характерные для натюрморта детали. Таковы произведения И. Полиенко «Окно» и «Окно на Масловке», где взгляд, проходя через окно с предметами на нем, переносится в далекий городской пейзаж. Романтические природные виды из окна с натюрмортом на первом плане открываются в импрессионистически решенном полотне Н. Кузьмина. В этом же ключе решена композиция В. Бубнова «Полёт в Уругвай» - одну из самых запоминающихся картин выставки, написанную художником под свежим впечатлением от поездки. Две морские раковины дополняют этот экзотичный, яркий пейзаж. Подобного эффекта смешения жанров достигает В. Манохин в работе «Белый интерьер». В ней при всей видимости случайного расположения каждый предмет имеет свое особое место. Все тщательно продумано автором, чтобы зритель, несколько секунд разглядывая работу, уже начал задаваться вопросами: а что там, за приоткрытой дверью, что находится в завернутых рулонах и упакованных коробках?

Из работ, выполненных в реалистической манере, запомнились полотна В. Иванова «Обнаженная» и В. Переяславца «Иван Сорокин пишет модель».

Особое внимание посетители выставки уделили натюрмортам известного российского художника А.А. Жабского (1933 - 2008). Фотографическая точность, оригинальность композиции и необычный эффект картинок в картине делают их совершенно особыми. Восхищение вызвал также богатый цветовыми переливами «Натюрморт с раковиной и канделябром» Ю. Суховецкой, размещенный в этом же зале.

Наверное, у каждого, кто посетил эту выставку, возникло ощущение, будто он побывал в цветочном раю, такое многообразие цветов здесь можно было встретить. Изумительные нежные букеты А. Степанка, Г. Щербаковой и Е. Рубановой, взрывные по цвету работы В. Куколя и А. Бирштейн никого не оставили равнодушным. Притягивал взгляд и ярко разукрашенный скульптурный букет ирисов А. Ливановой. Силой произведенного впечатле-

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

"Ракушки в античных сюжетах"  
Т. Галактионова  
стр. 3

"Взгляд сквозь годы"  
В. Серебряков  
стр. 3

"С точки зрения пейзажа"  
И. Трофимов  
стр. 4-5

"Творческая династия"  
П. Дейнека  
стр. 5

"Вера Ельницкая.  
Неочевидные вещи. Миражи"  
И. Трофимов  
стр. 6



В. Переяславец. "Иван Сорокин пишет модель".

## ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ В МАРТЕ И АПРЕЛЕ:

Горского Андрея Петровича • Зенкову Зинаиду Михайловну • Комарова Николая Евгеньевича • Лопатина Андрея Ростиславовича • Полян Светлану Алексеевну • Хапугина Вениамина Александровича!

## «НЮ». НАТЮРМОРТ. ЛЮБИМЫЕ ЖАНРЫ.



В. Русанов. "Натюрморт с синей бутылкой". 2007

ния отличались «Два букета» К. Согомояна. На нежном бежевом фоне дышат свежестью цветы. Абстрактные цветовые пятна оживляют композицию, а четкие контуры вокруг них – уравнивают ее; вместе они создают цветовую гармонию.

Рассматривая представленные в экспозиции работы, замечаешь: каждый цветок на картинах имеет свой характер. Одни грациозны, нежны, притягивают своей простой красотой, другие экстравагантны, манят своей таинственностью. Невольно находишь те же черты и в женских образах на полотнах жанра «ню». Эта выставка будто заявляет: каждая женщина – это цветок, с одной стороны, богиня – с другой, и целый мир – с третьей.

Чувственные скульптурные богини В. Колесникова, более мирские – И. Новикова, задумчивые и игривые, полные жизненных сил женские образы центрального зала, такие, как "Обнаженная" и "Сидящая" Л. Михайлова.

Вальняжная «Обнаженная на фоне ковра» с картины И. Лотовой, расслабленные изнеженные тела на летней веранде И. Покладовой демонстрируют всю многообразную палитру восприятия красоты самыми чуткими душами – душами живописцев. Завораживает тонкая сексуальность, переданная на работах Ф. Усачева с изображением девушек, то ли завязывающими купальники, то ли, напротив, готовыми обнажиться. Тот же эффект свойственен картине «Обнаженная» А. Дорожен-

ко, а какая пылкость чувств в «Автопортрете на коленях у мужа» А. Бабич-Островской! Присутствуют на выставке и масштабные, экзотичные картины А. Атаханова, испещренные рядами разноцветных точек. На них женщины из фантазии художника – неотъемлемая часть мира его грез.

Напротив, в привычной, домашней обстановке, зрителю являются модели С. Гавриляченко. Его работы заинтриговали многих зрителей. Особенно интересна работа «Сватовство майора» с курящей у окна обнаженной красавицей и висящей шинелью на первом плане. В ней, безусловно, есть сюжет, предыстория и продолжение. Изюминка же ее в том, что каждый придумывает их сам.

"Ева" И. Лубенникова, размещенная в центральном зале, очаровала каждого, кто пришел на выставку. Прекрасная, полная жизни женщина лежит на наливных яблоках, написанных столь аппетитно, что они способны искушить любого. Чтобы раскрыть главную тему произведения – «многоликость» Евы и вечность библейского сюжета – автор будто карандашом написал множество женских имен за фигурой героини этого полотна.

На выставке были представлены произведения и других видов искусства. Например, изящной грацией проникнута стеклянная «Раздевающаяся» Ф. Ибрагимова и ножки «Трёх граций» на витражном панно А. Бутиной. Эти работы, в которых изящно раскрывается тема женской красоты, представляют раздел декоративно-прикладного искусства. По соседству с ними можно увидеть керамические изделия и поражающее оригинальностью произведение Ф. Ибрагимова «Чаепитие», решенное как натюрморт.

Две вечные и бессмертные темы изобразительного искусства, раскрыть которые художники попытались в разных техниках, различными художественными приемами, объединились вместе, чтобы одарить каждого посетителя двух залов на Кузнецком мосту, 11 и 20 мощным зарядом незабываемых эмоций. Подтверждением несомненного успеха выставки «Ню». Натюрморт. Любимые жанры» стали оживленные беседы перед работами, восторженные отклики и теплые слова ее зрителей.

Екатерина Колмогорова



И. Лубенников. "Ева". 2011



И. Глухова. "Зимнее окно с сухими подсолнухами". 2010



Л. Михайлов. "Обнаженная". Бронза. 2011



Е. Гурвич. "Натюрморт с желтой драпировкой и синей бутылкой". 2011

## РАКУШКИ В АНТИЧНЫХ СЮЖЕТАХ



"Зевс".



"Артемида".

*«Фантазия, лишённая разума, производит чудовищ; соединённая с ним, она – мать искусства и источник чудес».*  
Франсиско Гойя

24 января 2011 года в Московском драматическом театре имени Н.В. Гоголя состоялось открытие выставки произведений заслуженного художника РФ, известного мастера отечественного плаката и графики Василия Игоревича Островского, отметившего в январе 75-летний юбилей.

На выставке была представлена серия рисунков сепией и сангиной, посвященная античной мифологии. Все рисунки объединены общим композиционным приемом совмещения различных морских раковин с образами богов и героев греческих мифов.

Множество рисунков, созданных Василием Игоревичем за последние годы, заполнили фойе на 1-ом и 2-ом этажах Московского театра имени Н.В. Гоголя, ставшего на протяжении многих лет традиционной площадкой для проведения персональных и групповых художественных выставок. Впечатляюще масштабная серия, задуманная и воплощенная автором – результат многолетнего увлечения и восхищения художника великим достоянием прошлого, многообразием и красотой творений природы.

В серии из 48 работ нашли свое воплощение боги олимпийцы и герои гомеровского эпоса. Такие, к примеру, как Зевс, Аид, Артемида, Афина, Геракл, Ахиллес, Полифем и другие...

Меня поразило, какую активную роль играет миф в творчестве художника. Ведь миф – это история, вечно живое творчество человеческой мысли и духа, и суть мифа, по словам А.Ф. Лосева – это «чудесная личностная история». Важно, что и как мы пересказываем сегодня. Олимпийские боги вернулись... Явились на стенах Театра им. Гоголя в работах Василия Игоревича Островского. Как творится миф, как история становится эпосом – суть плодотворной работы

автора, представившего не иллюстрации к мифическим событиям, а отдельную, самостоятельную трактовку мифических персонажей, возможно, отличную от общепринятой традиционной формы.

Наверное, не меня одну застал «врасплох» этот обширный цикл рисунков, созданный по мотивам античных сюжетов. Все мы знаем Василия Островского как прекрасного плакатиста, отличного рисовальщика, неизменного участника всех крупных художественных выставок. Отмеченный множеством дипломов и наград, он по праву заслужил любовь и уважение своих друзей, коллег и соратников по искусству, признания его высочайшего мастерства и профессионализма, его человеческих достоинств – гуманности и порядочности.

Данная выставка в очередной раз продемонстрировала, как легко и свободно владеет Василий Игоревич графическими приемами, подчиняя их авторскому замыслу.

Замечательно и то, что выставка проходит в стенах театра – как в музыкальной феерии из репертуара театра «Ночь перед Рождеством», так уже в самом фойе театра перед зрителем начинает разворачиваться театральное действие – повествовательная изобразительная серия мифологических персонажей. В прекрасно организованной экспозиции выставки, где каждой работе уготовано свое место, своя роль (как определенному актеру на сцене), дополненное молчаливым созерцательным «шестьем» от работы к работе – словно на стенах театра перед зрителем каждой из представленных графических работ разворачивается некое действие сценической «игры» античных героев и героинь. Их замысловатые сплетения судеб, трактованные художественной волей мастера, сумевшего в сложных композициях запечатлеть образ каждого героя, витиевато и изящно вплетая его в живые и сложные структуры различных раковин. Сдержанное благородство и внутренняя напряженность композиций

привлекают внимание своей неоднородностью и образной глубиной. Красивые по пластике, точные по содержанию, убедительные по исполнению – все авторские работы из представленного цикла выстраиваются в своей образной и лаконичной завершенности в единую графическую серию, рассматривая которую доставляет зрителю неизъяснимое удовольствие и радость – именно те чувства, которые он может испытывать лишь при соприкосновении с настоящим, подлинным искусством.

Море цветов, множество посетителей, соратников по искусству и почитателей его творчества, друзей и художников, приехавших поздравить Василия Игоревича, а также студенты и выпускники Строгановки, создали ту атмосферу тепло и искреннего праздника, которая свидетельствует не только о его высоких профессиональных качествах, как зрелого и признанного мастера, но и о его человеческих достоинствах: бескорыстной преданности своему делу, как художника и как педагога, отзывчивости и мягкости, порядочности и честности, чем, безусловно, Василий Игоревич по праву заслужил любовь и уважение не только среди коллег, но и среди своих учеников – будущих художников-плакатинов.

Мне посчастливилось работать с Василием Игоревичем на кафедре графики в МГХПА им. С.Г. Строганова, где он ведет мастерскую плаката.

Хочется поздравить замечательного московского художника Василия Игоревича Островского с его чудесной, персональной выставкой и пожелать ему дальнейших творческих успехов на благо российского искусства и на радость всем его зрителям, которые с нетерпением ожидают дальнейшего продолжения его уникальной серии «Ракушки в античных сюжетах».

Татьяна Галактионова

## ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ГОДЫ



Из серии "Чернобыль. Это не должно повториться". Портрет ликвидатора Н. Андрианова. 2006

В РОСАТОМЕ (Б. Ордынка, д. 24) проходит персональная выставка известного графика Алишера Пяткова, посвященная ликвидаторам-чернобыльцам к 25-летию апокалипсиса XX века. Сам Алишер Пятков был непосредственным участником тех трагических событий, унесших только в первые дни более 1500 жизней.

На выставке Алишер Пятков представил наброски, рисунки и портреты ликвидаторов – это солдаты, офицеры, медики, ученые-ядерщики, люди рабочих профессий, спасшие

нашу страну и весь мир от ядерной катастрофы. Алишер Пятков работает в различных техниках графического искусства, следуя лучшим традициям академического реализма. Его рисунки – будь-то портрет или городской пейзаж отличаются высоким профессионализмом, мастерством исполнения и точностью изображения. Портреты героев-чернобыльцев глубоко психологичны, передают характер человека в экстремальных условиях. Особо хочется подчеркнуть

его успехи в сложной графической технике офорта, он – мастер офорта, в этой технике художник достигает высоких художественных результатов. Это портреты ученых-физиков, пейзажи русского Севера, архитектурные мотивы провинциальных городов «Золотого кольца России».

Изобразительное искусство в творчестве Алишера Пяткова – это важное действенное средство образного отражения реалий материального и духовного мира, понимание проблемы человека и природы, когда люди всего мира начинают сознавать масштабы опасности, угрожающей человеку, вследствие нарушения им экологической гармонии, сложившейся на земле.

В. Серебряков

Родился в 1966 году в Москве. 1984–1986г.г. – служба в Советской Армии. Участие в ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС с 14 мая по 30 сентября 1986 г. Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.



В 1992г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова. Член Московского Союза художников.

С 1986 г. – постоянный участник московских, всесоюзных, всероссийских, республиканских и международных выставок.

## С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПЕЙЗАЖА



О. Ковалик. "Мороз". 2009

Выставка «Человек. Экология. Космос» состоялась в выставочном зале Товарищества живописцев на 1-й Тверской-Ямской, 20 с 17 по 29 января 2011 г.

Экспонировались работы 11 участников. Примечательно желание именно так обозначить область интересов, именно так строить экспозицию, так отобрать вещи, быть может, в ущерб более выгодному варианту представления своего творчества.

Действительно, обстоятельства складываются так, что только в рамках Союза художник может сохранять определённую независимость от диктата времени. Правильно это или нет - вопрос неоднозначный. С одной стороны, можно воспринимать этот феномен как нелепый консерватизм, косность, отсутствие гибкости. С другой, мы видим, что плоды приспособления к новым реалиям, более яркие и броские, не несут в себе ничего, кроме печати самого этого приспособления. Из искусства вымываются значимые темы - не говорю: «для страны», не говорю: «для общества», но и для отдельного человека. Нашествию пустоты подвергается и «приватное» пространство.

Выставка является одним из проектов, задуманных группой «Пленэр». Группа существует уже более 20 лет. Её организаторами и вдохновителями стали Валентина Николаевна Лебедева и Маргарита Алексеевна Требоганова.

Стилистика пейзажей, показанных на этой выставке **Валентиной Лебедевой**, может быть прочитана как реверанс в сторону наивного искусства, что придаёт им дополнительную экспрессию. По детски произвольно намеченные детали, энергичные движения и касания кисти, однако, не разрушают гармонию целого, выражают наслаждение прекрасным весенним днём, теплом и зеленью лета. Кажется, и сама неказистая городская действительность, нелепость обыденных форм и фигур включена художником в радостное переживание простого общения с природой. Один из способов лучше понять эти работы - назвать про себя изображённые предметы, перечислить их, дать им описание. И тогда сложится отчасти восторженный, отчасти меланхолический образ действительности, взятой художником с предельной непосредственностью и почти гротескной остротой.

Валентина Лебедева не случайно стала основательницей группы «Пленэр». Её творчество связано с



В. Лебедева. "Волны лета".

постоянным изучением природы. Вместе с тем, художник обнаруживает в природе значительно больше, чем нелюбопытный глаз современника - мир, полный красок и света, пейзаж, в котором ещё возможна тайна. Лучшие работы В. Лебедевой являются запечатлённой историей того или иного цветосветового события, построены на изысканном соотношении цветов и напряжённых энергоёмких контрастах. Хорошо знакомый мотив (например, скалы в Гурзуфе) предстаёт на её холсте в иных, радостных измерениях. Не утрачивая материальности, - движется, пульсирует, дышит первозданной силой, силой творения.

В других отношениях с пейзажем находится **Инна Энтина**, создающая на основе живых пленэрных студий конструктивно выверенные композиции. В каком-то смысле темой её работ становится обнаружение конструкции, ритмического своеобразия, как основы характера и содержания пейзажа.

Аккуратно разобранный на фрагменты, на геометрически определённые детали, на почти локальные по цвету и тону плоскости, пейзаж под кистью художника превращается в пазл, кристаллическую структуру с довольно точно выясненными пространственными и геометрическими характеристиками основных элементов. Этот аналитический подход сопровождается подчас известной долей меланхолии, выраженной в сближенных тонах и сдержанном холодноватом цветовом решении.



И. Энтина. "Солнечная долина". 1992

Пустынное и величественное пространство холстов Инны Энтиной не есть результат отстранения и расчёта. Будучи условным и формализованным, оно остаётся живым, полным тех главных иллюзий, которыми обладает первоисточник. Художник делится со зрителем опытом чистого созерцания.

Живопись **Ольги Акулиной** также связана с глубоким знанием и длительным изучением природы. В основе её удивительных пейзажей и натюрмортов (последние, правда, не были представлены на выставке) лежит исследование визуального восприятия, понимание того, как могут и должны быть связаны форма и цвет.

Для Акулиной важно не только выяснить пространственную суть предмета - цветового пятна, обозначающего этот предмет, но и ритмически организовать игру самих пятен, согласовать их размеры, конфигурации, и, собственно, присвоить им надлежащий цвет. Температура цвета, чередование тёплого и холодного, градации внутри этих рядов, как музыкальные ряды и последовательности, выстраиваются в её работах с безупречной ясностью.

В рамках выставки Ольга Акулина показала небольшие пейзажи 2010 года в технике живописи маслом на картоне.

Живопись **Ольги Ковалик** в меньшей степени связана с наблюдением и формальными поисками. Природа, пейзаж входит в её творчество иначе. Как некая смутная стихия, как декорация, не нуждающаяся в пристальном рассматривании, в меру условно обозначающая контекст, создающая атмосферу события. Даже там, где пейзаж, его элементы становятся основным действующим лицом, не они являются целью. Художник оперирует этими элементами так же, как режиссёр распоряжается актёрами, как сценограф, сочиняющий мизансцены.

В картинах Ольги Ковалик осуществляется некая сверхзадача, рассказывается некая история, лежащая вне визуального. Возможно поэтому её метод связан с значительным обобщением, позволяющим не отвлекаться на частности. Живопись-размышление, живо-



О. Акулина. "Черногория. Солнечный день". 2010

пись-рассуждение, живопись-чувство - приблизительно так можно определить характер её искусства. Образы, создаваемые художником, выведены за грань остро переживаемого времени, погружены в параллельное пространство, которое не навязывает себя, не хватается зрителя за рукав, но позволяет в себя заглянуть. Южные сосны, освещённые солнцем, расступаются и принимают в свой покой путника, готового сделать шаг.

Ольга Ковалик работает в гамме сближенной тонально, цвет в её живописи звучит приглушённо и спокойно. Даже в тех случаях, когда художник обращается к острым социальным темам («Бомж», «Мороз»).

Работы **Мары Даугавиете** всегда удивляют оригинальностью и разнообразием решений. На первый взгляд её живопись достаточно проста - в том смысле, что в ней нет погони за спецэффектами. Но именно в этом видится величайшее достоинство, поскольку её кисть является инструментом, неотступно следующим за мыслью художника. При этом воплощение задуманного никогда не происходит в ущерб самой живописной форме, а стилевое решение соответствует замыслу.

Не секрет, что многие современные художники находятся в серьёзной зависимости от формальных находок. В каком-то смысле это является характерным признаком современного искусства. Однажды найденное «удачное» формальное решение становится методом, постепенно окостеневая, заключающая художника в плен, лишая его искусство развития.

В противоположность этой особенности живопись Мары Даугавиете является примером редкой творческой свободы, когда характер воплощения зависит от идеи картины, а не наоборот, когда идея в значительной мере обусловлена формой.



М. Даугавиете. "Останки". 2009

Мара Даугавиете плодотворно и много работает практически во всех жанрах. Но главное поле её деятельности - картина, сложные, очень часто многофигурные композиции с символическим содержанием. Круг тем, к которым обращается Мара, чрезвычайно многообразен и был заявлен уже в самом начале её творчества. Многие из них, так или иначе, связаны с порядком и событиями её собственной жизни. Простое занятие в аудитории, в студии, члены семьи, рождение и воспитание детей, их взросление, путь и место художника,

## ТВОРЧЕСКАЯ ДИНАСТИЯ



С. Кузнецова. "Дворик". 2003

В связи с прошедшей недавно в зале «Товарищества живописцев» МСХ на 1-й Тверской-Ямской выставкой «Человек. Экология. Космос» хотелось бы поделиться впечатлениями о представленных произведениях художественной династии Требогановых-Кузнецовых, поскольку их творчеством я занимаюсь много лет.

В проекте участвовали произведения трех представительниц этой династии — Маргариты Требогановой и ее дочерей Светланы и Евгении Кузнецовых, и именно с их работами связано мое впечатление от этой выставки.

Евгения Кузнецова приятно удивила на редкость зрелой и цельной картиной «Желтый пакет». Едва ли будет преувеличением сказать, что это была самая сильная работа на выставке, достойная высокой оценки. Евгения является большим мастером композиционных решений. В активе у нее много выставок и конкурсов, наград и дипломов, ее работы украшают коллекции в России и за рубежом. Предыдущим проектом было участие в благотворительной программе российских художников в Сербии.

В экспозиции были представлены картины: «Увядшая

«Голубая роза», «Апельсин для Славы» и направленный на зрителя «HAMMER». Однако написанный на одном дыхании «Желтый пакет» стал несомненной удачей. Посвященная актуальной сегодня в обществе традиционной для Кузнецовых-Требогановых семейной теме, картина эта создает впечатляющий образ давящей силы разнообразных, навалившихся на семью современных проблем. От квадратного холста веет холодом темно-синей гаммы фона. Не случаен выбор и контрастного стронцианового цвета для «антигероя» картины — вьющегося на ветру пластикового пакета, напоминающего звериную морду: он — обманка, «псевдожизнь» в этом холодном заледеневшем мире. Главное действие разыгрывается в нижнем левом углу, из которого выходит поднимающаяся диагональ картины: здесь к единственному для него обозримому подобию жизни — к желтому пакету тянется маленький человечек, но его останавливает рука матери. Еще одна точка, притягивающая взгляд — в правом верхнем углу видны теплыми красками выписанные убегающие детские фигурки. Но посередине — этот пакет... Картина с содержанием, выраженным художественными средствами, а не символами ныне — редкость, свидетельство мастерства, а если содержание социально и актуально, то остается, как некогда Твардовский, воскликнуть «Жива живопись!».

Интересы Светланы Кузнецовой в последние годы сосредоточены в жанре натюрморта. Она уверенно движется в направлении развития импрессионистической манеры с ее неотъемлемыми сверкающими светоносными красками. Две ее последние работы — это чудесные, наполненные воздухом и светом цветы в хрустальных вазах. В творчестве Светланы представлен и своеобразный декоративный стиль, более импрессионистический вариант которого, основанный на крупных, фактурных, орнаментальных мазках, реализован в «Деревенском крыльце», в более детализированной и символической форме — в красном натюрморте «Апельсин», в плоскостной трактовке объемов — в портрете «Васенька». Несколько особняком стоит графическая бытовая зарисовка «Мобильный разговор». Редкая колористическая одаренность С. Кузнецовой позволяет ей и в искусстве «малого жанра» быть ярким и незабываемым звеном современных выставок.

На эту выставку, к сожалению, С. Кузнецова не успела представить альтернативную холсту сестры работу с веткой елки и новогодними игрушками, олицетворяющей добрый мир детской семейной рождественской сказки.

Картины Маргариты Требогановой по существу задавали тон всей выставке. Впечатление производила почти каждая из них, будь то натюрморт, или оригинальный по композиции портрет, или пейзаж. Отдельной стены в экспозиции, безусловно, заслуживал громадный и монументальный «ARMAGEDDON» — падающий на погранный им мир призрачным беззвучным астероидом ужасный всадник Апокалипсиса. В живописном клубке, в этой распавшейся на нити массе читаются образы и символы гибнущей цивилизации, а ее масштаб властно втягивает в этот бескрайний хаос присутствующих в зале зрителей. Картина глубоко философична, вполне достойна занять место в каком-нибудь зале заседаний «Римского клуба»...Здесь же



М. Требоганова. "ARMAGEDDON". 2010

«ARMAGEDDON» просто "погиб" в тусклом рассеянном свете «сталинской» люстры: ему нужна темная стена-фон и яркий голубоватый свет современного прожектора, в котором загорится просвечивающий через неплотную живопись белоснежный грунт холста. Но и при таком размещении картина монументальна и впечатляет. Экспозиционное пространство выставочного зала не позволило вместить все работы художника с интересным решением выбранных автором тем, как остро актуальных, так и глубоко философских, таящихся в природе человеческой личности.

Павел Дейнека



Е. Кузнецова. "Жёлтый пакет". 2010

## С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПЕЙЗАЖА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

животрепещущие события недавней истории — всё это и многое другое, так или иначе, находит отражение в её невероятном по объёму и подробности пластическом дневнике, всё это занесено в скрижали её искусства. Темы эти многократно повторяются, меняется характер их прочтения — от весёлого юного задора, любопытства, игры с этим невероятным подарком — жизнью и творчеством — до глубоких прозрений взрослой жизни.

Удивительная способность возвысить, казалось бы, обыденный сюжет (например, «Сон семьи»), увидеть в нём универсальное начало и при этом не лишиться его предельной конкретности, живости, почти интимного ощущения присутствия, распространяется и на пейзаж. Пейзажи Мары Даугавиете это особая большая тема. Даже небольшой этюд превращается под её кистью в пейзаж-картину, в пластическую историю, в некое сакральное пространство, сообщающее зрителю значительно больше, чем это присуще данному жанру. Этот пейзаж не просто увиден, он очеловечен, прошёл через сознание художника, очищен его неповторимым чувством и отношением.

Екатерина Иванова включила в экспозицию работы разных направлений. Небольшие этюды, созданные в Москве, в Крыму и во Франции, написаны легко, прозрачно, в сдержанной гамме. Это, прежде всего, рабочий материал, в котором обычно не ставятся специальные формальные задачи. В них Е. Иванова сосредотачивается на трепетных цветовых отноше-



Е. Иванова. "Деревья в Царицыно". 2008

ниях и сложных ритмах, определяющих состояние природы и характерные особенности места. Следующим шагом художника становится глубокое обобщение впечатлений от природы. Это холсты и этюды, написанные в поездке по Ирландии. Они не были показаны на выставке, но заслуживают особого упоминания. Детализация здесь уходит на второй план, художник отказывается от языка описания и создаёт образ места, пейзаж-картину.

Другим направлением ее творчества являются композиции, напрямую не связанные с натурными опытами и выражающие мировоззрение художника другими средствами. В них разворачивается пространство фантазии и мечты, одновременно живут реальность, персонажи снов и герои мира искусства, выстраивается неповторимая авторская иерархия ценностей.

Цветовая среда таких композиций условна, напряжена и решается через тональные градации (триптих «Сны»), либо через дополнительные цвета, как в композиции «Карнавал». В этом мире главным действующим лицом является сам художник, окружённый нахлынувшими на него образами.

Острыми, мощными ритмами наполнена абстрактная композиция Екатерины Ивановой «Предчувствие опасности». В ней реализованы пластические интуиции и сложный эмоциональный мир художника.

Илья Трофимов

## РУССКИЙ ВЕРНИСАЖ В МОНТРЕ



А. Александров. "Кот". 2006

В рамках традиционной Рождественской ярмарки, посвященной в 2010 году России, в Gallerie du Marche «PRESTIGE» в Монтрё с 25 декабря 2010 г. по 10 января 2011 г. были представлены работы художников Алексея Александрова и Александра Долля. Выставку открывал консул Посольства РФ в Швейцарии Константин Нефедов.

В 2011 году исполняется 65 лет со дня восстановления дипломатических отношений между Россией (в 1096 г. - СССР) и Швейцарией. Именно «человеческие измерения» двусторонних отношений являются тем камертоном, с помощью которого, в конечном счете, и определяется истинная степень обоюдной заинтересованности сторон в дальнейшем развитии и укреплении этих отношений.

Выставка в Монтрё Алексея Александрова и Александра Долля явилась наглядным свидетельством того, как язык «высокой политики» переводится — в данном случае в качестве интерфейса выступает живопись — на язык общения двух культур. «Язык общения» Швейцарии и России в Монтрё в этом году необыкновенно богат. И с явно выраженным русским акцентом — впервые за всю историю традиционно знаменитой рождественской ярмарки жемчужины водазской Ривьеры, каковой является Монтрё, по инициативе властей в качестве почетного гостя ярмарки была приглашена Россия. Инициатива местных властей нашла понимание и поддержку со стороны Посольства РФ, представители которого принимали участие в торжественном открытии рождественской ярмарки 27 ноября 2010 г. Алексей Александров родился в Моршанске в 1956 году, Александр Долль в 1990 году - в Оренбурге. Оба художника — один в зените своей творческой карьеры в свои 55 лет, другой — только в самом начале оной, получили классическое художественное образование. А. Александров является выпускником Харьковского художественно-промышленного института (ныне — Харьковская государственная академия дизайна и искусств), член Московского Союза художников. А. Долль закончил художественную школу в Оренбурге. Дороги двух художников пересеклись в Москве, где юный оренбуржец проходил свои «университеты» в созданном в 2003 году и руководимым А. Александровым дизайнерском бюро «Alexandrov design house». А. Александров работает в рамках русской традиционной реалистической школы живописи. И если он отдает предпочтение натюрморту и портрету, то ищущий свои пути в искусстве А. Долль чаще всего экспериментирует в области пейзажа, в том числе



А. Долль. "Павлин". 2001

и на швейцарские мотивы. В чем смогли убедиться посетители выставки.

...В заключении хотелось бы добавить, что выделение в ходе Сочинской встречи в августе 2010 г. Президента Швейцарской Конфедерации Д. Лойхарда и Президента России Д.А. Медведева «человеческих измерений» и «культурных связей» в качестве одного из важнейших составных элементов двусторонних отношений дало мощный импульс «культурной дипломатии» снизу. И новый, 2011 год, начинается и проходит в Швейцарии под знаком Фестиваля русской культуры.

**Александр Тихонов (из статьи в журнале «Русское искусство»)**

## ВЕРА ЕЛЬНИЦКАЯ. НЕОЧЕВИДНЫЕ ВЕЩИ. МИРАЖИ



"Боровск". 2010



"Ночные огни". 2009

**Вечер. Развалины геометрии.  
Точка, оставшаяся от угла.**

**И. Бродский**

В выставочном зале на 1-й Тверской-Ямской в феврале-марте с.г. прошла персональная выставка московского художника Веры Ельницкой.

Написать о живописи Веры Ельницкой и легко, и непросто. Её манера обладает столь вдохновляющим действием, так естественна, ясна и воздушна, что невольно вызывает чувство опасности. А есть ли что-нибудь за этой странной поверхностью, не провалишься ли в пустоту при дальнейшем приближении? Каков этот изображённый мир? Не фантазия ли все эти столь знакомые и неизвестные улицы, дворы и крыши, не обман ли сам этот пейзаж? Не исчезнет ли он через мгновение, распавшись на неопределённые фрагменты, как сон, оставляющий по себе смутные воспоминания? Искушённый ум современного художника теряется в догадках — неужели действительно можно так видеть, так чувствовать?

Действительно, смелый и энергичный пейзаж Веры Ельницкой оказывается неожиданно хрупок: он застигнут художником в момент возникновения из небытия, на грани воплощения, или, напротив, — в начале исчезновения. В нём есть нечто от миража, от его таинственной оптики, от его нематериальных вибраций.

В каком-то смысле перед нами не краска и холст, но живая ткань, чистая эмоциональность. Реальное пространство, переданное абсолютно достоверно и убедительно, превращается в подвижную податливую среду, в пространство чувства.

Художник приглашает войти в этот мир, слиться с ним в порыве восторга, взлететь над землёй, дышать полной грудью,

чувствовать и мыслить без усилий, узнать и никогда больше не терять радость. Жить постоянным предчувствием нового, небывалого, стремиться за горизонт и достигать своей цели с лёгкостью. Не знать отказа, но и не желать ничего тёмного, что связывает и томит. Освободиться от всяких пут одним стремлением сердца. Знать печаль и утраты, но и в них находить силы. Всё знать, всё понимать, всё чувствовать, а потому не сосредотачиваться на деталях, видеть главное, предпочитать целое.

С другой стороны, в самом характере прикосновений, в манере нанесения краски Верой Ельницкой угадана трагическая невозможность, страх или нежелание подойти ближе. Черта очень современная и психологически понятная. С брезгливостью ангела, посланного по земным делам, художник ограничивается основой формы, сутью цветовых отношений. Движения его почти небрежны — это какая-то игра, нечто как будто не требующее усилий, почти отсутствие в момент работы, витание в облаках. Почти не верится, что это труд — кажется, что красочный слой организован вопреки законам письма, благодаря воздействию неизвестных энергий.

Возможно поэтому, в законченном полотне можно увидеть не просто пейзаж, но энергетическую модель пейзажа, действие скрытых сил, вектор развития и движения формы.

И здесь, как нельзя более помогает та самая неудобная субстанция масляных красок, приручаемая художником, как приручается человеком материальный мир, так, как хотелось бы приручать бытие — царственным жестом — и древним мановением царей и футуристическим жестом киногероев, на который, как кажется, будет отзываться пространство.

**Илья Трофимов**

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЛЬВУ ТЮЛЕНЕВУ...



"Художник с холстом".

С 8 по 12 февраля 2011 года в залах МСХ на Старосадском пер., д. 5 прошла выставка известного московского художника Льва Тюленева (1929 - 2007). Об их общей юности и становлении как художников вспоминает однокурсник Тюленева художник-монументалист Виктор Зубарев.

Мы все по профессии — монументалисты. Закончили монументальное отделение в МВХПУ (бывш. Строгановское). Участвовали в становлении отечественного монументального искусства и переживали вместе с ним период расцвета. Что касается обучения в Строгановке, то мне до сих пор не понятна позиция тогдашнего институтского руководства, которое должно было искать, находить и лелеять своих воспитанников. А на деле на дипломе наше начальство, некоторые наши учителя могли смешать своих учеников с грязью. А дипломные работы у Тюленева и Талайко были замечательные! Они это пережили и стали ХУДОЖНИКАМИ. Прошло уже 50 лет. Много воды утекло. Но даже сейчас трудно нормальному человеку трудно представить такую

ситуацию.

Тюленев все эти годы активно и чрезвычайно творчески подходил к работе на каждом объекте, с огромной любовью и отдачей, иначе он не мог. И вот все это закончилось. Мы последние 20 лет монументальным искусством не занимаемся. Нет уже в живых большинства наших товарищей, нет и Льва.

Мне повезло, что я в свое время, в 1950-е годы увидел работы Е. Лансере (Казанский вокзал, ресторан, плафон, 2 фигуры - солдата и матери-Родины), которые произвели на меня неизгладимое впечатление. Вторая работа Лансере — это роспись плафона в ресторане в гостинице «Москва». Я бывал там часто и подолгу смотрел. Тогда войти туда было просто, как в обычную столовую. И это стало моей мечтой — что когда-нибудь в будущем я сделаю нечто подобное... Тогда же студентом Строгановки, проходя по Сретенке не мог не заметить Дома моды, где В. Фаворский сделал свои росписи. Я бы по значимости сравнил эту работу с павильоном К. Мельникова «Махорка». Теперь по прошествии долгого времени, увидев за весь этот срок почти все, что делалось в монументальном искусстве за длительное время, я бы поставил эти работы на первое место. Далее к ним я бы присоединил дипломную работу Таракановой — проект для кинотеатра «Пушкинский». Активную роль в этой работе принимал и Лев Тюленев, тогдашний ее муж. Эта работа, если бы она была осуществлена, заняла бы достойное место. Об этом можно судить по фрагменту фрески, выполненной на лестничной клетке в здании Строгановки. Это был один из новых путей развития отечественного монументального искусства. Второй путь, как мне кажется, был тот, по которому в то время шли Шварцман и Дауман. Они сделали несколько работ, но выбрали более понятный и простой путь. В чем-то графический, в чем-то декоративный. В эти годы в Строгановке учились замечательные художники! Среди них выделялся наш однокурсник Анатолий Оскольский. У него был незабываемый дар живописца. Его летние этюды не оставляли никого равнодушными, на них равнялись будущие «звезды» И. Обросов и И. Голицын. Диплом он сделал на русскую тему. Огромная работа, метров 10-15 в длину. Сидящие русские женщины, вероятно поющие, освещенные последними лучами солнца. Эта работа затем выставлялась в торце большого зала на Кузнецком мосту, 11. Лев Тюленев был монументалистом от начала и до конца. Начиная с первой работы «Бурильщики». Такой работы в таком материале у нас не было. И все его работы были



"Мать".

уникальны. Другое дело, что они были долго незамечаемы. Но при всей своей простоте были выполнены уникально. Как и его живописные вещи, начиная с полотен, посвященных Якутии, а затем работы 1960-х, 1970-х годов. Они все по характеру были монументальны. Так же, как и последний его цикл, которым он закончил свой земной путь. Это всегда его отличало от других художников. Мало, кто знал его до Строгановки. Он сам счел необходимым пойти служить в армию. Там он сделал ряд «солдатских» рисунков, и равных им просто нет. А у Льва любой рисунок — это настоящее искусство. Я бы сравнил эти его рисунки с графикой Рембранта. И после таких рисунков он поступает в Строгановку, и наравне со всеми остальными начинающими студентами штудирует модель. Удивительно!

Виктор Зубарев

«НЕТ РАЗНИЦЫ ДНЯ И НОЧИ....»



"В Крыму".

В Московском государственном музее народной графики (Мал. Головин пер., д.10) с 28 января по 16 февраля 2011 г. прошла выставка московского художника Галины Ивановой (1937 — 2009). Работы Галины Ивановой находятся: в Русском музее, в ГТГ, в ГМИИ им. Пушкина, в музеях Вологоды, Пскова, Архангельска и др. О творчестве этого прекрасного графика, об ее разносторонних интересах вспоминает художник Анатолий Кузнецов.

«Нет разницы дня и ночи.  
Не вспомню ни час, ни число.  
А прошлое легче лодки,  
Белей, чем у чайки крыло...»

Г. Иванова

Илларион Голицын на одной из выставок приложил к Галиной работе птичье перо с желтыми и серыми полосоками, и это было красиво, уместно.

В ее работах есть действительно много от природы, той идеальной части природы, не материальной, а перламутровой, хрупкой, при которой хочется молчать, не дышать и физически ощущать тишину. Таких художников мало, они редки. Вспоминаешь с удовольствием В. Борисова-Мусатова, П. Кузнецова, И. Левитана.

Галя родилась в простой семье. Три брата, мать домохозяйка, отец служащий. Окончив Педагогический институт им. В.П. Потемкина, в 23 года став членом Московского Союза художников, Галя успешно работает в Комбинате графического искусства. Сложнейшую технику цветной автолитографии, которая станет ее главным занятием, осваивает в экспериментальной литографской мастерской на Верхней Масловке. В то время там трудились известные московские художники: Е. Кибрик, В. Дувидов, Н. Воронков, А. Ливанов, А. Максимов, Л. Курзенков и многие другие.

В этой технике Галя обрела то, о чем когда-то мечтала. Здесь было что-то от живописи и от акварели, от любимого рисунка пером тушью.

Основной темой ее работ стала наша страна, которую она объездила от Баренцова моря до отрогов Тянь-Шаня. Поездки с «Клубом кинопутешествий», геологами, творческими группами обогатили ее творчество. Последовали серии работ о Пскове, Смоленске, зарисовки Бородино, пейзажи Москвы, русского Севера.

Первую ее работу для Русского музея приобрел В.А. Пушкирев — тогдашний директор музея, о чем Галя с гордостью рассказывала.

Вообще ее интересы кроме рисования распространялись и на музыку, и на поэзию. Любимыми ее поэтами были Анна

Ахматова, Александр Блок, Райнер Мария Рильке, которых она могла читать по памяти в любое время суток и в больших количествах. Особое место в ее жизни занимала дружба с вологодскими художниками и искусствоведами. Начиная с семидесятых годов Галина ежегодно бывала в Вологде и ее окрестностях. Много рисовала, не переставая восхищаться местной архитектурой, двухэтажными домиками, украшенными резьбой, балкончиками, могучей вологодской Софией, улицей Рубцова, домом Шаламова, вологодской иконой. А позже появилась улица Г. и Н. Бурмагиных. С Г. Бурмагиной Галя дружила домами, переписывалась.

В заключение хочется процитировать Галину Иванову: «Тихая графика — это определение, пожалуй, наиболее удачно подходит к моему занятию искусством».

Анатолий Кузнецов



"Окно".

**ЭТО КАСАЕТСЯ КАЖДОГО ХУДОЖНИКА, ИМЕЮЩЕГО ТВОРЧЕСКУЮ МАСТЕРСКУЮ!**

По решению Правления МСХ (протокол № 3 от 24 марта 2011 г.) в газете «Новости МСХ» публикуются материалы о порядке оформления убытков с застрахованным помещением творческой мастерской, о проведении инструктажа по мерам пожарной безопасности в мастерских, а так же документы по проверке электрической проводки куста мастерских по адресу: Сиреневый бульвар, д. 3, к. 4.

**ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ  
убытков с застрахованным помещением творческой мастерской**

**1. Общие сведения**

- страхование творческих мастерских проводится в соответствии с требованиями Департамента имущества г. Москвы, решением Правления РОО «МСХ» от 30.09.2010 г. и Генеральным договором страхования СИ- 031669 от 01.11. 2010 г.;
- застрахованы творческие мастерские (помещения), включая отделку не превышающую 20% от страховой суммы (стоимости помещения);
- застрахованные риски (кратко) — пожар, залив, стихийные бедствия, противоправные действия третьих лиц;
- в целях максимального снижения страхового взноса страховая сумма (стоимость помещения) определена исходя из стандартных расценок БТИ с учетом физического износа здания;
- на каждое застрахованное помещение оформлен страховой полис, с которым можно ознакомиться в отделе оформления имущества (Старосадский пер., 5, каб. 11, тел 621-97-05, 628-47-10).

**2. В случае наступления страхового события (перечень событий см. выше) пользователь помещения обязан:**

- незамедлительно (в течении 1 рабочего дня) сообщить о произошедшем в РОО «МСХ» (тел. 621-97-05, 628-47-10) и в ООО СО «Геополис» (тел. 8- 499- 611-74-84);
- незамедлительно сообщить о происшествии в компетентные государственные органы: при пожаре — в МЧС Госпожнадзор — тел. 01, при заливе — в ООО «ЦХО МСХ» - тел 628-39-59, 628-21-14 для передачи информации в аварийную или коммунальную службу, обслуживающую данное помещение, или самостоятельно, а в выходные и праздничные дни в обязательном порядке в аварийную или коммунальную службу;
- при противоправных действиях — в МВД -тел. 02;
- принять разумные меры по устранению аварии.
- по возможности зафиксировать картину ущерба с помощью фото-видео-съёмки, записать телефоны и фамилии очевидцев аварии;
- если это не противоречит соображениям безопасности, сохранять поврежденное имущество в неизменном виде до прибытия представителя страховой компании;
- после прибытия сотрудника компетентных государственных органов и осмотра аварии требовать от них составления документа о происшествии: при пожаре — заключения МЧС Государственного пожарного надзора;
- при заливе — заключение соответствующей аварийной службы или акт обследования коммунальной обслуживающей организации;
- при противоправных действиях — справка МВД о возбуждении или об отказе в возбуждении уголовного дела;
- при стихийном бедствии — справку от государственного органа, осуществляющего надзор и контроль за состоянием окружающей среды;
- обеспечить представителю страховой компании (или независимой экспертизы) возможность обследования аварии.

**Председателю Правления РОО «МСХ» Глухову В.А.  
От Первого зам. Управляющего делами Горбачевой Е.А.**

**СЛУЖЕБНАЯ ЗАПИСКА**

В соответствии с ППМ № 262 от 11.04. 2000 г. Положением об индивидуальных творческих мастерских и п. 2.4.7. Договора на пользование мастерской художник обязан обеспечить пожарную безопасность и электробезопасность в помещениях мастерской и выполнять требования лиц, осуществляющих надзор за пожарной безопасностью.

В соответствии с требованиями органов Госпожнадзора в каждой творческой мастерской должно быть определено лицо, ответственное за пожарную безопасность, прошедшее инструктаж.

В ООО «ЦХО МСХ» гл. инженер Кочетов В.А. Имеет соответствующий сертификат и полномочия на проведение инструктажа по мерам пожарной безопасности.

**На основании вышеизложенного и во исполнение требований ППМ № 262 от 11.04. 2000 г. необходимо:**

1. Ежегодно проводить инструктаж художников, имеющих творческие мастерские.
2. При оформлении и переоформлении внутренних договоров на пользование творческими мастерскими в обязательном порядке получать визу гл. инженера Кочетова В.А. о прохождении художником инструктажа по технике безопасности.
3. Внести в базу договорного отдела в раздел «Комментарий» ответственного за пожарную безопасность.
4. Ежегодно в течение первого квартала каждого года бухгалтерии ЦХО МСХ при принятии оплаты за мастерскую проверять у художников, ответственных за пожарную безопасность, отметку о прохождении инструктажа.

В связи с участвовавшими случаями выхода из строя электротехнического оборудования творческих мастерских и нежелания художников приводить его в порядок, необходимо принять решение о ремонте указанного оборудования за счет средств ЦХО с отнесением затрат на художников — пользователей мастерских.

Непринятие подобных мер может повлечь за собой утрату творческой мастерской, как в случае пожара, так и в случае расторжения договора с РОО «МСХ» Департаментом имущества г. Москвы в связи с невыполнением условий договора в части обеспечения безопасности городского имущества (приложение — служебная записка от 15.03. 2011г.).

Считаю необходимым в случае принятия указанного решения незамедлительно довести его положения до сведения художников — членов РОО «МСХ» через секции, опубликовать на сайте и в газете «Новости МСХ», а при необходимости огласить на очередном Съезде РОО «МСХ».

**Согласовано: нач. юридического отдела В.А. Цветков**

**Генеральному директору ООО «ЦХО МСХ» Веселову С.Н.**

**СЛУЖЕБНАЯ ЗАПИСКА**

Доводим до Вашего сведения, что 11 марта 2011 года нами было произведено повторное обследование объекта по адресу: г. Москва, Сиреневый бульвар, д.3, к. 4 (22 творческие мастерские художников).

В ходе обследования было установлено, что электрические провода и коммутационная аппаратура были введены в эксплуатацию в 1965 году, после чего ремонту и обслуживанию не подвергались, а также отсутствуют электрические замеры сопротивлений, по которым можно было бы принять решение о пригодности к дальнейшей эксплуатации электроустановок.

На основании вышеизложенного необходимо произвести замеры сопротивлений электрических проводов и аппаратуры, по результатам которых решить вопрос о дальнейшей эксплуатации электроустановок или же сразу произвести замену старых проводов и аппаратуры на новые.

Просим Вас вынести данный вопрос на решение Правления РОО «МСХ».

Главный энергетик  
ООО «ЦХО МСХ»  
Инженер-электрик  
ООО «ЦХО МСХ»

И.С. Гельфанд  
С.А. Машков