

"МОСКОВСКИЙ ПЛАКАТ - 2009"



М. Н. Аввакумов открывает выставку



Т. Немкова. "SOS... утраченный облик". 2008

Подведены итоги Конкурса социально-политического плаката «Московский плакат – 2009». С сентября 2009 года по 15 января 2010 года РОО «Московский Союз художников», РООХ «Товарищество плакатистов», ООО «Агитплакат» объявили Конкурс социально-политического плаката «Московский плакат-2009». 18 января 2010 года в выставочных залах МСХ на Кузнецком мосту, 11 прошло заседание жюри Конкурса, а 21 января состоялось открытие итоговой выставки лучших конкурсных работ, отобранных жюри. На Конкурс было прислано 365 работ, по итогам работы жюри в экспозицию выставки было отобрано около ста плакатов. В Конкурсе приняли участие профессиональные художники и студенты творческих вузов.

В РАМКАХ ПРОЕКТА СОСТОЯЛИСЬ:

- Выставка конкурсных плакатов за период с 2008 по 2010 гг.;
- Подведение итогов Конкурса плаката;
- Церемония награждения победителей конкурса;
- Выставка работ студентов МГАХИ им. В.И. Сурикова (мастерская М. Н. Аввакумова);
- Выставка плакатов, отмеченных отечественными и международными дипломами и премиями;
- Выставка плакатов из коллекции РООХ «Товарищество плакатистов»;
- Выставка работ плакатистов Санкт-Петербургского Союза художников.

ЦЕЛИ ПРОЕКТА:

- Определить общественное отношение к современному социальному плакату, как к одному из основных видов визуальной социальной информации.
- Привлечь профессиональных художников, студентов и молодежь к участию в выявлении и освещении важных проблем современности посредством плаката.
- Определить роль общественных, государственных и коммерческих организаций в системе развития и совершенствования современного социального плаката.

21 января с.г. в Московском Доме художника (Кузнецкий мост, 11) торжественно открылась выставка современного социально-политического плаката. Председатель правления секции художников – плакатистов, председатель оргкомитета конкурса "Московский плакат-2009" К.Ф. Зайнетдинов предоставил почетное право открыть выставку председателю Правления Московского Союза художников народному художнику РФ, действительному члену РАХ В.А. Глухову.

Виктор Александрович поздравил художников-плакатистов с очень интересной и важной выставкой не только для секции, но и для всего МСХ. Сказал, что поражен обилием и остротой тем, отраженных в представленных плакатах, профессионализмом и новизной пластических решений. Поблагодарил руководство секции за то, что оно проводит огромную работу не только внутри секции, но и с государственными структурами, пытаясь отстоять необходимость жанра плаката для общества, предлагая профессиональный подход к оформлению города. Отметил, что на выставке представлено настоящее искусство, не идущее ни в какое сравнение с тем, что мы видим на улицах Москвы.

Председатель Правления секции художников – плакатистов МСХ Камилль Фаттахович Зайнетдинов отметил, что в экспозиции можно увидеть около ста работ, созданных за последние два года представителями московских

Окончание на стр. 2

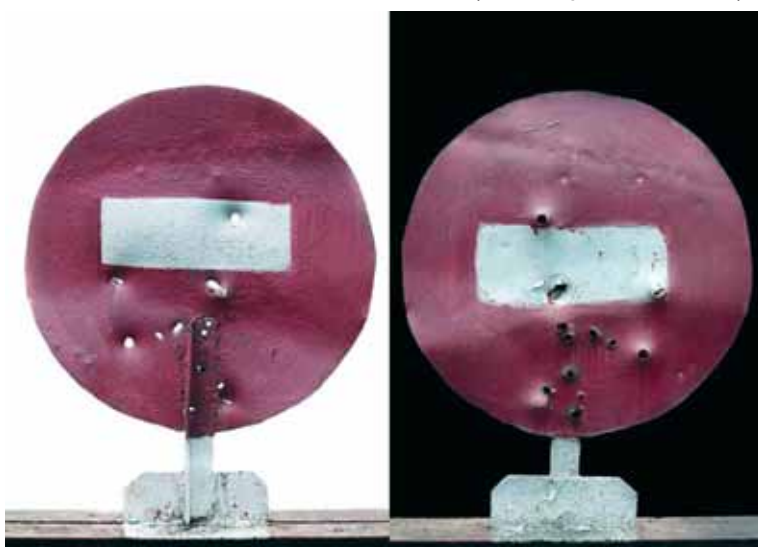
ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

"Ритмы и мотивы
Бориса Мессерера"
Л. Лаптева
стр. 3

"Тарусские страницы"
М. Чегодаева
стр. 3-4

"Восславил я свободу"
И. Строева
стр. 7

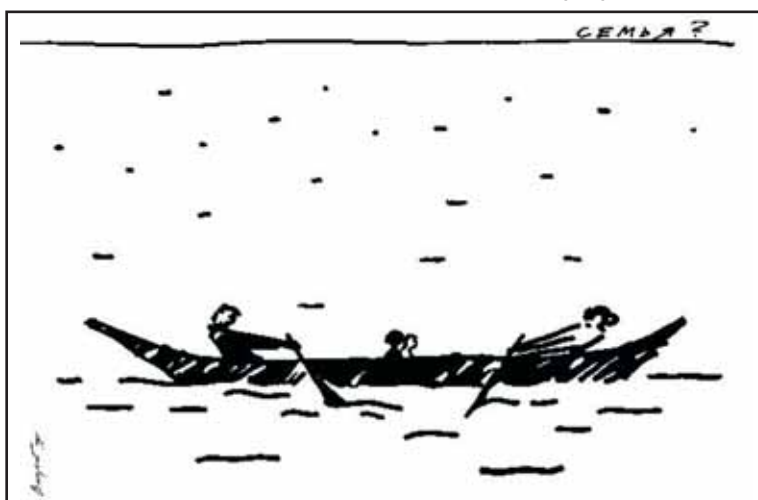
"Городецкие чудачки уходят"
М. Красилин
стр. 7-8



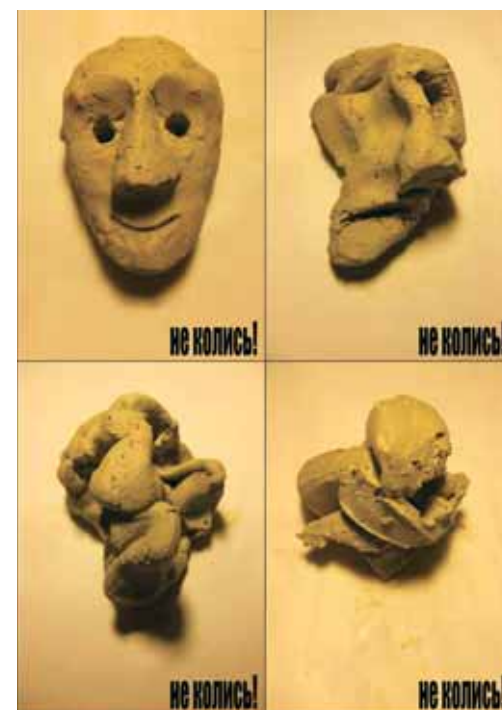
В. Близнюк. "Конфликт сторон". 2010



В. Николаев. "Арт резонанс". 2009



В. Чекашов. "Семья?". 2009



Д. Антикаев. "Не колись!". 2009

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ :

Валюшка Семена Алексеевича • Гуляева Владимира Андреевича • Елисееву-Гущину Людмилу Андреевну • Коркодима Владимира Николаевича • Куманькова Евгения Ивановича • Соколову Ираиду Владимировну • Черменского Станислава Николаевича!

"МОСКОВСКИЙ ПЛАКАТ - 2009" (ПРОДОЛЖЕНИЕ)



С. Вечер. К. Зайнетдинов. "Болеем за Гоголя!". 2009



Ю. Леонов. "Экология". 2009



Д. Аптикаев. "Москва - город, а не огород!". 2008

творческих школ, отобранных независимым, авторитетным и профессиональным жюри в рамках Конкурса "Московский плакат-2009". Он поблагодарил всех участников прошедшего конкурса, поздравил всех, чьи работы были выставлены и, в особенности, тех, кто стал победителем Конкурса. Пожелал художникам, чьи работы не вошли в экспозицию, творческих удач на дальнейших конкурсах и выставках МСХ, призвал не опускать руки и участвовать в творческих соревнованиях. Он так же поблагодарил руководство МГАХИ им. В.И. Сурикова (мастерская М.Н. Аввакумова) за показанные работы студентов, секцию художников - плакатистов Санкт-Петербургского СХ за представленную на выставку прекрасную коллекцию плаката, представил членов жюри конкурса "Московский плакат-2009":

Председатель жюри**Аввакумов Михаил Николаевич**

Профессор МГАХИ им. В.И. Сурикова, организатор Дельфийских игр в номинации «Изобразительное искусство» при Президенте РФ, заслуженный деятель искусств РФ, член-корреспондент РАХ.

Члены жюри:**Бабурина Нина Ивановна**

Заслуженный работник культуры РФ, ведущий библиотекарь РГБ им. В.И. Ленина.

Воскресенский Игорь Николаевич

Главный художник г. Москвы, действительный член РАХ.

Дивова Нина Глебовна

Заведующая отделом выставок ГТГ, заслуженный деятель культуры РФ, лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства, лауреат премии г. Москвы.

Золотов Андрей Андреевич

Член Президиума РАХ РФ, действительный член РАХ, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель культуры РФ, лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства, лауреат премии г. Москвы.

Кошкин Александр Арнольдович

Заслуженный художник РФ, доцент МГХПА им. С.Г. Строганова

Серов Сергей Иванович

Руководитель Высшей академической школы графического дизайна, Президент Академии графического дизайна, организатор и Президент Московской международной биеннале плаката «Золотая пчела», представитель России в Международном совете национальных ассоциаций по графическому дизайну.

Стребков Александр Яковлевич

Председатель объединения художников «Промграфика», зам. председателя Ассоциации художников-графиков МСХ.

Хомеч Светлана Васильевна

Начальник отдела праздничного и тематического оформления города Комитета рекламы, информации и оформления г. Москвы, член Координационного совета при Правительстве Москвы по праздничному и тематическому оформлению.

Жуков Владислав Васильевич

Председатель правления секции художников-плакатистов Санкт-Петербургского Союза художников.

Якушин Анатолий Борисович

Заслуженный деятель искусств РФ, секретарь Правления СХР, профессор МГАХИ им. В.И.Сурикова, член молодежной комиссии МСХ.

Председатель жюри конкурса «Московский плакат -2009» Михаил Николаевич Аввакумов рассказал о концепции развития секции плаката, разрабатываемой ее Правлением, обозначив поступательную логику крупных секционных проектов, начиная с ряда выставок в районных городских залах: «Измайлово», «Выхино», «Тушино». Эти выставки посвящались 75- летию юбилею МСХ и явились подготовкой и продолжением празднования юбилея МСХ. Юбилейная выставка «75-лет МСХ» в Манеже позволила нашей секции развернуть достойную экспозицию. Выставка МСХ в залах ЦДХ (в январе 2008 г.) дала возможность представить не только ретроспекцию плаката, но и показать работы художников секции в других жанрах. Очень важным проектом была выставка «Линия жизни», прошедшая в залах Московского Дома художника летом 2008 года, на которой были экспонированы произведения 15-ти лучших художников секции, ушедших из жизни за последнее десятилетие. Фундаментальным проектом стала выставка истории московского плаката с 1918 по 2009 гг. под названием «Художник и время», которая состоялась в июне-августе 2009 года в залах Государственной Третьяковской галереи.

В сентябре 2009 года Правление секции при поддержке руководства МСХ объявило открытый Конкурс «Московский плакат -2009». Этот проект дал возможность определить степень интереса художников к этому крайне важному, но ныне почти невостребованному властью жанру искусства. Одновременно решалась задача привлечь талантливую молодежь к участию в плакатных проектах МСХ. Особой задачей стала попытка привлечь внимание общественности и государственных структур к проблемам плакатного жанра и к проблемам всего Московского Союза художников.

В выступлениях зам. председателя Правления МСХ А.П. Петрова, председателя Правления Ассоциации художников-графиков МСХ



А. Лозенко. А. Чеботарёв. "От Москвы до самых до окраин". 2008

Е.Д. Чернышевой, оргсекретаря Правления секции художников-плакатистов А.В. Лозенко, председателя правления секции Санкт-Петербургского Союза художников В.В. Жукова наряду со словами приветствия были отмечены основные болевые точки бытия искусства плаката в современной России: полная невостребованность социального плаката властью и государством при наличии острого интереса к этому жанру в обществе; замещение талантливых, профессиональных художников случайными, далекими от искусства людьми; отсутствие государственной структуры, способной поддержать возможность развития пока еще сохранившейся уникальной отечественной системы, связывающей высшую школу с профессиональными творческими союзами и дающей возможность дальнейшего совершенствования творческого уровня художника.

Завершая открытие выставки, М.Н. Аввакумов провел церемонию награждения победителей конкурса, вручив номинантам дипломы:

Первая премия

Немкова Татьяна Михайловна - «SOS... утраченный облик» (2008)

Вторая премия

Аптикаев Дамир Раисович - серия плакатов «Не колись!» (2009); Близинок Валерий Владимирович - диптих «Конфликт сторон» (2010).

Третья премия

Николаев Виктор Сергеевич - «Арт резонанс» (2009);

Леонов Юрий Борисович - «Экология» (2009);

Чекашов Василий Николаевич - «Семья?» (2009).

Поощрительная премия

Аптикаев Д. Р. - «Москва – город, а не огород!» (2009);

Вечер С. П., Зайнетдинов К. Ф. - «Болеем за Гоголя!» (2009);

Лозенко А. В., Чеботарев А. А. - «От Москвы до самых до окраин». (2008);

Немкова Т. М. - «Искусство должно быть голодным?» (2010)

Специальный диплом жюри

Асеев А. М.- «Плакат» (2009); Захаров Д. А. - «Памяти миротворцев» (2008) и «Косово» (2008); Каменских А. Г. - «Уплывшая рыба всегда большая» (2009) и «На реконструкцию» (2009); Куприянова Т. Я. - «Дню Победы» (2008); Каменских Г. Н. - «Я люблю мой город» (2009) и «Finish» (2009); Килимбей Ф. О.- «Где ты?» (2009); Рыжов А. В. - «Бананадрама» (2009).

28 января 2010 г. в рамках выставки "Московский плакат - 2009" состоялась Конференция на тему «Социальный плакат в современной России», на которой были обсуждены следующие вопросы:

- Социальные проблемы общества и государственная политика;

- Роль средств массовой информации и социального плаката в решении важнейших общественных и государственных проблем;

- Формирование системного подхода в привлечении общественных, коммерческих и государственных организаций к профессиональному, художественному решению вопросов социальной пропаганды;

- Создание профессиональной художественной структуры для оперативного обеспечения высокого уровня визуально-изобразительного ряда городской среды и праздничного оформления города посредством плакатного искусства.

Результаты обсуждения вышеозначенных проблем и предложения по их преодолению будут сформулированы в итоговой резолюции Конференции.



Т. Немкова. "Искусство должно быть голодным?". 2010

РИТМЫ И МОТИВЫ БОРИСА МЕССЕРЕРА



В ноябре-декабре 2009 г. в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки была открыта персональная ретроспективная выставка произведений народного художника РФ, действительного члена Российской академии художеств и Национальной академии киноискусства и науки России Бориса Асафовича Мессерера «Магия танца», ставшая ярким событием в художественной жизни Москвы.

На вернисаж собрались известные художники, писатели, режиссеры. От руководства Музея мастера тепло приветствовал заместитель директора В.В. Лисенко. Выступили видные деятели отечественной и мировой культуры, среди них: директор ГМИИ им. А.С. Пушкина И.А. Антонова, художники С.А. Алимов, С.М. Бархин, В.А. Кулаков, В.Н. Архипов, искусствовед и музыковед А.А. Золотов, писатель А.Г. Битов, литератор С. Лен.

В экспозицию выставки вошли работы из фондов ГЦММК и мастерской автора. В коллекции Музея за многие десятилетия собрано около сотни его работ, среди них эскизы к операм и балетам: «Подпоручик Киж», «Пиковая дама», «Три мушкетера», «Ромео и Джульетта», «Кармен-сюита», «Перекресток», «Клоп», «Левша», «Тропой грома», «Спартак», «Золушка», «Сильвия», «Конек-Горбунук». В творчестве мастера, представляющем собой синтез целого ряда пластических искусств,

органично слились художественность и функциональность оформления спектаклей. Декорации Б.А. Мессерера всегда конструктивны, декоративны и динамичны. Подобно волшебнику, он обычные вещи превращает в сценические образы. Музыкальность его сценографических построений основывается на сочетании мелодичности и контрастности рисунка, с которым соотносятся ритмы цветовых акцентов. Используя графические приемы, линию и силуэт, он создает ритмическое напряжение и, как правило, находит неожиданные пространственные решения.

Б.А. Мессерер – художник-постановщик свыше 150 театральных спектаклей, в том числе в Государственном академическом Большом театре, Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета им. С.М. Кирова, Ленинградском академическом Малом оперном театре, Ленинградской балетной труппе «Хореографические миниатюры», в музыкальных театрах Лейпцига, Тбилиси, Еревана, Казани, Новосибирска, Душанбе и других городов. Он выступал в соавторстве со многими выдающимися постановщиками: О.Н. Ефремовым, М.А. Захаровым, А. Алонсо, Е.Р. Симоновым, В.М. Чабукиани, А.В. Эфросом, Б.А. Покровским, Л.В. Якобсоном, С.И. Юткевичем и др.

На выставке была показана серия абстрактных композиций «Ритмы», над которой автор работает с 1959

года. Большим зрительским вниманием пользовались акварельные портреты М.М. Плисецкой и Б.А. Ахмадулиной и ряд листов, запечатлевших дорогие его сердцу пейзажи Тарусы, покоряющие искренностью и колористической гармонией, в которых он предстал перед зрителями как талантливый импрессионист.

8 декабря на выставке проходило выездное расширенное заседание Президиума РАХ, которое проводили совместно президент Академии З.К. Церетели и директор Музея М.А. Брызгалов. Заседание началось с приветственного слова М.А. Брызгалова, который сказал, что выставка пользуется огромным успехом, а для сотрудников и зрителей она стала радостным событием.

Президент РАХ З.К. Церетели поздравил Б.А. Мессерера с успехом. После его остроумной и доброжелательной речи протокольное мероприятие переросло в обсуждение выставки работ, а затем в творческий вечер Бориса Асафовича Мессерера, на котором царил атмосфера дружелюбия и теплоты.

В выступлении вице-президента Академии, ректора МАРХИ Д.О. Швидковского было сказано, что в Архитектурном институте, который закончил Б.А. Мессерер, тому, что мы увидели на выставке, не учат, что надо обязательно пригласить художника в вуз, чтобы он поделился со студентами своими размышлениями. Именно такие выставки, продолжил Швидковский спасают людей от депрессии во время кризиса и бед. По его словам, автор работ – мощная художественная личность, подобная гигантскому многогранному бриллианту; такая выставка всеяет надежду на то, что в нашем искусстве еще может быть много хорошего. «К счастью, - добавил Д.О. Швидковский об эскизах декораций, - это все находится в музее и будет жить вечно и вечно выражать замечательную личность Бориса Асафовича Мессерера».

Директор НИИ теории и истории изобразительных искусств, член Президиума РАХ В.В. Ванслов поделился своим пониманием творчества мастера: «Я видел почти все

чужд штампов, он не повторяется, к каждому спектаклю находит свой особый художественный ключ. Поэтому все они не похожи друг на друга. В одних преобладает буйство цвета, как в «Коньке-Горбунке», «Светлом ручье», в других – строгое конструктивное решение, как в «Спартаке» или эпохальной работе «Кармен-сюита» 1967 года, которая всколыхнула всю театральную общественность. Тут с огромной глубиной воплощена философская концепция в символических формах: арена цирка как арена мира, маска быка - олицетворение рока, борьба свободы и рока. Это была этапная работа».

С восхищением отзывалась о выставке Т.Г. Назаренко, член Президиума РАХ, руководитель живописной мастерской МГАХИ им. В.И. Сурикова: «Дух Музея музыкальной культуры и его архитектура, надо сказать, странная, с изломами лестниц, удивительно подходит вещам Мессерера». Адресуясь к автору, Т.Г. Назаренко сказала: «У тебя образ молодого художника, ты молод душой, хорош собой и у тебя все еще впереди!». Поддержал ее и Д.Д. Жилинский, сердечно поздравивший экспонента.

«Я рада за художника Мессерера, в его адрес было сказано сегодня много теплых слов, - сказала Б.А. Ахмадулина. - Хочу поблагодарить этот изящный и благородный музей, в нем прекрасный воздух чистоты, доброжелательности, нежности. Благодаря коллег художника, которые оказали ему честь и с добротой и великодушием пожаловали на его выставку, одарили своим вниманием, мне тоже перепало. Обязательный признак таланта – умение любить талант другого человека. Всех благодарю и всем низко кланяюсь».

Пожалуй, из всех выставок последних лет, каждая из которых была по-своему интересна и значима, экспозиция Б.А. Мессерера в Государственном центральном музее музыкальной культуры оказалась наиболее масштабной и цельной.

Любовь Лаптева



«Перо Жар-Птицы». Эскиз декорации к балету Р. Щедрина «Конек-Горбунук». 1999

Член Президиума РАХ И.П. Обросов воспринял выставку «Магия танца» как проект, открывший и заново представивший творчество мастера. По его мнению, успешность Б.А. Мессерера обусловлена, прежде всего, тем, что художник во все времена верен самому себе.

постановки, представленные здесь эскизами декораций. И должен сказать, хотя эскизы сами по себе прекрасны и передают образ спектакля, но на сцене это впечатление еще усиливается поскольку включается драматическое, танцевальное, оперное действие. Борис Асафович

ТАРУССКИЕ СТРАНИЦЫ

*Нету легких времен,
И в людскую врезается память
Только тот, кто пронес эту тяжесть
На смертных плечах.*

Н. Коржавин¹

Искусство России переживает едва ли не самую трудную пору за свою историю. Никогда, даже в жестокое сталинское безвременье, не вставали перед художниками такие мучительные проблемы как сейчас. Куда идти? Что отстаивать? Чему противостоять? Беспощадному рынку с его циничным мериллом качества искусства — сиюминутной денежной стоимостью? Напору «новой» компьютерной культуры, объявляющей себя единственно современной, единственно глобальной, единственно отвечающей запросам человека XXI века? Все это внешние факторы, преодолимые трудности. Для настоящего художника куда важнее и куда труднее от-

ветить своим искусством на вопрос: что представляет собой современный мир, чем действительно живут люди XXI века, живу я, художник? Никакими искусствоведческими изысканиями не ответишь на эти вопросы. Самые заумные вербальные «послания» ничего не откроют, ничего не прояснят. Только реальные, сотворенные рукой художника произведения расскажут о нашем времени, как говорило, кричало о своем времени большое искусство прошлого.

В первые десятилетия Октябрьской революции замечательный критик и историк искусства Абрам Эфрос писал: «Когда искусство на гребне общественного переустройства совершает огромный, неуклюжий, скрипучий поворот руля, когда напор новых дум расстраивает благополучное художественное сознание, <...> и крупный художник кажется меньше мелкого, ибо раздумывает, не решаясь поднять

на плечи огромину надвинувшейся эпохи, <...> а бесцеремонное ничтожество, ухватившее время за край плаща, пробирается вперед и послушными словами представительствует за искусство; когда наступает разладица между застылостью старых форм и беспокойством молодого содержания <...>, словом, когда происходит то, что происходит в это наше октябрьское пятнадцатилетие — какие измерительные отношения между дурными и хорошими долями искусства?».² Сказано как будто сегодня.

Десять лет XXI века для истории — ничтожно малый срок. Только "бесцеремонное ничтожество, ухватившее время за край плаща", может высокомерно претендовать на «новаторство». Настоящие художники испытывают настоятельную потребность осмыслить, понять, отключиться от сиюминутной суеты, побыть наедине



Б. Мессерер «Таруса. Центр». Б., акв. 2004

ТАРУССКИЕ СТРАНИЦЫ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)



М. Бирштейн. "В нашем саду". 1995

с собой, со своим творчеством. Таким духовным «отключением» уже не одно десятилетие служит для людей искусства тихий «оазис» в гремящий пустыне современного мира — маленький город в сердце европейской России — Таруса...

К. Паустовский: «Я живу в одном таком маленьком городе на Оке. Он так мал, что все его улицы выходят к реке с ее плавными и торжественными поворотами, или в поля, где ветер качает хлеба, или в леса, где по весне буйно цветет между берез и сосен черемуха...К городку этому давно тяготеют художники и писатели...Имена Поленова, Крымова, Борисова-Мусатова, Ватагина, скульптора Матвеева тесно связаны с городком...В городок часто приезжают работать и подолгу живут в нем писатели и поэты...Если вам интересно, о каком городке я писал, то, пожалуй, я назову его. Это — Таруса...».³

В.Е. Борисов-Мусатов — А.Н. Бенуа (1905 г.): «Теперь я в Тарусе. В глуши. На пустынном берегу Оки. И отрезан от всего мира. Живу в мире грез и фантазий среди береговых рощ, задремавших в глубоком сне осенних туманов».⁴

Это - осень 1905 года. Трагические дни первой русской революции...

На рубеже 1950-60-х годов, в труднейшее время крушений и надежд, маленькая группа людей искусства во главе с Константином Паустовским создала удивительный сборник «Тарусские страницы» - истинный глоток свободы после десятилетий сталинского ГУЛАГа. Главы из повестей Булата Окуджавы «Будь здоров, школяр», Бориса Балтера «До свидания, мальчики». Публикации Марины Цветаевой. Стихи Давида Самойлова, Николая Заболотского, Наума Коржавина... Сборник «Тарусские страницы» был жестоко разнесен официальной критикой. Наивная вера у «детей оттепели» в наставшую свободу была в одночасье убита. Их же свободное искусство живет по сей день...

И ныне, спустя десятилетия, в столь же трудное переломное время Таруса вновь явилась прибежищем для творческих людей. В августе 1988 года прошла первая выставка «Москва-Таруса», ставшая ежегодной. «Рождение «Москвы-Тарусы», конечно, не было случайным», - говорит директор Тарусской галереи Елена Варенова.⁵ И вот уже 2009 год. И 21-я выставка «Москва-Таруса».

Какие же «грезы и фантазии» навевают сегодня художникам тихая Таруса? Из недавнего прошлого доносятся до нас голоса ушедших «стариков» - Юрия Александрова, Макса Бирштейна. Их прекрасное искусство предстает в экспозиции Тарусской галереи на стенах выставки «Москва-Таруса» и в отлично изданном каталоге. Они живут в творчестве ныне живущих «тарусцев»: им на смену пришли их дети, уже зрелые мастера — Мария Юрьевна Александрова и Анна Максевна Бирштейн.

В 1980-е годы молодые тогда Виктор Глухов, Эдуард Браговский, Евгений Утенков привозили в Тарусу своих ребят — точно таких, как те сегодняшние детишки, что смотрят на нас с фотографий Максима Глухова. Теперь они уже вместе представлены на выставке, утверждают преемственность поколений, открывают XXI век — старики и молодые, отцы и дети, в чем-то очень близкие, в чем-то разные...

О «близости» можно смело сказать: и старшее, и среднее поколение опи-

раются на авангардистские традиции XX века, на русский «постимпрессионизм», на обретения «семидесятников», к которым принадлежали «отцы» и которые во многом отвечают исканиям «детей».

Бронзовые с деревом подобия растительных всходов Марии Александровой. Стихия воды в темпераментных сильных мазках Анны Бирштейн.

Эдуард Браговский. «В Тарусе поражает ослепительный синий цвет...Сейчас я понимаю, почему в холстах Браговского столько синего», - говорит о нем Макс Глухов. А его отец Виктор Глухов называет Браговского своим учителем.

Таруса с ее низкими домиками, церквями, старыми заводами и могучими дубами встает в насыщенной звонким цветом живописности Анны Браговской. Интимный мир чувств, настроений звучит в сочетаниях акварельных мазков, размытой черной графичности и острых контуров смешанной техники Петра Браговского...Злые, физиологически врезающиеся в память скульптуры Николая Ватагина.

Домашний уютный мир простых вещей, скромных даров природы, близких людей в тяготеющей к «бубноввалетцам» гармоничной красочности Виктора Глухова. И поэтически одухотворенная Таруса, живописная игра воды и облаков над просторами полей в творчестве художника-фотографа Максима Глухова. Тонкие, нежные абстракции - «Лабиринты» Ирины Глуховой и бумажные эксперименты Владимира Давыдова...Трагически беспомощные, слабые и причудливые деревянные человечки Валерия Епихина... Металл и дерево — мир Анатолия Комелина.

И вновь насыщенная цветом, бурная живописность, сложная фактура странных фантастических миров Юрия Мачерета, мгла, в которой мечутся и застывают белые фигурки людей...

Стоящий особняком ото всех Борис Мессерер, преданный виртуозной живописной технике акварели — свободной и пронизанной реальным чувством природы. Таруса предстает в его натуральных акварелях с какой-то особенно проникновенной живописной красотой...

Рожденная из багровой тьмы старых стен, деревянных опор жизненная среда мятущихся, потерянных людей Владимира Севастьянова...Тонкие цветные «настроения» Ирины Старженецкой ...

Самый традиционный из всех, хранящий верность старой поленовской школе Евгений Утенков и интимные матовые пастели его дочери Елены Утенковой... Резкие, жесткие с элементами примитива реалии сегодняшней Тарусы Марины Файдыш и отвлеченные абстрактные формы работ Татьяны Файдыш...

Можно ли вывести из этого разнообразия некие единые стилистические признаки, отделить «старое» от «нового», «стариков» от «молодых», различить и отторгнуть друг от друга три поколения «тарусцев»? И надо ли это делать? Художники творят, живут. Они на перепутье, они раздумывают, «не решаясь поднять на плечи огромину надвинувшейся эпохи», и несут ее на своих «смертных плечах», сберегая заветы отцов, охраняя искусство.

Мне хочется завершить свой рассказ словами надежды, с которыми Булат Окуджава обратился к себе, к своим друзьям, своему поколению: «У тебя не опасная рана, школяр. Тебе еще многое пройти нужно. Ты еще поживешь, дружок...»⁶

Мария Чегодаева



А. Комелин. "Пейзаж". Железо, свинец. 2007

1. Н. Коржавин. Вступление в поэму. / В сб.: Тарусские страницы. Литературно-художественный сборник. Калуга, 1961, с. 134/
2. А. Эфрос. «Вчера, сегодня, завтра». Обзор состояния изобразительного искусства. / «Искусство», № 6, 1933, с.15-65
3. К. Паустовский. Главы из книги «Золотая роза». / В сб.: Тарусские страницы. Литературно-художественный сборник. Калуга, 1961, с.7/
4. В.Е. Борисов-Мусатов - А. Бенуа. / Там же. С. 265
5. Елена Воронова. Москва-Таруса. / Альбом «Москва-Таруса». Издательство «Новости», 2009/
6. Булат Окуджава. «Будь здоров, школяр». / В сб.: Тарусские страницы. Литературно-художественный сборник. Калуга, 1961, с. 75/



В. Глухов. "Пруд. Таруса". 2006



Т. Файдыш. "Ведущий и ведомый". 2008

ТЕМА ВОСТОКА В ТВОРЧЕСТВЕ Э. БРАГОВСКОГО



"Бухара".

(Окончание. Начало в № 1-2010).

О реалиях кочевой жизни некоторых народов Средней Азии я опять же узнал из ярких рассказов деда о его поездке в Киргизию, в горы Тянь-Шаня. По его словам, им несколько дней пришлось провести на джайлоо (так киргизы называют горные пастбища) в юрте чабана. «Вот просыпаешься ночью, керосинка тускло светит под пологом, рядом — с десяток черно-волосых голов рядком на кошме, это оказались все дети чабана. Тут же с ним в юрте жили. Сам этот чабан нам говорил: на каждого ребенка в день нужно по лепешке, вот если можешь в день по десяток лепешек им раздать, то значит, и десятерых детей можешь сразу растить. А баранов они (чабаны) сами режут очень редко, хотя большие отары кругом пасутся», - в таких примерно красках обрисовывал дед жизнь киргизских скотоводов.

Говоря об архитектурных и природных красотах с одной стороны и реалиях повседневной жизни людей с другой, нельзя не упомянуть здесь о воздействии на память и восприятие отдельных вещей (старинной медной и керамической посуды, расшитых тка-

ней и т.п.) и присущего им очарования экзотики и старины. Скажу больше, не просто вещей, а именно произведений прикладного искусства среднеазиатских народов. Эти предметы привозились Эдуардом Георгиевичем из его творческих командировок в тамошние республики. К примеру, глиняные фигурки верблюдов, всадников, сказочных драконов (все выполнены в прекрасной художественной манере местными мастерами) обладали той особенной аурой, которая могла дать ощущение некой сопричастности (даже неосознанной) к миру загадочного и воображаемого Востока. То же самое можно сказать об узорных тканях киноварных с угольно-черным орнаментом. Гораздо позже на страницах одной из книг по этнографии Средней Азии я увидел черно-белое фото бухарского мастера, вручную «набивающего» на готовую ткань уже знакомый мне с детства орнамент с помощью деревянного трафарета.

Вот снова горы, но уже в зеленых тенях, кое-где поросшие лесом (по-местному - «чернью»), а на их фоне видны низенькие избы, какой-то чум конической формы, сбоку фигура жен-

щины в долгополой одежде — это «Горный Алтай. Яконур», одна из особенно памятных мне работ Браговского, связанная с его путешествием по Алтаю в 1950-е годы.

Еще один небольшой алтайский пейзаж, где меж мощных темно-зеленых гор бежит светло-серебристая лента реки, насколько я помню, всегда висел в мастерской моего деда.

Тем более памяты для меня его рассказы о жизни коренного населения Горного Алтая, алтайцах («алтайкижи»), которых дед по-старому называл «ойротами». Позже я узнал, что это название алтайцы получили в те времена, когда их земли входили в состав Ойратского ханства, объединявшего кочевые народы Западной Монголии и части сопредельных территорий. По словам деда, у алтайцев существовала загадочная вера в «Великого Ойрота», который во «время оно» должен явиться в качестве некоего мессии своего народа. И опять же только в студенческие годы заинтересовавшись этнографией народов Алтая, я узнал о такой своеобразной алтайской религии, как бурханизм, с которой и была связана вера в «Великого Ойрота» (память об Ойратском ханстве), вестнике «Белого Бурхана» - верховного божества алтайцев. К этому добавлю, что в отличие от своих соседей казахов, исповедующих ислам, и монголов - буддистов, алтайцы (народ тюркской группы) оставались верны своим древним шаманским верованиям, к которым в начале XX века добавился бурханизм, появившийся здесь, казалось бы, совершенно неожиданно. До сих пор в религиозных представлениях алтайцев преобладающий ныне бурханизм так или иначе сочетается с шаманством.

Описание особенностей материальной культуры алтайцев в рассказах деда казалось мне не менее увлекательным (в 1950-е годы традиционный

быт «ойротов» еще не претерпел существенных изменений). «Они носят белые дубленые шубы, обшитые по краям черной материей, а на голове — меховую круглую шапку с яркими лентами, в целом, красиво выглядит. А живут либо в чумах, крытых корой, либо в бревенчатых юртах с конической крышей, которые отапливаются открытым очагом, на котором и готовят», - вспоминал дед. К этому он прибавлял, что, мол, от постоянного дыма в жилищах у алтайцев была распространена такая глазная болезнь, как трахома. Зато «ойроты» разводят прекрасную породу лошадей, которая известна как «алтайская».

Все эти любопытные сведения об алтайцах, помноженные на увлекательность самого рассказа, не могли не заставить меня глубже заинтересоваться историей и этнографией коренных народов Южной Сибири (та часть Азии, где встречаются буддийская, евразийская, мусульманская и архаическая сибирские традиции), да и тюркских

народов в целом. То же самое относится и к образу Средней Азии (регион преобладающего тюркоязычия), этнографический интерес к которой, благодаря влиянию деда (как я теперь во многом осознаю), продолжает у меня сохраняться.

Искусство живописи и такие научные дисциплины как этнография могут пересекаться порой довольно неожиданным образом и изменчивыми путями: порой неосознанно отражаемые в живописных полотнах этнографические мотивы вдруг получают новую жизнь в сознании тех, кто давно воспринимает их в качестве привычного окружения. И доступно это той живописи, в которую вложено живое чувство открытости миру и высокое мастерство художника, способного заставить нас видеть и чувствовать дальше того, что доступно повседневному опыту.

Иван Севастьянов



"В Старом Ташкенте".

ОТКРОВЕНИЕ В КРАСКАХ



С 17 февраля по 3 марта 2010г. в рамках проекта «Романтики реализма» Союз художников России и галерея «Арт Прима» показали выставку живописи заслуженного деятеля искусств РСФСР Вячеслава Николаевича Забелина (1935 - 2001) «Откровение в красках», посвященную 75-летию со дня рождения мастера.

В выставочном зале на Покровке, д.37 было представлено более 50 работ из

собрания СХР, коллекции галереи «Арт Прима» и частных собраний.

Незабываемо яркую и цветную живопись Вячеслава Николаевича Забелина относят к импрессионизму, но такому своеобразному, к которому приросло определение «русский». Импрессионизм в Европе постепенно превратился в почти рецептурное искусство, и только в России сохранился не как формальный прием, а как искусство «впечатления», «переживания».

Забелин всю свою жизнь писал лишь то, что восхищенно любил. В 1967 году, сразу после окончания института, они с Владимиром Телиным отправились в Вологду и, как рассказывал сам Забелин, увидев из окна поезда купола храмов Ростова Великого, решили побродить по городу-музею. Задержавшись, как они думали, на один день, друзья так и не доехали до Вологды, а Забелин остался с Ростовом на всю свою жизнь, открыв душу города, его цветную суть.

Забелин приезжал в любимый Ростов на этюды, как на торжество. Местные жители и туристы, давно привыкшие к художникам, с удивлением и любопытством смотрели на красивого высокого мужчину в новом дорогом финском костюме, свежей рубашке и галстук, у которого на новом этюднике была закреплена не обычная картонка, а

внушительных размеров холст. Внешне картины Забелина выглядят виртуозно-импровизационными. Но за каждой из них скрыто длительное, внимательное наблюдение, настройка души, глаза, руки на стремительное исполнение. Забелин принадлежал тому кругу художников, трудами и творчеством которых длится прямой путь русской живописной традиции. Фактически он оказался прямым наследником

ведущих мастеров «московской школы живописи» начала XX века. Обращаясь к наследию великих предшественников, особо ценя и чувствуя искусство подлинных колористов, Забелин и сам достойно стал в ряд, в котором тонко, от сердца к сердцу передается любовь к земле, Отечеству и великой русской культуре.

Из пресс-релиза выставки



ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ ДА СЛАВИТ ГОСПОДА...



М. Савченкова. "Вечереет на Дону". 2003

В конце января в залах МСХ на Кузнецком, 20 с успехом прошла выставка двух московских художников-живописцев: народного художника РФ Марии Владимировны Савченковой и Игоря Георгиевича Фролова.

Ой, здравствуй, Дон, ты наш сердечный,
Али ты про нас забыл.

Из старой казачьей песни

Всякое дыхание да славит Господа... Всякое ли?

Страшно, что в своем разнузданном мегаполисе мы забыли о природном умении (способности) чистого бескорыстного созерцания...

Зачем? Что созерцать?

Толпу озабоченных или городские пейзажи с новыми супермаркетами и бутиками, на которых давно не хватает покупателей?

Когда?

Нервные неровные поездки-перебежки по сегодняшним хамотатым улицам от точки А до точки Х, от одной проблемы до другой. Это все что нам предлагает время дня.

Блажен, кто может от этого отгородиться, закрыться. И видеть чудные сны! Но бывают предложения и в реальности...

Благодатным дыханием Дона-Батюшки в конце января наполнились выставочные залы МСХ на Кузнецком мосту, 20.

Чудесный факт: одно название «Благодатный берег Дона» объединило две персональные выставки художников Марии Владимировны Савченковой и Игоря Георгиевича Фролова. Два полярных темперамента, две разные школы. Горячая степь и прохлада Великой реки...

Каким-то образом может сохраняться чистота восприятия у художника десятилетиями, а ещё и сейчас в условиях недоразвитого либерально-недемократического и необщества. Могу только полагать: по чистоте помыслов.

Чем отличны эти выставки от многих?

Духовный заповедник. Отсутствие пафоса. Нет противоборства художника с холстом. При всей силе донских ландшафтов, можно было бы легко и успешно презентовать монументальность пейза-

жа. Здесь этого нет. Абсолютное отсутствие эпикки.

И в полотнах между природой и человеком во всех без исключения работах нет конфликта. Более того, в жанровых работах Савченковой, где человек становится центром композиции, он не делается самостоятельным, а существует только в гармонии с тем, что вокруг него. А это – небо, Дон, берега его, соседи-станичники...

Рамой картины у Савченковой не заключается сюжет, эпизод - жизнь - ..., легко читается продолженное настоящее хоть на соседнем хуторе, хоть на другом берегу Дона, а в условиях персональной выставки все перетекает из одного холста в другой. Необыкновенная цельность всего: жизни, выставки, личности, кисти... В контексте: Дон – состояние души. Потому-то очевидна приверженность Теме, а, точнее, верность.

Свободная кисть. Сверхчувственная. И сильная, на зависть молодым и амбициозным художникам. Энергия движения кисти передается зрителю. Но слагаемые качества Мастера: постоянный труд, умение видеть важное в малом...

«Утренний чай на хуторе». Большой холст, сложнейшая многофигурная композиция, с труднейшими световыми, цветовыми рефлексами. Игра солнца в листве танцующие блики на белой скатерти. Обыденный натюрморт на столе. Точные портретные характеристики большой семьи художницы. Феерия цвета, оттенков летних травяных запахов. Виртуозная живопись. При всей цельности картины в воображении её можно легко разбить по фрагментам всю на отдельные самоценные произведения. Живое впечатление-переживание в каждой детали.

Живопись Савченковой светла, празднична. В ней есть динамика, свет, цвет, импровизация... А то, чего нет – того и не надо. То не имеет отношения к живописи.

Расплавленным золотом течет Дон в работе «Вечереет». Рефлексы, блики, воздушные цветные тени. И наполнена миром, душевной теплотой семейная сцена. Тут же спокойное сборище гусей в край композиции. Написано легко и широко, без потери деталей. Годы создания: 2003-2005! Этюдная непосредственность не исчезает за годы работы над полотном. Ни одной «замыленной» вещи. Что говорить: в день открытия выставки Мария Владимировна дорабатывает премьерный холст! Требовательность к себе? Уважение к зрителю? И то, и второе и многое другое, ещё из той культуры труда, которую невозможно объяснить.

Двойной портрет «Мика с Колей» датирован 1938-м годом. Далее произведения без утраты наработанных качеств из каждого последующего десятка лет. А обзорное знакомство с выставкой дает ощущение, что все написано за год-два.

Работы Игоря Георгиевича Фролова другие. Общего много: тема, беспасфосность. Задуманность, лирика личного частного в избранном мотиве. Но это...

Другое искусство. Так могут работать немногие. Филигранный просчет каждого прикосновения кисти. Вот слово: изысканность. Это многотрудное искусство. Можно было бы еще тоньше, точнее, но это уж к прикладному искусству. А здесь настоящая живопись. Со всеми нюансами. Там, где работа закончена, рождается шедевр.

То, что у него есть в маленьком холсте, ему удается в презентабельных по нынешним временам размерах, но реже. Да и не надо бы больших! Хватит и тех, что уже доведены до точки. Живописные принципы этой школы предполагают большие временные затраты.



И. Фролов. "Данилов монастырь. Переяславль". 2009

Но видно: художнику хочется доработать вещь, но следующий мотив или иное состояние требуют нового холста.

В вечер перед закрытием пришли друзья, коллеги-художники, приехали с Дона земляки Марии Владимировны. А ещё были приглашены посмотреть выставку артисты фольклорного ансамбля «Русичи». И не было обычных отдельных, междусобойных разговоров по углам. Начались общие воспоминания, рассказы про Дон, про жизнь. И энергетическим центром оказалась молодая во многих годах Мария Владимировна Савченкова. Не было просьб, не было заказа, а просто «Русичи» запели...

Широкие, вольные песни Дона. Многоголосье. Родные, открытые гласные...

Живое звучание. Великолепное исполнение. Продлись мгновение!

И еще пели все...

Спасибо и низкий поклон художникам Марии Владимировне Савченковой и Игорю Георгиевичу Фролову. Многия лета!

Павел Храмов



М. Савченкова. "Бахчисарай с осликом". 1980

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МАСТЕРА



"Пейзаж". 2004

Геннадий Павлович Скитович - выдающийся московский дизайнер, имеет блестящее образование: в 1958 г. он успешно окончил МВТУ им. Баумана. В 1965г. – МОХУ Памяти 1905 года (отделение художественного оформления, класс Седовых, Имохина, Авенян), в 1969г. – МВХПУ (бывш. Строгановское) факультет дизайна, класс профессора Крюкова.

За полувековую творческую деятельность Г. П. Скитович организовал несколько персональных выставок живописи и графики в музеях Москвы. Принимал активное участие во всесоюзных, республиканских, московских выставках. Картины художника находятся в частных коллекциях Австрии, Болгарии, Финляндии, России. Его работы регулярно экспонировались в рамках выставок «Советский дизайн» и «Российский дизайн» в России и за рубежом (Венгрия, Германия).

С конца 1970-х годов Г. П. Скитович - член Московского Союза художников (ныне - в Гильдии художественного проектирования МСХ). За трудовые успехи дизайнер неоднократно был награжден медалями ВДНХ. 55 изделий, разработанных им лично, имеют Государственные свидетельства на промышленный образец.

С начала 1990-х годов по настоящее время Г. П. Скитович занимается проектированием музейно-выставочной тематики.

Особое место в творчестве художника занимает его поистине вдохновенная, уникальная работа над экспозицией музея в Храме Христа Спасителя, в которую автор вложил свою душу, богатые знания и опыт.

Г. П. Скитович неоднократно обращался к пушкинской тематике. Художник много и успешно работал над проектом решения "Мемориальной квартиры А.С. Пушкина на Арбате и прилегающей музейной зоны". Нарботки легли в основу экспозиции на Арбате, одном из самых любимых москвичами и многочисленными туристами уголков столицы.

В прошлом году в Коломенском Г. П. Скитович организовал выставку «Желанная страна. Сказки А. С. Пушкина на театральной сцене». Экспозиция имела огромный общественный резонанс. На ней было представлено около двухсот экспонатов из Большого театра, Мариинского театра, музея им. Бахрушина, театра Станиславского, Центрального детского театра, театра кукол им. Образцова и др. Стены выставки были украшены картинами, рисунками, эскизами таких знаменитых художников, как К. А. Коровин, М. А. Врубель, И. Я. Билибин, М. С. Сарьян и др. Особое внимание привлекали куклы 1930-х годов, а так же костюмы Коровина, разработанные им для гастролей в Париже в 1936 г. спектаклей «Русских антреприз»: корона, плащ-ротонда терракотового цвета, шальвары из серебристого глазета и др.

Интересен альбом, принадлежавший лично К. С. Станиславскому, в котором были представлены восточные костюмы для спектакля «Золотой петушок».

Круглые старинные афиши, изящно драпированные стеклянные перегородки – всё это помогло создать неповторимый мир сказок Александра Пушкина, который одинаково дорог и взрослым, и детям.

Г. П. Скитович проявил себя также незаурядным художником-графиком, им создан целый ряд плакатов, афиш, буклетов, каталогов, оформлены десятки книг.

С середины 1960-х годов Г. П. Скитович всерьез увлёкся живописью, его кисти принадлежат колористические пейзажи и натюрморты, которые свидетельствуют о высоком профессионализме, творческой позиции в мире искусства, жизненной энергии автора.

Не случайно друзья называют Г. П. Скитович «человек-удача», удача и успех которого базируются на природном таланте и ежедневном титаническом труде.

Людмила Кузнецова

"ВОСЛАВИЛ Я СВОБОДУ"



"Михаил Врубель". 1997

3 ноября 2009 г. в залах Московского Союза художников на Кузнецком мосту, д. 20 состоялось открытие отчетной выставки «Восславил я свободу» художника Юрия Амвросиевича Князева, ветерана Великой Отечественной войны, члена Союза художников с 1964 г.

Всю свою жизнь художник отличается активной жизненной позицией: учился в школе юнг Северного флота на Соловках, во время Великой Отечественной войны служил на Черноморском флоте, и все это время мечтал о карьере художника. Добившись своей цели и закончив МГХИ им В.И. Сурикова, художник занимается любимым делом уже больше 60 лет. Его предыдущие персональные выставки состоялись в 2003 г. (г. Киров) и в 2005 г. (г. Москва), где была представлена галерея образов знаменитых русских художников, поэтов, певцов: А.С. Пушкина, С.А. Есенина, Ф.М. Достоевского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Шаляпина, М.А. Врубеля, В.И. Сурикова.

Отчетная выставка на Кузнецком мосту, д. 20 являлась важным этапом в творчестве Ю.А. Князева, накопившего огромный творческий опыт в создании живописных произведений

разных жанров. На выставке «Восславил я свободу» художник представил уникальную подборку своих произведений живописи: 75 пейзажей, 25 портретов выдающихся деятелей России, центральный фрагмент триптиха «На алтарь Отечества» и 15 графических работ.

Талантливо составленная экспозиция еще раз подтвердила, что наиболее полно мастерство художника проявилось в портретном жанре. В России и в мире мало кто из художников берется за написание двухметровых портретов в рост, передающих не просто внешнее сходство, но и образ человека, его значение, философию и эпоху, в которой жил герой картины.

Образ художника Михаила Врубеля (1997), представленный в одноименной картине, подтверждает уникальность создаваемых Князевым «портретов-картин», заключающих в себя множество образов-символов, создаваемых для наиболее полного раскрытия действия и характера героя.

Художник объясняет это тем, что он выработал свой индивидуальный стиль написания «портретов-картин», применив накопленный им опыт, основанный на анализе закономерностей построения плоскости классических шедевров мировой живописи (Джотто, Рафаэль, Тинторетто, Суриков, Рублев, Врубель). Созданный в результате исследований уникальный метод организации плоскости картины, Князев назвал «крестово-иероглифо-знаковым» и описал его в книге «Вторая эпоха Возрождения в России»¹.

Его метод позволяет по-новому «прочитать» основную метафору произведения живописи, созданную художником с помощью деталей-аллегорий и пронизывающих всю структуру композиции картины. Этот метод заключается в построении на плоскости холста

опорных точек (узлов) и соединения их с помощью виртуальных линий (векторов), в результате чего в пространстве холста выстраивается геометрическая фигура (пирамида, круг, крест), формирующая пространство и берущая на себя равновесие композиции картины в целом. Используя метод «КИЗ» на основе феномена «быстрого зрения», художник добивается такого же восприятия у зрителя, который в этот момент становится равным художнику, пробудившего через свою живопись осязательное и внутреннее «метафорическое» чувство.

Пейзажи, представленные художником на выставке «Восславил я свободу», отличаются яркой, насыщенной цветовой палитрой, динамикой, свежестью взгляда и живописной манерой передачи состояния природы: широкие мазки, напоминающие манеру письма русской импрессионистической школы живописи. По силе передачи и световому решению их можно назвать «животворными». Художник говорит, что сама природа открывает ему источник вдохновения и сравнивает написание картин с импровизацией, похожей на построение музыкальных гамм.

Вдохновением для создания его графических произведений стал мимолетно увиденный образ, «взятый на карандаш» художником. Плавность и выразительность линий рисунка свидетельствуют о мастерстве Ю.А. Князева в свободном владении карандашом и пером.

В своем творчестве Ю.А. Князев согласен с Б. Берсоном², величайшим знатоком итальянской живописи эпохи Возрождения, который считает, что первый долг художника – «возбудить в зрителе чувство осязания, потому что у него должна возникать иллюзия, что он может ощупать изображенную фигуру, что в ладонях и пальцах его появятся ощущения реальных объемов,

соответствующих формам фигуры и предмета, появятся задолго до того, как зритель примет ее за действительно реальную и позволит этому впечатлению продлиться некоторое время». Эта иллюзия осязания в живописи очень важна для зрителя, потому что только в произведении живописи для него может реализоваться феномен большей материальности изображенного, чем в реальной живописи. Этот феномен вызывает у человека ощущение радости и подъема, потому что удовлетворяется его любопытство и желание познавать материальный мир.

Свое творческое долголетие и работоспособность художник Ю.А. Князев объясняет преданностью искусству, своим принципам независимости и свободы творчества, а также единению с природой – «космическому» источнику сил и вдохновения.

По итогам выставки «Восславил я свободу» был сделан телерепортаж, представленный на телеканале ТВЦ в программе «Колибр» в ноябре 2009 года, где было рассказано о жизненном пути и творчестве художника Ю.А. Князева - ветерана ВОВ.

Сегодня Ю.А. Князев полон творческих планов и продолжает заниматься любимым делом, создавая новые шедевры живописи. В ближайших планах художника - проведение презентации книги «Вторая эпоха Возрождения в России» в книжных магазинах Москвы, представление метода «КИЗ» молодому поколению, коллегам-художникам и любителям искусства в галерее «Арт-ин-вью» (3-я Песчаная ул., д.2), где выставлены его работы.

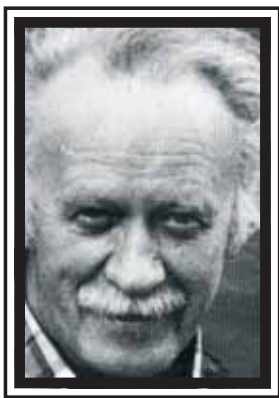
Ирина Строева

1. «Вторая эпоха Возрождения в России» - Автор идеи: Ю.А. Князев; введение и 2 главы написаны искусствоведом И.А. Строевой. М., 2007, изд. «Локус Станди».
2. Б. Бернсон. «Живописцы итальянского Возрождения».



"Радостное цветение". 2008

ГОРОДЕЦКИЕ ЧУДАКИ УХОДЯТ



В Центральном Доме художника открылась выставка Евгения Анатольевича Расторгуева (1920-2009), приуроченная к девяностолетию выдающегося мастера. Он не дождался до нее и своего юбилея каких-то три месяца. Но с нами осталось его громадное наследие - неповторимые картины, масляные пастели, расписные бутылки, керамические скульптуры, фантастические композиции из картонных коробок и литературное творчество - статьи о художниках и три поэтические книги. Виртуально оглядывая все, сотворенное Расторгуевым, как бы невольно слышишь за спиной его хрипловатый насмешливый голос с неизбежными ерническими интонациями. Еще совсем недавно звучал он в телефонной трубке с неизменным вопросом

«Когда придешь?». И вот уже личное общение со старым другом удаляется в прошлое, а сам художник постепенно переходит в разряд исторических личностей.

Произведения Евгения Расторгуева всегда находили своих почитателей. Их можно встретить во многих государственных и частных собраниях России. Его работы оседали в коллекциях Франции, США, Италии, Финляндии и других странах. И их владельцы, становившиеся друзьями художника, постоянно называли ему, напоминая о себе и памятуя о нем. Характер Расторгуева был далеко не прост. Но если по жизни его с кем-то сводила судьба на основе взаимной душевной и духовной заинтересованности, то этот человек «застревал» в жизни художника навсегда. Надо только было суметь устоять против «упертости» порою очень своеобразных и неординарных мнений самого маэстро.

Расторгуев прожил необычайно долгую и завидно продуктивную творческую жизнь. Еще мальчиком, в своем родном Городец он по заказу местного пряничника написал две картины «Портрет Тургенева» и «Ниагарский водопад», за которые был вознагражден собраниями сочинений Короленко и Гамсуна. Последние работы им создавались еще за две-три недели до кончины. Как некогда Юрий Олеша говорил «ни дня без строчки», так и про Расторгуева можно сказать «ни дня без кисти в руках». И так изо дня в день с утра

до позднего вечера. Можно только было лишь поражаться его неукротимой работоспособности. Благо мастерская художника была на расстоянии одного лестничного марша от квартиры. При этом он никогда не был анахоретом. Расторгуев был очень внимателен к выставкам в музеях, которые посещал с завидным постоянством. Общался со множеством людей - случайных и близких. Он был в курсе всех книжных новинок. Иронически отзываясь о массовой книжной продукции, он мог ядовито пошутить, спросив у продавца: «А у вас есть детектив «Смерть в унитазах»?». И был счастлив, если вопрос воспринимался всерьез (а это было почти анекдотическим правилом). Он успевал все - живописать, рисовать, лепить, резать, общаться, спорить, смотреть, писать и пр. Яркая, уникальная неоднозначная личность в русском искусстве 2-ой половины XX столетия. И все еще не до конца оцененная. Среди специалистов, склонных к определенному снобизму, бытовало мнение о салонности искусства Расторгуева. Безусловно, это мешало в признании его произведений в крупные музеи. Да и выставка в Третьяковской галерее, приуроченная к его 85-летию, создавалась с немалыми трудностями.

Жаль, что пока еще не всем открыта неординарность художественного мышления мастера и его тонких живописных открытий. Но это еще впереди.

Впервые имя Евгения Расторгуева прозвуч-

чало полвека назад. В 1957 году его картина «Юность», выставленная на всесоюзной выставке имела невероятный общественный резонанс. Она была сразу приобретена Третьяковской галереей, а ее автор, бывший фронтовик, незамедлительно стал членом Московского Союза художников. Когда мне в период подготовки ретроспективной выставки художника пришлось знакомиться с картиной в фондах галереи, я не мог скрыть своего удивления высокой степенью живописности этого полотна. Недаром одним из учителей Расторгуева был Сергей Герасимов. В этом произведении было много непривычного. Да и тема картины - прощание красноармейца в буденовке с девушкой среди вагонов-теплушек при вечернем холодном мартовском закате - пронизанная тонким поэтическим лиризмом, была, несомненно, новой для советского искусства тех лет. Мону-ментальная картина с камерным настроением - такого еще не бывало. Эта поразительная творческая удача открывала перед художником исключительные перспективы в рамках официального искусства. Однако, неумность характера вела его к другим интересам. В керамике и живописи конца 1960-х - начала 70-х годов он все чаще стал обращаться к фольклорным мотивам, связанным с его родным Городцом на Волге, некогда прославившемся своими резными прялками, росписями по дереву. Не будем забывать и об исторических

Окончание на стр. 8

ГОРОДЕЦКИЕ ЧУДАКИ УХОДЯТ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)



"Провинциальная мадонна". 1989

импульсах этого места: о великом и, увы, не известном нами иконописце Прохоре с Городца, и о похороненном здесь Александре Невском. Странные расторгуевские персонажи не могли не вызывать раздражения у чиновников от искусства. Не укладывались эти городецкие мужички и бабенки в "прокрустово ложе" официального искусства, хотя и признать художника формалистом им тоже не позволяли народные истоки его искусства. Так невольно его слегка отодвинули или подвинули со «столбовой дороги» в сторону, в которой он остался навсегда, совершая свою городецкую мифологию в живописном и изобразительном плане. Нет, конечно,

он участвовал во многих групповых выставках, в частности, с группой шестнадцати художников. Но это уже был другой художник.

В девяностых годах происходит как бы новое открытие Расторгуева. В 1995 году к его 75-летию в ЦДХ открывается его громадная ретроспектива. За ней следуют многочисленные выставки в Москве, Чебоксарах, Подольске, Нижнем Новгороде и за границей. О нем пишут статьи, издаются книги. Художник - в зените широкого общественного внимания. Мастер полностью погружен в свою родную городецкую тематику. Остро подмечая разные жизненные несуразности на улицах дивного волжского городка, он словно улавливал их на листках бумаги в виде непосредственных этюдов, называемых им «ничегошками». Эти летние впечатления, создаваемые в своей избушке на курьих ножках на городецком холме под густыми яблонями, превращались в россыпь самостоятельных миниатюрных произведений, которые позже, в московской мастерской, становились законченными станковыми картинами.

Евгений Расторгуев в течение многих лет создавал фантастический мир, крепко привязанный к конкретному земному пространству - своей малой родине. Его суетящиеся «кривокосые» мужички, обменивающиеся новостями, торгующие ненужной рухлядью, перекидывающие от нечего делать арбузы или просто валяющие дурака (вспомним картину «Навал дураков»), горделивые мещаночки, красующиеся в пышных бантах, танцующие и флиртующие парочки («Ту-степ на городецких холмах»), наслаждающиеся жестокими романами («А я рублевая, а я фартовая») стали естественной частью нашей художественной жизни. Они сотворили мифотворческое пространство, которое стало сродни фольклорной «Йокнапатофе», с той лишь разницей, что последняя существовала лишь в воображении американского писателя, а расторгуевский Горodeц - все же безусловная реальность на крутых волжских берегах, но в ином измерении.

Весной прошлого года Евгений Расторгуев после долгого перерыва вновь приехал в Горodeц. Он был торжественно встречен местными властями. А открытая выставка его произ-



"Вертушечник". 1991

ведений имела широкий резонанс и чуть позже была перевезена в Нижний Новгород. Все свидетельствовало о широком признании художника. Вдохновленный искренним интересом самых разных людей к своим произведениям, Расторгуев со множеством творческих планов и замыслов вновь предстал перед чистыми холстами в своей мастерской. Снова загорелись городецкие чудачки. Но... «Бело-розовые ангелы моего детства - вы скрылись даже из снов моих... Я видел ваши полеты... О ангелы! Зачем вы покинули меня? В ночные часы одиночества мне так не хватает вас».

Михаил Красилин

ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА

Летом прошлого года ушел из жизни «Парад. Сурово. 1941» и «Парад Победы». московский художник Виктор Семенович Романов (1933 — 2009). Член Союза камерные полотна «Ноктюрн», «Родник», художников с 1978 года, он многие годы а так же «Табун» с мастерски написанными работами главным художником Калининского бегущими лошадьми.

Его художественный стиль отличали непосредственность видения окружающего мира, простота в передаче природы, колористические достижения, опирающиеся на реалистическую живописную школу.

Виктор Семенович Романов был свидетелем разных и сложных периодов нашей истории, но всегда оставался правдивым и преданным своему делу художником.

среди монументальных полотен которого выделяются две работы на военную тему:

Коллеги



ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:



"Два художника, два мира"
О выставке П. Грошева и Н. Крутова
Автор М. Гнездилова



"Герман Черемушкин"
Автор В. Цигаль

"Московский вернисаж"
Автор Р. Конечна