



МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

ОРДЕНА ЛОМОНОСОВА ЗА ЗАСЛУГИ И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В
РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

НОВОСТИ

№ 1-2
2020

Издание региональной общественной организации
«МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ



Кукрыниксы. Беспощадно разгромим и уничтожим врага! 1941



И. Тоидзе. Родина - Мать зовет! 1941



Московский Союз художников представляет новый для себя формат выставки плаката — профессиональный плакат возвращается на улицы. МСХ запустил этот проект прямо во дворе своего здания в самом центре Москвы по адресу: Старосадский переулок, д.5. Выставки плаката на разные темы будут проходить здесь в течение года.

Открывает цикл выставок проект, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Московские художники — плакатысты наряду с фронтовиками вели бой с врагом, нанося ему удар пером и кистью. А некоторые с оружием в руках прошли по фронтам Великой Отечественной войны. Это такие художники, как Н.М. Аввакумов, Е.А. Кашдан, Е.Э. Томашевский. Кроме их работ на специальных металлических конструкциях представлены всем известные плакаты военного времени В.Б. Корецкого, Кукрыниксов, А.А. Кокорекина, Л.Ф. Голованова, И.М. Тоидзе и других мастеров, которые словно возвращают нас, зрителей, в те далекие годы. Среди современных плакатыстов, принимающих участие в проекте, необходимо отметить А. Ваганова, А. Чеботарева, Л. Васильеву-Линецкую, Г. Лопатину, В. Чекашова. Даже небольшой экспозиции во дворе Московского Союза художников достаточно для того, чтобы дать представление о значении этого вида изобразительного искусства для отечественной культуры. Плакаты времен войны возрождают в памяти поколений важнейшие события тех лет — от начала войны, как в трагическом призыве «Родина - мать зовет!» И. Тоидзе до оптимистического плаката «Дойдем до Берлина» Л. Голованова.

Организаторы проекта — Московский Союз художников, секция плаката и Товарищество плакатыстов МСХ.

Вторая выставка, которая была организована в это непростое для всех нас время и показанная с 25 июня по 11 июля с.г. в залах Московского Дома художника на Кузнецком Мосту, 11 - «Человек в городе». Этот межсекционный выставочный проект ставит своей целью показать отношение современных художников (живописцев, скульпторов, прикладников, графиков) к жизни в мегаполисе со всеми ее недостатками и преимуществами, визуально раскрыть особенности нашего существования в городе. Кто-то трактует городскую среду как зону урбанистического отчуждения, кто-то ищет в ритме столицы гармонию человеческого существования. Между этими полярными точками существует множество нюансов. На выставке показаны работы, поднимающие острые проблемы современного города, возвышающие наши повседневные проблемы до выразительного образа. Город — понятие социальное. Человек — понятие индивидуальное.

Объединение индивидуальностей и строительство городов должны были способствовать облегчению жизни членов сообщества. Как ощущает себя современный человек в больших мегаполисах и маленьких городках? Для одних — это возможность реализовать себя и получать все доступные блага цивилизации. А кто-то теряет и чувствует себя одиноким.

Художниками становятся наблюдательные люди, и задача данного проекта — показать, как московские художники трактуют разнообразие ощущений человека в городской среде.

Среди участников проекта как народные и заслуженные художники РФ, академики и члены-корреспонденты РАХ, так и молодые мастера: А. Бурганов, В. Буйначев, А. Любавин, О. Хан, Н. Бодрикова, В. Русанов, А. Полковниченко, В. Корнеев, Г. Красношлыков, М. Дронов, О. Трушникова, М. Даугавиете, Н. Пак, Н. Бодрикова, Л. Гаврилова, В. Лотова, С. Белов, Д. Антонова, Ю. Попков, К. Назарова, Е. Чернышева-Черна, В. Щербинин и др. Куратор проекта — С. Манцеров.

Проект с 29 июня будет расширен — часть живописных работ, не вошедших в основную экспозицию, будет показана в залах Товарищества живописцев на 1-й Тверской-Ямской, д. 20. И снова основным камертоном выставки станет наш город, его исторический и современный облик, и люди, его населяющие и представляющие Москву как неотъемлемую часть своей жизни.

Остается надеяться, что наша художественная жизнь войдет в прежнее русло, и мы увидим много прекрасных выставок!



О. Трушникова. Жених и невеста. Дерево, левкас, темпера. 2005



А. Бурганов. Булгаков. Пластик

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ В МАРТЕ, АПРЕЛЕ И МАЕ:

Авдееву Светлану Павловну • Бурганова Александра Николаевича • Дервиза Григория Георгиевича • Елисеева Анатолия Михайловича • Зайцева Николая Егоровича • Зеленецкого Игоря Львовича • Конышеву Натту Ивановну • Красношлыкова Геннадия Ивановича • Кусакову Людмилу Михайловну • Лемешева Игоря Павловича • Мациевского Евгения Олеговича • Никонова Павла Федоровича • Псарева Виктора Пантелеевича • Франгуляна Георгия Вартановича • Чекашова Василия Николаевича!

В ПРОСТРАНСТВЕ ВРЕМЕНИ



Скованный. 2015

В Вятском художественном музее имени В.М. и А.М. Васнецовых (город Киров) с успехом прошла персональная выставка произведений народного художника РФ, академика Российской академии художеств **Алексея Николаевича Суховацкого**: «Алексей Суховацкий. В пространстве времени».

Это событие совпало с вручением Алексею Николаевичу премии Правительства Кировской области имени художников Васнецовых в номинации «Вдохновение» по итогам Всероссийского Васнецовского пленэра, проходившего в 2019 году в Кирове.

На выставке представлено более 100 произведений (живописные полотна, подготовительные картоны, рисунки). Экспозиция раскрывает тематическое многообразие творчества мастера. Конечно, главная тема выставки – Москва: историческая и современная, эпическая и камерная.



Занавес. 2016

Его Москва меняется вместе с художником, она очень разная. Любимый город, в котором прошло его детство (район Замоскворечья), старинные архитектурные здания XIX-XX веков отражены в камерных, лирических сценах, в старых, уютных и романтически-волнующих набережных, дворах и переулках: «Теплая зима на Москва-реке» (2002), «Над зимним городом» (2012). Многие виды Москвы, отображенные в полотнах художника, на сегодняшний день стали уже архитектурной достопримечательностью. Образно-выразительные качества этих картин являются составляющими живописной стилистики мастера, возвышая изображение до чистоты монументального образа.

Архитектура современного города отличается многообразием и стремительностью, по построенным в определенную эпоху зданиям можно наблюдать различные ценности и стремления человека, которые отражены у А.Н. Суховацкого в глобальных,

крупномасштабных, монументально звучащих изображениях: «Огни Москвы» (2012), «Пейзаж с ТЭЦ» (2017), «Гроза» (2018). Все его полотна отличается свой, совершенно особый выбор мотивов, пластическое обобщение, плотное цветовое решение. Для этих работ характерна особая структура пространственно-аналитического мышления, строгая, выверенная избирательность цветовых аккордов, конструктивная архитектура композиционных построений. Глубоко личностное восприятие мира в философском контексте творчества наиболее ярко раскрывается в городских пейзажах современной Москвы. И, порой, построенные на контрасте противоположностей: архитектуры начала XX века и века XXI («Мост» (2013), невольно замечаешь единство противоположностей, понимаешь, что диалог возможен.

Одно из программных произведений выставки – картина «Скованный» (2015). Главным героем становится потрескавшееся дерево с обрезанным стволом и ветками, замотанное железной проволокой, разьединенной на первом плане. А.Н. Суховацкий пишет его в центре холста на светлом фоне. Художник наделяет красноречивый образ тонкими характеристиками, выделив главное, отбросив все лишнее. Необходимо отметить целостность и красоту колорита, построенного на сочетании коричневых и серебристо-серых тонов.

Старинные дворянские усадьбы, беседки в садах, романтические уголки с пока еще уцелевшими величественными домами и тенистыми аллеями, провинциальная красота русских городов Рязани, Великого Устюга, Вятки также представлена в творчестве Суховацкого. Он много путешествует, поэтому на выставке представлены как небольшие этюды, созданные в поездках, так и законченные произведения, написанные по впечатлениям в мастерской художника.

С не меньшей увлеченностью Алексей Николаевич пишет интерьеры: «Интерьер с портретами XVIII века» (1992), «Кабинет П.А. Ганнибала» (2017), «Столовая в Петровском» (2017) и др. Он тонко чувствует всю привлекательность усадебных помещений и их отдельных элементов. В живописи интерьера художник созерцает уходящую красоту старинных русских усадеб, отражает эпоху, размеренный быт, культуру, интересы, социальное положение и профессию человека.

Наравне с пейзажами, натюрморт в творчестве мастера занимает одно из важных мест. Он рождается как результат пристального и постоянного наблюдения живописцем природы, внимательного выбора мотивов и смыслов, неутомимой готовности воплощать на полотне ускользающую красоту окружающего мира. С поразительной живописной силой воплощена материальность предметов быта, осязаемость фруктов, изящность фарфоровой посуды. Убедительно передана их фактура, мастерски построена композиция, гармонична цветовая гамма. Каждый из изображаемых художником элементов картинного пространства согрет его вниманием: «Натюрморт с часами и крылатым львом» (2010), «Натюрморт с репродукцией» (2009), «Оливковая ветка» (2012), «Гранаты и кружка» (2012), «Мерка» (2017).

Вглядываясь в полотна, все больше и больше сосредотачиваешься на деталях. Обобщающими пластическими средствами художник выстраивает пространство вокруг главного героя натюрморта, будь это изящный бокал или старинная ваза, стараясь показать хрупкость и незащищенность окружающего мира. «Хлеб и вино» (2016), «Натюрморт с белым блюдом» (2012).

В творчестве художника привлекает помимо неотъемлемых качеств пластической и колористической одаренности еще и особый изыск, особая интеллектуальность и эрудиция. Просмотрев выставку, ты в полной мере понимаешь и глубокое, образное ее название – «В пространстве времени».

В экспозиции также представлены картоны для картин, рисунки, не уступающие по эмоциональной насыщенности живописным произведениям. Это еще одна грань таланта художника. Он прекрасно владеет не только кистью, но и графическими материалами.

У Алексея Николаевича отсутствуют случайности. Он ищет на плоскости снова и снова место каждой детали, останавливаясь на одном, точно найденном варианте. Картоны отличает тональная проработка, точно найденные композиционные детали. Зрителю интересно сравнивать подготовительную работу мастера и законченное живописное полотно, помещенное в музейной экспозиции. Таким образом, художник как бы приоткрывает тайну создания произведения.



Площадь оперы. 2016

Цвет, форма, тектоника композиций, решение специфических художественных задач, – все в творчестве Суховацкого ориентировано на цели глубокого и осмысленного обобщения, питаемого живым чувством и потому порождающего образы ёмкие, многогранные и открытые живому восприятию зрителя. Эти слагаемые стиля хорошо просматриваются на выставке во всех полотнах.

В экспозиции не так много портретов. Чаще всего образ человека необходим художнику для создания «портрета – картины»: «Осень в парке» (2014), «Площадь оперы» (2016), «Занавес» (2018), «В ожидании весны» (2019). «Я люблю такие сопоставления, чтобы фигура не просто была сама по себе, а в какой-то среде обитания – это может быть среда обитания предметов, среда обитания людей, среда обитания города, мегаполиса. Вот такие моменты меня больше интересуют», – поясняет мастер.

Выставка отражает творчество одного из ведущих



Хлеб и вино. 2016

современных российских художников и представляет живописные и графические произведения нескольких десятилетий, выполненные в разных жанрах изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, интерьер, тематическая картина. Нельзя не сказать и об экспозиции. Она столь же эстетична, как и работы самого мастера. В ней все так же выверено и находится на своем точно найденном месте, как и в композициях Алексея Николаевича.

Не случайно зрители в книге отзывов писали: «Это «мой» художник по цветовой гамме, по той любви и обстоятельности, с которой он изображает материальный мир. Вроде бы и цвета не яркие, но столько света от этих работ». «Удивительная, красивая, благородная выставка».

Алексей Николаевич Суховацкий – продолжатель классических традиций в современном отечественном изобразительном искусстве.

В конце февраля выставка А.Н. Суховацкого «В пространстве времени» продолжила работу в Республиканском музее изобразительных искусств Марий Эл.

Анна Шакина

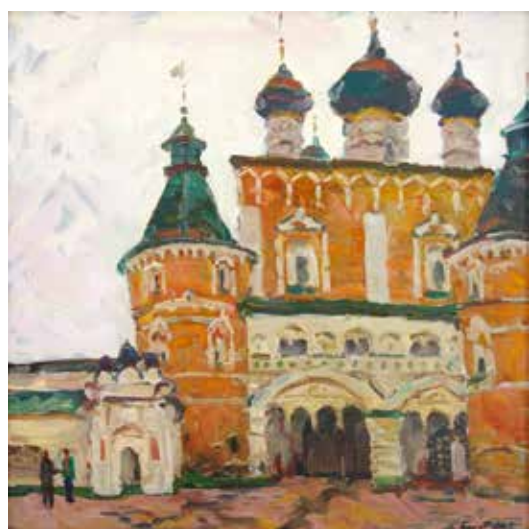
МОИ ПЛЕНЭРЫ



Солнечная осень в Кирове. 2019



Три березы. 2018



Вход в Борисоглебский монастырь. 2013

«Мои пленэры» - именно так, тепло и с нотой ретроспекции назвал свою выставку московский живописец, заслуженный художник РФ Петр Иванович Грошев.

Состоявшаяся в феврале с.г. в выставочном зале на Тверской-Ямской, д. 20 экспозиция включала работы, созданные в разные периоды времени; некоторые из них датированы 90-ми годами, а иные – совсем свежие – написаны буквально на днях. Сменяющие друг друга деревенские и городские пейзажи, тихие улочки, укромные дворики и широкие проспекты вызывают живой интерес и профессиональное уважение не только к количеству найденных мотивов и композиционных решений (на выставке представлено около сотни пленэрных этюдов, в которых Петр Грошев с упорством естествоиспытателя и летописца фиксирует средствами живописи переменчивый характер среднерусского пейзажа), но и, в первую очередь, ко множеству впечатлений, накопленных годами, которыми, щедро изливая на холст, от всей души делится художник.

Попавший на выставку зритель оказывается в калейдоскопе видов дивных по красоте и богатых историей русских городов: Рязани, Тутаева, Ярославля, Переславля-Залесского, Коломны, Серпухова, Сергиева Посада, Зарайска, Поречья-Рыбного и множества других. В каждом из своих пленэрных наблюдений живописец ищет неповторимую пластическую выразительность места: то встретит зрителя суровым фронтальным фризом «Входа в Борисоглебский монастырь» (2013), то уведет вглубь неприметной «Улицы в Рязани» (2019), а то вдруг удивит центром Дмитрова (2009), выстроенном, будто кулисные декорации к опере-эпосе. В поле его внимания попадает и панорамная ширь пейзажного простора, и, словно выхваченный крупным планом, трагический фрагмент уходящей в прошлое и рассыпающейся на глазах архитектуры.

Не обходит вниманием художник и любимую Москву: с сердечным теплом и острой наблюдательностью он пишет Басманные улицы и Таганские переулки, порой безжалостно подмечая сиюминутные конъюнктурные изменения времени в пределах ареала Садового кольца – рекламу на перетяжках, запутавшееся в проводах небо, «кричащую» расцветку торговых точек.

Отличительной чертой творческого почерка Петра Грошева является его умение передать жизненный ритм изображаемого мотива: плавные и непрерывающиеся обобщающие мазки вторят спокойному течению реки или линии раскисшей осенней дороги. Нервные, широкие, нарочито грубые диагональные и положенные внахлест движения кисти создают эффект порывистого движения ветра. Мелкий модуль разноцветных пятен превращается в городскую суету человеческого муравейника.

При поиске «говорящих» деталей архитектуры художник воздерживается от скрупулезной прорисовки подробностей, - доминирующим принципом работы живописца становится передача эмоции, в работе многое решается обобщенно, крупным пятном. Грошев не боится драматического освещения, в его пленэрных холстах прорывы контрастного света, плотные тени и косые солнечные лучи играют не менее полноценную роль, чем дома, деревья и ветвящиеся ленты дорог. Он экспериментирует с цветом: если в 90-е годы ему свойствен сдержанный благородный умбранный колорит, то с течением времени живописец исследует для себя и декоративную выразительность живописи, перерабатывая увиденные в натуре оттенки в нарядные форсированные и взаимодополняющие краски. Каждый новый холст начинается по-разному: иногда



Кировский пленэр. 2019

художник идет от первого впечатления, нередко и от подготовительного замысла, а иной раз и пишет с натуры по новой. Неизменной остается задача сохранения баланса свежести, легкости и живого письма при красочной нагруженности и «сделанности» отдельных частей работы. Нередко создается впечатление, будто этюд создавался не рукой человека, а краски появились на картинной поверхности шквалом пленэрного ветра.

Энергия Петра Грошева не исчерпывается его собственным творчеством. Вряд ли найдется в Москве и ряде других городов художник, не слышавший о его детище – «Русской провинции». Однодневные пленэрные поездки уже стали частью многолетней профессиональной практики, которая с каждым годом собирает под свои знамена все больше приверженцев. Освежая палитру и создавая дискуссионный, а нередко и противоречивый по эстетическим взглядам творческий климат (уверенный в необходимости Петр Грошев – сторонник разнонаправленных пластических высказываний в рамках пленэрной группы), «Русская провинция» становится «питательной средой» для многих живописцев, побудителем к активной работе. Именно это живое общение, включающее регулярный труд бок о бок, споры об искусстве, совместные выставки и походы по музеям, по мнению Грошева, делают членов Московского Союза художников не только формально-стилистически представителями московской школы живописи, но и настоящим профессиональным братством.

Вера Лагутенкова



В Ростове Великом. 2018

НОВЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПЛАН НА 2020 ГОД (КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 11) в течение года в план могут вноситься изменения

22.06 — 12.07 — МЕЖСЕКЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ЧЕЛОВЕК В ГОРОДЕ». КУРАТОР С. МАНЦЕРЕВ

13.07 — 26.07 — ПРОЕКТ «ХУДОЖНИКИ 70-Х. СЕГОДНЯ». КУРАТОР П. БАРАНОВ

27.07 — 08.08 — ПРОЕКТ «ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ» СОВМЕСТНО С ТСХР (ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА)

09.08 — 26.08 — ПРОЕКТ «ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ». КУРАТОР Н. БОДРИКОВА

27.08 — 11.09 — МЕЖСЕКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА КО ДНЮ ГОРОДА «УСКОЛЬЗЯЮЩАЯ И ВОЗРОЖДЕННАЯ КРАСОТА»

26.10 — 08.11 — 7-АЯ ВЫСТАВКА СТАНКОВОЙ ГРАФИКИ

ИНОЕ ВСЕ, И ЛЮДИ, И ЗЕМЛЯ



Выставка **Татьяны Шихиревой** и **Николая Конончука** в феврале 2020 года в исторической фойе театра Геликон-опера, разместившегося в здании бывшей старинной усадьбы Гребнёвых - Стрешневых - Шаховских — событийная. Особое пространство, особая аура, присутствие театрального духа располагают к ее новому восприятию. Сразу скажем, что представленные здесь произведения звучат абсолютно согласно и органично пространству этого торжественного зала.

Творческий путь Татьяны Сергеевны чрезвычайно интересен, насыщен многочисленными выставками, показами, ее узнаваемый авторский почерк сугубо индивидуален. Но при этом каждая персональная выставка

— это всегда дебют и волнение, это всегда выход на новую сценическую площадку перед многочисленной аудиторией. Цельное сложившееся художественное видение Т. Шихиревой проникнуто духом театрального, карнавального, декоративного, фантазийного мира. Ее герои живут в особой среде сочиненного театрального пространства, в котором разыгрываются сцены мечты и грез, снов, полетов, свиданий, интриг. Излюбленные авторские приемы: сценическая коробка, кулисное построение, форма триптиха, когда персонажи размещаются в разных пространственных зонах, перетекая из одной в другую. Все это создает впечатление многоактного спектакля. Диапазон предпочтений автора, связанных с отражением той или иной исторической эпохи, весьма широк. В этой экспозиционной ситуации хотелось отметить обращение автора к персонажам сугубо театрального жанра — Комедии дель арте. Интересно заметить, что сегодня комедия масок, зародившаяся в середине XVI века в итальянской Падуе, по-прежнему привлекает пристальное внимание режиссеров и постановщиков большими возможностями свободной игры, иносказания, некой тайны, импровизации, яркой зрелищности. Можно сказать, что в художественном процессе создания образов нашему автору эти принципы близки. Здесь же отметим, что блистательное владение техникой горячей росписи по шелку, виртуозная тонкость письма сродни искусству миниатюры или ювелирному искусству. А артистичное изображение костюмов, причесок, аксессуаров дам и кавалеров

может послужить своеобразной энциклопедией моды.

В творческом движении Татьяны Шихиревой новым этапом стало соединение росписи и дерева. Этот творческий эксперимент дал удивительный художественный результат. Текстильные картины были «одеты» в старинные деревянные рамы с уникальной ручной резьбой наличников. Текстильная роспись на плоскости обрела свое пространство, что усилило восприятие ее декоративно-пластических качеств. Далее появилась деревянная раскрашенная скульптура. Постоянным соавтором-исполнителем является ее супруг Николай Степанович Конончук (к сожалению, безвременно ушедший из жизни в марте 2020 года). В таком синтезе особенно выразительно и образно прозвучала русская тема с ее фольклорной аранжировкой. Созданные в 2012-2019 гг. в соавторстве многочисленные композиции на сюжеты Петровского времени раскрыли еще одну грань орнаментального и пластического дарования авторов. Скульптура с ее фольклорным звучанием и вещественностью расширяет эмоциональные оттенки восприятия. Она стала органичной частью текстильных творений Шихиревой. Расширяя пространственную среду, она создает своего рода авансцену для восприятия всего по сути театрального действия.

Особое эстетическое удовольствие доставляет рассмотрение резных расписных рам. Они не только оформляют работы, но являются активным живописным и даже



пластическим компонентом в создании целостного декоративного панно. Роспись на рамах с ее миниатюрными забавными деталями с их зеркальным отражением, зрительно включается в основное живописное поле изображения как мощный цветовой аккорд.

Выставка замечательных художников — мажорная по настрою, уводит нас от серых будней, серой погоды и дает возможность ощутить себя в атмосфере праздничного спектакля, пережить состояние радостного мироощущения. Поистине «Иное все, и люди, и земля»...

Людмила Казакова

КРИТЕРИЙ ИСТИНЫ - ПРАКТИКА



Из серии "В метро". 2013

С 17 по 26 февраля 2020 г. в зале ЦДРИ была показана персональная выставка художника **Владимира Кирюхина** «Живопись, графика, скульптура».

Владимир Борисович Кирюхин член Товарищества живописцев Московского Союза художников. В течение 10 лет преподавал в ЗНУИ. Много лет преподаёт в Студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства при Центральном Доме учёных. В экспозиции были представлены работы на бумаге — рисунки и живопись, а также несколько цветных скульптурных композиций из серии «Трансформации».

Одна из них является объёмной репликой на

известную картину К. Малевича «Женщина с ведрами».

Множество небольших рисунков Владимир Кирюхин разобрал по темам и времени создания, соединив их по 8, 10 и более в одной окантовке. В основном это изображения групп людей, но есть среди них пейзажи, натюрморты, эскизы композиций.

Изображая людей, художник фиксирует спонтанные жесты, выражения лиц, воспроизводит «говорящие» сценки с самодостаточным пластическим содержанием. Человек застигнут здесь в неожиданный и не самый благоприятный для себя момент — в транспорте, на публичном мероприятии, за рисованием, в момент, не предполагающий фиксации. Как удачно выразилась одна дама: «Что вы снимаете, когда я не сделала лицо»? Множество персонажей, наполняющих рисунки Владимира Кирюхина, не подозревают, что стали предметом наблюдения. Пассажиры метро погружены в свои мысли, обмениваются взглядами, рассматривают друг друга. Простое сопоставление двух стоящих рядом фигур иногда даёт удивительный эффект. Обыденная жизнь полна драматизма. В позах людей, выражении лиц читается одиночество, усталость, безразличие. Малыми средствами, всего лишь запечатлев увиденное, художник приоткрывает порой глубокое содержание.

На карандашном рисунке, помеченном 1975 годом (название серии — «По дороге в мастерскую»), изображены, по всей видимости, близкие родственники, возможно, мать и сын. В характере лиц, схожем наклоне головы угадывается нечто общее, близкое эмоциональное состояние. В рисунках этого периода чувствуется лирическое настроение художника.

Со временем его взгляд становится более

отстранённым. Персонажи рисунков получают отчасти карикатурные черты, их внутреннее состояние редуцируется, сводится к каким-либо характерным особенностям внешности. Речь уже не идёт о жизни души, скорее это иллюстрации к набору распространённых психологических типов.

К жанру карикатуры вплотную приближается серия «В больнице» (2014). Художник изобразил себя в процессе принятия целебных процедур и прочих соответствующих случаю манипуляций. Подборки разных лет с общим названием «Вечер в студии», по отзывам студийцев, весьма точно передают особенности их внешности.

Если в рисунках Владимир Кирюхин захвачен сиюминутным, остро характерным, в живописных композициях он создаёт максимально

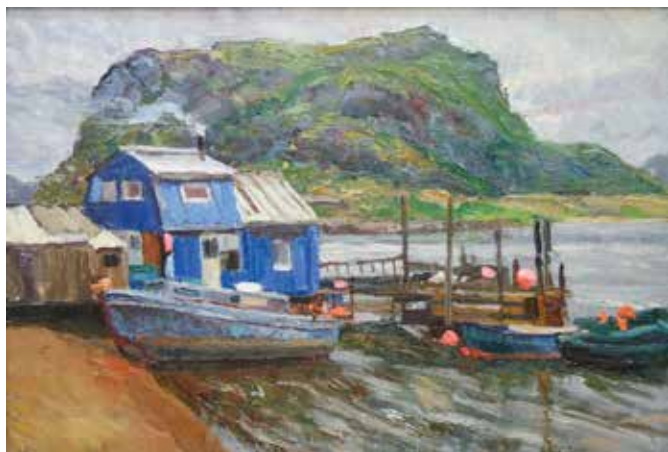
обобщённые образы. Цветовая палитра и тональные градации в его больших гуашах до крайности ослаблены. Немногие детали, хотя и обозначены со всей определённой, подчинены целому — общему сфумато, растворены в меланхолическом мерцании среды. Главный принцип здесь — минимум тона, чтобы выделить форму, и минимум цвета, чтобы показать различия в материале. Лёгкие тени, едва заметные рефлекс, отражения и ритмические паузы между предметами образуют последовательности, готовые начать самостоятельное существование. Однако настоящий художник никогда не променяет законы практики на умозрительные построения. Доходя до пределов возможного, он остаётся исследователем и наблюдателем.

Илья Трофимов



Утро. Гуашь. 2006

МНОГОГРАННОСТЬ



Е. Бражуенко. Дожливый день в Териберке. 2019

МСХ представляет выставку молодых художников-живописцев. Экспозиция залов объединяет в единое смысловое поле творческие поиски пяти живописцев (Бражуенко Елены, Воротило Бориславы, Лушников Дмитрия, Ребровой Анны, Ткаченко Ирины), работающих в разных жанрах и направлениях. Вместе они создают картину искусства сегодняшнего дня с характерными для неё приметами полиморфизма.

Елена Бражуенко несколько лет подряд совершает творческие поездки в заполярные регионы. Пишет людей и пейзажи берегов Баренцева моря в Мурманске, Териберке, о. Кильдин. В ее картинах – Север – место, где особенно сильно чувствуется связь человека с природой, где иначе течёт время. Старые корабли, словно смотрящие на зрителя своими глазами-иллюминаторами, разобранные причалы, разрушенные доки в окружении подсвеченных всегда низким северным солнцем заснеженных сопков и безмятежной поверхности каждый раз неожиданно нового оттенка водной глади – свидетели быстротечности «человеческого» времени



Д. Лушников. В движении

на фоне величественного покоя суровой природы.

Картины **Бориславы Воротило** фиксируют самые разные, часто полярные чувства и ощущения человека, живущего в стремительном XXI веке. Это беспокойство за близких в ситуации частых военных конфликтов и катаклизм в картине «Покрова» и яркая, органичная радость молодой жизни в картине «Пляж»; перманентная тревога жителя мегаполиса, вращающегося в бесконечном потоке движения в картине «Самолеты» и потребность защитить хрупкий приватный мир в картине «Поцелуй». Характерные приметы окружающего мира сейчас и сегодня («Молодежь», «Зарядье») подчеркиваются острой манерой письма и быстротой реакции – большинство представленных на выставке работ Бориславы написаны в 2020 году и показаны впервые.

Дмитрий Лушников избирателен в художественных средствах выражения. Отсекая лишнее, редуцируя колорит, он словно убирает помехи зрительному восприятию, и достигает, казалось бы, обратного эффекта почти сверхреалистичности изображения. Потому так притягательны его портреты, привлекающие ясной документальностью и ускользающие от прямого прочтения. Предмет, неизменно дополняющий портрет, – леденец, сигарета, зеркальце, замочная скважина – здесь не играет классической роли пояснения образа, а служит предлогом для замыкания персонажа в своем микромире, во внутреннем действии. Серия картин «Направление», «Движение», «Тетрис», проявляя ритмические структуры в обыденном, задают игровой алгоритм движению в городской жизни.

Анна Реброва пишет пейзажи, портреты, натюрморты и жанровые сцены. Каждая ее работа – словно музыкальная мелодия – выстроена в композиционное и ладовое целое, закончена тонально и ритмически. Музыкальная ассоциация в терминологии оказывается здесь не случайно. Эта культура исключительно близка Анне. С 2010 года она создаёт серию портретов музыкантов вне сцены (серия «Музыка без масок»), в которых принадлежность человека музыкальному миру передаётся опосредованно, через пластику, позу, состояние... Смысловые отсылки, мелкие детали даны ненавязчиво, как у опытного режиссера, не всегда очевидно доступные при первом легком просмотре. Единый образный настрой диктует цельность композиционного и колористического в пейзажах «После дождя», «Туман», «Мороз».

Представленные на выставке картины **Ирины Ткаченко**, тематически на первый взгляд очень разные, раскрывают знаковые архетипы во многом общего для постсоветского пространства культурного кода. Христианство и коммунистическое движение – глубоко укоренившиеся в современном обществе доктрины – проявлены в работах Ткаченко опосредованно через буднично рабочий момент процесса художественной реставрации внутреннего убранства храма («Красный Серафим») и портрет маленького мальчика с флагом, увлечённого действием военного парада как игрой («Алёшка»). Бескрайние лирические просторы родного края масштабных пейзажей «Зимняя степь» и «Гуси», впечатляющие монументальные архитектурные конструкции



Б. Воротило. Зарядье. 2020

картин «Мосты Москвы», «Ток», оставляют мало места для личного пространства, тихих семейных историй, важных каждому отдельному человеку.

Суровая героика Заполярья в картинах, написанных на Кольском полуострове Еленой Бражуенко и магический реализм каждодневно окружающего городского пространства Дмитрия Лушников; бесконечные горизонты степей, сцены ушедшего уклада жизни картин Ирины Ткаченко и остроосовременная рефлексия, автопортретность и автобиографичность композиций Бориславы Воротило; преобразующая реальность лирическая нежность произведений Анны Ребровой – вместе составляют сильную и пронзительную историю не только и не столько о многогранности художественного дарования, но многогранности мира и многогранности наших способов познания себя в нем.

Юлия Матвеева



И. Ткаченко. Зимняя степь

СВЕТОВАЯ И ФАРФОРОВАЯ ПРИРОДА ЖЕНЩИНЫ



К. Худяков, М. Худякова. Серебряная природа женщины. Стерео-лайт-панель. 2019

Цифровое и аналоговое искусство в рамках проекта «Световая и фарфоровая природа женщины» было представлено в залах Российской академии художеств (ул. Пречистенка, 21) с 22 января по 16 февраля 2020 года. Экспозицию составляют произведения дизайнера, живописца, художника-мультимедиа, заслуженного художника РФ, академика РАХ, вице-президента и члена Президиума РАХ Константина Васильевича Худякова, его супруги, художника и дизайнера Марины Леонидовны Худяковой, а также авторские художественные куклы созданные их дочерью, членом Ассоциации художников-кукольников, академиком РАХ Александрой Константиновной Худяковой.

Константин и Марина Худяковы изучали в МАРХИ архитектуру у профессоров-конструктивистов, учились живописи и графике у реалистов, сюрреалистов и футуристов, «дышали воздухом архитектурного авангарда» знаменитого общежития - Николаевского Дома-Коммуны, были художниками инновационного дизайна множества экспозиций крупнейших исторических музеев, в том числе музеев Ленина в стране и за рубежом. Стремление довести до совершенства свою

работу, пристальное внимание к деталям и любование ими, очевидно, наряду с взглядом на мир архитектора и стремлением к новейшим технологиям привели художников к использованию компьютерных возможностей в искусстве. В конце 90-х они полностью перешли в своём творчестве на цифровые технологии применительно к изобразительному искусству. Парадокс в том, что освоив технологический и эстетический опыт мечтателей XX века в цифровом искусстве, в том числе в виртуальной и дополненной реальности, авторы своего нового проекта «Световая природа женщины» превращают его в оружие против засилья в мультимедийном пространстве непрофессионализма, порождающего тотальную непредсказуемую вседозволенность, переходящую в вопиющую пошлость. Это новое цифровое Зазеркалье отражает причудливые и умудрённые большим жизненным опытом понятия добра и зла, красивого и безобразного, возможного и невозможного, свободы и вседозволенности, правды и лжи в изобразительном искусстве. Художники предлагают зрелищный проект, в котором устраивают столкно-



А. Худякова. Наблюдатель I Смеш. техника. 2010

СВЕТОВАЯ И ФАРФОРОВАЯ ПРИРОДА ЖЕНЩИНЫ



К. Худякова. Дева. 2018-2020

вение между правдой и ложью в инновационном искусстве. Изобразительное искусство стоит на пороге возрождения в совершенно головокружительном качестве: наконец появились носители изображения высокого разрешения и достаточного размера, они теперь могут сочетаться со всеми мыслимыми и немыслимыми возможностями цифрового кино, компьютерной графики, интерактивного режима. Стремительно осваиваются VR и AR технологии (виртуальная и дополненная реальности), интерактивные и инновационные программы, стерео и голография. Появилась возможность создания с помощью компьютера Настоящей Картины, дающей возможность бесконечного погружения в её бездонные и непредсказуемые ресурсы. Технология виртуальной реальности (так же, как и дополненной реальности) позволяет преодолевать ФОРМУ,

путем перехода одной формы в другую при помощи художнической авторской иллюзии. Здесь форма и её реальность состоят в бесконечной трансформации в новую форму. Пока что технические возможности трансформаций таковы, что число вариаций ограничено, но хорошо известно, в какой стремительной пропорции увеличивается мощь электронных устройств. Уже не за горами возникновение пространств, в которых начисто исчезнут прежние ограничения и привязки. **Александра Худякова** изучала ремесло художника и мировое искусство прежде всего у своих родителей и, конечно же, в Краснопресненской художественной школе, а затем на факультете дизайна Московского государственного художественно – промышленного университета им. С.Г. Строганова, которое, также, как и МАРХИ образовалось из

легендарного ВХУТЕМАСА. Авторская кукла неожиданно для всех в университете стала темой ее дипломного проекта и, как оказалось, настоящим призванием. Искусство куклы – одно из древнейших явлений мировой культуры. Кукла-игрушка и кукла-модель – два его лика неизменно сосуществуют в пространстве истории. Игровое начало, сказочность и одновременно некое напоминание о машинной цивилизации, отчуждение, по мнению исследователей, создали особую «мифологию куклы». В искусстве второй половины XX века, в значительной мере направленного на осознание своей собственной специфики, постижение границ своих собственных возможностей, искусство куклы как отражение антитезы живого / неживого, одухотворенного/ механического открывает исключительный простор для выражения вечно живых проблем современного искусства. А. Худякова далека от понимания куклы как манекена, служащего для демонстрации костюма. Каждое ее новое произведение – это новый образ, новый персонаж, новая история. Прежде всего, художника интересует «личность», которую она создает. Замысел диктует форму, материал, внешние атрибуты, позу, костюм, прическу, аксессуары. Фарфор, кружево, бисер, стекларус, жемчуг, стразы, блестящие цепи и лоскуты драгоценных тканей – всё складывается в чеканный рисунок сродни нарядам благо-



А. Худякова. Волшебная нить. Флюмо, текстиль. 2017

родных дам в портретах Северного Возрождения. Зачастую в работах очевидно обращение к знаменитой скульптурной маленькой балерине Эдгара Дега. Используя в своих работах различные виды пластика (цернит, rippen-fimo, Flumo), А. Худякова отдает предпочтение фарфору, считая его «драгоценным», подобно дереву, камню материалом. Художник находится в постоянном творческом поиске, экспериментирует, применяет новые приемы, материалы, технологии. Одной из первых в нашей стране она стала создавать шарнирные куклы. Впервые использовала в кукле металлизированный фарфор (серия «Отражения» на темы произведений К. Худякова). Эффект зеркальной металлизации приближает куклу к скульптуре, однако шарнирная подвижность возвращает ей игровую природу. А. Худякова не берется охарактери-

зовать стиль, в котором она работает. «Искусство авторской куклы – это синтетическое искусство, – отмечает она, – причем не только в плане соединения различных материалов, техник, ремесел, но и в своеобразной игре со стилями. Всё, что способно реализовать тот самый, задуманный художником образ, используется без оглядки на общепринятые рамки и правила». Ренессанс, Восток, ар-деко – причудливая смесь ассоциаций, авторское воображение рождает сказочные образы ее работ. На выставке было представлено несколько десятков произведений разных лет – настоящий праздник фантазии и красоты.

Управление информации
Российской академии художеств

ПУТЬ К СВЕТУ



В. Щербинин. Зимний вечер в Переславле-Залесском. 1998

В Галерее «Промграфика» в Глинищевском переулке, 5/7 в январе 2020 года проходила выставка «Путь к Свету», в которой принимали участие московские художники, члены объединения «Московский Эстамп» МСХ: Михаил Коновалов, Владимир Щербинин, Елена Чернышева-Черна, Ольга Богомолова, Мария Богачева, Александр Ветров, Олег Потапов, Елена Ширенина, Владимир Филатов, Алла Цветкова и др.

«Путь к Свету» – это не одиночная выставка, а целое направление, начало которому было положено несколько лет назад, а именно в 2014 году. И с тех пор Галерея постоянно возвращалась к этой теме и собирала в своих залах художников, чьи работы отвечали содержанию выставки: качественной определенности, единству и противопоставлению жизни и искусства и их взаимосвязи.

Такое название содержит позитивное начало и определяет внутреннюю основу и смысл работ, которые были представлены. «Путь к Свету» – это Добро, Любовь, Вера, Надежда, Торжество Духа – это то, что необходимо людям, чтобы двигаться вперед, преодолевать трудности, наполнять свою жизнь смыслом. Эти духовные ценности особенно востребованы в современном мире, где много искушений, и очень важно найти дорогу, которая ведет к свету.

На выставке «Путь к Свету» представлена серия ксило-

графий Михаила Коновалова, известного московского художника-гравера, председателя объединения «Московский эстамп» МСХ. Серия состоит из восьми работ, в основе которых библейские притчи: Это «Слепые», «Милосердный самаритянин», «Сеятель», «Брачный пир», «Возвращение блудного сына», «Поцелуй Иуды», «Несение Креста», «Терновый венец». Образы, которые создал художник, трагичны и позитивны одновременно, «герои» готовы жертвовать собой и нести добро, их поступки учат нас любви и милосердию. Техника, продольная гравюра – с одной стороны, ограничивает возможности художника, ставит рамки: что можно, что нельзя (по толщине линий, в использовании цвета); с другой стороны, именно благодаря такой жесткой самодисциплине художник достигает высочайшей выразительности образов: каждая из представленных гравюр решена безукоризненно с пластической точки зрения и несет высокую нравственную идею.

Особое место работам художников, представленных на выставке, занимает образ Храма. В живописи Владимира Щербинина, в графике Ольги Богомоловой, в работах Олега Потапова, Владимира Филатова, Елены Ширениной, Веры Колгановой, в офортах Александра Ветрова, в сухой игле Аллы Цветковой – везде присутствует образ Храма.

Дорога к свету и дорога к храму – по сути одно и то же. «Если дорога не ведет к храму, зачем тогда эта дорога» (цитата из фильма «Покаяние» Тенгиза Абуладзе). Храм в понимании художников – это источник божественного света. Он является центром композиции, даже если нахо-



О. Богомолова. Рождество Христово. Монотипия. 2019



дится на дальнем плане: все композиционные приемы используются художником для решения задачи выявления главного: диагонали, показывающие направление движения, контрасты, воздействующие на зрителя своей цветовой или тональной активностью, или наоборот, очень тихий рассказ, в котором образ храма соединяется с небом.

Церковь или Храм – это символ света, символ веры, символ чистоты. Храм и природа очень гармоничны. Одно неразрывно связано с другим. Пейзаж одухотворен уже самим присутствием храма. Поэтому, когда мы видим церковь даже на дальнем плане картины, рисунка или оттиска, нашу душу охватывает радостное чувство сопричастности. Мы хотим там оказаться и приблизиться к этой красоте. Сам факт соединения природы и архитектуры самодостаточен для благотворного влияния на человека.

Такие выставки очень важны и для поддержания силы духа и для воспитания молодого поколения. Поэтому проект «Путь к Свету» должен жить и развиваться, ставить задачи перед художниками и нести добро.

Ольга Богомолова

ОСМЫСЛЕНИЕ



С. Афонский. Явление Христа на Генисаретском озере. 2018

В искусстве есть темы и образы, к которым можно и нужно обращаться всю жизнь. Они насыщены столь глубокими экзистенциальными смыслами, что не постигаются с первого касания и только с годами в непрестанной духовной работе эти смыслы постепенно раскрываются и все полнее, глубже. История и Лики Священного Писания, Библейские сюжеты и образы составляют бесценное сокровище человечества, к которому обращались многие великие художники вплоть до XIX века.

Каждое время и каждый художник предлагал свою интерпретацию и видение этих феноменов духовного пути человека. Особенно активно и плодотворно они воплощались в искусстве Средневековья, в живописи барокко и классицизма с их волнующей и высокой тональностью художественного высказывания. Современное искусство, начиная с XX века и перетекая в век XXI, с его ёрничаньем, насмешкой, с непреходящим сомнением во всех тех смыслах, которые уже стали достоянием человека исторического, с его вызовом прежним ценностям, исключая из своих интересов время прошлого, от таких тем и событий уходит и видит перед собой только момент настоящего или даже недалёкого будущего, не постигая при этом величия времени Вечности.

Тема единства Времени, тема Вечности стала центральной в творчестве художников **Виктории и Сергея Афонских**. Еще в студенческие годы они обратились к живописи библейских и евангельских сюжетов и стали вносить в их трактовку свою инто-

нацию. Священные тексты, эти лики и образы притягивали к себе внимание художников, влекли своей глубиной и сокровенностью. И молодая пара, словно замороженная, пыталась постичь уходящую вглубь веков суть этих образов. Проходили годы, росли дети – ставшие, кстати, тоже художниками. Наступали смутные времена девяностых, а Большая тема художников не отпускала. Она развивалась, дополнялась деталями, новым осмыслением.

Последняя их выставка в зале МОСХа на Беговой 7/9 тоже представляет полотно на Библейские и Евангельские темы. Сама выставка прекрасно скомпонована – при входе в зал ты видишь яркие и красочные библейские сюжеты – Эдем, Древо жизни, Жертвоприношение Авраама, Адам нарекает имена животным. Эти сюжеты очень искусно решены по колориту – первозданные роскошные цветы, животные, деревья и первые люди написаны так светло и сочно, словно действительно пребывают в только что сотворенном утреннем мире. Образ Рая поражает своей красотой и видимой мощью. По мере осмотра выставки возникают перед вами всем известные коллизии из Священных Текстов – Христос в доме Марии и Марфы, Встреча в Эммаусе, Успение Богородицы, Благодарение за хлеб. Обращение к ним требует не только определённого масштаба мышления, видения и своего, неповторимого индивидуального прочтения, но и, если угодно, определённой дерзости, поскольку эти сюжеты хорошо известны по картинам великих мастеров.

Но интерес зрителя к этим сюжетам не гаснет, потому как художники предлагают свое видение истории и свою трактовку. Так, скажем, образ приготовленного для жертвы сына Авраама, который еще подросток и находится в нежном возрасте, так выделен в композиции, так беззащитен и покорен Богу, что вызывает очень сложное чувство, которое привести к однозначному смыслу не представляется возможным. И оттого впечатление от картины В. Афонской оказывается незабываемым.

Графическая серия «Апостолы» органично вписана в выставочную композицию. Другими выразительными средствами она разрабатывает ту же

тему. Художественное восприятие зрителя по воле художников меняет свой ракурс и сосредотачивает это восприятие на личных характеристиках Апостолов, будто дает крупный план Учеников Спасителя. Теперь раскрытие темы осуществляется через монументальность другого рода, присущую всякой хорошей графике.

Под стать Большой теме в творчестве художников стала только тема Природы – в жанре пейзажа или натюрморта.

Выставка на Беговой, названная «Осмысление», поражает своей широкой и свободной манерой письма, выверенностью композиции, колоритом – то сдержанным, то ярко сияющим. Контрасты и нюансы мастерски сбалансированы, служат единому замыслу показать величие и грандиозность событий Священной истории.

Этой задаче, только в иной аранжировке, подчинены и замечательные пейзажи и натюрморты художников – незабываемы виды тех мест, где свершались события, сдержанная природа Средней полосы. Пейзажам отдано внимание Сергея, а Виктория неподражаемо владеет искусством натюрморта. Её сильные и гордые гладиолусы выступают в листьях как невероятно независимые и самодостаточные существа, стойкие и непреклонные.

Другим разделом выставки, привлекающим к себе внимание зрителя, является раздел сложного натюрморта, который сочетает приемы живописной палитры и драматургии натюрморта. Виктория пишет тематические композиции предметов, составленных согласно содержанию духовного явления – «М. Булгаков. Коммунальная квартира», «Мир танца», «Мир Арсения. Мастерская».

С годами, согласно заявленному высокому тону художественного высказывания, меняется и манера письма художников. Первое, что бросается в глаза – соответствующая монументальной творческой задаче мозаичность письма, извлеченная из более зрелого, выработанного с годами, отношения к теме.

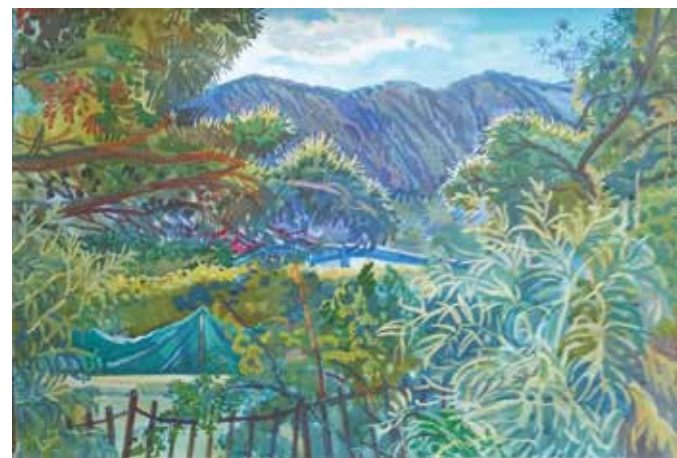
Эта выставка Виктории и Сергея Афонских – уже шестая в проекте «Жизнь через искусство – за духовность новой России». Проект длится уже много лет и предполагает не



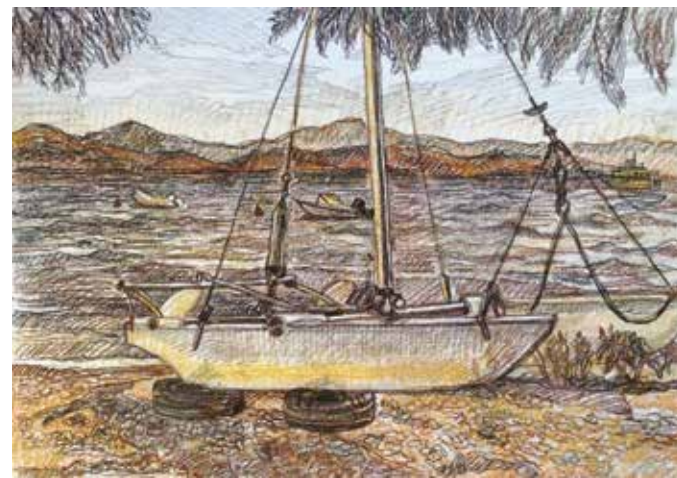
В. Афонская. Руфь. 2018

только создание выставок, но и проведение творческих встреч и мастер-классов с молодежью. Творческое общение и наставничество являются существенными компонентами подобных выставок и привлекают к себе интерес молодежи. Не случайно Сергей и Виктория активно преподают в вузах на творческих направлениях обучения.

Е. Кузнецова



В. Афонская. Кемер. Бильдиби. Б., гуашь. 2019



С. Афонский. Греция. Остров Эвия. Б., смеш. техн. 2018

БУНТАРСТВО КРАСОК ВИКТОРА ВАСИНА



Лошадь у крыльца. 1960-е годы

В феврале с.г. в залах МСХ на Кузнецком Мосту, д. 20 прошла выставка наследия живописца, заслуженного художника РФ **Виктора Федоровича Васина (1919-1997)**.

Бунтарство красок, стремительное половодье цвета, напряженного, но не драматического, а напротив, жизне-радостного и темпераментного, неожиданно сталкивающегося друг с другом в резких сочетаниях, но создающего мощную мелодию. Художник писал картины так, как жил – широко, открыто, энергично, бескомпромиссно, что доставляло ему немало житейских трудностей. И все черты своего непростого, кражистого характера, свое отношение к действительности и людям выражал цветом, и в цвете он был прирожденным колористом. Его картины поражали, удивляли, вызвали восторг, а подчас и негодование, их хвалили и ругали. Но никто не оставался равнодушным.

Сюжеты его произведений? Это было нечто несущественное для его многогранного таланта. Он все умел: писать жанровые сцены, пейзажи, портреты, натюрморты, цветы... Все им изображенное не было каким-то повествованием, рассказом, изложением события, но непременно цветоносным откровением, всплеском сильных чувств и настроений. Поэтому, например, он с трудом ладил с заказ-



Автопортрет

БУНТАРСТВО КРАСОК ВИКТОРА ВАСИНА

ными темами, с определенной идеологической направленностью. Он никак не уместился в рамках дозволенного, умеренного, осторожного. Он не умел говорить шепотом, полунамеками, писать полутонами. Он кричал и неистовствовал, был упрямым и дерзким.

Если Виктор Васин писал летний день, то непременно знойным, горячим, если зимнюю ночь, то с полной луной и фиолетовым от крепчайшего мороза снегом. Если это была обнаженная, то сильная, здоровая, страстная и неотразимая формами женщина; если натюрморт, то из вещей весомых, фактурных. Если портрет, то резко индивидуальный, характерный и неприкрыто наглядный. Даже в простой зеленовато-коричневой осенней ветке, нависшей над темной гладью притихшей реки, художник умел воплотить восторг земным бытием.



Уборка винограда. 1977

Евграф Кончин (2009 год)

Искусство Виктора Васина представляется органичным и ярко индивидуальным, его ни с кем не спутаешь, он сразу узнаваем.

Повышенная цветовая гамма, светоносность холста достигались локальными, но выверенными на натуре живописными отношениями.

Произведения Виктора Васина неполнены легкостью, светом, радостью бытия. Он продолжатель живописных традиций А. Дейнеки, Г. Нисского, в его работах ощущается влияние Матисса, фовистов.

Его суждения были порой резкими, категоричными, но наполненными убежденностью в собственных воззрениях и принципах, а галвное, очень своеобразными и интересными.

Уверен, что на персональной выставке будет множество открытий для нас, и мы увидим яркий творческий путь замечательного художника Виктора Федоровича Васина.

Андрей Суровцев (2002 год)



У моря. Бухта. 1979

Творчество Виктора Васина, как и его жизнь, не были безоблачными, он остро переживал творческий кризис в 1970-х. Это был период, когда шестидесятники с их открытостью, романтизмом и душевным здоровьем вытеснялись новым поколением художников, когда наше изобразительное искусство начало приобретать «товарный вид» предметов качественного ширпотреба. Художники 1970-80-х годов медленно, но верно насыщали дизайном свои работы, пытались соответствовать требованиям активно набирающий силу и влияние массовой культуре.

Васин с его бунтарским и здоровым жизнеощущением не вписывался в витринный ряд.

Но он преодолел период кризисной растерянности и восстановил тот художественный мир, который и являлся неповторимым миром Виктора Васина. Его работы были востребованы даже в самые сложные годы, востребованы и поныне, потому что всегда необходимо живое чувство в искусстве.

Борис Бланк (2002 год)



Мать с ребенком в саду. 1982

ПАМЯТИ МАСТЕРА



Много сил художник отдавал станковой живописи. Среди тем, которые интересовали Ю. Шишкова, на первом месте была русская провинция, ее люди, их быт, виды и образы старинных русских городов, монастырей, церковная архитектура. Об этом красноречиво говорят и названия его работ «Ферапонтово», «Суздаль», «Белая церковь», «Северная деревня», «Новодевичий монастырь», «Похороны. Двор», «Старость», «Пейзаж с колодцем», «Соловки» и др.

По творческому методу Юрий Алексеевич был осмысленным продолжателем сурового стиля». Отсюда и его родство с искусством «шестидесятников», особенно с творчеством его старшего товарища и друга Н. Андропова, которому он посвятил ряд работ «Памяти Н. Андропова» (1999), «Андронов у окна» (2005).

«... В его работах нам предстает образ России, казалось бы, убогой и какой-то стародавней. Но в этом образе родины просматривается характерная для современного восприятия светлая печаль по уходящим родным осинам... Звонящая грусть умиротворенного пейзажа, тихое размышление о земном покое вечернего или пасмурного дня необычайно трогательны. Можно сказать, что главная тема Шишкова — это деревня, провинция, где сохранилось еще ощущение незыблемости родной земли и уклад жизни ее обитателей. Определяющая тональность работ художника — это скорбное осмысление утрат, нынешних и предстоящих...». Так писал об искусстве Ю.А. Шишкова в своей книге «Русская живопись XX века» искусствовед В.С. Манин.

Правление Товарищества живописцев и Правление Московского Союза художников, его друзья и коллеги выражают искренние соболезнования родным и близким Юрия Алексеевича с невосполнимой утратой. Его имя навсегда будет вписано в историю русской живописи.



Николай Андронов. Художник у картины. 2009



У памятника. 2008

14 апреля ушел из жизни заслуженный художник РФ, академик Российской академии художеств, доцент кафедры живописи и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова, член Правления Московского Союза художников, председатель молодежной комиссии МСХ **Шишков Юрий Алексеевич (1940-2020).**

С 1965 года Юрий Алексеевич участвовал во всесоюзных, республиканских и московских выставках. После окончания МХУ (учителя - М. Булгакова и А. Дубинчик) и МГХИ им. В.И. Сурикова в 1979 году (мастерская В.Г. Цыплакова) работал в Комбинате монументально-декоративного искусства, оформлял ряд объектов в Москве — агентство «Роспечатать», римские мозаики на станциях метро «Савеловская» и «Крестьянская застава» (совместно с Н. Андроновым и Ю. Родиным), расписывал павильон «Советская культура» на ВДНХ.

Главный редактор: Р.Д. Конечна
Дизайн-концепт, логотип газеты - ОХ "ПРОМГРАФИКА" МСХ
Технический редактор: Д.Л. Митрофанов
© Газета "Новости МСХ"

Адрес редакции: Москва, Старосадский пер., д. 5
тел. +7 (495) 621-01-21
Электронная версия газеты:
www.artanum.ru
Тираж 1000 экземпляров.