



С НОВЫМ 2012 ГОДОМ!



МСХ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ



Как быстро летит время! Вот и снова мы прощаемся с уходящим годом и приветствуем наступающий 2012 год — юбилейный для Московского Союза художников. По традиции в конце года Правление МСХ подводит итоги. Об этом мы говорим с Председателем Правления МСХ В.А. Глуховым.

Р.К. - Прежде всего от себя лично и от лица московских художников хочу поздравить Вас, Виктор Александрович, с недавним 65-летием, с вручением Вам Золотой медали Российской академии художеств и с прекрасной персональной выставкой (уже второй в 2011 году!), открытой 21 декабря в Центральном Доме художника. От всей души желаем Вам здоровья, счастья, творческих успехов, а учитывая Вашу нелегкую работу на посту Председателя Правления МСХ — сил и терпения.

В.Г. - Большое спасибо.

Р.К. - Не будем нарушать традицию и поговорим об итогах прошедшего года. Что, по Вашему мнению, он принес больше — радостных событий или разочарований? Начнем с выставок, все-таки именно они являются показателем творческой активности как нашей организации, так и персонально ее членов.

В.К. - Я считаю, что в 2011 году был ряд очень удачных выставочных проектов: это прежде всего межсекционная выставка «Пробный шар» на ВДНХ в новом городском Музейно-выставочном центре «Рабочий и колхозница» (об этой выставке читайте далее в статье Е. Колмогоровой — прим. ред.). Необычно и нестандартно секция ХМДИ подошла к экспозиционному решению залов выставки «Москва. Пространство для жизни, пространство для творчества», открывшейся в конце августа ко Дню города в наших залах на Кузнецком мосту, 11. Большим успехом у зрителей пользовалась межсекционная выставка «Ню. Натюрморт. Любимые жанры», которая прошла в марте 2011 года на том же Кузнецком, 11. Нельзя не упомянуть и такие удачные проекты прошлого года, как «4-ая выставка станковой графики, живописи и скульптуры малых форм», 31 молодежная выставка (обе — Кузнецкий, 11), выставка секции художников декоративных искусств «Весна-красна» (Кузнецкий, 20), а так же ряда интересных групповых и персональных экспозиций в других залах.

Р.К. - Что нового в прошлом году произошло в жизни нашего Союза, о чем хотелось бы поделиться с читателями газеты? Какие проблемы волнуют Вас в первую очередь?

В.Г. - Из наиболее значимых событий я бы хотел отметить следующие:

— в 2012 году ООО «ЦХО МСХ» продолжит получать субсидии от города по коммунальным платежам для художников старше 70-ти лет и ветеранов ВОВ, имеющих мастерские;

— получение МСХ в минувшем году свидетельства на собственность на здания нашего завода в Гжели;

— уменьшение задолженности по мастерским и более активное перераспределение в секциях «долговых» мастерских;

— после очередной отчетной конференции МСХ было приостановлено членство художников, не плативших взносы более 10 лет. С нашей организации был «сброшен балласт» тех людей, которые не хотели подчиняться Уставу. Эта мера отрезвила многих и позволила увеличить на 650 тыс. рублей поступления от уплаты членских взносов в бюджет МСХ. Восстановились в Союзе за 2011 год 120 человек. В то же время за прошедший год было принято более 200 новых членов Союза;

— в 2011 году Правление МСХ приняло решение о прекращении оплаты художниками коммунальных платежей напрямую в город по причине невозможности контролировать полную и своевременную оплату, что приводит к возникновению задолженности и расторжению договоров пользования на мастерские;

— мы наконец-то получили договора аренды на помещения по Старосадскому, 5, которых мы добивались и ждали около 2-х лет. Однако сдача помещений в субаренду согласно этих договоров практически невозможна, т.к. на субаренду городом выставлены коммерческие цены, которые не выдержит ни один субарендатор. Фактически МСХ из собственных средств придется оплачивать свое пребывание на Старосадском. Поэтому оплата художниками ежемесячно 610 руб. в ЦХО необходима, так как идет на содержание штата сотрудников, занимающихся коммунальными вопросами творческих мастерских и других помещений МСХ. Иначе нам придется уехать со Старосадского, искать для администрации Союза и ЦХО другие площади. Не хочется потерять при этом и прекрасный выставочный зал на Старосадском. К сожалению, некоторые художники никак не могут привыкнуть к тому, что Союз находится в другой экономической ситуации, чем находился МОСХ до 1990 -го года. Нет Художественного фонда, нет заказов и соответственно нет отчислений. Бюджет МСХ состоит из членских взносов художников, благотворительных взносов (которые, увы, очень малы) и очень небольших средств от аренды и субаренды, тем более, что в субаренде нам фактически отказано Департаментом имущества г. Москвы. Поэтому высокие коммунальные платежи, налог на землю, затраты на ремонт и другие работы по поддержанию мастерских в нормальном состоянии ложатся тяжелым бременем на художников. Для облегчения этой ситуации администрация Союза допускает погашение задолженности художников по оплате земли и ремонта (это касается в основном мастерских МСХ на Масловке и ул.Вавилова) в рассрочку по заявлению художника.

Р.К. - Наступление нового 2012 года неумолимо приближает юбилейную дату 80-летия образования нашего Союза. Какие мероприятия готовятся Правлением МСХ к этому событию?

В.Г. - Следующий юбилейный для МСХ год будет насыщен интересными многочисленными выставками, кото-



рые будут проводиться не только в наших выставочных залах (Кузнецкий мост, 11 и 20, Старосадский пер., 5), но и в секционных залах, в районных и городских залах и галереях. На нашей основной площадке на Кузнецком, 11 запланировано 8 крупных выставочных проектов: секция художественного проектирования в январе и секция художников монументально-декоративного искусства в конце августа продемонстрируют, как художники могут участвовать в оформлении городской среды; секция плаката готовит интересный проект «Город без художников». В мае новые произведения покажут художники группы «Романтики реализма». Задумана выставка под названием «Метафизика в изобразительном искусстве», проведение которой планируется в июне. Всего на собственных площадках МСХ пройдет более 40 выставок, порядка 20 — в районных и городских выставочных залах.

Проведение большой юбилейной выставки предполагается в ноябре в ЦДХ. Под нее будут предоставлены залы 2 этажа и антресольный этаж. Запланированы межсекционные выставки и в Музейно-выставочном центре «Рабочий и колхозница». Все это требует не только значительных материальных затрат, но и кропотливой ежедневной работы. К концу года должен выйти юбилейный альбом, который продемонстрирует творческие достижения художников всех секций за последние 5 лет.

Р.К. - Спасибо большое за беседу. С Новым годом и Рождеством!

В.Г. - Хочу поздравить всех коллег-художников с Новым годом и Рождеством! Счастья, здоровья и исполнения всех ваших желаний, как творческих, так и личных в наступившем году!

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!



Плакат. 1991

Поздравляем нашего товарища, старейшего члена секции плаката - Евгения Эдуардовича Томашевского с юбилеем! 31 декабря 2011 года Евгению Эдуардовичу исполнилось 90 лет! Желаем ему от всего сердца крепкого здоровья и творческих успехов!

Евгений Томашевский — известный художник — график, заслуженный художник России. Член Союза художников России и Московского Союза художников. Родился в 1921 году в Ростове на-Дону. Участник Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Творческую деятельность Томашевский начал в 1945 году в Самарском академическом театре им. Максима Горького под руководством главного художника театра Ю.Н. Бабичева, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, лауреата Государственной премии.

Евгений Эдуардович - участник московских, республиканских и всесоюзных выставок, выставки плаката в Государственной Третьяковской галерее, автор проектов праздничного оформления Красной площади. Его работы печатались массовыми тиражами в московском издательстве «Плакат», публиковались в журнале «Творчество», в периодической печати. Он неоднократно представлял плакатное искусство России на международных выставках в Москве, Варшаве, Париже, Лондоне, Норвиче (Англия), Софии (Болгария). Награжден правительственными наградами, дипломами, премиями, почетными грамотами. Работы художника находятся в Центральном музее Великой Отечественной войны в Москве, Самарском художественном музее, в частных коллекциях в России и за рубежом.

Правление Московского Союза художников,
правление секции плаката МСХ



ВЫСТАВОЧНЫЙ ПЛАН НА 2012 ГОД (В ТЕЧЕНИЕ ГОДА В ПЛАН МОГУТ ВНОСИТЬСЯ ИЗМЕНЕНИЯ)

Кузнецкий мост, 11

24.01 - 07.02 — выставка секции художественного проектирования
18.03 - 29.03 — 2-й Московский конкурс плаката (секция плаката)
02.04 - 15.04 — выставка секции ДПИ
30.04 - 21.05 — выставка «Романтики реализма»
04.06 - 20.06 — выставка «Метафизика в изобразительном искусстве»
21.06 - 24.06 — прием в МСХ
15.08 - 02.09 — выставка «Художники — городу»
14.10 - 01.11 — выставка художников книги к 80-летию МСХ

Старосадский пер., 5

15.01 - 28.01 (14 дн.) - Юдина И.А., Маркова Т.В. (живопись)
05.02 - 18.02 (14 дн.) - Кузнецова Е.С. (скульптура)
25.03 - 31.03 (14 дн.) - Гераймович К.В. (плакат)
22.04 - 28.04 (7 дн.) - Голощапов С.А. (скульптура)
02.09 - 15.09 (14 дн.) - Лысцева Г.А. (живопись)
30.09 - 13.10 (14 дн.) - Соболев В.Е. (скульптура)
14.10 - 27.10 (14 дн.) - Соколов И.Я. (живопись)
18.11 - 24.11 (7 дн.) - прием в МСХ (секция скульптуры)
25.11 - 01.12 (7 дн.) - Леонова Ю.Б. (плакат)

Кузнецкий мост, 20

03.01 - 14.01 (12 дн.) - Архипов В.В., Опухлый К.П. (графика)
15.01 - 26.01 (12 дн.) - выставка «Русская роза - крапива». Звягинцев В., Лебедева Е., Малюкова Т., Поклад Я. (живопись)
27.01 - 02.02 (7 дн.) - выставка молодых художников. Шишков А.Ю. и др.
03.02 - 09.02 (7 дн.) - Буравлева Е., Суворова М. (живопись)
11.02 - 17.02 (7 дн.) -
18.02 - 29.02 (12 дн.) - групповая секционная выставка монументалистов
01.03 - 10.03 (10 дн.) - выставка «Ветка сакуры»
11.03 - 22.03 (12 дн.) - арт-группа «Полигра»
23.03 - 31.03 (9 дн.) - выставка скульптуры малых форм
01.04 - 05.04 (5 дн.) -
06.04 - 15.04 (10 дней) - групповая выставка секции театра, кино и телевидения
16.04 - 28.04 (13 дн.) - Попов П.П. (живопись)
29.04 - 10.05 (12 дн.) - выставка наследия Титова В.А. (монум. секция)
11.05 - 17.05 (7 дн.) -
18.05 - 26.05 (9 дн.) - групповая выставка Бородин С., Майкл Бакнел, Барыхин Ю.
27.05 - 05.06 (10 дн.) - «Память» (выставка секции скульптуры)

06.06 - 20.06 (15 дн.) -
21.06 - 24.06 (4 дн.) - прием в МСХ
июль -
01.08 - 14.08. (14 дн.) -
15.08 - 03.09 (19 дн.) - выставка ко Дню города
04.09 - 15.09 (12 дн.) - Колотев В. (графика)
16.09 - 27.09 (12 дн.) - Галактионова Т. Н. и ученики (графика)
28.09 - 09.10 (12 дн.) - Коржевский Б.Г. (наследие) и Коржевская Ю.Б. (живопись)
10.10 - 21.10 (12 дн.) - выставка эстампа (графика)
22.10 - 31.10 (10 дн.) - Покладова И.М. (монум. секция)
01.11 - 10.11 (10 дн.) - Патлажанова Е.Ю. (монум. секция)
11.11 - 20.11. (10 дн.) - Андрианов А.В. (живопись)
21.11 - 02.12 (12 дн.) - «15 Ку» (секция театра, кино и телевидения)
03.12 - 14.12 (10 дн.) - Тараканова Н.Н., Тараканова Е.Н., Тюленев П.Л., Тюленев В.Л. (монумент. секция)
15.12 - 30.12 (15 дн.) - Яновский О. и ученики (секция скульптуры)

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ В ЯНВАРЕ:

Емельянцева Александра Александровича • Жилкина Георгия Дмитриевича • Кейхан Гити Мехтиеvну • Ларского Николая Петровича • Мосейчука Анатолия Мефодьевича • Пруса Виктора Николаевича • Смирнова Сергея Ивановича • Стернина Григория Юрьевича • Шепелева Льва Викторовича!

«ПРОБНЫЙ ШАР»: ИТОГИ ГОДА



Д. Кавко. "Алфавит". Плакат. 2010

Нынешней осенью Московский Союз художников представил свою самую большую и яркую выставку, которую можно назвать итогом прошедшего года. «Пробный шар» был открыт в новом выставочном пространстве Москвы - Музейно-выставочном центре «Рабочий и колхозница» на ВДНХ.

Я имела возможность пройти по выставочному залу вместе с председателем Правления МСХ Виктором Александровичем Глуховым и побеседовать с ним об особенностях данной экспозиции. Говоря о выставке «Пробный шар», В.А. Глухов заметил, что она явилась своеобразной репетицией готовящихся масштабных мероприятий 2012 года, приуроченных к 80-летию Московского Союза художников. Ее задача - показать разнообразие стилистических подходов, творческую активность и перспективность искусства московских художников. Действительно, следует отметить, что на ней были продемонстрированы все направления и жанры: от реализма до авангарда, от ювелирных украшений и мелкой пластики до художественной фотографии и масштабных скульптурных композиций. Организаторы, по замечанию руководителя МСХ, справились с очень непростой задачей: расположили разнообразные арт-объекты так, что они образовали гармоничное целое, и одновременно подчеркнули индивидуальность каждого. При переходе с этажа на этаж зрители не прекращали визуального контакта с произведениями искусства. В холлах были представлены работы мастеров графики (эстампы, офорты, литографии), на пандусах расположились работы фотохудожников. Кстати, это одно из современных направлений, которое активно развивает сейчас Московский Союз. В.А. Глухов считает выставленные фотоработы талантливыми и разносторонними, особенно отмечая такие удачные серии

фотографий, как красочные «Острова детства» А. Жданова, глубокие и трогательные кадры из серии «Цыгане из Дугны» М. Глухова, «Герои нашего времени» (Н. Караченцев, Б. Окуджава, И. Хакамада, И. Охлобыстин и другие) Л. Мелихова, и далекого «Времени приметы» (старинные лампы, домашняя утварь и т.д.) А. Стребкова.

Рассматривая выставленные произведения искусства, отмечаешь, что экспозиция представляет собой эффектный «микс» традиционного и необычного, загадочного и вызывающего, патристического и глубоко личного. Выставка позволила определить, к каким образам чаще всего обращаются московские мастера. Любимыми темами являются пейзажи и виды российских городов. Необходимо отметить, что многие художники и графики обращаются к истории Великой Отечественной войны. Других же вдохновляет совершенно иное. К примеру, сказки и сны. Среди них встречаются и страшные, как у П. Степанова, создавшего скульптуру с участием девочки, волка и кровати. В сказочном мире художников Москвы есть и свои королевы и короли, даже один «Голый король», бронзовая статуя которого выполнена О. Карелиц. А прямо напротив нее расположился могущественный бронзовый идол, настоящий «Царь Царей» А. Смирнова-Панфилова. У каждого из них свое уникальное царство, как и у их создателей: художественный мир мастеров искусства - целое королевство. Например, «Интерьер мастерской с белым кувшином» раскрывает зрителю мир В. Глухова, наполненного геометрическими формами, сложными узорами цветов, преломляющимися плоскостями. Воображение М. Финогеновой рисует иные образы - ее «Яблоки на снегу» помещены в атмосферу теплоты и уюта. В своем королевстве она - хранительница домашнего очага. Множество других работ на выставке продемонстрировали, насколько неординарна фантазия творческих людей, объединенных Союзом художников. Можно сказать, что оказавшаяся очень распространенной в творчестве московских художников «аквариумная» тема (ей посвящены работы Г. Серова; свой «аквариум» имеет и Л. Табенкин) в широком смысле слова отражает это многообразие. Художественный мир подобен аквариуму, на который зритель смотрит через стекло своего восприятия. Его населяют самые разнообразные животные, не всегда это рыбки. Тут есть и такие экзотические создания, как «Картофельный краб», «Узкорот» (П. Хохловкин), «Венценосный журавль» (С. Рябченков), «Морской страж» Г. Смирнова и устрашающий «Крокодил» Е. Яковлевой.

Произведение искусства - «общительное» создание, так как между ним и зрителем каждый раз происходит удивительный диалог. Посетители отмечали, что каждая работа «Пробного шара» оказывала на них своё особенное влияние. Некоторые работы вводили зрителя «в состояние относительного покоя при их созерцании», как скульптура В. Корнеева. Другие рождали бурю в воображении, как «Измятая скатерть» О. Рудаковой и «Красный берег» В. Калинина. Третьи помогали найти себя, как одноименная работа П. Попова. Благодаря разнообразности выставленных работ каждый ценитель нашел что-то свое. Помимо названных работ, зрители особенно отмечали «Испанскую кухню» М. Калмыковой и М. Проценко, «Неизвестную землю» А. Чагунина, «Красное платье» Ф. Усачева, «Звездопад» Е. Чернышевой, «Поверженного» Д. Суворцева, графическую серию «Защитникам Москвы посвящается» В. Фирсова.



В. Глухов. "Интерьер мастерской с белым кувшином". 2009

В.А. Глухов особо отметил плакаты, показанные в экспозиции, подчеркнув, что этому виду искусства «нужно больше места». Его представители - молодые, талантливые художники-плакатисты, имеющие яркую позицию, раскрывающие в своем искусстве актуальные проблемы. Они привносят в МСХ новые тенденции, помогая ему идти в ногу со временем, что, по мнению руководителя Союза, один из важнейших моментов для успешного развития организации. А одной из главных характеристик искусства московской школы он называет жизненную активность. Сейчас, в период подготовки к празднования 80-летия МСХ, охватывая взглядом его многолетнюю деятельность, В.А. Глухов уже строит планы по обеспечению благополучного будущего творческой организации, поддерживая как «старую гвардию», так и молодых художников, вливающих в ряды МСХ.

Успех «Пробного шара» можно считать и замечательным подарком к 65-летию юбилею В.А. Глухова, который он отметил в конце прошлого года.

Поздравить можно и руководителей Выставочного центра «Рабочий и колхозница» с тем, что выставка «Пробный шар» прошла успешно. По замечанию руководителя Союза, немаловажную роль в этом сыграла организация экспозиционного пространства. Многоэтажный павильон имеет несколько залов, связанных пандусами и холлами, что позволяет разместить здесь много разноформатных и разностилевых произведений. А также следует отметить его удачное местоположение и организацию подъезда и парковки. Положительный результат проведения этой выставки позволяет предположить, что организация юбилейных мероприятий 2012 года под эгидой Московского Союза художников пройдет именно в залах Центра «Рабочий и колхозница» на ВДНХ.

Екатерина Колмогорова



В залах выставки



Л. Табенкин. "Аквариум". 2010

ФОРУМ

СОБРАНИЕ ХУДОЖНИКОВ



Идея объявить собрание нескольких художников форумом как-то сразу становится понятной и не требует объяснений. Можно говорить о жесте или преувеличении, но мысль попадает в самую точку, затрагивает самые важные стороны существования искусства и художника в современном контексте. Павел Васильевич Ильин, известный московский график, кишлограф, мастер рисунка собрал вокруг себя 12 художников с желанием сделать нечто большее, чем очередная групповая экспозиция.

Название выставки «Возвращение» говорит конечно же не о том, что художники отсутствовали физически, были в отъезде и т.п. Оно, как мне представляется, скорее свидетельство того, что

художники не хотят больше отсутствовать в культурном пространстве, не хотят соглашаться с разобщённостью, отсутствием цели, состоянием современного искусства. Для нескольких участников выставка стала юбилейной. Они отметили своё пятидесятилетие.

Для Ольги Платовой характерно чуткое использование эффектов быстрого эскизного письма. В спонтанно возникших полупрозрачных наслоениях и сдвигах краски она обнаруживает волнующие соответствия с природными формами и вибрациями пейзажной среды. Её небольшие работы, выполненные маслом на бумаге и картоне, воссоздают впечатление естественных туманностей, движений воздуха, в них ощутимо присутствие стихий, что оживляют

даже самый простой и скромный уголок природы («Осень пришла», 2011). Свободно взятый тональный контраст, открытый цветной мазок, хорошо найденные удары цвета позволяют художнику передать сложные свето-цветовые состояния – туман над луговиной на фоне садящегося в облака солнца («Туман», 2011), трепет речной воды летним днём («На речке», 2011), последние лучи, превратившиеся в древенский пейзаж в таинственное зрелище («Сумрак», 2011).

Роману Полякову также близка эскизная манера письма в пейзажных этюдах. Однако художник более отчётливо и последовательно выстраивает отношения между тёплыми и холодными красками. Изображение в этом случае составлено из довольно крупных, определённых по форме пятен-мазков, точно артикулирующих все важные элементы изображения – освещённые и теневые части древесных крон, блики и отражения в воде, рефлексы в тенях («Крутой берег», 2011). В работе «Летом на реке Байгоре» (2011) этот принцип доведён до своего логического предела: тёплые и холодные пятнамзки складываются в плотную насыщенную структуру, лепят форму, из элементов письма становятся элементами изображения. Каждая ветка, каждый фрагмент водной поверхности – самостоятельный цвет. Вместе с тем весь

арсенал средств, свободно играющий в этюдах, может быть пересмыслен и подчинён совершенно другим задачам, когда художник обращается к теме социально-философского содержания. Ярким примером такого подчинения может служить представленная в серии пейзажных этюдов жанровая работа «В Саках» (2011).

Работы Дарьи Поляковой, выпускницы Московского художественного училища им. М.И. Калинина, показанные на выставке, лежат в том же русле живого пейзажного этюда, что и работы её родителей - О. Платовой и Р. Полякова. В них заметно стремление передать глубину пространства, найти точные тональные отношения элементов пейзажа («Тополь», 2010). Удачно вошли в семейную экспозицию две литографии молодой художницы: «Муки» и «Я была там» (2011).

Искусство Павла Ильина, организатора и вдохновителя выставки, заряжено мощной энергией, особенно ощутимой в изображениях женской модели, будь то изысканный в своём лаконизме рисунок или почти brutальный этюд маслом. Их особая эстетическая привлекательность состоит в том, что сила и энергия, готовые, кажется, выплеснуться через край, на самом деле находятся под полным контролем разума и вкуса художника, являются плодом колоссального опыта, композиционного чутья и той остроты и быстроты восприятия, которые отличают прирождённого мастера. Напор и стремительность испол-

участок рисунка, то недостатка в графитном штрихе не будет, если же можно не прикасаться, лист останется абсолютно белым.

Эротизм этих образов – несколько огрублённый, упрощённый – снижен в прямом соответствии с духом времени. Он как бы заслонён рабочим моментом, неизбежным в сценарии «модель-художник». Пройдя сквозь жёсткий, уверенный штрих, обвитое пульсирующей настойчивой линией, женское тело обретает здесь то законченное воплощение, ту конкретность, которую подразумевает и ожидает искушённый глаз современника. Вместе с тем, в заострённой, агрессивной наготе изображённых Павлом Ильиным моделей угадывается личностное начало, скупыми средствами художник сообщает своим образам необходимый психологизм, спасающий их целомудрие от возможных посягательств пошлости.

Важным приёмом является фрагментирование композиции, которое Павел Ильин реализует как в рисунке и этюдах, так и в гравюре. В серии гравюр «Вернисаж» (сухая игла) использован принцип отсечения всего лишнего, как способ подчеркнуть сиюминутность происходящего, остановить мгновение в его случайном, а потому предельно конкретном проявлении. Угадываются характеры персонажей, их психологическое состояние, знакомые ситуации из жизни московских художников.

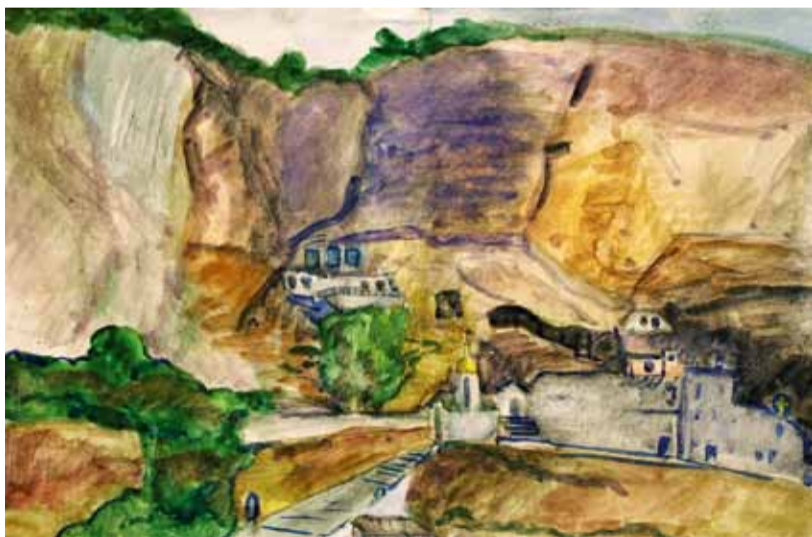
Теме вернисажа, встречи и застолья художников посвящена также серия работ «Взгляд»



О. Платова. «В сумерках». Х., м.

нения, мгновенно воспринимаемые зрителем, не несут в себе, однако, никакой суеты, не являются избыточными. Напротив, находят полное обоснование, как в смысле композиционно-пространственного решения, так и в отношении точной детализации формы. То есть, художник никогда не говорит больше того, что необходимо. Если, к примеру, нужно насытить тенью, какой-то

(газета, масло). Основным выразительным средством здесь становится сильный, узнаваемый жест, характерная поза, или массивные силуэты двух-трёх фигур, с трудом помещающиеся в «кадр», выхваченные из некоего мутного пространства, тусклого интерьера. Елена Дудникова представила несколько больших холстов, посвящённых яркой, полноцветной стихии русского народного искус-



Д. Полякова. «Пещерный монастырь». Б., акв. 2010



Л. Зюков. «Старая Голландия». Шелк, м. 2011



Р. Поляков. «В Саках». Б., акв. 2011



А. Мусина. "Натюрморт с розой". Темпера. 2011



В. Филатов. "Все под контролем". Линогравюра. 2006



П. Ильин. "Сибиряк. Василий Николаевич". Сух. игла. 2011



Е. Шурлапова. "Дон Кихот Ламанчский". 2006

ства. Героями этих работ стали: павлово-посадский платок с традиционным набивным узором на чёрном или светлом фоне, жостовский поднос, гордечки расписные шкатулки, деревянные игрушки. В декоративных ритмах, любовно воссозданных Еленой, зашифровано нечто очень важное, сквозь пестроту и мажорность проглядывает непостижимый «русский космос», с его безднами и «драмой истории», всё то, о чём мало говорят, но что нельзя не чувствовать.

Олег Осинин показал гравюры и рисунки из нескольких серий. Особое внимание привлекают его гравюры на картоне, изображающие обнажённую модель в интерьере. Характер линий и пятен, как бы с трудом возникающих, с трудом преодолевающих пассивное сопротивление материала, создаёт впечатление большой подлинности, естественного трепета и волнения самой ткани жизни. Тот же трепет и мерцание формы мы видим в серии рисунков большого размера угольным карандашом, посвящённых в основном пространству города. Контуры зданий и деревьев расслаиваются на параллельные линии, плоскости насыщены параллельным штрихом, задающим основные направления сил, чьё столкновение и отступление друг перед другом воспринимается как способ истолкования сложносочинённой городской декорации.

В рисунках Марии Вереиной форма складывается из серий штриховок, образующих разнообразие по форме и размеру пятна. Почти хаотичное чередование этих разнонаправленных и различных по интенсивности и темпераменту фрагментов, как нельзя лучше передаёт вегетативный хаос природных форм («Космический чертополох 1», «Космический чертополох 2», 2007). Пульсирующие, ломкие, как бы слегка капризные, но точные линии контуров соединяют эту разноголосицу в стройный хор, превращают шум в настоящую симфонию. офорты Марии Вереиной, представленные в экспозиции, также посвящены передаче сложных природных форм. Здесь изображены уголки природы, позволяющие художнику применить весь арсенал художественных средств: густая прибрежная растительность, корни и коряги, голые мёртвые ветви («Русалочий берег», «Низкое место», 2002).

Выпускница МАРХИ Елена Шурлапова уже более 20 лет профессионально занимается книжной графикой, иллюстрирует и оформляет издания русской и зарубежной классики, она - лауреат российских и международных конкурсов книги. Мир её иллюстраций необычайно сложен, почти вызывающе экспрессивен, населён массой мифологических персонажей, оснащён цитатами из истории искусства. Почти всегда это некий палимпсест, сочетающий несколько пространств, прорастающих друг в друга разностью эпох, стилей и стилистик, проглядывающих, как времена, несовместимые и непостижимым образом соединённые вместе («В поисках Бродского», Юрий Лепский, 2010 г., смеш. техн., 6 илл.). Подобное наслоение или скорее расслоение происходит и там, где мир иллюстрации разворачивается в одном пространстве. Чёрно-белое графическое изображение («Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», Мигель де Сервантес Сааведра, смеш. техн., коллаж, 2006) распадается здесь на множество почти самостоятельных форм, живущих отдельной жизнью, готовых разбегаться каждая в свою сторону, как распадается смыслы современной культуры.

Дочь Елены Шурлаповой Анастасия Мусина, студентка факультета проектирования интерьеров МГХПА им. С.Г. Строганова показала эффектные, пространственно выверенные натюрморты, интересные в цветовом и композиционном плане.

Графические работы, включённые в экспозицию Борисом Прохиным, выдержаны в лёгком, предельно формализованном стиле. Корни этого стиля видятся в поп-арте, рекламе, современной журнальной иллюстрации. В рамках этого направления изображение максимально освобождается от «ненужной» информации, проходит своеобразную обработку, цель которой состоит в том, чтобы оно не указывало ни на что иное, кроме самого себя. Задача почти неразрешимая, поскольку в игре остаются самые тонкие нюансы формы, нечто до конца не устранимое. В данном случае речь идёт о линейных рисунках пастелью на офортной бумаге. Всё остальное решено с помощью минималистского плоского заполнения цветом. Мир, созданный художником, балансирует на грани орнаментальности и тем не менее сохраняет пространственные характеристики. Интересно здесь еще и то, что при всей декоративности, лёгкости, при полном отсутствии смысловой нагрузки, эти работы заставляют задуматься об устройстве реальности..

Лев Зюков выставил несколько живописных работ, написанных на шёлке. В качестве дополнительного эстетического эффекта сквозь тонкий полупрозрачный слой свободной живописи проглядывают строгие золотые орнаменты и рисунки, напечатанные на ткани. Так, на небольшом изображении сводов мечети («Орнамент», 2011) проступают стилизованные корабли крестоносцев и турок. Орнаменты и рисунки этих тканей в восточном стиле были разработаны художником на заказ.

Пространство работ Владимира Филатова, как графических, так и живописных, насыщено множеством визуальных событий, даже если это не пространство города, а, скажем, простой сельский вид («Пейзаж с козами», бум., гуашь, 2008). В серии линогравюр, посвящённых Москве, за которую Правление секции художников графиков МСХ в ноябре 2005 г. присудило ему 2-ю премию, эта насыщенность и тревожность формы может быть объяснена необходимостью придать традиционной технике собственно авторское, индивидуальное звучание, внести в неё нечто новое. В живописи она раскрывается, как принципиальный авторский способ прочтения изображения. Плоскости здесь дробятся мазками, чередованием тёплых и холодных цветов, изображение вибрирует и течёт в постоянном поиске себя, не имеющем может быть причины и цели становления.

Выставку открывали: Е.Д. Чернышева-Черна, М.Ю. Коновалов, В.И. Бабин, Ю.И. Чувашев, У.В. Аристова. Почётными гостями, приглашенными на вернисаж, были: Е.О. Мацеевский, В.В. Дранишников, Н.И. Калита, Г.Ф. Ефимочкин, А.Д. Заблоцкий, Э.С. Курочкин, А.Я. Стребков, Ю.С. Шибанов, В.В. Щербинин и др.



Е. Дудникова. Натюрморт "Возвращение с охоты". Х., м.



Б. Прохин. "Вечерний мартини". Б., пастель.



М. Вереина. "Белые лилии". Б., цв. кар. 2010



О. Осинин. "После дождя". Б., уг. кар. 2010

Илья Трофимов

ПОБЕГ В ЗАЗЕРКАЛЬЕ. ДОМ МЕЧТЫ



"Береза".

О том, что мир, доступный нашим несовершенным органам чувств, на деле выглядит совсем иначе, люди догадывались давно. Как сказал русский поэт-философ Владимир Соловьев: «Милый друг, иль ты не видишь, что все видимое нами – только отблеск, только тени от незримого очами».

Поэты, художники, музыканты пытались и пытаются своим «вторым зрением» заглянуть за черту неведомого. В начале XX века появился, наконец, «инструмент» с помощью которого стало возможным двинуть эти искания вперед: беспредметная живопись или абстракционизм. По мнению приверженцев этого направления, отказ от сюжетности и фигуративности помогает раскрыть первосущность вещей и явлений, в то время, как предметная живопись скользит по поверхности, принимая за реальность иллюзию чувственного восприятия.

Наиболее интересные попытки «прорыва» были сделаны Игорем Снегуром, Юрием Мироновым и другими «неформалами» 1970-х годов. По их пути идет

сегодня новое поколение молодых художников. В их числе все чаще упоминается Лариса Белима.

Азы ее художественного видения мира заложил на декоративно-прикладном факультете Московского технологического института. Она писала очень неплохие городские пейзажи и сложносочиненные натюрморты, «вкусно» сопрягая цвет, свет, фактуру. Но при вглядывании в них почему-то всегда казалось, что автор знает гораздо больше, чем изображает, но пока просто не знает, как это сделать.

А потом произошло важное событие в ее жизни: она встретила своего гуру, духовного наставника в лице художника старшего поколения Льва Федоровича Дьяконицына (в этом году ему исполнилось 80 лет). Еще полвека назад, в самые глухие для искусства времена, он интересовался всем «запрещенным» для советского художника, внимательно штудировал и брал на вооружение теорию и практику и древнерусского иконописания, и отечественного авангарда начала XX века, и европейского авангарда 1920-30-х годов: кубизма, дадаизма, сюрреализма, абстракционизма и прочих «измов», вырабатывая синтетический, одному ему присущий стиль. И своей ученице привил вкус к эксперименту, новый подход к проблемам цвета, света, пространства, знакомя ее с богатствами мирового искусства и подводя к давно уже инстинктивно ее влекущему беспредметному принципу изображения мира.

Она хорошо усвоила уроки учителя, но пошла своим путем. Если следить за ее творчеством год за годом, то наглядно видна его эволюция. Постепенно с ее полотен исчезают четкие контуры предметного мира, которые сводятся к системе неких знаков-символов, а потом превращаются уже в чистую игру цветовых пятен, линий, силуэтов. В музыку красок.

«Абстрактная живопись сбрасывает «кожу» природы, но не уходит от ее законов. Взор художника проходит



"Парус".

сквозь твердую оболочку, через внешнюю форму к внутреннему началу вещей и позволяет нам воспринять всеми нашими чувствами внутреннее пульсирование этих вещей». Эти слова Василия Кандинского с полным правом можно отнести к творчеству московского художника Ларисы Белимы.

Олег Торчинский

ГАРМОНИЯ СВЕТЛОГО И ТЕМНОГО



"Натюрморт со свечой".

Одно только искусство способно возродить духовные ценности в этом насковом прогнившем циничном мире.

Анри Бергсон

Я думаю, что чувствовать искусство перестали потому, что начали его тиражировать. Насколько прекрасней ощущать его как редкое приключение, которое быть может не повторится! Поначалу – как неожиданность. Бредешь по жизни, озабоченный делами, и вдруг что-то налетает, выводит из себя, повергает в экстаз, с которым искусство неразлучно. Экстаз – это в строгом смысле слова «быть вне себя». Восхищение – тоже экстаз.

Я часто бываю на разных выставках, и на одной из них я увидел работы Анны Замулы, которые вызвали мое восхищение. Я отметил тончайшую паутину ощущений художника, для выражения которых она находит цвет, форму, композицию, материал. У нее поразительно тонкий художественный вкус, который выражается в точном отборе изобразительных средств. Самое ценное в ее искусстве – лиризм. В любом словаре вам растолкуют, что лиризм – это острая и естественная чувствительность в переживаниях и настроениях. В то же время, это еще

мягкость и тонкость эмоционального начала.

В общении с Аней я почувствовал ее беззаветную преданность профессии. Ей свойственно строгое отношение к себе. Оно сформировалось не без влияния опытных учителей и наставников. В Полиграфическом институте ее педагогом был Андрей Васнецов. Он научил ее «строить» картину. Но при этом, как говорит Аня, она не всегда слушалась своего знаменитого учителя, и как он сам отмечал «шла своим путем и правильно делала». Здесь уместно привести высказывание Шардена: «Я должен забыть все, что я видел ранее, и даже забыть то, как эти предметы изображали до меня».

Значительную роль в ее художественном воспитании сыграл известный петербургский коллекционер Лев Борисович Каценельсон. Но основное – это самовоспитание художника. Процесс этот сложный и неоднозначный: или ты идешь на ощупь, не боясь совершить ошибки, или упорно изучаешь науку об искусстве, опираясь на опыт предшественников и современников. И здесь твоя творческая биография как бы раздваивается на внешнюю и внутреннюю, в которой история души скрыта от посторонних глаз. Когда и как проис-

ходил процесс формирования художника Анны Замулы, вряд ли даже она сама может сказать определенно. Я полагаю, что он протекал одновременно в обоих направлениях. Потрясением для Анны стало встреча с мозаиками Равенны. Она определила ее дальнейший творческий путь – мелко модульная станковая мозаика. Учителем и наставником на этом новом для нее этапе творчества стал признанный мастер – монументалист Феликс Бух.

Что выделяет сегодня мозаики Анны Замулы? Выдумка, изобретательность, особое чувство прикосновения к материалу. Непринужденность и простота – важные достоинства ее работ. Ее композиции музыкальны, им присуща асимметрия форм. Изображаемое в них намеренно выведено на передний план. В ее работах царят порядок и ясность. Это означает, что порядок и ясность с самого начала существуют в ее уме, или же она сознает их необходимость. Анна ищет свои пути к совершенству, о котором замечательно сказал Поль Валери: «Возможно, то, что мы называем совершенством в искусстве ... не более, чем тоска по идеалу, или обнаружение в создании рук человека той внутренней завершенности, того неразрывного единства замысла и воплощения, который открывается в самой невзрачной морской раковине». Я понимаю так, что этот путь ведет к отточенному мастерству и продуманности решений, к осознанию ответственности за результаты своего труда.

Для меня творчество Анны Замулы и она сама – явления духовного порядка, и мне очень созвучны ее постоянно вспыхивающие творческие прозрения.

Григорий Климовицкий



"Две чашки".



"Вилка".

«ДВИЖЕНИЕ». ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА ГАЛИИ САДАРОВОЙ



Проект "Электричка".

Галия Садарова – выпускница ВГИКа, ученица знаменитого мастера Анатолия Кузнецова, участник многих всероссийских и молодежных выставок, занимается живописью, книжной графикой, работает оформителем кино, одним словом, она – художник с самым разнообразным творческим опытом и кругозором. Но это лишь внешняя информация, которой теперь любят удивлять, но что кроется в самой личности художника?

Галия – очень необычный человек, созерцательный, вдумчивый и духовно ищущий. Она крайне тонко чувствует жизнь и пытается разобраться в сути происходящего, в причинах и следствиях, увидеть

события сразу в нескольких плоскостях. Галия не торопит себя в угоду скорости времени, напротив, она стремится к подлинности переживаний. Эти свойства личности открывают перед ней совершенно необычный мир, в котором она видит сразу несколько слоев, поверхностей, глубин, которые она как художник старается передать своему зрителю, дабы приоткрыть и для него другие измерения бытия. Галия из тех художников, которые вытаскивают свою философию из закрытой кельи-мастерской и дают почувствовать вовлеченность и в «эстетику действия» (В. Турчин), и в эстетику движения. Самым масштабным произведением Галии

Садаровой можно назвать проект «Электричка». Три пары холстов необычной трапецевидной формы из смешанного нагромождения непонятных объектов превратились на выставке художника в иллюзию настоящего темного вагона движущейся электрички. Красиво, впечатляет, захватывает и не отпускает. Но это не просто интерактивное воспроизведение реальности средствами живописи: это – художественный монтаж определенного душевного состояния. Стук колес, раскачивание вагона, полумрак, шатание дверей и – мелькающие пейзажи за окном, где абстрактно перемешиваются провода, дома, реки, облака, превращаясь в пеструю плоскость в оконной раме. Реальные ощущения сидящего в вагоне пассажира рожают медитативное погружение в себя, которое позволяет вырваться из психологической ловушки города – из постоянной спешки и ее безнадежности, из глухих дорожных пробок. Это своего рода антитеза поезду У. Тернера (1844 г.), который полтора века назад в восторге сливался с дождем, паром и скоростью. Как в «Желтой стреле» В. Пелевина, в творении Галии время останавливается, фигуры внутри вагона застывают, изображения за окном смазываются, наступает миг, который кажется будет длиться вечно. Это своего рода молитва, связывающая нас со Вселенной, которая тоже постоянно движется,

позволяя нам при этом спокойно пребывать в относительной статике нашей планеты.

Другая работа – диптих с двумя стульями – заставляет вспомнить многочисленные картины и зарисовки художников разных поколений, которые писали стул как часть интерьера или натюрмортной постановки, фотографировали его в различных ракурсах. Вспомнить и тут же забыть, так как взгляд Галии – иной, он вырывает стул с бельем из среды его прежнего обитания, и этот предмет становится гендерным символом на ровном черном или белом фоне со сложными названиями полотен: «Негэнтропия» и «Энтропия». Как ни странно, первое и очевидно напрашивающееся предположение о заключенной здесь символике мужского и женского начал оказывается ошибочным. Значение женской половины в этом случае раскрывается как раз через хаос, неожиданность, даже неорганизованность, в то время как мужское начало концентрирует в себе порядок, контроль и последовательность. Две системы нуждаются друг в друге, и только лишь их соединение образует «самоорга-

низирующую систему», или, иначе говоря, андрогин, полноценное существо. Так обычный стул превращается в философский образ бытия. В этих работах Галия проявляет зрелые графические навыки, смело противопоставляя темные и светлые пятна и силуэты.

Это лишь некоторые из работ Галии Садаровой. Их довольно сложно обобщить, так как ее произведения очень разные и являют собой ряд стиливого и сюжетного плюрализма. Но очевидно ощущаешь, что в них пульсирует цельная личность одного человека. Человека нашего с вами века, который не может жить без чувства скорости и который очень устал от этой сумасшедшей гонки. Мы полны противоречий, вопросов без ответов, воспоминаний и ожиданий. Творчество художника дуалистично, оно не боится духа противоречия и создания напряжения между живописью и графикой, между гармоничной красотой и парализующим безобразием, между поиском и его отсутствием, между динамикой и статикой. Ведь и остановка внутри движущегося поезда – тоже часть пути.

Светлана Тарханова



"Лужа 1".



"После грозы на крыше".

МЕЛОДИЯ ГОРОДА



14 октября 2011г. в Мемориальной усадьбе Ф. И. Шаляпина - филиале Государственного музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки на Новинском бульваре - состоялся вернисаж-концерт на выставке «Мелодия города» московской художницы Веры Ельницкой.

«Атмосферная» живопись в жанре городского пейзажа: Москва, её переулки и улицы, бытописание старого города — всего более 50 живописных и графических работ составили экспозицию этой выставки. Запечатлённые уголки столицы, в том числе близ дома Шаляпина, и сам дом Фёдора Ивановича, вписанный в мизансцену прошлого и настоящего времени, дома его друзей и современников, сам воздух и мелодия города — все это предстало перед посетителями выставки.

Вера Ельницкая родилась на Арбате, в семье людей исключительно творческих профессий: скульпторов, живописцев. Рисовала с раннего детства, своими учителями считает импрессионистов и постимпрессионистов, училась в художественной школе, а затем — у прекрасных и теперь всем известных художников Михаила Иванова, Арона Буха, Екатерины Григорьевой, Владимира Брайнина.

Москва — любимое пространство художника. В 1990 году начинающая художница Вера Ельницкая за серию картин о Москве получила 1-ю премию Московского Союза художников по живописи, что стало хорошим стартом в ее творческой карьере. Сейчас живопись Ельницкой — одна из самых выразительных и узнаваемых в московском художественном пространстве. В России и за рубежом проходят сборные и персональные выставки художника. Из последних московских — «Знакомая незнакомка» в Галерее на Чистых прудах (2010), «Работы разных лет» в галерее «ЛЕС» (2010), «Пространство чувства» в зале Товарищества живописцев (2011). В экспозиции выставки было показано более 50 картин художника, созданных за последние 10 лет. «Мелодия города» - это посвящение Москве и признание в любви своему городу. Живые и добрые, искренне приемлющие мир, картины говорят о сокровенных ностальгических переживаниях каждого.

Работы Ельницкой находятся в во многих музейных и частных собраниях: Михаила Алшибая, Аннамухамеда Зарипова, Ирины и Дмитрия Толокновых, Александра Миронова, Ренне Герра, Эдмонда Розенфельда, Пьеро Селми, Беллы Гелбмана, Сим Джей Кука, в коллекции Галереи «Лес», Галереи «А-3», галереи «Экспо-88» и др.



"Плотников переулок". 2009

На концерте-вернисаже выступили музыкант Сеня Сон с джазовыми импровизациями и певец Антонио Мануш. Каждый раз начиная импровизацию с классических произведений музыкант-виртуоз С. Сон переходил к джазовым мотивам, что прекрасно сочеталось с живописными поисками Веры Ельницкой.

В рамках выставки через неделю после открытия состоялось выступление пианистов Елены Дюжаковой, дипломанта международных конкурсов, солиста инструментального трио «Sotto voce» и лауреата международных конкурсов Константина Лукинова (Германия, Франкфурт-на-Майне).

Лариса Мещерякова

ОДИН ПЛЮС ДВА

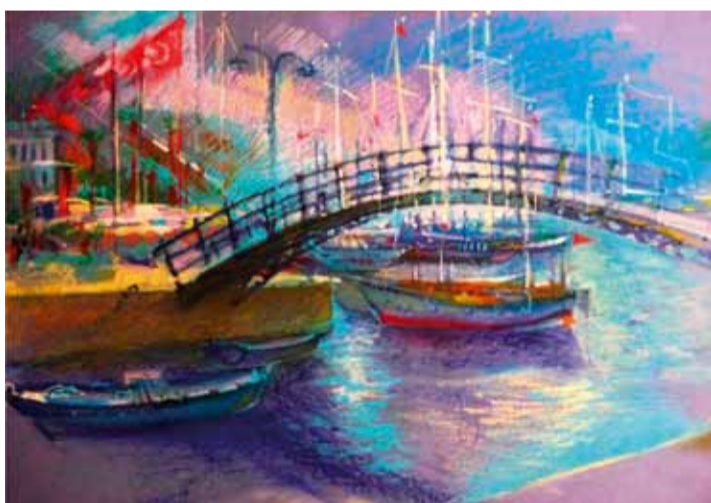


"Китайка". Шамот. 2007

Г. Грозина.
"В нью-йоркском метро". Шамот. 2007

У каждого человека свое путешествие. Кто-то испытывает радость узнавания архитектурных шедевров или постоянное дежа вю из учебника всемирной истории искусств, кто-то наблюдает местные типы и ищет дух повседневности, пытаясь хоть на короткое время посмотреть на объект путешествия изнутри. Одни места кажутся родными и зовут остаться здесь навсегда, другие – так и остаются непостижимым экзотическим местом.

В выставочных залах МСХ на Кузнецком мосту, д. 20 прошла выставка трех московских художников – Галины Грозиной, Юрия Махнева и Владимира Конарева, названная ими «1+2». Этим состоявшимся мастеров объединяет не только давняя дружба, но и любовь к путешествиям, питающим их творчество новыми впечатлениями, красками и формами. Объединяющую их тему путешествий можно проследить в каждом из разделов выставки, которые, впрочем, весьма уместно включали в себя как мотивы уголков родной природы, подсмотренных во время поездок по Подмосковию, так и абстрактные композиции.



В. Конарев. "Портовый мостик". Б., темпера. 2005

Впечатления от поездок Галины Грозиной – это в первую очередь люди. Череда типажей, увиденных остроумным и ироничным взглядом художника. Это по-феллиниевски монументальные португальские матроны и рыбацки, похожие на лаковых кукол китайянки и «китайские городские», прекрасные в своей самодостаточности шотландцы, щемяще трогательные бывшие одесситы из Сан-Франциско, нью-йоркские прохожие, стремительные и грациозные испанские танцовщицы. Работы Галины Грозиной отличают пластическая точность жеста, позы, мимики, сразу создающие цельный образ-тип. Так же лаконично и пластически убедительно ей удается передать в небольших керамических панно образ увиденного города.

Юрий Махнев – художник другого темперамента. Его занимает не гений места, а его видовые возможности и достоинства. В одних местах достаточно перенести на холст законченную композицию, в которую и добавить-то нечего, в других он выхватывает из пейзажа лишь одну деталь, зацепившую глаз своей живописностью, формой или цветом. В череде видов средней полосы, провинциальных городков, римского форума и уголков залитого солнцем Среземноморья заметна интересная особенность. Пейзажи южных стран художник решает в умеренной, сдержанной гамме, словно она служит ему средством отстранения, показывая, что художник наблюдает прекрасные, но неродные ему места. Уголки же русской природы, где «краски неярки и звуки нерезки», он наполняет мажорным цветом, насыщенным тоном, сочными контрастными сочетаниями, разрабатывает их в более выразительном фактурном ключе.

Владимир Конарев видит в пейзаже прежде всего ритмическую закономерность линий, движений, живую изменчивую конструкцию. Этот угол зрения выдают даже названия работ – «Весенние движения», которые читаются и в реалистических работах пастелью, и в пейзажах, которые еще не порвали с фигуративностью, но в которых форма уже обобщается и постепенно растворяется в вихре линий. Эти движения закручивают декоративные композиции, формы которых уже почти переходят в абстракцию, но неожиданным узнаванием возвращают в других работах к рыбацким шхунам, веерам пальм, штормовому прибору. Эта пластическая логика словно замыкает круг и объединяет работы художника в законченный цикл, несмотря на то, что между местами, где были написаны картины, «дистанции огромного размера».

И еще немного о скульптуре Галине Грозиной и об экспозиции этой выставки в целом. Ее скульптуры имеют удивительное свойство «вписываться» в любую обстановку, в живописный ряд, не перетягивая всего внимания на себя, но в то же время создавая настроение и ту самую завершенность, которая отличает выставку от смотра работ. Уместность и несомненное чувство юмора, с которыми соединены та или иная картина и скульптура в рамках одного зала, а нередко составляющие законченную композицию, – несомненная заслуга автора экспозиции.

Юлия Дьяконова



В. Конарев. "Турецкий дворик". Б., темпера. 2009



Ю. Махнев. "В полях под Тарусой". Х., м. 2011



Ю. Махнев. "Под яблоней". К., м. 2011

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

"Соприкосновение".
О выставке В. Башенина,
Н. Вяткиной, М. Верховланцева
Автор Н. Иванов

"Художники московского
эстампа".
Автор И. Трофимов

"Передать восхищение
миром".
О выставке Г. Макавеевой
Автор М. Чегодаева

"Исторические хроники.
Образование Московского
Союза художников".
Автор Б. Иогансон