

С НОВЫМ 2011 ГОДОМ!

МСХ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ



В канун наступления Нового года принято подводить итоги и думать о будущем. Хотя бы о недалеком. В общем, о том, что ждет нас в следующем году. Каждый человек задумывается об этом, но предугадать повороты судьбы дано не всем. А что, если дело касается большой (6,5 тыс. человек) творческой организации? Вот о планах Правления МСХ на ближайшее будущее мы решили поговорить с председателем Правления МСХ Виктором Александровичем Глуховым.

Р.К. - Виктор Александрович, традиционный вопрос в преддверии Нового года - как Вы считаете, удачно ли сложился 2010 год для Московского Союза художников? Удалось ли осуществить те выставочные проекты, которые были задуманы?

В.Г. - Год был очень тяжелый. Это, прежде всего, связано с тем, что нам пришлось переформлировать договора аренды по нашим основным объектам. Распоряжение Правительства Москвы по Кузнецкому мосту, д. 11 вышло 01.01. 2010 г., т. е. ровно год назад, а договор до сих пор не подписан и не зарегистрирован, хотя проект этого договора был нами завизирован. Нам пришлось согласиться на льготную аренду, отказавшись от безвозмездного пользования. Причина этого — те коммерческие выставки, которые необходимы для выживания нашей организации. Сдача в субаренду помещений фактически невозможна, т. к. мы в этом случае теряем право на льготную аренду. Распоряжение по Старосадскому пер., д.5 было подписано в июле 2010 г. Договора нет до сих пор. Во многом это связано с назначением нового мэра города и сменой руководства ДГМИ и Москомнаследия. Затормозилось по этой же причине и переформлирование договоров на безвозмездное пользование арендных, ордерных, а так же попавших в жилой фонд творческих студий. А ведь за этим стоит многотрудная и изнурительная работа сотрудников имущественного

отдела и всего ЦХО МСХ.

Нам удалось отчитаться перед Комитетом по культуре г. Москвы за те субсидии, которые были выделены Правительством Москвы художникам старшего поколения и ветеранам Великой Отечественной войны и получить 8 млн. руб. на частичное покрытие коммунальных платежей за 2010 год.

Теперь о выставочной деятельности. Из большого числа выставок, прошедших в уходящем году, хочется отметить наиболее крупные и удачные: 4-ая выставка «Мир живописи и скульптуры» в ЦДХ (январь-февраль), «Никто не забыт, ничто не забыто», посвященная 65-летию Великой Победы (Кузнецкий мост, 11), групповая выставка «Параллельные пространства» (Кузнецкий мост, 11), «Зимний сад — сад скульптуры» (там же), «Искусство рисунка - 2010» (там же) и, наконец, «Мир живописи» в музее ВОВ на Поклонной горе.

Р.К. - В этом году было несколько приемов в члены Московского Союза художников. Как Вы оцениваете уровень нового пополнения в ряды московских художников?

В.Г. - Ежегодно в МСХ вступает порядка 150-200 молодых художников и искусствоведов. Этот год не стал исключением. В основном, это выпускники МГАХИ им. В.И. Сурикова, Строгановского университета и Художественного училища Памяти 1905 года. Уровень подготовки молодых художников неплохой, но, на мой взгляд, таких звезд, которые пополняли ряды Московского Союза в 1970-80-е годы среди них пока нет.

Р.К. - Как обстоят дела с оплатой мастерских? Ведь не секрет, что долги Центра хозяйственного обслуживания художников МСХ (ЦХО МСХ) образуются по причине несвоевременной оплаты художниками своих творческих студий.

В.Г. - Несмотря на планомерную работу с должниками по оплате коммунальных платежей, которую проводят сотрудники ЦХО, а так

же жилищные комиссии секций и Центральная жилищная комиссия МСХ, сумма непогашенных долгов колеблется в пределах 16 млн. руб. Некоторые секции МСХ ведут постоянную работу с хроническими должниками, а некоторые относятся к этой проблеме халатно. Можно понять причину задержек с оплатой. Несомненно, это связано с тяжелым экономическим положением в стране в целом и в нашей культуре в частности, с отсутствием заказов, продаж произведений искусства. Однако, надо понимать всем, что подобные долги перед городом могут привести к потере мастерских. В связи с тем, что мы потеряли возможность сдавать помещения в субаренду, что позволяло Союзу содержать Центр обслуживания художников, Правлению пришлось ввести ежемесячный взнос в размере 610 руб. с художников, имеющих творческие студии, что позволяет содержать такую службу. Ликвидировать ЦХО в настоящее время невозможно, т. к. не решены многие проблемы переформлирования мастерских. Через ЦХО проходят субсидии Комитета по культуре Правительства Москвы, а также этой службой решаются многие вопросы, связанные с содержанием имущества, принадлежащего МСХ, в том числе мастерские на Вавилова и Масловке и др. (всего 60 объектов).

Р.К. - Кроме долгов по мастерским в МСХ существуют долги по членским взносам. По решению последнего съезда особо злостные неплательщики были временно (до уплаты) исключены из членов МСХ. Многие ли из них погасили свои задолженности и восстановились в рядах Московского Союза?

В.Г. - По решению съезда МСХ в марте 2010 г. было исключено из Союза около двух с половиной тысяч человек за неуплату членских взносов более 10 лет. Из них восстановилось в МСХ 3 человека. На очередном съезде МСХ будет поставлен вопрос о пребывании в Союзе художников, задолженность по членским взносам которых составляет более 5 лет.

Р.К. - Всем художникам понятно, что значит мастерская для творческой работы. Но не менее важен и статус творческой студии. Сколько мастерских в 2010 г. было оформлено в безвозмездное пользование?

В.Г. - За прошедший год было оформлено 115 мастерских.

Р.К. - Кажется, что только недавно мы отметили 75-летие Московского Союза художников. Но вот уже и 2012 год не за горами. Какие творческие проекты планируются к предстоящему 80-летию МСХ?

В.Г. - К 75-летию МСХ мы провели большую отчетную выставку в ЦВЗ «Манеж», стоимость которой обошлась Союзу порядка 15 млн. руб.

Такую сумму в 2012 году мы вряд ли сумеем выделить из своего бюджета, поэтому в настоящее время ведутся поиски более скромного, но не менее достойного выставочного зала, который бы подошел для показа искусства художников всех наших секций. Прорабатывается и вопрос о выпуске к этой дате юбилейного альбома.

Р.К. - Московский Союз художников – творческая организация, и главное для нас — выставочная деятельность. При всех сегодняшних трудностях она более, чем активна. Учитывая то художественное убожество и пошлость, которые нас окружают на улицах, обрушиваются



на нас со страниц СМИ и из телевизионных программ, учитывая тот прискорбный факт, что мы теряем молодое поколение, считаете ли Вы необходимым обратиться к руководству страны с предложением поддержать творческие союзы, а в их лице и всю российскую культуру?

В.Г. - В настоящее время МСХ вместе с другими творческими союзами лоббирует в Государственной Думе принятие Закона о творческих деятелях и их союзах, который сейчас рассматривается Комитетом по культуре Госдумы. Не так давно в МСХ прошло заседание Координационного Совета московских творческих союзов, на котором было подготовлено обращение к новому мэру Москвы С.С. Собянину по всем набравшим вопросам, касающимся творческих проблем деятелей искусства и культуры, в том числе и художников.

Р.К. - Согласны ли Вы с утверждением прекрасного нашего поэта Иосифа Бродского, сказавшего в своей речи на вручении ему Нобелевской премии: «Другого будущего, кроме намеченного искусством, у человечества нет»?

В.Г. - Как художник, конечно, согласен.

Р.К. - Спасибо за интервью. С наступающим Новым годом и Рождеством! Желаем, чтобы все загаданное Вами сбылось, а намеченное - исполнилось. В том числе и в жизни Московского Союза художников.

В.Г. - От имени Правления МСХ и от себя лично поздравляю всех наших художников с Новым годом и Рождеством и желаю мира в душе и в семье, творческих успехов, здоровья и счастья!

Беседовала с В.А. Глуховым Р. Конечна



МЕТАМОРФОЗЫ ЦВЕТА В ПЕЙЗАЖАХ ПЕТРА ГРОШЕВА



"Весна в Боровске". 2009

Творчество московского художника Петра Грошева хорошо известно ценителям отечественного искусства. У него большой «послужной» список персональных и групповых экспозиций. Он — организатор однодневных поездок московских художников на пленэр по старинным провинциальным городам и монастырям, осуществляемых не первый год Товариществом живописцев МСХ. В декабре 2010 года в Кремле прошла персональная выставка живописца.

Творчество Петра Грошева в целом характеризует хорошо известную, сложившуюся в отечественном искусстве линию лирического пейзажа. Традиции московской пейзажной школы были сформированы плеядой блестящих мастеров XIX — XX веков. В течение прошлого века эти традиции развивались последующими поколениями художников, обогащались многими яркими работами московских живописцев, к числу которых принадлежит и Петр Грошев.

Пейзаж более других жанров станковой живописи позволяет почувствовать отношение художника к окружающим реалиям нашего мира благодаря своим широким возможностям. В качестве зримой основы образа пейзажист может использовать привычные, знакомые мотивы, наделяя

подчеркнуть, что такие работы, как «Суздаль», «Серпухов. Высоцкий монастырь», «У храма. Иосифо-Волоцкий монастырь», созданные в однодневных пленэрных поездках, написаны на одном дыхании. Возможности такого камерного жанра, как этюд, долгое время недооценивались. Случайность мотива, сиюминутность впечатления, непосредственность переживания становятся подчас формой выражения внутренней органичности метода художника. Элемент импровизации, динамическая беглость мазка, спешащего запечатлеть на холсте зыбкую смену состояний природы, ее изменчивую освещенность, открывает путь к новому, независимому существованию пленэрного этюда. Живопись как таковая во всеоружии ее пластических и выразительных возможностей, получает дальнейшее развитие именно в этюде.

К сильным сторонам даро-



"Суздаль". 2010

ности его художественного языка, тонкой согласованности теплых и холодных тонов.

Значительную часть своего творчества Грошев посвящает родному городу. Мотивы его московских работ кажутся вариациями одной излю-

шедших за последнее десятилетие, когда прежний, любимый старожилами и художниками образ Москвы теряется на глазах. Понятно желание художника запечатлеть то немного, что осталось от ее старого облика, чтобы хоть так, на холсте, сохранить для потомков нашу историю. Но надо отметить, что четкая продуманность, выстроенность каждой работы приводит к тому, что его городские этюды не выглядят случайно выхваченным "кадром" в срежиссированной художником композиции. В цвете и цветом им решается любая работа: будь то узкий московский переулок и дворик («Старосадский переулок», 2004; «Двор на Ордынке», 2009), или широкая городская панорама («Вид Москвы», 2007; «Лубянская площадь», 2008). Художник строит свой, глубоко переживаемый им мир, который рождается на основе увиденного городского мотива или сельского сюжета, часто под впечатлением от красоты памятников древне-русской архитектуры, приглашая зрителя ощутить те чувства, которые он испытал в процессе написания полотна. Это стремление найти индивидуальное прочтение увиденного в окружающем нас мире и делает работы Грошева, которые всегда узнаваемы на групповых московских выставках, востребованными и любимыми зрителем.

Радослава Конечн



"Москва. Новоспасский монастырь". 2009

вания Грошева следует отнести его обостренное чувство живописного ритма, умение строить пространство через сложную цветопластическую разработку. Так, в полотне «Весна в Боровске» (2009) видно, как художник тщательно продумывает каждое колористическое сочетание: красное пятно машины находит отклик в цветовом решении красно-коричневой крыши избы на переднем плане, а синева весеннего неба — в голубом ведре в руках идущей по дороге сельской жительницы. Цвет, таким образом, пробивая себе дорогу из красочных напластований, строит глубину живописного пространства.

Если летние пейзажи Грошева лиричны и спокойны, как бы напоены жарким зноем («Рязань», 2010), то осенние — внутренне глубоко драматичны, напряжены, что проявляется в переплетении веток деревьев, теряющих последние листья под порывами холодного ветра, в движении низких туч, написанных крупными мазками, в беспокойном течении реки, уже по-осеннему серой и неприветливой («Осень в Тарусе», 2008). Кисть художника подвижна, а ритм отрывистых мазков усиливает эмоциональное напряжение полотна. Все это удается передать благодаря пластич-

бленной темы — городского пейзажа. В них особенно явно проступает связь с традициями московской живописной школы. Но освоение опыта прошлого дает плодотворные результаты лишь при совпадении внутренних предпочтений живописца и осознанного выбора им художественных традиций. В творчестве Грошева эти две линии сошлись. Рассматривая его городские пейзажи, обращаешь внимание на то, что кажущаяся случайность, фрагментарность выбора мотива у Грошева есть плод его глубоких размышлений. Размышлений часто грустных — о больших изменениях в городе, произо-



"Коломна. Последний снег". 2010



"Осень в Тарусе". 2008



ВАЛЕРИЙ МАЛОЛЕТКОВ: РИСУЮ, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, СУЩЕСТВУЮ!



"Уголок Парижа". 1998

7 января 2011 г., в светлый день Рождества Христова, отметил свой день рождения народный художник России, действительный член РАХ Валерий Малолетков — яркий представитель поколения российских художников, начавших свой творческий путь в 1970-е годы, активно работающий и сегодня, в начале XXI века. Что меня всегда поражало в нем, так это его художественная «ненасытность», он — известный мастер прикладного искусства, снискавший на этом поприще многочисленные награды и звания, график, живописец, а ныне — доктор искусствоведения. В конце 2010 года состоялась защита им докторской диссертации и выход в свет его книги «Современная керамика мира» (творческий опыт последней трети XX — начала XXI вв.). Это — фундаментальный труд одного из ведущих мастеров современной российской керамики, который охватывает огромный фактологический материал, практически неизвестный в нашей стране. Уникальность книги в том, что она написана художником, который имеет богатый опыт общения с этим древнейшим на земле материалом. Впервые в теории искусства Валерий Малолетков рассматривает отечественную керамику в общем контексте мирового искусства, проводит анализ основных тенденций развития декоративной керамики мира, ее синтеза с другими видами искусства, дизайном и архитектурой.

Но неутомимые поиски художником новых творческих возможностей касаются и таких видов изобразительного искусства, как живопись и графика. Вот об этой стороне творчества Валерия Малолеткова, об его графике, рассказывается в публикуемой сегодня статье арт-критика Никиты Иванова.

Радослава Конечна

Мир рисунка удивительно разнообразен и многозначен. Но существует очень общее и приблизительное разграничение этого мира на три больших группы — академический, подготовительный и творческий рисунок. Соответственно, первая группа включает всевозможные учебные студии, вторая объединяет наброски, этюды, эскизы, составляющие рабочую стадию на пути к основному замыслу, третья представляет собой самостоятельные произведения искусства.

Рисунки Валерия Малолеткова имеют касательство ко всем трем группам. Они, несомненно, базируются на серьезной академической школе. Они,

в той или иной степени, служат своеобразной подготовкой, творческим импульсом к работе в материале. Но в своей подавляющей части они являются уникальными произведениями искусства, поскольку содержат результаты творческого процесса, отблески личности художника, черты образного осмысления действительности самими средствами.

Однако, сам автор классифицирует свои рисунки по другому принципу. На первый взгляд, по сюжетно-тематическому («Музыка», «Театр», «Человек и природа»). По мере прочтения и неторопливого рассматривания намечаются и некие жанровые узлы: анималистика, портрет («Мои современники»), исторический портрет («Творцы духа»), пейзаж, обнаженная модель, путевые зарисовки. Всплывают и компоненты осмысления художественного мастерства, внутренней структуры образа (в главах, посвященных композиции, метафорам и метаморфозам, ассоциациям и аллегориям). Ощущаются и некоторые мировоззренческие, философские конструкции и элементы («Бытие», «Вера», «Творцы духа»).

Отмечая эти основные классифика-

небольших графических «кирпичиков» здание более фундаментальное, представительное, долговечное, чем просто рисунки. Но и рисунки сами по себе — это неизменный предмет любования и размышления для умного и глубокого зрителя. Они притягательны и коммуникативны в любой экспозиции, на каждой альбомной странице, во всяком авторитетном творческом наследии. Не случайно один остроумный и дальновидный коллекционер называл рисунки талантливых мастеров «истинными деликатесами искусства».

Рассматривая далеко не полную антологию рисунков В. Малолеткова, возникает желание разделить мудрость и правоту изречения гениального Микеланджело: «И на маленьком кусочке пергамента художник достигает совершенного и настолько же великого, как и во всех других способах изображения».

И если в пластике Малолетков достигает совершенного с помощью многих изобразительных компонентов, в рисунке средства его ограничены, лаконичны, порой сознательно аскетичны. Так, в отличие от керамики, где применяется необыкновенно тонкая и дифференцированная палитра, графика художника выдержана в скупой черно-



"Москва. Старинная усадьба". 2005

ционные признаки, надо сказать, что границы между разделами достаточно условны и взаимонарушаемы. А главный композиционный принцип его книги "Рисунки из дневника" (2005) состоит в том, что она чрезвычайно мотивировано объемлет (несмотря на количественное обилие рисунков) только то, что максимально выражает личность этого художника, диапазон его творческих пристрастий и жизненных интересов, что можно без натяжек отнести к такому ценному и самодостаточному виду искусства как графика.

И снова не обойтись без оговорок: если графика как-то внутренне отделена и обособлена от других видов изобразительного искусства, то рисунки Валерия Малолеткова, при всей своей свободе и самостоятельности, неуловимо тяготеют к его основной профессии — пластике, керамической скульптуре. Они представляют собой богатейший словарь образов, наблюдений, впечатлений, идей, замыслов, предметных деталей и исторических реалий, архитектурных комбинаций, ландшафтных элементов, характерных примет жизни, культуры, быта, костюма, среды и т. д.

Художник может брать из своего словарика отдельные «гlossы», стоять из этих

белой манере, в изысканном линейном ритме, в динамичной перекличке силуэтов, объемов, штриховых градаций и свободных «пауз» листа.

Припоминается меткая параллель Александра Блока: «Существительное и глагол совпадают: первое — с краской, второе — с линией». Линия Малолеткова, безусловно, «глагольна», действенна, динамична. Врожденное чувство композиции, некая стереоскопичность устройства глаза позволяют автору не только в многофигурных и «густо-архитектурных» сюжетах добиваться действия (порой даже «действия»), но и в исключительно лапидарных набросках и совершенно бесфабульных зарисовках вызывать ощущение напряженного состояния, которое по своему внутреннему градусу сродни действию, движению, «глагольному» типу рисунка.

Даже в путевых «памятках», повседневных «дневниковых» рисунках, моментальных портретных набросках и графических «заготовках» каких-то будущих пластических идей отсутствуют небрежность и невразумительность, легковесная красота и кажущаяся наполненность кропотливой и мелочной натурной работы.

При всей верности реальному факту,



"Старая вешалка". 2005

точной информации, конкретному натурному наблюдению В. Малолетков вводит в свои рисунки элементы фантазийные, гротесковые, сверхчувственные, что значительно обогащает его графические циклы философскими подтекстами, многослойными символическими смыслами, интеллектуальными аллюзиями и хорошо пригнанными цепочками ассоциаций. Но и в рисунках-наблюдениях, в рисунках-фиксациях, менее нагруженных дополнительными образными и смысловыми оттенками, нет ощущения случайного, поверхностного черновика. Автор постоянно живет, действует, размышляет с карандашом в руке. Рисунки его порождают мысли, и, наоборот, мысль вызывает к жизни рисунок.

Художник культивирует и сохраняет энергию визуального образа, личную оценку события, индивидуальный творческий и духовный ракурс в каждом рисунке. Эти преимущества и особенности связи рисующего с реальным миром формируют определенный стиль, узнаваемую манеру. Поэтому здесь уместно естественное сравнение: насколько керамика мастера содержит своеобразный почерк, указывает на яркий и неповторимый «бренд», настолько его рисунки органически «факсимильны» — они, как «папиллярный» узор на ладонях, сугубо индивидуальны и изначально присущи только одному человеку и художнику — Валерию Малолеткову.

Никита Иванов



"Сету". 2006



В КРУГУ ДРУЗЕЙ



Е. Косульникова. "Античные мотивы". Горячий батик. 2010



В. Кравченко. "Натюрморт". Шёлк, роспись, офорт



Т. Шихирева. "Театр Натальи Алесеевны". Темпера. 2010



Н. Полянская. "Травы, травы..." Керамика. 2009

В канун нового 2011 года в залах на Кузнецком мосту, д. 20 Ассоциация декоративных искусств МСХ открыла выставку «Виктория среди друзей», посвященную памяти художника Виктории Кравченко, безвременно ушедшей из жизни в 2009 году. Невосполнимая потеря для секции декоративно-прикладного искусства. Трагическое событие послужило поводом к организации этой выставки. Однако, увидев экспозицию, наполняешься чувством глубокой признательности и восхищения перед талантливыми, яркими, самобытными произведениями лучших представителей секции, с которой была связана вся жизнь Виктории Кравченко. Ее работы были представлены в разных залах Кузнецкого среди работ коллег и друзей.

Экспозиция первого зала открывается работами заслуженного художника России Татьяны Шихиревой. Поэтическая грусть ее работы «Прилетели», выполненной в технике горячего батика, с летящими ангелами-принцессами, ангелами-дамами, акварельно-нежная по цветовой гамме, неизменно свойственной этому мастеру, как нельзя лучше подходит по настроению теме выставки. Как всегда интересны и самобытны ее «Окна», обрамленные старинными наличниками. Работа «Театр Натальи Алексеевны» - некая философская притча, как и остальные произведения Шихиревой, заставляет задуматься и поразмышлять над тем, что «вся жизнь театр, и все мы в нем актеры».

Продолжает экспозицию керамика Елены Потаповой с характерными для нее смелыми цветовыми решениями: насыщенным, ударным красным в композиции с гранатами и яркими цветовыми акцентами в настенных панно.

Выставка порадует поклонников творчества керамиста Натальи Полянской, а таких немало. Художник успешно разрабатывает свою излюбленную тему природы и человека в работах «Осенний дождь», «Травы, травы...», «Последняя метель», «Стена плача».

Батик Андрея Нефедова «Бездонны их глубины» наполнен экспрессией морской стихии, напряжен композиционно. Миниатюры Валентина Баньковского, посвященные островкам старой Москвы - «Земляной вал», «Яузские ворота» - выполнены из папье-маше в ностальгическом стиле старинных фотографий, с глубокой перспективой, чуть затемненные, загадочные. Нежно-белая прозрачность «Метели в городе» Анны Бутиной создает удивительное ощущение замерзшего города, превратившегося в царство Снежной королевы. Батики Сергея Давыдова, посвященные фрескам Дионисия, праздничные и одновременно одухотворенно-прозрачные, как и работы гениального древне-русского мастера, вдохновившего художника.

Татьяна Волох представила в экспозиции работу «Вернисаж», философское, внимательное наблюдение автора за миром людей, их переживаниями и чувствами. Декоративные росписи по шелку Ларисы Наумкиной интересны поиском нового изобразительного языка.

Заслуженный художник России Лариса Рубцова показала на выставке изысканные, с тончайшими цветовыми градациями ткани. Ее ткани на восточную тему удивительно органичны и притягательны.

Почитатели изящного искусства эмали с удовольствием могли познакомиться с новыми работами признанного мастера этого жанра Андрея Авдеева. Батики Алены Косульниковой - «Киж», «Переславль-Залесский» - живописны и монументальны, как старая архитектура этих древних городов. Интересный творческий поиск и его решение предложила в своей композиции «Отражение» Галина Антипова. Завершалась экспозиция gobelеном Александра Гораздина с символическим названием «Антракт», как бы дающего нам возможность подвести итог увиденного.

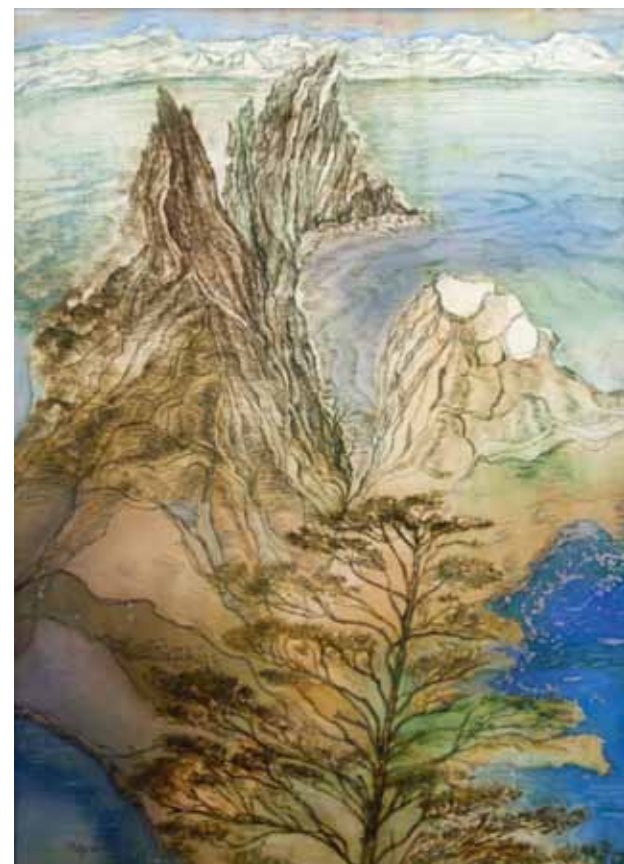
Один из выводов, который напрашивается после просмотра выставки — это превосходно составленная экспозиция, связующим звеном которой являются работы Вики Кравченко, размещенные в залах. Своими батиками, как раскинутыми руками, она обнимает, объединяет своих товарищей и коллег в общий дружеский круг. Отдельно хочется сказать о творческом наследии художника Виктории Кравченко, о ее талантливом, самобытном творчестве. На данной выставке было показано достаточно ее работ, чтобы представить, сколь велик диапазон интересов художника: это пейзажи, натюрморты, абстрактные композиции. Глубокое знание специфики офорта и возможностей собственно батика как техники дает необычайный по выразительности результат. Виртуозное владение двумя этими техниками позволяло Виктории создавать неповторимые по красоте произведения, где тонкость, хрупкость линий офорта рядом с цветовыми возможностями батика поражают воображение своеобычностью, незаурядностью подхода мастера к решению творческих задач.

С душой и любовью сделанная выставка навсегда запомнилась нам, зрителям, тем, что произведения ушедших друзей и коллег остаются рядом с нами и продолжают свой путь в искусстве, пока мы помним о них.

Елена Александрова



В. Кравченко. "Замкнутое пространство". Шёлк, роспись, офорт



В. Кравченко. "Пейзаж". Шёлк, роспись, офорт



Л. Рубцова. "Персидские мотивы". Б., гуашь. 1997



СТРАННЫЕ ЛЮДИ В ЖИВОПИСИ ИРИНЫ ПОПКОВОЙ



"Мальчик на заборе". 1991

Издательство «ЖИВОПИСЬ-ИНФО» начинает новую серию персональных каталогов «Мастера изобразительного искусства России». Эта серия отличается небольшим форматом (14x14 см), но сами по себе издания представляют полноценную монографию в 60 страниц. Первая книга была посвящена творчеству живописца Марины Наумовой. Вторая совпала с юбилеем московского художника Ирины Попковой, который она отметила в 2010 году.

Среда обитания Ирины Попковой, которая родилась в центре московской художественной жизни - в городке художников на улице Верхняя Масловка, с детства способствовала развитию дара художника в юной душе. Друзья, соседи, знакомые семьи - все были вовлечены в отношения, пронизанные духом творчества.

Ее отец, заслуженный художник РСФСР Владимир Сергеевич Буланкин, с самого детства вовлекал дочь в свое ремесло. Часто являясь натурой для папы, она бывала в мастерской отца, которая была здесь же рядом, сама пробовала рисовать. Ира любила проводить время среди его огромных полотен, красок, карандашей, запаха скипидара. Крепкая живопись Владимира Сергеевича вполне вписывалась в пластику художников-шестидесятников. Сейчас уже мало кто помнит, что он был и великолепным тонким пейзажистом. Многие картины В.С. Буланкина нашли свое место в музеях России и за рубежом.

Как ни странно, но с самого начала художественных занятий авторитет отца не довлел над Ириной. Ей больше импонировали работы его приятеля, художника-карикатуриста А. Цветкова, в работах которого привлекал не сюжет, а острота рисунка и карикатурность характеров. Гротеск жил в душе Ирины от природы. Она могла, не глядя на подпись, определить автора рисунка в журнале «Крокодил», который был очень популярен. Там работало много замечательных известных художников-графиков: Е. Ведерников, Е. Щеглов, А. Цветков и др. Увлечение рисованием позволили ей подготовиться и беспрепятственно поступить в 1975 г. в Московское художественное училище Памяти 1905 года. Ирине повезло - она попала из крепких профессиональных рук отца в атмосферу доброжелательности и настоящего творчества педагогов училища. М. Булгакова, А. Дубинчик, О. Авсиян, Ю. Карпушин ставили перед юными учениками задачи, раскрывающие в полной мере природные данные каждого. Не мудрено, что каждый из их учеников выходил из Училища с серьезным запасом знаний, ориентируясь в собственном творческом поле деятельности. Ирина не стала исключением. Училища ей хватило, чтобы крепко стать на ноги и начать уверенно работать самостоятельно. Ей даже не пришлось мучительно искать свое лицо художника в живописи. Она просто занималась любимым делом.

Работа стала смыслом жизни. Уже на первой груп-

повой выставке она определилась со стилистикой, которой не изменяет до сих пор.

Художник создает многофигурные, небольшие по формату композиции из жизни города или деревни. Все яркие впечатления попадают на бумагу или холст. Персонажи картин Ирины выступают в образе простых, несколько странных людей, живущих сегоднешним днем. Автор вместе со своими героями то грустит, то смеется, не отстраняясь и не возвышаясь над ними. Интересно, что художник даже не задумывается над тем, что выражает в своих полотнах то время, в котором живет, разные социальные слои нашего общества в их повседневной жизни. Попкову привлекает острый интересный типаж. Великолепная зрительная память позволяет ей воспроизводить увиденные на улице сцены.

В простом, казалось бы, сюжете в картине «Мороженщик» можно увидеть много интересного. Образно построенная композиция выносит на передний план разнохарактерные персонажи, а движущийся поезд олицетворяет собой стремительное течение нашей жизни. Характеристика его пассажиров не случайна: старушка, крепко сжимающая свою сумку; беспечная дородная дама, напротив, свободна и вполне довольна жизнью; инвалид, предлагающий пассажирам мороженое; худощавый холостяк с папочкой - каждый из них несет в себе социальный типаж, характерный для всех времен. Умело используя жесты и движения своих героев, удобно расположенных в поезде жизни, художник подчеркивает и типичные пороки человеческого общества. Эта картина - слепок с нашей действительности, исполненный художественными средствами. Ее можно рассматривать с точки зрения пластики, колорита, композиции. Зритель имеет возможность выбора сообразно собственным пристрастиям. И еще одно неперенное качество отличает это полотно - гротеск. Глядя на картину, зритель невольно улыбается. И. Попкова обязательно карикатурно обостряет образы. Даже рисунки, выполненные с натуры, несут в себе эти качества мастера.



"Моя улица". 1992

Тем и интересны ее картины, которые узнаваемы на любой выставке. Небольшие, казалось бы, бытовые сцены из жизни, художник поднимает на уровень социального явления.

Композиция полотна «Роддом» разбита на отдельные характерные сценки. Это - одна из первых самостоятельных удачных вещей художника. Зрители, пришедшие на групповую выставку на Кузнецком мосту с участием И. Попковой, невольно улыбались, обсуждая картину. Работа соткана из фрагментов, наполненных радостью и переживаниями героев. В контрасте эмоционального состояния участников события тучная санитарка занимается своим привычным делом. Являясь непосредственным очевидцем действия, художник передает эту атмосферу чувств, пропуская ее через свое сердце. Удача картины заключена в умело построенной композиции и убедительной передаче эмоционального состояния и динамики персонажей. Ирина, мать двоих детей, сама в свое время прошла через эти тревожные минуты переживания и обретения радости материнства.

Для художника всегда важен внутренний двигатель, который приводит в движение механизм его



"Мастер Леонид". 1997

воображения. Без этого нет настоящего искусства. В каждом полотне должен присутствовать элемент парадокса, новизны.

На вернисаже в Измайлово, куда часто ездили художники в начале 1990-х годов, было всегда интересно наблюдать за окружающими. В какой-то момент молодой человек с небольшой веткой в руках, на которую, привлекая внимание присутствующих, были привязаны деревянные «Птицы счастья», прошел среди толпы зевак. Этого момента было достаточно, чтобы появилась на свет картина «Мастер Леонид». Одухотворенный, с изящными чертами лица молодой человек предлагает свои поделки. Вот и весь сюжет. Но художник возвеличивает его, поднимая над толпой, подчеркивая его одухотворенный, блаженный вид. Он летит, как и птицы в его руках, с чувством любви и счастья от результатов своего труда. Автор выделяет мастера, подчеркивая его отличие от окружающих. Мастера замечают только такие же вдохновенные люди - без тени порока в душе.

Художник в работе включает книгу профессиональной зрительной памяти и фиксирует достойных художественного взгляда людей из повседневной жизни. В копилке Ирины столько образов, что можно было бы создать отдельную книгу рисунков и эскизов. Доверяясь полностью своей интуиции, она свободна в выборе замысла, воплощая задуманное в атмосфере духовной любви, радости и сопереживания. Все сюжеты вытекают из каталога ее жизни. Персонажи и места действия картин конкретно можно обозначить, назвав адреса. Автор вычленяет самое характерное, типичное и выводит своих героев на сцену, наиболее выгодно размещая их в пространстве полотна.

Независимость от натуры дает ей возможность свои впечатления трансформировать, сообразуя их со своим восприятием. Есть у художника необычная картина "Мальчик на заборе". Ирина, когда увидела эту сцену, остановилась рядом и волновалась за ребенка, пока тот не слез с забора. Сопереживание автора, а не равнодушное созерцание - тоже один из двигателей творчества.

Творчество Ирины Попковой очень близко к нашему народному искусству. Композиции ее - маленькие поучительные истории, похожие на притчи. Здесь нет излишеств. Она минимальными средствами достигает максимального результата. Это и есть высокая степень профессионализма.

Несомненным качеством живописца является четкая личная позиция в жизни. И. Попкова знает, что и зачем делает. Ритм ее жизни сообразуется с ритмом жизни страны. Открытость и откровенность художника - качества, на которые отваживается далеко не всякий мастер.

Юрий Попков



ДОМ ХУДОЖНИКОВ



А. Попова "Едоки арбуза"

«...Смотрю, не отрываясь, на поля
Сквозь мальвы яркие в моём окне
Открытом.
В приёмнике, на кухне позабытом,
Эфира шум похож на сильный дождь...»

Анна Попова

С 27 ноября по 4 декабря 2010 г. в выставочном зале МСХ в Старосадском переулке проходила семейная выставка Александра Чернова и Анны Поповой. Выставка называлась «Как правая и левая рука».

Александр Чернов с 1985 года преподаёт в Московском государственном университете печати, он - доцент кафедры иллюстрации и эстампа, Анна Попова - доцент кафедры МитЛП МГТУ «МАМИ», где преподаёт рисунок и живопись. Анна - член Союза писателей России, автор поэтических сборников.

Супружеский и профессиональный тандем художников - случай довольно редкий и всегда интересный. Существуют ли общие принципы сотрудничества художников в рамках семьи, каковы особенности взаимодействия творческих личностей внутри творческого союза, возможно, эти вопросы ждут своего исследователя. Как бы то ни было, Анна и Александр действуют в одной связке: их живописные работы прекрасно дополняют друг друга.

Набор тем в их живописи распределяется приблизительно одинаково - между натюрмортами, пейзажами и композициями, тяготеющими к картине. И здесь нельзя сказать, чему каждый из художников отдаёт предпочтение, поскольку в каждом из этих направлений реализуются свои задачи.

Линейная организация композиций у Анны Поповой в целом более мягкая. Текучий контур, приводящий на память фовистов, стремится образовать плавные закруглённые линии, в некоторых случаях продиктованные характером изображённых предметов (стебли тюльпанов, причудливая спинка кресла). В случае с многофигурной сценой («Едоки арбуза») пульсирующая, живая линия обегает контуры фигур, подчиняя их спокойному ритму - почти такому же, как в растительном рисунке, что украшает обивку дивана за их спинами. Вообще, это одна из самых удачных картин Анны. Здесь художнику удаётся гармонизировать не только линейное и пространственное решения, что не всегда легко осуществимо, но и передать особую атмосферу изображённой сцены. Женские и детские фигуры дышат умиротворением и покоем, их движения соединены общим ритмом, общим дыханием, что, несмотря на условность и обобщённость трактовки, создаёт эффект присутствия и подлинности образа. Картина могла бы служить иллюстрацией определённого, хотя и трудновыразимого этоса семейного счастья.

Стилистически близкая предыдущей композиция «Застолье» демонстрирует сходные принципы. Движения четырёх фигур здесь также организованы в разомкнутый на переднем плане круг, включающий в свою орбиту зрителя, приглашающий его к тихому общению.

Особое место в живописи Анны Поповой занимает пейзаж. Линейный каркас оказывается в данном случае ненужным, и художник сосредотачивается на разработке цветового решения, определении цветовых масс, напряжённом соединении цветных плоскостей, почти локальных, свободных от тональной проработки. Пространственное впечатление возникает здесь из соотношения масштабов и конфигураций пятен, из напряжения цветов, резко граничащих друг с другом («Золотые шары»).

Композиции Александра Чернова, как правило, обладают сложной линейной структурой. Более сложной, чем у Анны. Конфигурация плоскостей, образу-



А. Чернов

ющих пространство и поверхности предметов в его живописи, в первый момент кажется рассудочной, рассчитанной по некоей формуле, изобретённой в тишине мастерской. Однако, комбинаторика эта ведёт к ясности, которой так часто не хватает искусству импульсивному и спонтанному. В пейзажах и натюрмортах эта жёсткая, несколько колющая структура строит пространство, отчасти наивное, как в детском рисунке, но и многомерное, искушённое опытом XX века.

В самом деле, Александр Чернов ломает и дробит форму не ради самого дробления. Художник нащупывает и выявляет силовые линии, скрытые от обычного наблюдателя, редко способного обнаружить бесконечно сложные связи между предметами.

В каком-то смысле Александр Чернов проводит структурную идентификацию избранного мотива, определяя его тяготение к той или иной образной системе. В одном случае его пейзаж вступает в диалог с наивным искусством, в другом - с наследием кубизма или фовистов.

Несколько графических листов, включённых Александром Черновым в экспозицию, представляют собой увлекательный конструктор. Художник легко оперирует различными элементами, сочетая живой рисунок с готовыми изобразительными символами.

Илья Трофимов

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ТАТЬЯНЫ И СЕРГЕЯ БЕЛОВЫХ



В октябре 2010 года открылась «АртСтудия» Татьяны и Сергея Беловых на Пречистенке, недалеко от станции «Парк культуры». Тогда же прошёл и первый открытый урок, который дал возможность пообщаться с преподавателями, изучить обстановку, план работы, перспективы, которые даёт обучение. Мне довелось побывать на этом мастер-классе, причем в роли модели, что было очень интересно и необычно. На чистом холсте мазок за мазком создавался портрет. Наверно, этот процесс можно сравнить с волшебством. При этом мастер подробно рассказывает, как и почему он делает каждое свое движение. Но главное, что этому может научиться каждый - это, кстати, основная мысль авторов проекта, Татьяны и Сергея, которая легла в основу создания «АртСтудии».

Это не обычная художественная школа. Направлений деятельности у творческой лаборатории Татьяны и Сергея Беловых очень много. Подход к процессу обучения совмещает в себе классические традиции художественного образования, современные тенденции, уютную, непри-

нужденную атмосферу, которая способствует открытию художественных способностей. Все преподаватели имеют академическое образование. Татьяна и Сергей окончили МГАХИ им. В.И. Сурикова, являются постоянными участниками российских и зарубежных выставок, членами МСХ. Меня заинтересовало их отношение к обучению живописному мастерству. По мнению Сергея, «все искусства развиваются по одним и тем же законам. У каждого человека есть свой жизненный опыт, воображение, фантазия, которые могут быть применены для создания образов на холсте. Преподаватель же может научить, как придать желаемую форму воображаемому. Поэтому не стоит бояться того, что Вы не умеете рисовать. Все возможно». Дружный коллектив педагогов Студии включает в себя и преподавателя истории искусств, искусствоведа с многолетним опытом работы Марину Зуеву, преподавателя детской студии Ольгу Пронину, выпускницу МГХПА им С.Г. Строганова.

Впечатляет количество всевозможных художественных направлений, техник, материалов, инструментов, приемов, с помощью которых здесь можно научиться создавать свои работы. Это, например, масляная живопись, акварель, карандаш, сангина, соус. Студийцы могут попробовать себя в жанре натюрморта, пейзажа, портрета, сделать анатомические зарисовки. В Студии проводятся мастер-классы по работе с акриловыми красками, по созданию предметов декора. При этом для занятий не нужно приносить свои материалы, мучится в поисках нужных карандашей, красок или бумаги - все необходимое предоставляется. Помимо практики «БеловАртСтудия» создала и теоретический курс истории искусства для тех, кому интересны пути развития искусства в разные эпохи.

Одним из самых важных аспектов своей работы с учениками Татьяна и Сергей считают индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Отсюда - свободный выбор направления, в котором ученик хочет работать, в зависимости от его требований и интересов, поэтому к ним



приходят как опытные живописцы, так и начинающие, те, кто собирается поступать в художественный ВУЗ. У «АртСтудии» есть и еще одна изюминка, отличающая ее от других художественных школ. По замыслу Татьяны и Сергея Беловых, Студия является местом, где для общения собираются люди с общими творческими интересами, проводятся выставки, встречи с интересными людьми. Интересно, что Татьяна и Сергей приглашают писателей, музыкантов, деятелей кино для того, чтобы студийцы имели возможность узнать новое и о других культурных сферах. Проведя некоторое время в творческой лаборатории Татьяны и Сергея Беловых, я с удовольствием осознала, что чувство комфорта и одухотворенности, присущее этому месту, действительно помогает правильно настроиться, открыть себя и приняться за творческую работу с большим энтузиазмом. Наверно, это благодаря совмещению в создателях «АртСтудии» академических знаний, творческих идей и энергии людей современной эпохи.

Екатерина Колмогорова

ЖИВОПИСНОЕ МИРОЗДАНИЕ КАРЕНА ПАПИКЯНА



"Обелиск". 1998

творческих мастерских Академии художеств под руководством А. Ткачева. Казалось бы, подобная профессиональная школа — естественный мостик к традиционной живописи, к патентованному месту в иерархии советских академиков, стабильному выставочному успеху. Но резко изменились времена, ушла старая общественная формация, свободней стал творческий выбор, рискованней и извилистей путь художника. На этот путь и вступил Карен Папикян. Примерно с середины 1990-х он стал вырабатывать свой знаковый стиль в живописи, создавать индивидуальную поэтическую систему. На основе той профессиональной школы, которую он получил, это выглядело убедительно, стройно, мотивировано. Ушло прямое натурное видение, пафос внешнего сходства и правдоподобия. Появилась потребность некоего возвращения к истокам — эстетизация первобытных форм искусства, увлечение строгой пластикой наива, тяга к цветовой и линейной символике... Он сочинил собственные знаки всех эмоций, состояний и тем, личные живописные «метки», заповедные символы и повторяющиеся эмблемы. Собственно, он создал свое персональное мироздание внутри картинного пространства и дал соответствующие имена своим избранным персонажам и сюжетам. Первое имя (во всяком случае часто встречаемое в живописи К. Папикяна) — это античный миф. Его «Икар» и «Стикс», «Битва амазонок» и «Похищение Европы» - внушительное сближение с антикой. Плюс к этому имена библейских легенд — Адам и Ева, Юдифь, ангелы и демоны... Общеизвестные символы наполняются глубоко индивидуальным смыслом. Каждый традиционный жанр имеет свой универсальный знак, свое условное пространство. Каждое психологическое состояние выражается через человеческую фигурку в сочетании с другой, через острый динамический ракурс — своеобразную геометрию визуального образа. Условные персонажи Карена Папикяна — это не комиксовые «фрики», отнюдь не тератологические существа, несмотря на видимую несообразность их облика, почти бесплотность фигур, болезненную тонкость конечностей, удлинённость пальцев и неестественную переплетённость тел. Некоторая аномальность этих образов, хотя и вписывается в эстетику сюрреализма, тем не менее имеет сугубо авторскую природу, носит характер художественной универсалии. Мы видим человечков хрупких, нервных, беззащитных, чувствительных, самоуглубленных, достаточно полно и точно доносящих определенные авторские идеи, предполагаемые состояния. Они словно балансируют на грани живого, уязвимого существа и умозрительного пост-



"Матриархат". 2000

модернистского симулякра. Женский образ — ключевая фигура этих живописных пиктограмм. Композиции «Утро», «Любовь», «Иноходец», «Голос моря», «Дождь», «Лунное затмение», «Дама с лунной собакой» обладают сгущенной энергетикой потайных смыслов, представляют собой как бы «замурованную прелесть стиха». Многие сюжеты обманывают внешней статикой, бесконфликтностью, отсутствием действия. На самом деле, лучшие из них обладают почти фресковой статичностью образов, внутренним динамизмом...

Обыгрывая античные мифы, библейские символы, художник выводит их за рамки канонической (классической) красоты, добра, смысла, сопровождает их ироническими подтекстами и «наивными» атрибутами. Он актуализирует патриархальные истины, оснащает их интонациями обычной житейской драмы. В этом неповторимость и устойчивость поэтики художника, в этом притягательность, самоценность и семантическая широта живописи Карена Папикяна. Художника, при взгляде со стороны, бегущего от времени и реальности, но творчески неотъемлемого от их безграничного пространства, от их острых драматических коллизий.

Никита Иванов (из статьи для каталога К. Папикяна)

ВЫСТАВКА «ГРУППА 13»



О. Жукова. "Зимняя суббота". 2005

В старейшем выставочном зале Московского Союза художников в Старосадском переулке, д. 5 с 13 по 21 января 2011 г. прошла уже вторая выставка группы молодых московских художников, выпускников Суриковского института мастерской В.Н. Телина. Объединенные не только школой, но и одной мастерской, эти художники представляют собой интересный творческий союз. Принято считать, что началом существования любого творческого объединения художников является его объединение художников является его первая групповая выставка. Таким образом, днем рождения «Группы 13» является 22 декабря 2010 года, а местом рождения - ЦДХ

на Крымском валу. Инициаторами создания группы являются художники Максим Журов и братья Артем и Сергей Дороженко. Рождение нового творческого объединения в таком мегаполисе как Москва - дело обычное. Что же привлекает внимание к этой выставке? Высокий уровень профессионального мастерства, индивидуальный творческий почерк каждого художника группы, широкое разнообразие композиционных решений, умение каждого художника не замыкаться в границах одного жанра. Понятно, что сказанное является чем-то общим для этой выставки, но именно это общее и делает выставку интересной, разнообразной и нескучной. Нет возможности сказать о каждой работе на этой выставке. Для примера назову только две работы, которые связаны каждая по-своему с достойными произведениями признанных мастеров отечественного искусства: одна из них - «Зимняя суббота», тематически созвучна с картиной А.А. Пластова «Весна», хорошо известной зрителям. Но увиденная на выставке работа выделяется своей самостоятельностью, оригинальностью композиции, сдержанным благородством колористического решения, совершенной пластикой обнаженной натуры, своей чистотой целомудренностью и искренностью - великолепная, сильная работа, могущая принадлежать большому мастеру и вышедшая из-под кисти молодого художника. Другая работа - «Тополиный пух», перекликается по настроению и манере исполнения с картинами художника В.Н. Забелина, ушедшего из жизни в 2002 году,

профессора Суриковского института, чьи педагоги. Поздравив бывших студентов произведения выделялись лиричностью, своей мастерской, они отметили сложной светоносной манерой письма, высокий профессиональный уровень выставки в целом, пожелали молодым художникам творческих успехов и большой трудоспособности. На открытии выступили народные художники России В.А. Глухов и В.А. Малолетков, также отметившие высокое качество показанных работ. Присоединяюсь к самым добрым пожеланиям этих мастеров и надеюсь как можно скорее увидеть молодое творческое объединение «Группа 13» на будущих российских и зарубежных выставках.

Евгений Кондаков





МАСТЕРСКАЯ 116



"Прошлогодние фрукты". 2004

В декабре в галерее «Ковчег» (ул. Нечинова, 12) прошла мемориальная выставка известного московского живописца **Екатерины Григорьевой** (1928 - 2010).

«...Какое иногда посещает счастлирое ощущение, являющееся внезапно и так же внезапно пропадающее! Ощущение, озаряющее все видимое при смотре на любое – грязный асфальт, дома наши жуткие, часто какие-то бездомные... Вдруг – является внезапно ощущение гладкой эмалевой, как фарфор, поверхности. А небо! Оно через все на свете проскакивает такой дивной гладью, как фарфоровая чашечка, поверхность которой нежно скользит и сияет». Эти размышления художника Екатерины Григорьевой

оказало влияние на лучших живописцев следующих поколений. «На последней Катиной выставке мне сказали: «Не было бы Катиных работ – не было бы и твоих». И душа моя наполнилась гордостью и признанием», - сознается художник Наталья Нестерова.

«Самое трудное в живописи – отказаться от выученного знания и вновь открыть в себе «неумение», - считает режиссер Юрий Норштейн. – Будто и не было никаких правил, а краски на палитре - праздник, который можно превратить в клоунаду, а гармония – она сейчас сложилась из цвета, как у ребенка – буквы из кубиков. Вот что для меня живопись Екатерины Григорьевой».

«В коридорах художественной школы на Переславке стояла стая девочек старшего класса. Помню среди них Катю Шиллинг... Как много было талантливых в школе! Где они? – вспоминал художник Юрий Злотников. – Катя – человек с хрупкой психикой, и живопись для нее – спасение почти физическое».

«Каждый ее холст словно домашний театр, - писал искусствовед Александр Морозов. - Тут «живут» кривые домики и заборы, барыни и базарные тетки, цветы и игрушки, оконца и зеркала, отсверкивающие в какой-то другой, загадочный мир, а то и как будто подмигивающие нам с вами... Удивительно и прекрасно, что многие годы труда не принесли этим картинам и их создательнице ни тени душевной усталости

или маститого самодовольства». Действительно, чрезмерным вниманием критики Григорьева никогда не пользовалась – просто работала в мастерской, где на полках множество старинных фотографий, фарфоровых куколок, бумажных цветов, а в углу - бюстик П.И. Чайковского с перевернутой воронкой на голове, на манер сказочного Железного Дровосека. Имя ее отца, поэта и путешественника Евгения Шиллинга неотделимо от истории знаменитого общества «Маковец», одной из первых московских творческих группировок 1920-х годов. Книги, воспоминания о прошлом интеллигентной семьи, экспедиции с отцом-этнографом в Дагестан в качестве художника определили дальнейшую творческую судьбу юной Кати. Ее ранние работы начала 1960-х полны почтения перед искусством Р. Фалька и той живописной традицией, что восходит к творчеству российских последователей Сезанна. В последние десятилетия сюжеты григорьевской живописи не слишком изменились: провинция, продажа искусственных цветов или кошечки, угол Тишинского рынка, Сивцев Вражек, «Женщина с раскладушкой» и «Женщина со стиральным порошком». Впрочем, в таком искусстве чрезвычайно важно не только «про что», но и «как».

Увы, теперь это в прошлом. Минувшим летом в Газете.Ру был опубликован некролог, где, в частности, говорилось: «Скончалась

Екатерина Григорьева – живописец от Бога, человек не карьерный и не медийный. Штучный художник. Таких теперь не делают. <...> Пусть вас не смущает, если вы не вспомните с лету ее работ. Такая эпоха: все свободные ниши моментально забиваются спамом, на художественном Олимпе не протолкнуться. У Григорьевой «пихательно-локтевые» инстинкты были абсолютно не развиты. Она не умела как следует подать себя и в советское-то время, а уж приноравливаться к дикому арт-рынку – задача для нее совсем уж нереальная. Это арт-рынок к ней постепенно начал принараиваться – ибо наиболее адекватные его представители осознали, с кем имеют дело. Увы, Екатерине Григорьевой не суждено стать (даже посмертно) кумиром миллионов – слишком тонкие живописные материи она затрагивала. В историю нашего искусства она вплыла тихим, без сигнальных огней, кораблем. Проплывающие мимо, кто в курсе, непременно отдадут ей гудок».

В название первой мемориальной выставки члена-корреспондента РАХ Екатерины Григорьевой вынесен номер ее творческой мастерской, в которой на протяжении многих лет она работала в доме на улице Вавилова. Помимо произведений из ее мастерской, экспозицию в «Ковчеге» составили произведения из московских частных собраний.

Сергей Сафонов, Игорь Чувилин

ВЕСЕННИЙ САЛОН - 2011

Союз женщин России, Союз художников России,
Московский Союз художников,
Творческое объединение женщин-художников
«Ирида»

«Весенний салон – 2011»
18-й московский традиционный творческий
конкурс женщин-художников России

Патронат творческого конкурса:
Российская академия художеств

Место проведения выставки и конкурса:
Управление культуры юго-западного округа
города Москвы
Г В З « Г а л е р е я Б е л я е в о »

Гран-При творческого конкурса – бронзовая фигурка ИРИДЫ - крылатой богини радуги, вручается только один раз, открывая новое имя лауреата конкурса.

Лучшие работы художников будут удостоены дипломов жюри, а также специальных призов государственных, творческих и общественных организаций.



Оргкомитет: тел. (495)688-65-74,
www.iridart.org, e-mail: esmont@list.ru

Условия участия в выставке – конкурсе:

1. Выставочная комиссия принимает к рассмотрению от одного автора до 3-х работ в любом виде изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, авторскую моду, концептуальные объекты и инсталляции.

2. К участию в конкурсе принимаются исключительно работы профессиональных авторов высокого художественного уровня.

3. На конкурс принимаются работы только 2009 – 2011 годов.

4. Каждая работа, принятая к участию в выставке, должна быть готова к экспонированию и подписана автором, картины должны иметь готовый крепеж для повески на крючки, предметы ДПИ – соответствующие приспособления для закрепления их на подиумах и в витринах.

Сроки проведения выставки и конкурса:

3 марта, четверг – с 12 до 16 час. – прием работ выставочной комиссией по месту проведения выставки («Галерея Беляева»).

5 марта, суббота – в 17 час. – открытие выставки.

20 марта, воскресенье – в 14 час. – торжественное вручение призов победителям конкурса. Закрытие выставки. С 17 до 19 час. – авторы увозят работы с выставки.

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

"Павел Никонов и его ученики"
Автор М. Чегодаева

"От форме к структуре".
К выставке
Ольги и Олега Татаринцевых
Автор И. Трофимов

О выставке Э.Г. Браговского
в залах на 1-й Тверской-Ямской, 20

К 105-летию со дня рождения
Е.А. Кибрика
Автор Е. Чернышева

Главный редактор: Р.Д. Конечна
Дизайн-концепт, логотип газеты - ОХ "ПРОМГРАФИКА" МСХ
Вёрстка: Д.Л. Митрофанов

Адрес редакции: Москва, Старосадский пер., д. 5
тел. +7 (495) 628-6058

Электронная версия газеты:
www.artanum.ru

Тираж 1000 экземпляров.