

Разыскиваются романтики

Творчество 1 Команда художников-единомышленников приглашает королёвцев окунуться в феерическую атмосферу приморских городов



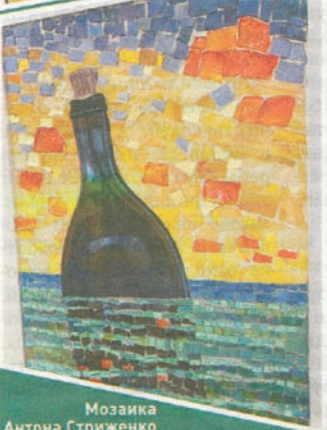
Выставка «Дорога Зурбаган» в холле ЦДК им. М.И. Калинина

ФОТО: НАДЕЖДА ЗВЯГИНЦЕВА



Яркие, контрастные работы Милы Гавриловой

ФОТО: НАДЕЖДА ЗВЯГИНЦЕВА



Мозаика Антона Стриженко

ФОТО: НАДЕЖДА ЗВЯГИНЦЕВА



Апликации Алексея Крайникова

ФОТО: НАДЕЖДА ЗВЯГИНЦЕВА

Зурбаган – вымышленный город на берегу моря, где происходили удивительные приключения героев произведений Александра Грина. В эти дни в Центральном дворце культуры им. М.И. Калинина работает выставка, посвящённая творчеству замечательного русского писателя. «Дорога в Зурбаган» представила работы членов Московского союза художников, в которых запечатлён дух странствий, солёный морской ветер, радость от созерцания моря и жизни рядом с ним.

НАДЕЖДА ЗВЯГИНЦЕВА

КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

С 2016 года команда, объединённая схожими взглядами на искусство, реализует уже третий по счёту проект. Первый назывался «Одиссея для Пенелопы». В его основу легли впечатления, полученные художниками во время творческих поездок в Грецию. Их было две: единомышленники, выходя на пленэр, общались с местными жителями и даже выставляли свои работы в центре греческой столицы – экспозицию удалось организовать благодаря представительству ЮНЕСКО в этой стране.

Второй проект стал продолжением первого и получил название «Греческий мир. Погружение». В его рамках уже окончательно сложившаяся команда художников попыталась осмыслить влияние греческой культуры на творчество своё и коллег.

И наконец, сейчас зрителям представлен третий проект, посвящённый Алек-

сандру Грину, писателю, произведениями которого зачитывалось не одно поколение романтиков, идущих к своей мечте, несмотря на преграды. «Дорогу в Зурбаган» художники приурочили к 100-летию с момента выхода одного из самых известных его романов – «Алые паруса».

ОСОБЫЕ СМЫСЛЫ

Авторы работ, выставленных в фойе Центрального дворца культуры им. М.И. Калинина, – художники-монументалисты, выпускники высших художественных институтов Москвы.

Картины, участвующие в выставке «Дорога в Зурбаган», созданы с помощью различных материалов и приёмов. Зрители могут увидеть живописные полотна, выполненные маслом, темперой и пастелью. Среди них мне особенно хочется выделить работы Милы Гавриловой – её яркие, контрастные пейзажи заставили буквально почувствовать на коже палящие лучи солнца.

Алексей Крайников представил аппликации из разноцветной бумаги. Рядом, на стойке, – небольшое пояснение, которое даёт художник к своим работам: «Я иду в мастерскую, беру материалы и начинаю подбирать бумагу – по цвету, по оттенку, по фактуре. И тут уже начинается завораживающий процесс работы с материалом, и то ощущение, что было накоплено в процессе привыкания к натуре, остается на бумаге».

Остановлюсь еще на мозаике, созданной Антоном Стриженко: он воплощает свои образы не только с помощью традиционной смальты, но и камушков, которые некогда ласкало море.

Работы для выставки мы выбирали очень внимательно – каждая несёт свою смысловую нагрузку. Многие из них сопровождаются

авторскими текстами: художники описывают те эмоции и переживания, которые их вдохновили на создание картин, представленных сегодня зрителям, – рассказала куратор выставки «Дорога в Зурбаган» Татьяна Бабушкина.

НЕОБЪЯСНИМОЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ

И вот чем ещё необычен формат выставки – она периодически сопровождается исполнением музыкальных произведений.

– Осуществить синтез живописи и музыки помогли нам Центральный дворец культуры им. М.И. Калинина и королевская филармония, – рассказала Татьяна Бабушкина. – Уже состоялось два концерта, во время которых картины стали импровизированными декорациями для исполнения классической музыки. И вот что удивительно: изображения при слиянии с ней обретают невероятную пространственную глубину. Как будтоходишь в раму картины, перемещаешься в иную реальность, что сродни ощущениям, которые описывает в своих произведениях Александр Грин.

Выставка «Дорога в Зурбаган» будет представлена ещё пару недель. Посетить её вне концертной программы можно бесплатно. А на мероприятие с участием музыкантов придётся приобрести билет. Последнее – концерт пианиста Максима Гудкина, на котором прозвучат произведения Иоганна Себастьяна Баха и Людвига ван Бетховена, – состоялось в конце января. Закрытие выставки также будет сопровождаться музыкой. Событие намечено на 14 февраля. Более подробно об этом читайте в следующих выпусках газеты «Спутник», в рубрике «Афиша».