МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

ОРДЕНА ЛОМОНОСОВА ЗА ЗАСЛУГИ И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

НОВОСТИ

№ 9-10
2016

Издание региональной общественной организации
«МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»

НАСЛЕДНИКИ ШЕСТИДЕСЯТЫХ

Ю. Шишков. **Памяти Николая Андронова. 1999**

И. Лотова. **Сумерки. Синие цветы. 2007**

Т. Ипатенко. **Острова. 2016**

А. Пурлик. **Блики на Эльбе. 2009**

Интересный по замыслу и исполнению проект «Наследники шестидесятых» был показан в залах Московского Дома художника (Кузнецкий мост, д. 11) в конце октября-начале ноября с.г. На вернисаже председатель Правления МСХ В.А. Глухов, один из инициаторов выставки, пояснил основную цель этого проекта: «В шестидесятые годы в искусстве царил не только «суровый стиль». Именно в это время начинали свою выставочную деятельность такие художники, как А. Папикян, Э. Браговский, А. Тутунов, Ю. Павлов, А. Суровцев. Мне хотелось этим проектом напомнить, что они были с нами и много для нас значат и сегодня».

Безусловно, в 1960-е годы первенство принадлежало тематической куртине, но не надо забывать, что рядом с «суровыми» полотнами таких замечательных мастеров, как братья Смолины, Т. Салахов, Н. Андронов, П. Никонов, В. Попков, В. Иванов, П. Оссовский, А. Васнецов мощным пластом развивалось пейзажное творчество с ее московской живописностью, пришедшей из искусства первой трети XX века (Е. Зверьков, Э. Браговский, А. Тутунов, А. Папикян, И. Сорокин и др.), а так же существовал (иногда почти подпольно) круг художников, в чьем творчестве была представлена широкая палитра красочных эмоций и богатство фантазии, в их число входили и представители «другого искусства» (А. Слепышев, М. Иванов, И. Табенкин, В. Вейсберг, Б. Биргер, Е. Григорьева, Э. Штейнберг, Ю. Злотников, В. Немухин и др.). Сегодня, к счастью, изменилось отношение к искусству 1960-х годов, исчезла однобокость оценок. Стало необходимо учитывать то, как этих мастеров оценивали современники, как воспринимаются эти художественные направления сегодня, а так же то, что ищут и находят в творчестве «шестидесятников» современные художники. В этом — конкретные вехи развития духовных традиций нашего искусства. Именно 60-е годы положили начало внутренней «эмиграции» - художники в поиске новых тем и впечатлений, более созвучных их внутренним чаяниям, обратились к образам русской провинции, столь непохожей на расхожие картинки достижений социализма, очаровались неброской красотой Русского Севера, солнценосной палитрой Средней Азии, бескрайними просторами Дальнего Востока. Таких живописных открытий, как в это десятилетие, не было в искусстве второй половины XX века. Строгость, даже монохромность палитры одних сочеталась с живописной импульсивностью других, эпическая всеохватность и героизация образов представителей «сурового стиля» - с глубокими духовными исканиями их коллег. При этом жанрово-стилистический диапазон этого периода был необычайно широк.

Последующий исторический и эмоциональный опыт всегда позволял открывать в творческих направлениях прошлого новые, доселе неизведанные черты. Таким образом, следующие поколения художников получают разгадки «генетического кода», продолжая передавать свой опыт по наследству. Никогда не могут повториться сочетания исторических событий, духовного состояния общества, которые породили ту или иную линию творческих поисков 1960-х гг. И сегодня за каждым из участников выставки «Наследники шестидесятых» стоит их жизненный опыт, индивидуальная творческая интонация и уникальное дарование, поэтому они совершенно другие. Недостатка в талантливых и блестящих мастерах, как живописцах, так и скульпторах, на этой выставке нет, главное, что их объединяет — уважительное отношение к традиции. Преемственность такого рода может ощущаться или не ощущаться самим автором, но все видится с расстояния.

Все представленные в залах на Кузнецком направления как бы уравнены в правах, это создает удивительное чувство равновесия, даже равенства, которое не всегда присуще экспозициям групповых выставок. Такое расщепление единого художественного пространства на отдельные, не исключающие друг друга направления, которые притягиваются и перетекают одно в другое, существовали и в 1960-е годы, когда были найдены новые живописные и композиционные средства (монументализация станковых образов, острота композиционного решения, свободное формирование картинной плоскости с помощью цветового пятна, продуманность и одновременно свежесть непосредственного впечатления), кото-

Продолжение на стр. 2

Читайте в номере:

"Известный "неизвестный художник"
Н. Цой
стр. 3

"Параллельные пространства"
В. Пацюков
стр. 4

"Пьеса для 12 художников"
О. Пушкарева
стр. 5

"Арт-проект "Чаша судьбы"
В. Малолеткова"
Е. Носкова
стр. 6

"Где сходятся параллели..."
Б. Шамарин
стр. 7

М. Дронов. **Спас полунощный. Бронза. 2016**

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ В ОКТЯБРЕ И НОЯБРЕ:

Гавриляченко Сергея Александровича • Григоряна Юрия Суреновича • Дранишникова Василия Васильевича • Желвакова Вячеслава Юрьевича • Кудрявцеву-Енг Веру Дмитриевну • Мурадову Наталью Владимировну • Согояна Фридриха Мкртичевича • Аввакумова Михаила Николаевича • Гораздина Александра Сергеевича • Животова Геннадия Васильевича • Ишина Александра Владимировича!

НАСЛЕДНИКИ ШЕСТИДЕСЯТЫХ

К. Согомонян. **Контражур. 2016**

рые активно используются и современными художниками, продолжающими их живописные открытия. Во всех представленных работах — как в живописи, так и в пластике — ощущается дух поиска, стремление уловить присущее нашему времени понимание окружающего мира.

Традиции искусства шестидесятых не ушли в небытие, а возрождаются в новых поколениях мастеров и будут возрождаться еще не раз. Во всяком случае тогда, когда возникает духовная потребность общества в таком искусстве. Завершить же краткий обзор выставки «Наследники шестидесятых» хотелось бы цитатой из статьи «Осмысление художественной традиции» 1982 г. известного отечественного искусствоведа и критика А.А. Каменского, который и ввел в обиход термин «суровый стиль»: «Сокровенный смысл одного из великих парадоксов истории искусства в том и состоит, что каждое из ее явлений, каждое звено в динамике традиции — это неповторимое повторение, это еще и еще одна оригинальная вариация неизменных бессмертных проблем человеческого бытия».

В проекте «Наследники шестидесятых» принимали участие московские художники: М. Бабенков, А. Браговская, Н. Ватагин, В. Глухов, И. Глухова, М. Дронов, Т. Ипатенко, В. Калинин, И. Калинина, В. Корнеев, И. Лотова, А. Любавин, С. Манцерев, И. Полиенко, А. Пурлик, В. Разгулин, О. Рудакова, В. Русанов, В. Сахатов, К. Согомонян, А. Суховецкий, Н. Тестина, Ю. Шишков.

Радослава Конечна

И. Глухова. **Вокзал. 2015**

О. Рудакова. **Старинный инструмент. 2013**

Н. Ватагин. **Баба Тоня. 2015**

В. Корнеев. **Головная боль. Камень. 2005**

ПЛАСТОВСКАЯ ОСЕНЬ

В Ульяновской области с 2011 года реализуется уникальный проект в художественной жизни России – Международная ассамблея художников «Пластовская осень». Номинантами премии стали известные художники России и стран СНГ, руководители художественных вузов, музеев России, владельцы частных галерей, ученые.

Программа VI Международной ассамблеи художников «Пластовская осень» традиционно была представлена яркими выставочными проектами, которые подготовлены совместно с ГМИИ им. А.С. Пушкина, Союзом художников России и Санкт-Петербурга, Фондом поддержки творческой молодежи им. А.А. Пластова. В рамках ассамблеи прошли пленэры и мастер-классы, связующей темой которых стала история России и 250-летие со дня рождения Николая Карамзина.

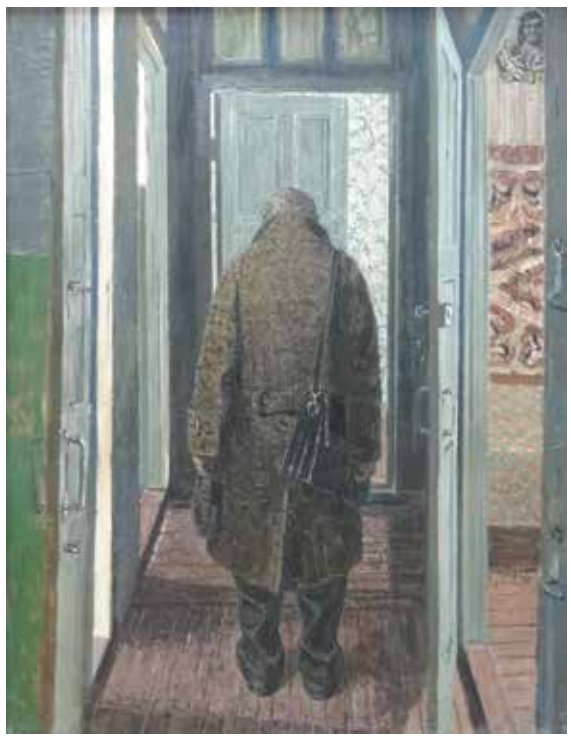
В рамках мероприятия 15 сентября с.г. состоялась церемония награждения лауреатов, возложение цветов к памятнику Аркадия Пластова, а также презентация каталога произведений из коллекции Ульяновского областного художественного музея. «Присуждение подобной премии – большая честь и большая ответственность. Дух симбирско-ульяновской земли особенно чувствуешь, когда попадаешь в Прислониху и дом Аркадия Пластова. Это остается на всю жизнь. Я благодарен Ульяновской области за то, что здесь воспеваются имя гениального русского художника и значимость его творчества», - поделился впечатлениями народный художник РФ А.Н. Суховецкий. Как отметил директор Ульяновского областного художественного музея С.Б. Жданов, особым событием стал пятый выпуск каталога «Все работы Аркадия Пластова из собрания Ульяновского областного художественного музея» при поддержке Правительства Ульяновской области и врио Губернатора С.И. Морозова. «Сто двенадцать картин мастера, искусствоведческие статьи, посвященные каждой из работ, собраны в одной книге. Над изданием более пяти лет трудились сотрудники музея», - отметил С. Жданов. Напомним, в 2016 году события VI Международной ассамблеи художников вошли в программу культурного форума, который проходит в Ульяновской области под эгидой ЮНЕСКО. Премия имени А.А. Пластова присуждается авторам произведений, исполненных в традициях искусства реализма, мастерам и деятелям искусства, способствующим продвижению творчества художника, воплощающим в своем творчестве яркие национальные черты и многообразие форм современного искусства. Лауреатами Международной премии в области изобразительного искусства имени А.А. Пластова 2016 года стали: В номинации «За выдающийся вклад в развитие изобразительного искусства» - **Николай Львович Воронков**, народный

художник РФ, действительный член РАХ, профессор МГАХИ им. В.И. Сурикова, секретарь ВТОО «Союз художников России», председатель графической комиссии ВТОО «Союз художников России». В номинации «Мастер» - **Анатолий Александрович Любавин**, народный художник РФ, академик и вице-президент РАХ, секретарь ВТОО «Союз художников России», профессор, ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова; **Алексей Николаевич Суховецкий**, народный художник РФ, секретарь ВТОО «Союз художников России», член-корреспондент РАХ, профессор МГАХИ им. Сурикова; **Виктор Александрович Глухов**, народный художник РФ, академик и член Президиума РАХ, председатель Правления МСХ и Товарищества живописцев МСХ.

В номинации «Традиции и новации» лауреатом стал **Владимир Петрович Савич**, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, почетный член РАХ. В номинации «Меценаты и дарители» лауреатом стал **Алексей Николаевич Ананьев**, основатель частного музея «Институт русского реалистического искусства».

В номинации «На родине А.А. Пластова» лауреатом стал **Станислав Петрович Слесарский,** заслуженный художник РФ, член Правления Ульяновской региональной организации ВТОО «Союз художников России».

ИЗВЕСТНЫЙ «НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК»



Дом опустел. Последний поклон. 2014

Саломея. 2014

Сергей Александрович Гавриляченко - художник, имеющий за плечами длинный творческий путь, преподавательскую деятельность и интерес к теории современного реалистического искусства. 60-летний рубеж он переходит с обращением к иронии, которая при этом не отменяет глубины разработки важных творческих задач. С. Гавриляченко - народный художник России, профессор, лауреат премии Ленинского комсомола (1989), премии города Москвы в области литературы и искусства (2008). Творчество художника отмечено многочисленными премиями и наградами государственных институций, профессиональных и общественных организаций.

«Неизвестный художник» - с улыбкой говорит он о себе. И это после многолюдных выставок и жарких публичных выступлений. Конечно, этого художника все знают, многие считают его едва ли не классиком, но С. Гавриляченко, влюбленный в нестандартные парадоксы, говорит скорее о том, что авторство - всегда исчезновение, посвящение всего себя типологическим противоречиям, обладающими всеобщим характером. «Неизвестность» для реалистического художника - это главная задача искусства, которая стремится стать фактом действительности, отразить реальность во всех ее базовых конфликтах. В этом случае личность художника отходит на второй план - и он становится изменением, может даже и стратегическим, положения дел в мире искусства, в мире чувственных и идеологических выборов. Быть «неизвестным» - означает совпасть с контекстом, совпасть и отразить его в подлинно реалистической манере. И тогда, мы уже не говорим о художнике «родился, женился, учился...», мы говорим о нем, как о носителе функций изменения мира искусства - какие темы были им раскрыты, какие положения аргументированы и какие произведения можно выделить.

Гавриляченко раскрывает две главные линии в своем творчестве – это казачья тематика, методично развиваемая им на протяжении многих лет, и абсолютно противоположная этому простору и широте меланхолическая камерность, в которой художник исследует свой частный мир. Русское искусство, жизнь живописца в России по сути своей вдохновляется двумя главными, родовыми примерами - это Александр Иванов, с его «Мессией», и Павел Федотов, с тонкой аллегорической повседневностью. Отсюда и принципиальное значение двух живописных жанров - исторического и бытового, которые все время дополняют друг друга. Гавриляченко в своем творческом методе совмещает «внутреннего Иванова» и «внутреннего Федотова». И если сюжеты на казачью тему действительно отмечены мессианским обещанием скитания истории, то более поздние работы всецело раскрывают художника в его отношении с повседневностью.

Для Гавриляченко повседневность противоположна казачьему простору. Это немобильная, замкнутая среда, маленький ящик жизни, коморка, в которой складируются человеческие фантазмы, амбиции, желания. Если казак ушел, чтобы изменить историю, то лирический герой поздних работ художника завис на диване или кухоньке, чтобы об истории фантазировать.

Цикл "Тысяча и одна ночь" Всеобщей истории искусств. Шахерезада. 2014

В жизни Сергей Александрович - очень энергичный и боевой полемист, всегда готовый к сражениям и дискуссиям. Он буквально излучает удаль и неиссякаемую жажду жизни. Однако его лирическое Я, представленное в поздних работах, совсем другое - это герой, будто бы неуверенный в собственном месте, в череде бытовых ритуалов и ритуальчиков, его плечи никогда не расправлены, взгляд как-то боязливо направлен прямо перед собой, а жесты всегда замкнуты.

Для Гавриляченко, живопись - нечто более медитативное и одинокое, чем публичные роли успешного преподавателя и секретаря Союза художников России. Это то занятие, которое может погрузить тебя в сосредоточенность, чтобы лучше рассмотреть самого себя и свою жизнь. Художественные средства, как нельзя лучше подходящие для подобной интроекции, на самом деле лучше всего совпадают с современным состоянием общества, когда привычные связи оказались утрачены.

Колорит поздних работ довольно мрачный, вечерний и комнатный, либо по-зимнему холодный. Фактура и детализировка тщательна, что дает ощущение как-то особой сконцентрированности на мелочах, которые то тут, то там выдают собственную аллегоричность или раскрывают пышную нелепицу быта. Книги, складки на диване, стихийные натюрморты кухонного стола, за которым ведутся диалоги - все это формирует довольно замедленный и очень рефлексивный мир художника-юбиляра, решающего заниматься отныне только главными, неспешными темами, будь то память и забвение, позиция художника во «всеобщей истории искусства», или же отношения с друзьями и товарищами. В московских двориках и квартирах казаку тесно, не хватает далекого горизонта. Именно поэтому художник учится «путешествовать, не вставая с места», и превращает собственную комнату в главное поле разворачивания наблюдательности и кругозора.

Наталья Цой

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПЛАН НА 2017 ГОД (КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, Д. 11) *в течение года в план могут вноситься изменения*

15.01-29.01 — групповая выставка скульптуры и живописи (к юбилею Л. Матюшина);
16.04-03.05 — VI-ая выставка станковой графики, живописи и скульптуры малых форм;
04.05-21.05 — выставка художников-монументалистов;
05.06-18.06 — юбилейная выставка к 85-летию Московского Союза художников;
25.06 -11.07 — V-ая выставка «Московская керамика» межсекционная (секции ДПИ, скульптуры, ХМДИ, художественного проектирования);
12.07-30.07 — молодежная выставка (прием в МСХ);
21.08-11.09 — выставка московских художников, посвященная 870-летию Москвы (ко Дню города);
23.10-05.11 — выставка секции театра, кино и телевидения

ВНИМАНИЮ ХУДОЖНИКОВ!

ART LAND
Kasteel Strijthagen Landgraaf
Art Center · Sculpture Park · Museum · Exhibitions

Международный центр художников «Артлэнд», расположенный в старинном замке Страйтхаген в Нидерландах, располагает музеем, выставочными залами (1500 кв.м), гостиницей на 20 человек, творческими мастерскими и парком (5 га). Центр может принимать как группы, так и индивидуальных художников, возможно с семьями и детьми. Стоимость пребывания: 250 евро в неделю включая предоставление мастерской с учетом 30% скидки для художников. Срок пребывания — от одной недели. Питание в стоимость не входит. В комплексе возможно самообслуживание, имеется столовая и кухня (возможна организация питания для групп от 35 евро с человека). Участие в выставках, проводимых «Артлэнд», бесплатно. В случае реализации произведений «Артлэнд» получает комиссию 30%. Для тематических групповых и персональных экспозиций аренда залов по договоренности в зависимости от площади и срока экспозиции. Возможна организация трансферов в аэропорт, экскурсий, поездок на этюды за доп. плату.

По окончании пребывания художник предоставляет одну работу в Фонд «Артлэнд». Так же Фонд планирует предоставление грантов по рекомендации МСХ художникам и выпускникам художественных ВУЗов в качестве поощрения (один художник в месяц).

Учредители - Екатерина и Александр Таратыновы

Запись и контакты:

резервирование через вэбсайт: **www.artland.top**

e-mail: **info@artland.top**
Тел. +31 611 000 160

На правах рекламы

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Г. Серов. **Космический ветер 2. 2010**

В июле с.г. в залах Российской академии художеств (ул. Пречистенка, 21) была открыта персональная выставка двух известных московских живописцев Геннадия Серова и Натальи Тестиной «Параллельные пространства». Эти мастера— яркие представители абстрактного направления в московской живописи. Они очень разные, но соседство работ рождает мысли о пересечении их творческих методов в пространстве современного актуального искусства. На это обращает внимание читателей искусствовед Виталий Пацюков в своих статьях, посвященных искусству этих художников.

Стратегия, представляющая творческие принципы **Геннадия Серова**, открывает глубоко личную страницу в современной актуальной культуре, когда непроявленная, таинственная реальность человеческого сознания, ее боль и просветление, желание и надежда становятся особой зоной художественного творчества. Этот образ нашего «психофизического тела» лишается своего неподвижного центра и превращается в эксцентрик, позволяя всей симметрии присутствовать везде, в каждой точке изображения. Блэз Паскаль говорит о таких состояниях как о неоднородных пространствах, где центр существует в любом слове.

Искусство Геннадия Серова выстраивается в парадоксы во всей своей предельной откровенности, ракурсами, неоднородностью, новым согласием силовых линий, изменением масштаба. Это, несомненно, пространство мифа, где художник одновременно и участник и наблюдатель. Его творческая рука и глаз находятся во внутренних измерениях пространства и двигаются в «супрематических контурах», как говорил К. Малевич.

В естественной методологии Геннадия Серова сближается неевклидова геометрия с квантовой механикой, с энергией волновых конструкций, с биологическими системами, формируя их общие точки пересечения. Внутренний свет в композициях художника демонстрирует воронки, ниши и углубления, «солнечное» строение, пластическую реальность, способную раскрываться при использовании оптики фрактальной геометрии. Эта оптика позволяет настойчиво всматриваться в нелинейное равновесие внутренних пространств события, приближать и увеличивать в масштабах саму художественную ткань произведения. Мощное по своей энергетике «визуальное свидетельство» Г. Серова погружается в глубины изображения, в его феномен слоистости. Оно уходит в интеллектуализацию разглядывания, уплотняя пространственные слои, словно размышляя о пограничных состояниях духа и визуальных чувственных переживаний, поэзии повседневного и феномена чудесного, пронизывая из временем и историей... Инструменальность этой одухотворенной и животворной геометрии фактически обнаруживает мгновенное равновесие в неравновесных образах — паузах, сдвигах и разрывах пластической структуры. Он явно утверждает внутреннюю радикальную измененность современного зрения и пространства нашей цивилизации, переживающей непрерывные катастрофы, как это происходит в сериях, посвященных «Аквариуму Демиана Херста». Образ подводной жизни, парадоксальной рыбы, словно выхваченной лучом прожектора, раскрывает таинственное состояние нашей океанической планеты в тех особых критических точках, которые проходит наша история...

Живопись Геннадия Серова с ее циклическими преображениями, фрагментированием, с постоянными возвращениями во внутренние слои, напоминающие тоннели космической материи... Эти непрерывно рождающиеся образы универсальны, они «подсмотрены» в случайных встречах, снах и грезах, но в художественном измерении Геннадия Серова они пересекают границы культуры и предстают непосредственной судьбой человека в соблазнах истории, в ее карнавальных одеждах, позируя во всей своей непосредственности. В этот момент его искусство обращается с вопросом к каждому из нас: кто мы, откуда и куда мы идем?

Проект Геннадия Серова во всей своей визуально-пластической концепции приобретает иконографический и иконологический характер. Его образ несет в себе особую метрику и точку отсчета в творческих координатах художника и вместе с тем, соблюдая всю свою субъективность, наполняется сверхличным началом. Его формы определяют внутренний смысл произведения как в искусстве начала XX столетия, и одновременно манифестируют эмоциональное состояние нашей эпохи, ее рельефы, впадины, возвышенности и ниши, своеобразные портреты и пейзажи времени. Пронизывает эту поверхность уже не цвет, а свет, его объемное соотношение, переходящее в вибрацию самых разнообразных комбинаций.

Сюжеты живописных композиций **Натальи Тестиной** внешне просты и очевидны, но их драматургия всегда сопровождается тайной: художница описывает ситуацию уникального промежутка, где уже нечто свершается, но еще не завершено, все живет в магическом процессе, развязка еще только наступит, и действительность находится в фазе «предстояния». Ее образность, как в композиции «Летний ветер», рождается неуловимостью перехода, в эмоциональном порыве, в энергии природных стихий, сталкивая естественную жизнь творческой материи с глубоко личным переживанием. Это искусство восходит к идеографике греческой традиции, к дионисийскому началу, никогда не терявшему чувственного тела идеи. Ее среда обитания — метапространство, неотделимое от пространства земли, ее топосов, плазменного строения. В ее недрах возникают спиралевидные вихри, отзываясь, резонируя в «Шуме моря», в мерцаниях «Зачарованного леса», открываясь в «Совершенных формах» и выплескиваясь на поверхность иероглифическими «Извержениями». Волнообразные конструкции, спиралевидные структуры, стремящиеся оставить свои следы на плоскости композиции, как знаки на гадательном панцире черепахи, «записывают» размышления художницы, превращая произведение в древний манускрипт, сковозь котрый просвечивает не только личная история Натальи Тестиной, но и наша общая судьба, наши драмы и надежды. Эти метки, шрамы цивилизации и ее швы, генетические изменения формируют каждую работу Н. Тестиной, символизируя тексты «заветов» новейшей культуры. Они присутствуют в композициях как ступени духовного опыта, их смыслы проступают, не скрывая своих пифагорейских и платоновских истоков. Формализованнная до архетипа, предельно абстрагированная пейзажная модель мироздания Н. Тестиной угадывается даже в самых минимизированных, казалось бы, очищенных от предметной и фигуративной конкретики пространственных построениях...

Г. Серов. **Роза в стакане. 2011**

Н. Тестина. **Море. 2011-2016**

Вихревые констукции Д. Поллока и фактуры А. Тапиеса, археологические наслоения А. Древина и сверхличные формы В. Кандинского — все эти свидетельства нашего физического бытия обнаруживают свое единство в пластических переживаниях Натальи Тестиной. Элементарная и одновременно многослойная метафизика знака, открывшаяся в свое время русскому авангарду, у нее совпадает с темой земли и ее человеческим обитанием в образе кругов и спиралевидных форм.

Эволюция художественного языка Натальи Тестиной в этой системе координат оказывается не сменой «стилистики», а своего рода сменой «духовного ракурса», личностной точки зрения на бесконечность подлинных традиций. Образность ее творчества символизирует вечную связь необозримо далекого и предельно близкого, соединяя мир земной с миром осеняющего нас неба.

Виталий Пацюков

Н. Тестина. **Пречистый дождь прошел. 2014-2016**

ПЬЕСА ДЛЯ 12 ХУДОЖНИКОВ

А. Бобрусов. **Девочка и рыба. Б., акв., перо, тушь. 2003**

А. Архипова. **Илл. к книге Тао Шу "Там за рекой". Б., акв. 2015**

В. Рябовол. **Осенний пруд. Голицыно. Б., акв. 2009**

Е. Ромашко. **Хутор в станице Зотовская. Б., акв. 2002**

В. Солдатов. **Воспоминание о Венеции. Гондола. Б., акв. 2016**

Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, основанный в 1894 году известным русским купцом, меценатом и благотворителем Алексеем Александровичем Бахрушиным, является одним из старейших музеев России, обладающих богатой коллекцией уникальных художественных ценностей. В его стенах летом 2016 года был показан оригинальный моностилистический проект «Пьеса для 12 художников», представивший акварели и произведения из стекла.

Участниками этой интересной выставки стали 12 известных московских художников: Анастасия Архипова, Алексей Бобрусов, Наталья Воликова, Валерий Гошко, Елена Горина, Николай Комаров, Татьяна Новикова, Ольга Пушкарева, Евгений Ромашко, Валерий Рябовол, Владимир Солдатов, Елена Чернышева-Черна.

Во время торжественного открытия выставки с приветственным словом в адрес участников выступили заместитель генерального директора по научно-просветительской работе музея А.М. Рубцов, народный художник РФ, действительный член Российской академии художеств, член Президиума РАХ, вице-президент РАХ, ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова, профессор А.А. Любавин, заслуженный художник РФ, председатель правлений Ассоциации художников графических искусств и секции художников графиков МСХ Е.Д. Чернышева-Черна, заслуженный художник РФ, член-корреспондент РАХ, председатель правления отделения «Книжная графика» АХГИ МСХ А.И. Архипова, заслуженный художник России, председатель секции графики ТСХР В.А. Рябовол, заслуженный художник РФ В.А. Солдатов.

Своеобразие искусства акварели – «пластического эквивалента музыки» (по словам А. Матисса) на протяжении нескольких столетий привлекает к себе внимание утонченных ценителей искусства, а вечный вопрос, стоящий перед искусствоведами, живопись акварель или графика, в основном решается в пользу живописи.

Акварель – едва ли не самая древняя и самая поэтичная техника живописи, привлекающая зрителя неповторимостью художественного языка, многообразием свето-цветовых вибраций, выразительной цветомузыкальностью.

Возможности акварели очень широки – это поистине незаменимая техника для книжной иллюстрации и станковой живописи. В то же время, акварель очень сложная техника, в ней практически невозможны исправления.

Произведения, выполненные из стекла в технике гуты, также представленные на выставке, подчеркивают своей утонченной оригинальностью концепцию арт-проекта, в основе которого лежит идея синтеза ощущения прозрачности и легкой воздушности окружающего мира.

В целом выставка в своей эмоциональной образности сложилась на редкость позитивной и светоносной. Каждый из участвовавших в проекте авторов по своему убедителен в поисках пластических метафор, в его собственной творческой концепции. Для работ, показанных в экспозиции, характерно мастерское использование всего богатства языка графики и живописи, художник предстает здесь как вечный исследователь, путешественник в пространстве бытия.

Изобразительное искусство, подобно поэзии и музыке раскрывает зрителю эмоциональное восприятие мира, отраженного автором в его произведениях.

«Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат», – писал Леонардо да Винчи.

Концепция выставки «Пьеса для 12 художников» – актуальна и перспективна. В период ее проведения залы музея превратились в центр активного общения, и «экосистема» искусства во всем разнообразии раскрылась в живом диалоге художника со зрителем.

Ольга Пушкарева

Н. Комаров. **Каменная голова 3. Б., акв., смеш. техн. 2007**

О. Пушкарева. **Тихая музыка. Б., акв. 2012**

Е. Чернышева-Черна. **Усталость. Из серии "Рыцарь печального образа". Б., акв. 1991**

Е. Горина. **Мариенбад. Вечер. Б., акв. 2012**

«ЧАША СУДЬБЫ». АРТ-ПРОЕКТ В. МАЛОЛЕТКОВА

Георгий Победоносец. Керамика, металл, роспись. 2016

Следуя многолетней традиции проведения юбилейных выставок художников - членов РАХ в залах Академии в начале 2015 года с успехом прошла персональная выставка «Чаша судьбы» одного из ведущих мастеров современного декоративного искусства России – народного художника РФ **Валерия Малолеткова.** *Разнообразная по представленным материалам экспозиция вызвала живой общественный интерес. В результате было принято решение продолжить показ произведений мастера в ведущих региональных художественных музеях России. За прошедшие неполные два года было представлено девять различных экспозициий, с которыми познакомились зрители Рязани, Белгорода, Тулы, Липецка, Тамбова, Орла, Егорьевска, Ярославля и Москвы. Так, изначально задуманная как юбилейная, эта выставка постепенно трансформировалась в масштабный арт-проект «Чаша судьбы».*

Индия. Фаянс, роспись. 2014

Передвижные выставки в России проводились и прежде, однако их основу, как правило, составляли живописные произведения. Уникальность данного проекта заключается в разнообразии представленных работ. Это - скульптура малых форм, графика, монументально-декоративное искусство, фотография, а также авторские монографии и документальный фильм о творчестве художника. Важно подчеркнуть и просветительские цели выставки, включающие проведение мастер-классов и творческих встреч В. Малолеткова с учащимися художественных заведений и ценителями современного искусства. Решение показать произведения художника в залах лучших российских художественных музеев не было случайным. К сожалению, вдали от Москвы и Санкт-Петербурга люди по-прежнему воспринимают современное декоративное искусство исключительно с утилитарной точки зрения. Причина этого - не в территориальной удаленности от столичных центров, а в заметном отличии общего уровня культуры и образования. Между тем, еще в начале 70-х годов XX века керамика стала одним из самых востребованных материалов современного искусства. Валерий Малолетков был одним из художников-новаторов, благодаря которым авторская керамика уже тогда стала по сути самостоятельным видом искусства. Мастера и сегодня интересуют поиск новых путей в искусстве и задачи формообразования, отражающие своеобразие мировоззрения и его творческий почерк.

Примером может служить, ставшая поистине знаковой для этого проекта скульптурная композиция «Россия - XXI» (2015, фаянс, роспись), которая нередко является визуально-смысловым центром экспозиции. Лаконичный пластический объем удачно дополняет сложный живописный колорит, подчеркивающий цельность художественного произведения. Женский образ здесь вызывает ассоциацию с нашей многострадальной страной и напоминает поэтические строки Н.Некрасова: «Доля ты!- русская долюшка женская! Вряд ли труднее сыскать...». Наполненная эмоциональным напряжением, эта работа отражает трагические события в отечественной истории последних десятилетий: крушение политической системы и экономическую катастрофу страны. Во многом благодаря женщинам Россия пережила тяжкое лихолетие 90-х гг. XX века…

«Чашу судьбы» отличает внутреннее движение и постоянная трансформация. Путешествуя по России, выставка преображается, меняя экспозиционный ряд представленных произведений. Концепция арт-проекта также предполагает показ работ художника из коллекции того музея, в котором в данный момент проходит выставка. Лишь в ГМК и «Усадьба Кусково XVIII в» авторам проекта из-за ограниченных размеров выставочного пространства не удалось представить музейную коллекцию работ художника (а это более 200 произведений) в полном объеме.

Важной частью проекта является передача в дар музеям работ мастера. Ведь в условиях многолетнего отсутствия государственного финансирования, необходимого для приобретения произведений современного искусства, дарение стало единственной формой пополнения музейных собраний и сохранения самобытного пласта отечественной культуры. В таких непростых условиях осуществление любого некоммерческого проекта (и «Чаша судьбы» не исключение) стало трудной задачей. Ведь его формат предполагает безвозмездное предоставление музеями выставочного пространства и транспортировку работ автора. Чиновники от искусства поставили руководителей художественных музеев перед сложным выбором: либо показать качественную некоммерческую выставку, требующую определенных затрат из скудного бюджетного фонда, либо провести

Фрагмент экспозиции в Белгородском государственном художественном музее

мероприятие, порой не имеющее никакого отношения к искусству, но позволяющее музею заработать. К счастью, в наше непростое время чудом сохранилась уникальная формация истинных музейных работников, честно служащих Искусству, благодаря которым и появилась возможность познакомить зрителей с данным арт-проектом.

В различных выставочных пространствах приходится решать непростые задачи формирования цельного художественного образа экспозиции как органичной части архитектурно-художественного ансамбля музея. И ключевая роль в этом режиссерско-сценографическом действе принадлежит Валерию Малолеткову. Примером может служить построение экспозиции в павильоне «Эрмитаж» (ГМК и «Усадьба Кусково XVIII века», г. Москва). Несмотря на сложную структуру интерьера с симметричными нишами, круглыми кабинетами и ограниченными повесочными площадями, здесь удалось создать оригинальную художественную экспозицию в единстве с архитектурой талантливого зодчего К. Бланка. Впервые в истории этого музея выставочное пространство было увеличено за счет цокольного этажа «Эрмитажа», внутренняя планировка которого перекликается с конфигурацией верхних этажей здания. При этом, отсутствие ниш позволило максимально использовать стены для показа графических произведений и авторских фотографий.

Еще в середине 1970-х гг. известный отечественный художник К. Рождественский (ученик К. Малевича) поделился с Валерием своим убеждением в том, что самым серьезным экзаменом для произведения современного искусства является его демонстрация в пространстве классической архитектуры.

И сегодня арт-проект «Чаша судьбы» еще раз подтвердил, что работы Малолеткова, во многом определяющего основные тенденции развития современной художественной керамики России, с честью выдержали это трудное испытание. В ближайшие годы в этом смогут убедиться зрители во многих городах нашей страны и за ее пределами; а профессиональные мастера искусства обменяются с художником творческим опытом. Сегодня это особенно важно, так как в современной России по сути разрушено некогда единое культурное пространство, утеряны связи между художниками, у которых всегда была возможность творческого общения с коллегами в Домах творчества, на многочисленных отечественных и зарубежных выставках и симпозиумах. Сегодня вся выставочная практика в России поставлена на коммерческую основу, а проведение творческих симпозиумов порой лишь имитируют творчество и носит эпизодический характер. Также практически уничтожена производственная база художественных комбинатов. К сожалению, нынешние формы творческого взаимодействия не в состоянии восстановить разрушенные культурные связи. Но даже они часто неприемлемы для истинных художников из-за экономических трудностей и нежелания экспонировать свои произведения рядом с работами низкого художественного качества, в последнее время наводнившими отечественное искусство.

Сегодня для большинства художников единственную возможность общения с коллегами по искусству, живущими в разных частях земного шара, предоставляет только интернет. Но и этот удобный вид связи создает лишь иллюзию общения, ибо не в состоянии заменить живой диалог. В результате сейчас многие художники оказались в творческо-эмоциональном вакууме.

Чайка. Фаянс, роспись. 2014

Хочется надеяться, что в ближайшее время в России появятся проекты, в которых художники смогут осуществить возрождение искусства путем подвижничества, просветительства и благотворительности. Убедительным примером этого может стать арт-проект «Чаша судьбы» Валерия Малолеткова.

Елена Носкова

ГДЕ СХОДЯТСЯ ПАРАЛЛЕЛИ…

С. Манцерев. **Отдых. 2004**

Очень часто художники, являясь супругами, оказывают влияние друг на друга. Ещё чаще влияние бывает односторонним. Если явно выражен лидер, то пластические приёмы начинают плавно перетекать от одного автора к другому. А что бывает, если супруги одинаково самостоятельные и яркие художники, каждый работает в своей системе координат. Ведь в данном случае они живут в параллельных мирах.

Мир произведений члена-корреспондента РАХ **Ольги Трушниковой** наполнен гармонией и согласием. Её герои ощущают себя очень уютно там, где они находятся. Это особое, удивительное состояние, словно в детстве, когда всё хорошо, и ты бесконечно счастлив, просто потому что солнце светит, а по небу плывут облака, и мама улыбается, в луже отражаются чудесные видения…

Ольга – мастер жанровой композиции. Ее вдохновляет то, что она видит непосредственно, но все ее работы - это обобщение опыта реальных впечатлений и плод ее творческого озарения.

Ольга разрабатывает свои мощные цветоконструкции ярко выраженным авторским языком. Герои картин живут в некоем наполненном свето-цветовым изобилием идеальном пространстве, где вечное лето, золотая осень, незаходящее полуденное солнце, или напротив, русская зима с ее белоснежными покровами.

Ощущение особого душевного комфорта и равновесия не случайно. Ольга не стремится скопировать увиденное. Она преобразует реальные наблюдения в художественный образ, используя свою особую пластику, которая позволяет легко соединить сиюминутное впечатление с родными образами далёкого детства. Свежесть волжских просторов и уют бревенчатой избы, хлопоты бабушки у печи и запах пирогов, дымящий папироской дедушка на завалинке, чинно идущий за курами петух, мурлыкающий кот и спящий пёс… Животные привлекают художника не только выразительностью движений, но также несут смысловую нагрузку: без них окружающий мир будет холодным. Почти всегда они присутствуют в её произведениях.

Детство – это трогательные подростки, сама непосредственность, когда рыбки в «Аквариуме» завораживают взор, и «Золотая клетка», которую разглядывают дети, воистину охраняет жар-птицу.

Старики в ее работах, как дети, живут в гармонии с самими собой, с природой, с животными, которые для них воистину меньшие братья. Мир детства и старости нередко объединены общей темой. Полотно «Бабушкино варенье», где лицо бабушки лучиться любовью к внучке, перерастает в таинство посвящения в традицию. Все герои написаны гротескно и одновременно с мягким юмором, что характерно и для многих других работ. Общение поколений покоряет зрителя цветовой композицией, ассоциациями с героями фольклора, и с детством, с его неповторимой, бьющей через край полнотой жизни. Красота окружающего мира в работах завораживает. Патриархальный быт, с его замедленным ритмом жизни, рассчитанный на созерцание, незримо противостоит бегу времени в современных городах- мегаполисах.

В последние годы автор увлечена темой, которая вылилась в серию «Любимые художники». Многие художники конца XIX-начала XX века имели трагическую судьбу. Но каждый из них представлен в гармонии с окружающим миром. В работах вместе с характерным, узнаваемым стилем художника, которому она посвящена, есть сопряженность с творчеством самой Ольги Трушниковой. Так городские пейзажи Витебска Шагала узнаваемы и в ее работах. Столы с вазами и фруктами в «Кафе в Эксе. Поль Сезанн» присутствуют во многих ее интерьерах. И это не случайно, потому что таким пластическим приемом выражена мысль: все любимые мастера, вместе с самим автором, - члены великого содружества художников.

Член-корреспондент РАХ **Сергей Манцере**в — зрелый мастер поразительно широкого диапазона, способный решать масштабные задачи. Получив академическое образование, он свободно переходит от традиций реалистического искусства к авангарду для наиболее убедительного воплощения поставленной творческой задачи. В середине 1990-х Сергей познакомился с мифологией древних славян и, увлекшись ею, изучил большое количество литературы. Часть выставки составляют картины из проекта «Храм Световида», посвященного последнему языческому Храму древних славян на острове Рюген (разрушен в 1168 году). Эти работы сопровождаются соответствующими текстами, которые и послужили импульсом для воплощения проекта. Используя артефакты, сохранившиеся от той эпохи, художник в символической форме создает свои метафорические композиции, и зритель может ощутить тот мощнейший энергетический импульс, который сопровождал возникновение Вселенной. В творчестве Сергея Манцерева традиция древних славян - эстафета из невидимых миров, побуждающая по-новому осмыслить дохристианскую эпоху. В отличие от распространенного отношения к древнеславянскому наследию как конфронтации христианству, в работах художника оно раскрывается как чрезвычайно важный этап в развитии славянских народов, помогающий лучше осознать природу России и ее этнокультурные дохристианские истоки.

Уже в течение нескольких лет Сергей Манцерев разрабатывает скульптурный проект «Отдых в городе». Место выбрано не случайно - это Зеленоград, где живет художник

О. Трушникова. **Золотая клетка. 2004**

со своей семьей. Творческая задача: воссоздать в городе эпизоды современной жизни, чтобы через множество лет бронзовые изваяния воспринимались как живые свидетели ушедшего времени. Особенностью проекта является то, что здесь изображаются реальные люди.

В ином, немного саркастическом ключе сделаны литературные герои поэмы В. Ерофеева «Москва-Петушки». Помятый жизнью, потрепанный герой, держась за фрамугу окна, прижимая потрепанный чемоданчик к груди и еле переставляя ноги, чудом удерживается на кубике-пьедестале, на котором выбита веселая надпись: «Нельзя доверять мнению человека, который еще не успел похмелиться». Рядом с этой фигурой стоит на московской площади Борьбы бронзовая девушка с длинной косой., которая словно вглядываясь в подвыпившего, слушает птичье пение.

Рассматривая творчество Ольги Трушниковой и Сергея Манцерева, трудно представить, что эти художники живут и работают бок о бок 30 лет! Их образные системы настолько отличны друг от друга, что на совместных выставках никто не воспринимает их как супругов.

В экспозиции их выставки в Российской академии художеств (июль 2016 г.) были представлены портреты художников, выполненные ими в Париже и задуманные в стиле итальянских мастеров эпохи Возрождения. Два мастерски выполненных портрета демонстрируют отличную школу, которой оба владеют, но от которой отходят в своих поисках с целью достижения наибольшеей творческой выразительности. Наверное, здесь можно сделать вывод, что эта школа и общие истоки являются той точкой взаимопонимания, на которой основан этот тандем.

Осознавая общее пространство изобразительного искусства, они спокойно занимают каждый свою территорию, не пытаясь что-то отвоёвывать или навязывать свои «законы», диктующие правила пользования этим пространством.

Борис Шамарин

ДАРЫ БИБЛИОТЕКЕ МСХ

А. Осмеркин. **Профиль и цветы. В мастерской художника. 1946**

В мае 2016 года Юдина Е.Ю. передала в дар библиотеке МСХ было около 100 книг из коллекции Н.Г. Осмеркиной - вдовы художника А.А. Осмеркина. Среди них оказались книги с дарственными надписями, адресованными Н.Г. Осмеркиной ее друзьями и коллегами, но прежде чем рассказывать об книгах и их дарителях, хотелось бы немного рассказать об их владелице.

Н.Г. Осмеркина, в девичестве Навроцкая, родилась в 1913 году в Одессе. В 1924 году семья переехала в Киев, а в 1932 году Н.Г. Навроцкая уехала в Ленинград и поступила на архитектурный факультет Всероссийской Академии художеств. В 1938 году после окончания учебы работала по специальности в архитектурной мастерской Е.И. Катонина, а с началом войны - в бригаде художников по маскировке спецобъектов. В феврале 1942 года вместе с Академией художеств эвакуирована в Самарканд, где поступила в аспирантуру, а в 1944 году переехала в Загорск, где и познакомилась с А.А. Осмеркиным, женой которого стала в 1945 г. В 1948 году Осмеркин был обвинен в формализме и отстранен от преподавательской работы и в Академии художеств, и в институте им. В.И. Сурикова, его работы перестали брать на выставки и в салоны. Вскоре с ним случился первый инсульт. Надежда Георгиевна самоотверженно поддерживала мужа в это трудное для него время. Сумев оправиться после инсульта, Осмеркин вернулся к активной творческой работе. Существуют интересные воспоминания Н. Удальцовой об этом периоде жизни Осмеркиных: «Сегодня только был Осмеркин. Вот молодчина. Не унывает. Пишет ежедневно, хотя и говорит: «Моя живопись теперь никому кроме меня не нужна. Пусть все сожгут со мной в крематории»... Это у Осмеркина оттого, что его отовсюду выбросили. Сейчас он вторично женат на молоденькой. Хорошая женщина, во всем ему помогает, поддерживает морально и даже материально. Цветы ему покупает для натюрмортов, поощряет к работе…».

После смерти Осмеркина в 1953 году в санатории «Плесково» во время работы над

Н. Осмеркина. **Василий Блаженный. Б., уголь**

ДАРЫ БИБЛИОТЕКЕ МСХ

А. Осмеркин с женой

пейзажем, ею была проделана огромная работа по сохранению и популяризации его творчества. Судя по сохранившейся в архиве Осмеркиной переписке, во многом именно благодаря ее усилиям состоялись персональные выставки художника в 1959 и 1989 гг., была издана первая и пока единственная книги о нем, его работы приобретались многими музеями страны, а в Кировограде, на его родине, открыта музей-квартира А.А. Осмеркина. А еще она создала хорошую традицию: каждый год в декабре в день рождения Александра Александровича на ее квартире собирались друзья, ученики и поклонники творчества Осмеркина, и эти встречи очень ценились ее участниками.

Хотя забота о муже, а потом и о судьбе его творческого наследия всегда были у Н.Г. Осмеркиной на первом месте, она, будучи человеком творческой профессии, не оставляла своей профессиональной деятельности. Ею было создано в графике и живописи большое количество работ, запечатлевших архитектурные памятники – церкви, монастыри, дворцовые постройки и улицы провинциальных городов. Судя по справке, выданной МОСА, она с 1959 по 1967 гг. «направлялась для производства высококачественной графики для НИИМа и ГИМа и др. с памятников архитектуры Москвы, Ленинграда, Кириллова, Суздаля, Борисоглеба», выполненные ею работы сейчас находятся в фондах этих музеев. Когда в 1964 г. она участвовала в выставке современного советского искусства в Лондоне, с выставки было куплено восемь ее графических работ. В 1961 г. ею был создан рекламный плакат для ГМИИ им. А.С. Пушкина, получивший на международной выставке плаката вторую премию. В 1970-е годы Осмеркина работала над проектами архитектурно-планировочных работ по созданию зон отдыха в Звенигороде и Снегирях, над проектом благоустройства территории музея-усадьбы «Абрамцево». В письме к матери В. А. Навроцкой, рассказывая о своей работе, она так описывала свое понимание стоящей перед ней задачи: «Я неистово трудилась в исполкоме города и с местным архитектором, добиваясь одного – чтобы они поняли скрытую от них красоту их города и не гнались за новшествами, а благоустраивали уже существующее. Это самая неблагодарная, но самая почетная для художника задача – открыть глаза обывателям на подлинную культуру русскую. Вот тут и гнездится замысел моего проекта». Не правда ли, звучит актуально, особенно учитывая пережитый нами после перестройки градостроительный опыт? Стремясь защитить архитектурные памятники от варварского к ним отношения, она принимала деятельное участие в работе ВООПИК, участвовала в его выставках. В 1980-е годы в качестве общественного инспектора ВООПИК участвовала в защите Дома Пашкова. Об удивительной ее настойчивости и самоотдаче в защите этого уникального памятника архитектуры я узнала из сохранившейся в ее архиве статьи О. Чайковской «Сдвиг», напечатанной в 1986 г. в «Литературной газете». Естественно, что среди людей, даривших Осмеркиной книги, мы видим в основном тех, кто был связан с ней общими профессиональными и творческими интересами, близкой жизненной и общественной позицией. Часть подаренных книг - редкие в то время зарубежные альбомы, часть - труды самих дарителей. Самые ранние из дарственных надписей 1958 года от архитектора-реставратора В.И. Балдина, написанная на его книге о Троице-Сергиевой Лавре, и от профессора архитектуры А.Г. Габричевского, также подарившего ей свою книгу о Рафаэле с такой надписью: «Дорогой Наде, которую я давным-давно очень люблю – автор статейки. А.Г. 26.2.58». Имеются в коллекции также две книги с дарственными подписями В.Я. Либсона, возглавлявшего проектно-реставрационную мастерскую и разработавшего проекты реставрации многих знаменитых памятников. в т.ч. на ул. Разина, процесс реставрации которых отражен в нескольких картинах Н.Г. Осмеркиной. На одной из книг он пишет: «Теплой души человеку Надежде Георгиевне Осмеркиной от автора». А в 1972 году ей подарила книгу группа людей, предположительно связанных с ней профессиональной деятельностью, сопроводив ее замечательным поздравлением в стихах: «Мы все живем надеждой, так будьте Вы всегда прекрасной, доброй, нежной на долгие года!».

Три книги, две из них авторские, подписаны Осмеркиной О.К. Аршакуни, сокурсницей по институту им. Репина: «Юность прошла, но ты осталась как свет и радость и как Надежда, без которой жить нельзя». Две книги подарены ей С.С. Чураковым, заслуженным реставратором, участвовавшим сначала в спасении, а потом и в реставрации произведений живописи из Дрезденской галереи. Его дарственная надпись на книге Л. Волынского «Семь дней», подкрепленная мнением его коллеги Н.А. Пономарева, будущего председателя Правления СХ СССР, заслуживает того, чтобы ее процитировать: «Надежда Георгиевна! Мне очень трудно написать коротко о этой книжке. Во первых автор Рабинович-Волынский участвовал от трофейного батальона 1-го Украинского полка очень недолго... Выдуманная мифическая карта захоронений не существовала. Мы все разыскивали постепенно с помощью комендатур, бойцов, офицеров нашей армии. И все же мы не смогли найти Веронезе «Пир в Кане» и «Поклонение волхвов»... Как детектив книжка слабая, а как исторический рассказ она не соответствует фактам. 20.I/ 63 год. Ст. Чураков». Ниже еще одна подпись: «Согласен с мнением Степана Сергеевича. Скоро сказка сказывается, да не скоро делается. Помню, что «Сикстинская мадонна» Рафаэля была перевезена в Замок королей в Пильниц и оттуда уже попала в Москву. Кавалер Красной Звезды, ст. лейтенанта в отставке Н. Пономарев». Поскольку оба дарителя были специально откомандированы в конце войны для поиска и спасения картин Дрезденской галереи и участвовали в операции от начала и до конца, нет оснований подвергать их слова сомнению.

***А. Осмеркин.* Ленинград. Фонтанка. 1930-е гг.**

Есть среди дарителей музейщики, художники, искусствоведы, среди них - В. Рындин, главный художник Большого театра, А.Д. Фатьянов, директор Иркутского художественного музея, Л.И. Давыдова, написавшая в 1978 году книгу о творчестве Осмеркина, А.Ю. Никич, ученик Осмеркина и прекрасный художник и др. А еще с двумя ее дарителями - историком А.А. Введенским и академиком Н.Н. Боголюбовым, математиком и физиком, Осмеркину, возможно, связывал Киев, где оба ученых какое-то время работали, где жили и работали ее мать и сестра.

И в заключение хотелось бы сказать, что круг общения Н.Г. Осмеркиной не ограничивался упомянутыми здесь людьми, он был гораздо шире, но и их слов достаточно, чтобы почувствовать выраженное в них отношение к ней как к замечательному человеку и незаурядной личности.

Тамара Юдина

ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА

3 октября 2016 г. в возрасте 94 лет скончался **Олег Вячеславович Чистяков** - известный московский живописец, заслуженный художник России, доцент кафедры рисунка и живописи факультета прикладного искусства Московского текстильного института.

Олег Вячеславович родился в Москве 18 марта 1922 г., получил прекрасное образование: учился в Московском художественном училище Памяти 1905 года у А.И. Аронова и Л.Я. Зевина, затем окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова по мастерской С.В. Герасимова. Здесь его учителями были Б.Л. Заказнов, В.В. Фаворская, И.И. Чекмазов, В.В. Почиталов. Член Союза художников СССР с 1955 года. С 1954 года он участник более 100 московских, республиканских и всесоюзных выставок. В 1989, 2000, 2003, 2007, 2008 и 2016 гг. в Москве с успехом прошли его персональные выставки. Награжден дипломами и медалями Московского Союза художников.

Более 30 лет О. Чистяков отдал педагогической деятельности на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства Московского текстильного института. Он ветеран Великой Отечественной войны, участник обороны Москвы, награжден правительственными наградами.

Реалистическая манера его полотен нашла своих поклонников среди огромного числа людей, как в России, так и далеко за её пределами. Колористическое чутьё О.В. Чистякова, лирика его пейзажей, тончайшая валёрная живописная техника, признаны знатоками искусств и простыми почитателями.

Олег Вячеславович вписал свою оригинальную страницу в книгу мирового искусства, значение которой с годами будет лишь возрастать. Его живописные произведения находятся в Государственной Третьяковской Галерее, Государственном Русском музее, в галереях и частных собраниях в России и за рубежом.

О. Чистяков воспитал сотни художников, его ученики на всю жизнь будут хранить память о занятиях живописью и рисунком под руководством учителя. Мы, его ученики и коллеги, глубоко скорбим о непоправимой утрате.

Но мы счастливы за возможность быть зрителями искусства этого мастера, погружающего нас в мир особой живописной музыкальности, мелодии которой долго звучат в наших сердцах. Это никогда не умрет!

Алексей Шеболдаев

Переславль-Залесский. Данилов монастырь. 1966

Главный редактор: Р.Д. Конечна
Дизайн-концепт, логотип газеты - ОХ "ПРОМГРАФИКА" МСХ
Технический редактор: Д.Л. Митрофанов
© Газета "Новости МСХ"

Адрес редакции: Москва, Старосадский пер., д. 5
тел. +7 (495) 628-6058
Электронная версия газеты:
www.artanum.ru
Тираж 1000 экземпляров.