



МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

ОРДЕНА ЛОМОНОСОВА ЗА ЗАСЛУГИ И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В
РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

НОВОСТИ

№ 8
2015

Издание региональной общественной организации
«МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»

СКУЛЬПТУРА И ГОБЕЛЕН



3. Пинаичева. Равновесие. Ручное ткачество



А. Ковальчук. Велосипедист



Н. Замахина. Via Dolorosa. Дерево. 2013

Казалось бы, очень немного роднит скульптуру и гобелен в рамках Московского Союза художников, все еще незримо разделенного межсекционными барьерами. Однако, «ничто не вечно под луной»... Стремление к синтезу различных видов искусства с архитектурой – явление далеко не новое для отечественного монументального искусства второй половины XX века. Эта тенденция столь же ярко отразилась в декоративном искусстве и скульптуре. Лучшие мастера данных видов творчества всегда успешно совмещали работу для пространства выставочных залов с архитектурно-ландшафтной и общественной средой обитания человека. Так было всегда, и лучшее подтверждение сказанному – искусство великих цивилизаций прошлого: Междуречья, Египта, Греции, Рима, Византии и т. д. Вопреки грустным реалиям непростого для московской культуры времени, искусство гобелена и скульптуры демонстрирует сегодня явные признаки творческого возрождения. И самое удивительное, что происходит это без всякой финансовой помощи со стороны нашего государства, которое еще четверть века тому назад было главным двигателем и финансовым спонсором развития искусства. Однако, отсутствие вразумительной государственной политики в области культуры и изобразительного искусства стало за последние десятилетия уязвимым местом в деле развития монументального искусства и декоративной скульптуры Москвы. Единственными островками надежды для столичных художников, работающих в скульптурной пластике и гобелене, стали пространства выставочных залов.

Интересным экспериментальным проектом последнего времени явилась выставка «Скульптура и гобелен», развернутая в жаркие июньские дни в залах МСХ (Кузнецкий мост, 20). Это была вторая по счету экспозиция, организованная по инициативе и при активном участии И.П. Казанского, А.С. Гораздина и творческого актива обеих секций. Данный арт-проект, на наш взгляд, преследовал совершенно иные художественные задачи, чем отчетные выставки отдельных творческих объединений МСХ. Здесь организаторы явно стремились выявить в гобелене и скульптуре новые средства художественной выразительности при помощи цвета, формы и пространства.

Выставка заметно отличалась качественной «селекционной» работой членов выставкома, их желанием максимально ограничить экспозиционное пространство от случайных произведений. Не менее важную роль сыграла атмосфера доверия, взаимоуважения и отсутствие узкоцеховых, секционных интересов при создании единого выставочного организма, в котором гармонично соседствуют различные и оригинальные творческие замыслы, дополненные высоким профессиональным мастерством. Хорошо известная в творческой среде поговорка: «Плох тот художник, который не является мастером, и плох тот мастер, который не является художником», в полной мере соответствовала характеру выставки «Скульптура и гобелен».

Что же из представленных произведений особенно запомнилось посетителям данной экспозиции? Таких работ было немало, поэтому трудно перечислить все удачные находки в скульптуре и гобелене, наиболее точно отражающие широкий диапазон творческих проблем, волнующих московских художников начала XXI века. Однако, сегодня наше путешествие по выставке хочется начать с произведений, выполненных в технике гобелена. Прежде всего потому, что монументальные настенные композиции в значительной мере «держали» выставочное пространство и придавали общее мажорное настроение всему арт-проекту. К творческим удачам автора можно отнести остро-динамичный композиционный гобелен А. Гораздина «Смысл покаяния». В этом произведении наглядно отразились основные элементы современного текстильного формообразования: насыщенная цветовая гамма, внутреннее драматическое напряжение и убедительный «формальный» язык, которым в совершенстве владеет мастер. Но, самое главное, – каждый сантиметр этого трудоемкого, требующего массу времени, знаний и терпения произведения сделан руками самого художника, а ведь всего лишь каких-то тридцать лет назад ситуация в московском гобелене (в отличие от ленинградского и прибалтийского) была совершенно иной. Многие ведущие художники той поры ограничивали свое творчество лишь созданием цветового эскиза на бумаге, который затем выполнялся в материале профессиональными мастерами ткачества, чьи имена даже не упоминались.

Продолжение на стр. 2



В. Малолетков. Женская доля. 2015



Н. Мурадова. Композиция. Смеш. техн.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ В АВГУСТЕ И СЕНТЯБРЕ:

Андреевкова Владимира Емельяновича • Архипову Анастасию Ивановну • Бельмасова Бориса Петровича • Боско Юрия Ивановича • Борисова Валентина Ивановича • Волкова Сталена Никандровича • Дембовского Григория Михайловича • Николаева Ивана Валентиновича • Полиенко Ивана Алексеевича • Сурьянинова Рубена Васильевича • Тулубьеву Татьяну Георгиевну • Чижикова Виктора Александровича • Шварцмана Леонида Ароновича!

СКУЛЬПТУРА И ГОБЕЛЕН



Л. Рубцова. Две звезды. Ручное ткачество. 2013

нались на выставочных этикетках. Надеюсь, эта практика навсегда канула в Лету.

Как в прежние времена, большинство столичных мастеров ткачества ныне составляют талантливые представительницы прекрасной половины человечества, которые нередко умудряются дать фору своим коллегам-мужчинам, и примеров тому на выставке немало. Прежде всего хочется упомянуть монументальную работу Л. Рубцовой «Две звезды» (2013) – сложную по структуре и цвето-ритмическому построению. Строго скомпонованы и точны в выборе художественного языка и технических средств гобелены Н. Лаврентьевой «Последний день осени» и З. Пинаичевой «Равновесие».

Подкупает своей незатейливой простотой, романтическим характером композиционных построений и тонким колористическим даром гобелен «Состояние. День» С. Юрченко. Сложная структура плетения в соединении с изысканной цветовой гаммой, создает атмосферу настоящей творческой импровизации. Ностальгически – грустные воспоминания о счастливой поре детства составляют основу гобелена «Сон» (2012), выполненного известным мастером московской школы гобелена А. Воронковой. Контрастное, остро-ритмическое построение пространства заметно выделяет работу «Начало» (2014), представленную на выставку замечательным художником и педагогом Ф. Львовским, который воспитал немало талантливых молодых художников в стенах знаменитой «Строгановки». Несомненный интерес зрителей также вызывает оригинальный диптих Т. Карамышевой «Кто она?», отмеченный точностью композиционного построения и лаконизмом цветовых средств. Конфликтная ситуация вокруг острова побудила художника В. Пашенко к созданию гобелена «Письмо из Крыма» (2015), который отличает синтез текстиля, дерева и стекла. Важно отметить, что актуальная тема решена без внешне эффектных, плакатных «ходов». Значительны-

ми размерами и мастерским исполнением привлекал внимание гобелен В. Анисимова «Бали» (2010), явно навеянный путешествием автора в этот райский уголок земли. Глубиной пространственного построения, космической отстраненностью и контрастной цветовой гаммой также запомнился зрителям гобелен художника В. Рыбалко «Генезис» (2014). Динамичную композицию, построенную на четких вертикальных ритмах и дополненную активной цветовой гаммой, показала на выставке К. Шашкина в гобелене «Огни большого города».

Высокий творческий камертон художников гобелена достойно «поддержали» столичные мастера росписи по ткани. Среди представленных произведений отметим роспись Н. Мурадовой «Композиция» (смешанная техника), для которой характерна сложная структура построения и качество исполнения. Внимание зрителей также привлекало панно В. Занегиной «Потоки», демонстрирующая поиски автором новых средств художественной выразительности.

Достойными партнерами художников гобелена по данной экспозиции выступили московские скульпторы. Сам по себе феномен мощного взлета искусства ваяния в традиционно-живописной России, вызывает изумление теоретиков искусства и, безусловно, требует отдельного исследования.

В скульптурном разделе выставки отразились основные направления развития отечественного ваяния. Широкую палитру художественных материалов (бронза, дерево, керамика, камень, фаянс) московские скульп-



А. Гораздин. Смысл покаяния. Ручное ткачество.

торы активно используют для воплощения свои творческих задач при создании портретных работ, анималистики, произведений религиозного содержания, декоративных композиций. Несмотря на обилие формальных приемов и разных стилистических трактовок, основную часть экспозиции заняли произведения фигуративной пластики. Их главным героем по-прежнему остается сложный и противоречивый мир человека. Убедительным подтверждением сказанного стала скульптурная композиция «Николай Иванович Вавилов» (бронза), созданная одним из мэтров московской школы ваяния Л. Матюшиным. Именно эта работа задавала высокий духовно-профессиональный уровень выставочной экспозиции. Скульптор Н. Замахина создала в дереве трехфигурную компози-

позицию «VIA POLOROSA». Эта небольшая по размерам работа удивительным образом «держала» пространство одного из выставочных залов.

Среди немногочисленных портретов, показанных в данной экспозиции, прежде всего отметим работу замечательного мастера скульптуры О. Яновского «Московский ополченец» (дерево, 2014). И дело не только в точном «попадании» автора в тему, которое всегда отличает художников старшего поколения. Здесь также подкупает и высокое «рукомесло» (как говорил великий В.А. Серов), стилистическая точность и безукоризненное чувство материала. Откровенно декоративный, почти «барочный» характер носит работа А. Молчановского «Маска. Лето» (бронза, камень). Среди работ фигуративно-бытового жанра отметим скульптору из шмота Г. Грозиной «Винтажная Аннет», а также острую по объемно-пространственному решению «Композицию» (2014) С. Лазарева.

Жанр анималистики в данном проекте был убедительно представлен произведениями П. Хохловкина («Хамелеон», бронза) и Р. Шакирзянова («Такса», керамика), которые достойно развивают творческую линию замечательного художника-анималиста А.М. Белашова. Работы этих авторов отличает высокая культура владения разными художественными материалами, умение проникнуть во внутренний мир наших «меньших братьев». В целом, пластическая часть экспозиции порадовала искушенную столичную публику интересными творческими находками. Прежде всего это относится к скульп-

турной композиции В. Павлова «Время собирать камни» (2011), которую отличает неординарность мышления и острота художественного выражения пространственной формы. К этому следует добавить неожиданную трактовку данным автором хорошо известного библейского текста. К любопытным композиционным решениям также следует отнести скульптуру А. Дмитриева «Акробатки» (2014, мрамор). В ней художник отказывается от привычной материальности белоснежного мрамора и активно включает насыщенный красный цвет, обогащающий пластическую форму мощным цветовым звучанием.

Новые конструктивно-пространственные решения дополняли серьезную академическую основу творческой палитры московских мастеров, подчеркивали широкий диапазон художественных средств современной российской скульптуры. К подобным решениям, возникающим на стыке условной формы, свободной пластики и арт-объекта, можно отнести выразительные по силуэту, лаконичные скульптуры-объекты А. Ковальчука «Велосипедист №1» и «Велосипедист №2». В них без труда можно заметить стремление решить волнующую художника творческую задачу с помощью различных приемов формообразования. Оба произведения подтверждают любовь автора к материалу и стремление обрести в искусстве собственный художественный почерк. Стремление максимально выявить структуру камня и сохранить при этом абсолютную свободу пластического мышления, отличает камерную скульптуру В. Кирьянова «Галл» (2014, гра-



П. Хохловкин. Хамелеон. Бронза.

нит). Подобное отношение к материалу воскресило в душе воспоминание о творчестве, увы, рано ушедшего из жизни московского скульптора Л. Гадаева.

К произведениям, отмеченным концептуальным звучанием и исполнительской культурой, относится скульптура О. Уварова «Восточный мотив» (2015, дерево, известняк). Характер и стилистика данной работы перекликаются с образцами западной пластики. Однако, убежден, что на ниве современного московского искусства должны цвести разнообразные цветы.

Безусловно, краткий обзор не может в полной мере выразить все мысли и чувства, вызванные выставкой «Скульптура и гобелен». К сожалению, она была показана в летнее время, но это ничуть не мешает признать данный арт-проект весьма своевременным и удачным. Экспозиция напомнила об актуальных сегодня проблемах синтеза современного искусства с архитектурной и ландшафтной средой. Увы, из-за поразительного невежества российских чиновников и законодателей наша страна существенно отстала в этом вопросе не только от ведущих западных стран, но даже от крошечных Арабских Эмиратов. В душе это вызывает чувство глубокого сожаления; ведь в России сегодня работает большое количество первоклассных мастеров современной скульптуры и гобелена.

Не понимать и не использовать этот огромный творческий потенциал наши власти не имеют права, в противном случае о великом отечественном искусстве наши дети смогут говорить лишь в прошедшем времени. А потомки вряд ли простят нам столь беспечное и глупое отношение к художественному творчеству, которое сегодня рождается на бескрайних просторах нашей страны.

Валерий Малолетков



В. Занегина. Потоки. Текстильное панно, графика



О. Яновский. Московский ополченец. Дерево. 2014

ВЫСТАВКА «РУССКАЯ ПРОВИНЦИЯ» В РЯЗАНИ



Ч. Цветкова. Река в Боровске. 2014



А. Шувалов. На холмах Суздаля. 2013



И. Полиенко. Вечер в Переславле-Залеском. 2012



В. Лагутенкова. Первый снег в Переславле-Залеском. 2014

Многолетний опыт совместной пленэрной работы участников проекта «Русская провинция» - это не просто освоение средствами живописи уникального пространства старинных городов с их неповторимым «лицом» и бытовым укладом, но еще и новое понимание географии с точки зрения художника-путешественника. Принято считать, что расстояния между населенными пунктами исчисляются километрами пути. Это так. Тем не менее, для живописца, отправляющегося на пленэр, новые впечатления измеряются прежде всего этюдами, набросками, зарисовками.

Однако не стоит думать о художнике как о корыстном человеке, только эгоистично вбирающем в себя красоту открытых им мест и увозящем домой, в мастерскую холсты, полные незабываемого, трепетного звучания. Он оставляет частичку своей души в каждом месте, где ему удалось плодотворно потрудиться и к которому его так и тянет вновь вернуться.

Эта внутренняя тяга привела коллектив творческих единомышленников в мае текущего года в Рязань, но на этот раз не только для работы с натуры, но, в первую очередь, с отчетной выставкой произведений живописи. В выставочном зале Рязанской областной организации Союза художников России при поддержке Правления Товарищества живописцев МСХ мажорным аккордом прозвучала выставка «Русская провинция», подготовленная Петром Ивановичем Грошевым, автором и координатором проекта выездных однодневных пятничных пленэров. Помимо пейзажей, натюрмортов и жанровых работ, выполненных во время натурных сеансов в различных городах Подмосковья, экспозиция также вместила ряд произведений, созданных по мотивам творческих поездок в Рязань. Это и есть тот вклад художника, что позволяет жителям самых разных мест, городов, деревень и сел увидеть родные просторы глазами живописца или графика, словно пройдясь вместе с ним по знакомым улочкам и открыв для себя их особенную статью.

День вернисажа 29 мая 2015 года стал запоминающимся событием как для рязанцев, так и для гостей города. Выставочный зал на улице Есенина, 112 представил более сотни произведений живописи: пейзажей, натюрмортов и портретов. В экспозицию вошли живописные улочки Зарайска, домики Тарусы, холмы Серпухова, ландшафтное богатство Рязани, виды Пафнутьева монастыря в Боровске, колокольные перезвоны Коломны, оживленные площади в Переславле-Залеском, уникальный синтез архитектуры и природной красоты Суздаля, Владимира, Ростова Великого, Сергиева Посада и других городов России, в которых работали художники-пленэристы.

Полистилистика исполнения живописных этюдов дает возможность обрисовать ту широту творческого спектра, который применяется в пленэрной практике сегодня. Авторами ставятся задачи как подготовительного характера, так и выполнения готового произведения. С целью наибольшей эмоциональной выразительности используется и прозрачный подмазок, и корпусное лихое письмо, и мастихин.

Многие художники, разбиваясь на группки, выбирают один и тот же мотив, чтобы найти в нем близкий себе отголосок. Петр Грошев пишет быстро, на одном дыхании, добиваясь эффекта полупрозрачности освещенного воздуха. Елена Павловская решает работы на цветовом теплохолодном контрасте. Для Ольги Рыбниковой природа – это повод для композиционного осмысления, наделяющего изображаемый мотив ощущением вневременности происходящего. Уходя от визуальной конкретики, Татьяна Холево и Валентин Чопык передают общий эмоциональный настрой, добиваясь от широких плоскостей широко положенного цвета необходимого напряженного звучания. Живописные наблюдения Рубена Ованесова и Сергея Борисова проникнуты деликатным и внимательным отношением к сюжету, они бережно доносят архитектурные и пейзажные мотивы до зрителя, сохраняя при подробной проработке холста цельность произведения. Полотна Ирины Скачковой и Виктории Осмеркиной трансформируют видимую реальность в особое пространство, живущее по своим внутренним композиционным и цветовым законам; диагональные членения, узнаваемый авторский колорит создают неповторимую пластическую стилизацию. Сочетание благородных пастельных оттенков и живой, будто прочерченной детской рукой линии создает неповторимый мир живо-



Ю. Шишков. Вологда. 2007

писи Веры Ельницкой. Каждый из представленных авторов звучит на выставке особым, непохожим на других голосом, составляя вместе с тем общий строй людей, увлеченных одним любимым делом.

Традиция выездных пленэров была возобновлена Петром Грошевым в 2007 году. С этого момента в любую погоду коллектив из более чем пятидесяти человек отправляется в путь за подлинным чувством, за новыми красками. За теми живописными открытиями, которые можно наблюдать только вживую, на природе, и не только в профессиональном общении с коллегами по цеху, но и с местными жителями, которые вносят в отношение к родным местам свою эмоциональную лепту.

Много лет трудясь в творческих поездках, художники приходят к выводу, что их манит не только природа и благородство убеленных сединой истории архитектурных памятников, не только возможность испытать себя «на прочность», и не только процесс совместного ожидания непредсказуемого результата, но и шанс показать свою работу людям. И объясняется это желанием простым фактом, что без зрителя картина представляет собой лишь натянутую на подрамник ткань со слоем разноцветных пигментов. Магия же произведения открывается только в момент диалога полотна и человека, смотрящего на него.

Вера Лагутенкова



А. Очнев. Старая яблоня. 2000

ВЕРНОСТЬ САМОМУ СЕБЕ



Ваза.

Пятая персональная выставка заслуженного художника РФ, члена Товарищества живописцев МСХ Геннадия Борисовича Корягина проходила в зале Детской художественной школы им. М.А. Врубеля, которой он руководит тридцать лет и в которой преподают 8 членов Московского Союза. В экспозиции были представлены в основном работы 2013 и 2014 гг.

Называлась она необычно - «Остойчивость» (термин означает обретение равновесия на воде). Выбранный автором подзаголовок - «Верность самому себе» - объясняется тем, что время от времени художник возвращается к своим старым задумкам или незаконченным работам. На выставке были представлены живописные портреты, натюрморты, пейзажи и авторская керамика. Все показанные работы свидетельствовали о том, что для Г. Корягина творческий процесс — это открытие новых связей в искусстве, независимо от выбранного жанра. Тема человека в этом мире, предметов в окружающей среде, неповторимой красоты природы — вот слагаемые его искусства.

Первое, что бросалось в глаза на выставке — это мажорная феерия красок, цветовая экспрессия. Особенно это заметно в триптихе «Испания», в котором три женских образа символизируют

города Испании. Тема веера, который держат в руках женщины, связывает все три части композиции. Живописная идея получает воплощение через пластику обмахивающего движения. Кроме того, эти полотна объединяет и колористическое решение: четкая очерченность цветовых плоскостей, их контрастность, придают каждому элементу живописную сложность, которая не оставляют зрителя равнодушным. Это позволяет художнику разыгрывать самые разнообразные «сюжеты» — от изобилующих подробностями традиционных портретных «мизансцен» до своего рода метафизических образов. К последнему относится интересный мужской портрет «Рыбак» - изображение заслуженного художника РФ Ивана Валерьевича Миляева, художника театра и директора Детской художественной школы им. В. Ватагина. Он написан на фоне одной из своих декораций к спектаклю «Царь-Рыба», отсюда и легкая ирония в названии полотна.



Стул. 2014-2015

Корягина, показанные на этой выставке.

Привлекает внимание их колорит, решенный в красно-зеленых тонах - «пламенный», как назвал его один из коллег-художников. «Натюрморт со статуэткой», «Натюрморт с самоваром», «Натюрморт с утюгами», диптих «Стулья» - в них решительно стираются второстепенные детали, с помощью цветового решения упор делается на выбранные предметы, этому служит и известная монументализация мотива, и мастерская режиссура композиции.

В каждой работе художник находит соответствующий творческий ход для воплощения своего замысла, свой живописный ритм. Изображение предметного мира, окружающего человека в повседневной жизни, является для него таким же важным элементом исследования мира, как работа над портретами или пейзажами.

Из последних следует обратить внимание на ряд морских видов Этраты (город в Северной Франции). Эти работы 2014 года отличает сложное пленэрное видение цвета, изменяющегося то в лучах уходящего солнца, то в рассветной дымке, то в непогоду. Написанные часто почти с одного и того же места, эти скалистые пейзажи сильно отличаются по эмоциональному восприятию. Он не устал от мотива, повторяет его, выявляя разные тональности, слегка изменяя цветовой диапазон.

Интересна серия из четырех больших декоративных панно под названием «Пни России». Эти работы художник написал с этюдов, сделанных давно непосредственно с натуры.

На выставке была представлена и авторская керамика - большие горшки сложной формы, выполненные на гончарном круге, но это скорее «скульптурная» керамика на стыке античного формообразования и элементов конструктивизма. Эти предметы выходят за рамки утилитарного предназначения. Простота и ясность геометрических форм позволяют Г. Корягину передать и в этой технике лаконичный образ, подчеркивающий безграничные возможности материала. Он как



Рыбак. 2013

и в живописи посредством пластических ритмов, игры линий и формы, создает произведение, насыщенное творческой энергией. Проблема передачи трехмерного объема как объекта эстетического созерцания выходит у него на новый уровень. В его прикладных вещах нет ничего лишнего, все строго и просто. И в тоже время эмоционально — как в образе керамического ворона, представленного в экспозиции. Поэтому ответ на вопрос, как рождается художественное произведение, всегда будет до конца не раскрыт.

Г. Корягин с каждой выставкой показывает новое открытие своего таланта, он очень органичный художник в каждом из выбранных им видов искусства. Эту удачную экспозицию помогал создавать Петр Грошев, его друг и коллега. В целом, получилось неплохое сочетание как живописных и декоративно-прикладных работ, так и неожиданных стилистических находок внутри одного жанра.

Радослава Конечна

МЕСТО ПОДВИГА - ЧЕРНОБЫЛЬ



Портрет Е. Велихова. Б., офорт. 2006

В рамках памятных мероприятий, связанных с 29 - летием событий на Чернобыльской АЭС, 21 апреля 2015 года в Государственной Думе Федерального Собрания РФ (Охотный ряд, д.1) состоялось открытие персональной выставки «Герои атомного фронта. Место подвига - Чернобыль» известного московского художника-графика, ликвидатора аварии на Чернобыльской АЭС Алишера Викторовича Пяткова.

В экспозицию выставки вошли документальные рисунки и наброски, созданные художником в тяжелейший период борьбы с последствиями катастрофы в 1986 году. Воевать пришлось не с солдатами и пушками,

а с невидимым врагом без плоти, но коварным, который унес тысячу жизней только в первые дни катастрофы.

Наброски, портреты ликвидаторов, сделанные непосредственно в чернобыльской зоне стали основой серии графических работ: это портреты подлинных героев Отечества. Запоминающиеся образы этих сильных и мужественных людей дают новое представление о победе над атомной стихией с невидимым врагом, показывая пример для молодого поколения.

«1986 год произошла авария на Чернобыльской АЭС. Проходя службу в армии в химических войсках, я стал участником этих драматических событий. При малейшей возможности старался взять в руки карандаш. Наброски, портреты ликвидаторов, сделанные непосредственно в чернобыльской зоне стали основой для цикла работ «Герои атомного фронта», - сказал на открытии выставки автор. - Осознание того, что происходило в Чернобыле наступило гораздо позже. Люди разных профессий: известные ученые, военные, пожарные, инженеры, летчики, врачи, строители, простые солдаты — все они герои, и каждый совершил свой подвиг».

Выставочный проект получил поддержку на высшем уровне, ему был присужден Грант Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

Алишер Викторович Пятков московский художник — график, с 1995 года член Московского Союза художников. Произведения Пяткова хранятся более чем в 40 музеях нашей страны. Художник постоянно возвращается в своем творчестве к теме Чернобыля, им создана уникальная серия портретов «Герои атомного фронта».



Машинист - оператор радиоуправляемого бульдозера. Б., кар. 1986

Это герои-чернобыльцы, люди разных профессий, по велению долга шагнувшие в ядерное пекло во имя спасения человечества от радиации. Персональные выставки художника ежегодно проходят в крупнейших российских музеях.

За годы, прошедшие с момента тех трагических событий, успело вырасти целое поколение, для которого чернобыльская катастрофа — достояние истории. Поэтому трудно переоценить значение выставки в воспитании у молодёжи утраченного ныне чувства патриотизма, сохранения культурной и исторической памяти нашего народа.

Из пресс-релиза выставки

СТРОЙНОЕ СОЗВУЧЬЕ КРАСОК



В. Афонская. Серия "Памятники Москвы" Кони. Гоголевский бульвар. Б., акв. 2013

Ту выставку художников Виктории и Сергея Афонских, которая состоялась в ЦДРИ три года тому назад, я хорошо помню. Она запомнилась их библейской серией, глубокой психологией портретов и социальной направленностью работ, которые свидетельствовали не только о чувстве сопричастности к окружающей жизни, но и о сильной аналитической составляющей их

мне известно, Александра увлекалась танцами, но недолго, и была вскоре обращена в свою веру. Хотя и танцы я бы не рассматривала как альтернативу изобразительному искусству, это ведь тоже пространственные движения, только в танцевальной динамике и сиюминутной актуальности.

Последняя выставка представляет работы Виктории и Сергея,

пает в море игровой стихии реальности современного мира. Можно сказать, что художники Афонские создали свое собственное смысловое пространство, которое ими заявлено и очерчено, оставаясь предельно открытым всему новому и современному.

Если учитывать, что воспитание художественного вкуса в семье Афонских начинается очень рано, то можно, конечно, понять, почему у младшенького **Арсения** уже есть своя биография - он участник выставок в библиотеке, на детских конкурсах был в числе лауреатов и победителей. У него уже складывается круг художественных предпочтений - это помимо изобразительного искусства и скульптура, и дизайн. Это так органично для детского восприятия - сначала окружающий мир предстает в трехмерном изображении, оно наиболее естественное и органичное для человека, с этого, можно сказать, начинается и вся история искусства.

Портреты дочери **Александры**, выполненные Викторией, помнятся еще с предыдущей выставки, и вот она сама, Александра, предлагает нам свое видение мира - яркого, цветного и нежного. После окончания Московского академического художественного Лицея при РАХ она поступает в МГАХИ им. В.И. Сурикова и становится обладателем гранта «За возрождение классических традиций русской живописи» в 2010 году. Награждается поездками в Париж и Амбуаз в 2012 году, затем - поездкой в Рим. И привозит оттуда светлые, солнечные, воздушные этюды с пейзажами.

Её живопись изобличает в ней острый глаз, психологизм, взрослое, глубокое понимание композиции. Ну, а танец и движение остались в замечательных набросках, отображающих этот незабываемый мир подростковой прелестной угловатой грации.

Про **Ивана** Афонского можно сказать, что он уже практически художник сложившийся. Его автопортрет на выставке представляет нам молодого человека с осознанной картиной мира. Он тоже окончил МАХЛ, учится в Институте им. В.И. Сурикова. Получатель гранта «За возрождение классических традиций в русской живописи» 2010 года, награждался творческими поездками в Рим, Сербию и Золотой медалью РАХ «За успехи в учебе». Иван уже преподает на курсах дополнительного образования МАХЛ. Ему особенно хорошо удается передать атмосферу тех мест, куда он приезжает, будь то Рим, Сербия, или наши города Тутаяв и Торжок: все дышит особым настроением, он очень тонко чувствует особые черты «гения места». Его интуиция склонна к обобщению и сочувствию, он рисует Голод, Безысходность, Одиночество - предельные, напряженные состояния человека. Серьезность родительского подхода к творчеству нашла в нем достойного продолжателя.

Старшая **Вера** Афонская, можно сказать, проторила вслед за родителями путь всех детей Афонских в искусство, который начинался



С. Афонский. Серия "Центр Москвы". Гоголевский бульвар. Б., сепия, уголь. 2013

в Художественном лицее при Академии художеств и продолжился в Институте им. В.И. Сурикова. Она тоже, как и Иван, уже преподает на курсах дополнительного образования, у неё есть персональные выставки, в 2013 году была на Иссик-Куле и привезла оттуда замечательные зарисовки и этюды. У неё уже были серьёзные и очень ответственные заказы - она расписывала Храм Крестовоздвиженья в Ставропольском крае, что является свидетельством определенного мастерства.

В её творчестве особое место занимает графика и разработка социального плаката. Это очень сложная область изобразительного искусства, которая требует острого социального мышления, выразительности идеи, актуальности и емкости образа, нахождения единственно верного цветового решения. Вере это удастся. Ее иллюстрации к книге стихов С. Михалкова «Мы с приятелем» полны

непосредственности восприятия, детского взгляда на мир.

Наша культура всегда отличалась воспитанием художественного вкуса у детей, что в музыке, что в балете, что в изобразительном искусстве. Такая чуткая помощь способствовала осознанию своего призвания с самого нежного возраста, твердой непреклонности в становлении таланта. Это труд и ребенка, и взрослого. Поэтому вполне органично, что на выставке состоялись мастер-классы Виктории и Сергея. Их уверенное мастерство, миропонимание и сложившаяся методика в передаче знаний молодому поколению были продемонстрированы самым убедительным способом.

Е. Кузнецова, кандидат искусствоведения



И. Афонский. Илл. к сказке "Репка". Цв. линогравюра. 2013-2014

творчества. Выставка называлась «Мироощущение», а свой камертон художники находили в библейской тематике и образах Святого Писания. Это впечатление от той выставки нисколько не побледнело до сих пор и нашло в душе смотрящего своё особое место.

И вот теперь снова выставка на Кузнецком мосту, 20. Выставка особенная, семейная - у Виктории и Сергея подросли дети Вера, Иван, Александра и Арсений. Они все стали художниками, хотя, насколько

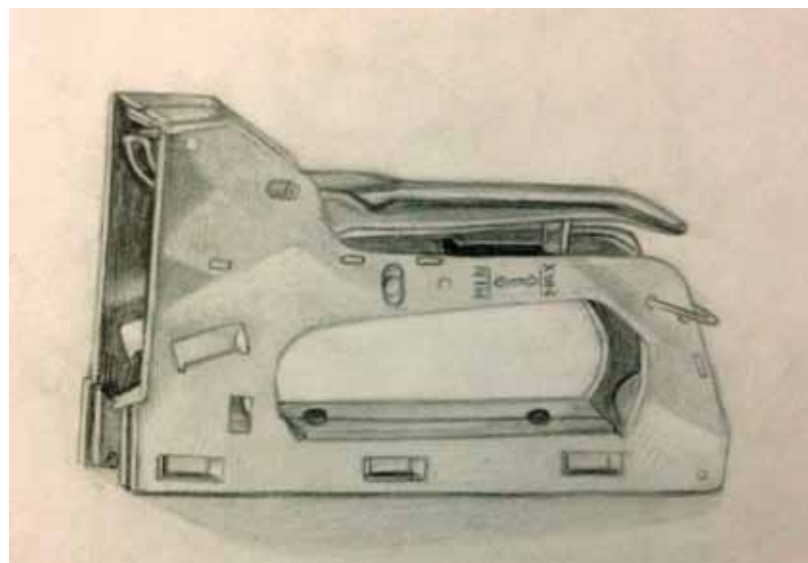
детей и оставляет необычайное впечатление свежести и новизны. Очень это увлекательно - смотреть на работы молодежи и видеть, как развиваются под этим свежим восприятием жизни детей и сами родители. Работы Виктории и Сергея стали глубже и сдержаннее, точнее в средствах художественной выразительности, их взгляд направлен вглубь сосредоточенной и тихой жизни предметов и явлений окружающего мира. Серьезность мироощущения художников подку-



А. Афонская. Античный Рим. Б., смеш. техн. 2010



В. Афонская. Серия "Цирк". Линогравюра. 2013



А. Афонский. Степлер. Б., кар. 2015

КОПИЙНАЯ ПРАКТИКА В РОСТОВЕ ВЕЛИКОМ



В. Мамчур. Копия фрески. Орг. темп. 1989

Традиции древнерусской живописи, заложенные на Руси еще Феофаном Греком, Андреем Рублевым и Дионисием, изучаются и передаются из поколения в поколение.

Студенты Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова из мастерской монументальной живописи профессора, действительного члена РАХ Е.Н. Максимова ежегодно с конца 1980-х гг. выезжают на практику в г. Ростов Великий Ярославской области. Там они копируют росписи мастеров XVI века, работавших под руководством известного мастера Гурия Никитина.

Росписи в хорошей сохранности, поэтому по ним можно изучать технологию выполнения и, конечно же, - иконописный канон. Работа над росписями начинается, как фреска, по - сырому (al-fresco), заканчивается по - сухому (al-secco). Студенты выполняют копии по левкасу темперными красками.

Последние несколько лет студентов на практику в Ростов вывозят ст. преподаватель факультета живописи А.В. Ремнев, выпускник МГАХИ им. В.И. Сурикова, ученик Е.Н. Максимова, и преподаватель М.И. Пак, тоже выпускница мастерской.

На выставке было показано порядка 40 копий, выполненных не только за последние годы. Представлены интерьеры храмов и ростовские пейзажи, написанные маслом, художниками А.В. Ремнёвым, В.П. Мамчуrom, Е.И. Сениной, Н.В. Богачевой, С.В. Борисовым и др. Копии выполнены студентами 3-4 курсов.

На выставке были так же представлены работы заслуженного художника России А.А. Воронкова. В 1990-е годы на копийную практику в Ростов вывозил студентов преподаватель мастерской, ныне профессор С.А. Гавриляченко, воспитавший целую плеяду мастеров, которые участвовали в росписях Храма Христа Спасителя в Москве.

Кроме указанных педагогов, в мастерской монументального искусства МГАХИ им. В.И. Сурикова преподают такие видные мастера отечественного искусства, как профессор И.Л. Лубенников, профессор А.Д. Корноухов, В.П. Мясоедов, участник росписи Храма Христа Спасителя, а также замечательный педагог, профессор, декан факультета живописи В.Н. Слатинский.

Выставка получилась большая, многоплановая, безусловно, высокопрофессиональная. Она позволила познакомиться с росписями Ростовского Кремля, пейзажами и технологией фресковой живописи, т.к. были представлены картонные, дающие возможность проследить последовательность создания монументального образа.

Наталья Богачева



С. Борисов. Копия фрески. Орг. темп. 1996



Н. Богачева. Копия западной стены церкви Воскресенья. Орг. темп. 1997



Е. Сенин. Интерьер церкви Воскресения. 1992

ХУДОЖНИК-РОМАНТИК ВЛАДИМИР ГАЛАТЕНКО



Геометрия интима. Х., темп. 2015

26 мая с.г. в в Галерее искусств Зураба Церетели на Пречистенке, 19 открылась выставка графики и живописи заслуженного художника РФ, члена-корреспондента РАХ Владимира Галатенко.

Его творческая биография свидетельствует о разнообразии интересов, способностей и профессиональных навыков. Список наград, почетных званий, перечень персональных выставок и собраний, где хранятся работы Владимира Галатенко, весьма впечатляет и свидетельствует об успешной карьере состоявшегося профессионального художника. Хочется отметить элегантную и внятную организацию экспозиции, что позволило увидеть поиски и эксперименты художника в области формального и образного языка, ощутить живой пульс творческой мысли.

Галатенко принял смелое решение, представив стилистические направления и опыты в поисках формы, цветового и образно-эмоционального решения.

В 1990-е годы работы художника отличались мягким, пастельным колоритом, отточенной формальностью решения. Главное внимание уделялось динамическим и тональным, тончайшим нюансировкам живописной среды.

Фантастический характер имеют его женские образы. Разработка темы идеальной Женщины, как олицетворения внешней и внутренней красоты, превосходно характеризует мировоззрение художника, его в хорошем смысле гедонизм. Он сплавляет женские образы с другим излюбленным объектом своего творчества – цветами, используя звучную полихромную цвета; «женщины-цветы» Галатенко необыкновенно декоративны, грациозно-подвижны и эмоционально радостны. В динамичной игре цветовых пятен художник проявляет дар колориста, понимание значения ритма, формы, мазка («Идеальное созерцание», 1999).

К галерее фантазийных образов «женщин-цветов» тесно примыкают изображения цветов реальных, которые Владимир Галатенко пишет и рисует очень много и охотно. Как и видение Прекрасной Дамы,

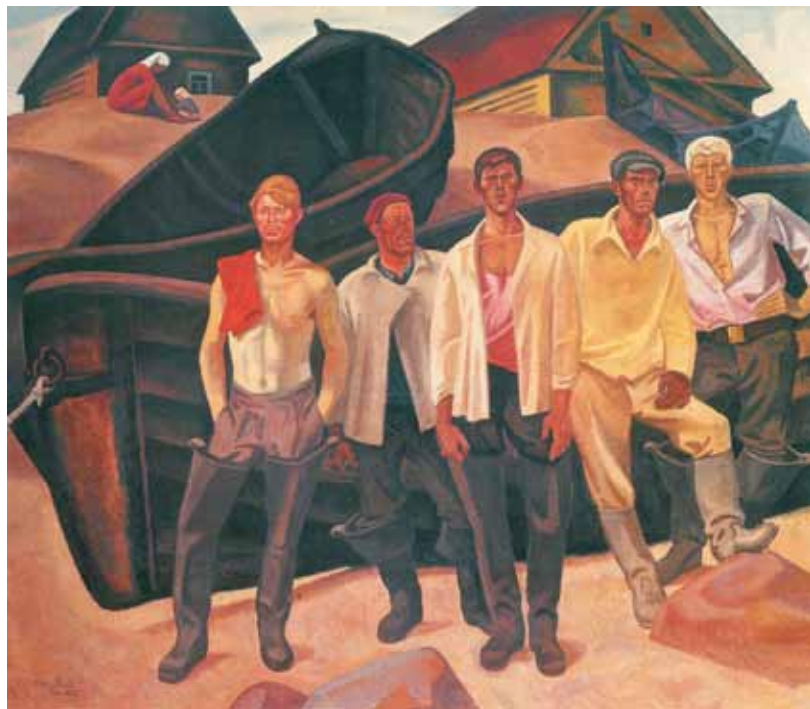
цветы занимают важное место во внутреннем космосе художника, как зримое олицетворение красоты и таинственности земного бытия. Ему удалось найти синтез между точностью натуралиста и поэзией живописца. В камерных «портретах» цветов мастерски передано почти тактильное ощущение хрупкости, нежности лепестков и листьев, упругость стеблей. При всей линейной, ритмической и колористической декоративности, они сохраняют полное впечатление живых природных оригиналов. Несомненно, цветочная тема является одной из самых интересных на выставке.

Интерес к окружающему миру, точнее, к его чувственно-эмоциональному отображению, с наибольшей последовательностью проявился в пейзаже – жанре, который лейтмотивом проходит через все творчество Владимира Галатенко. В изображениях природы художник сумел найти индивидуальную реализацию своего мировосприятия и сформулировать набор устойчивых и узнаваемых изобразительных приемов. В отличие от эмоционально мощной силуэтной и колористической декоративности изображений цветов и женщин, в пейзажах Галатенко очень сдержан, интимен и лиричен. Он отказывается от ярких, открытых красок и резких контрастов в пользу деликатных, плавных градаций света, тени, оттенков цвета, порождающих удивительно тихий, спокойный образ природы.

Не случайно, в пейзаже художник обращается к графическим техникам – темпере, гуаши на картоне или бумаге. Камерность, иллюзорность графического произведения подчеркивают лаконичную простоту и скупую выразительность пейзажей Галатенко, в своей легкой незаконченности оставляющих для зрителя некоторую тайну, которую так любит художник.

Пейзажи Владимира Галатенко подчеркнута непритязательностью.

ВСПОМИНАЯ МАСТЕРА



Рыбаки Псковского озера. 1966-1975

«Искусство не классная дама, которая на горюх ставит в угол. Оно не воспитывает — оно формирует душу человека. Нужно не смотреть, а видеть...»

Петр Оссовский

Отечественное искусство понесло тяжёлую утрату - 1 августа 2015 г. на 91 году жизни скончался народный художник РСФСР и СССР, академик Российской академии художеств, лауреат Государственной премии СССР - **Пётр Павлович Оссовский**. Он - один из родоначальников «сурового стиля», именно по отношению к его работе «Три поколения» (1959) этот термин был впервые использован в истории нашего искусства известным критиком А. Каменским. В своих живописных работах художник смело выступил против официоза в искусстве и нашел свой вырази-

тельный язык, созвучный эпохе.

П.П. Оссовский родился в 1925 г. в селе Малая Виска Кировоградской области Украины. В 1940 - 1944 годах учился в Московской средней художественной школе, во время войны был с одноклассниками в эвакуации в Башкирии. В 1950-м г. окончил МХИ им. В.И. Сурикова (учился у С. Герасимова, Н. Максимова, Д. Мочальского, В. Костина, И. Чекмазова). С 1950 по 1951 гг. преподавал живопись в МСХШ. Более 80 своих картин передан им в дар псковским музеям. Почетный гражданин г. Пскова (2008). Похоронен в Изборске.

Более шестидесяти лет Оссовский с неослабевающей энергией участвовал в художественной жизни страны, во всех крупных художественных выставках. С конца прошлого века в творчестве П. Оссовского наметилось и окрепло

новое направление, которое можно определить как создание своеобразных живописных мемуаров, таковы серии: «Земля древнего Пскова», «Болгария», «Словакия», «Чехия», «Польша», «Славянские портреты», «Образы Мексики и Кубы», «Сказ о Байкале». В искусстве Оссовского гармонично соединялись опыт мастера и обостренное восприятие жизни, присущее молодым, открывающим мир. Петр Оссовский всю свою жизнь посвятил созданию одного масштабного эпического повествования, посвященного знаменательным датам России, её героическим и трагическим страницам, русским людям и родной земле.

Свою духовную родину художник обрел на земле Псковщины с её первозданной красотой и суровым былинным величием, удивительной природой и мужественными людьми, что нашло отражение во многих его тематических картинах. Псковскому краю посвящен цикл работ художника «На земле древнего Пскова» (1966-1984). В портретных образах: «Подвижник», «Псковитянка», «Егерь Михаил», «Василиса», «Мать и отец» он подмечал черты, свидетельствующие о моральной чистоте русского человека, о служении своей земле и вере в свое предназначение. Многие картины живописца все больше приближались к иконным образам. Особое значение имеет серия автопортретов, которую мастер писал на протяжении всей жизни. Наиболее поздний из них - «Автопортрет. Белый квадрат холста», который отмечен серьезными раздумьями о судьбе творческой личности в обществе.



С конца 1990-х годов стал мощно проявляться лирический талант Оссовского, получивший особенно сильное звучание в изображении природы. Пейзажи последних лет отличаются драматизмом образов, духовная глубина, поэзия. Художник создавал пейзажи-картины, обретающие поистине торжественно-возвышенное звучание, в которых слились воедино мощная пластика и большая эмоциональная сила. В 2012 году в связи с празднованием 1150 - летия основания города - крепости Изборска, одного из древнейших русских городов, защищавшего северные рубежи Руси от многочисленных нашествий с Запада, Оссовский создал росписи Изборской палаты, в составе которых - 17 оригиналов, посвященных великому А.С. Пушкину, основателю русской словесности, и Святой равноапостольной княгине Ольге, принесшей на эту землю право-

славную веру и основы русской государственности. Несколько лет назад мастер передал в дар Егорьевскому историко-художественному музею 15 оригиналов росписей на тему «Русская палата». 90-летие мастера было ознаменовано открытием его большой персональной выставки «Вспоминая былое...», которая с успехом прошла в залах РАХ. Искусство П.П. Оссовского глубоко национально и в то же время обращено к людям разных стран, оно высоко ценится российской и зарубежной общественностью. Он был награжден орденами «Знак Почета», «Дружбы», «Кирилла и Мефодия» 1-й степени (Болгария), золотой медалью РАХ и золотой медалью Итальянской академии искусств.

Жизнь и творчество Петра Павловича Оссовского - яркий пример беззаветного служения Отечеству.

Вечная ему память!

ХУДОЖНИК-РОМАНТИК ВЛАДИМИР ГАЛАТЕНКО



Степной цветочек. 2003

тельны - среди них нет «открыточных» видов. Художник сознательно избегает самых эффектных и эмоциональных моментов в жизни природы. Он много пишет в сезоны, когда природа особенно скромна - ранней весной и поздней осенью. Это связано с особенностями восприятия природы художником - почтительное и тихое созерцание таинственного мира, хочет найти красоту там, где ее не видят другие, пытается показать зрителю, что мир прекрасен даже в самых обыденных проявлениях.

Эти принципы очевидны уже в пейзажах 1990-х и продолжают в работах последних. Но особенно удался художнику графический цикл видов и интерьеров усадьбы Мелихово (2001). В этих листах Галатенко нашел особенно выразительный синтез поэтической, лирической окраски, лаконичности средств и пластической определенности.

Интересную эволюцию сюжетно-тематических произведений в творчестве Галатенко демонстрируют недавние

работы, особенно картина «Памяти моей мамы» (2015). Художник изображает простую русскую женщину в момент её тяжелого, незаметного, но такого нужного труда на железной дороге. Лишённое всяческого пафоса полотно исполнено суровой героики, подчеркнутой почти графической ограниченностью палитры и лаконичным рисунком. В то же время глубоко личная для художника работа окрашена искренней теплотой.

В. Галатенко обладает разнообразными профессиональными навыками и умеет их применять, не боясь экспериментировать. В экспозиции достаточно неожиданно объединены сюжетно-тематические картины и фантазийные образы, пейзажи и полуабстрактные композиции. Однако при всём внешнем многообразии поисков и экспериментов Галатенко, выставка ярко демонстрирует общее единство его творческого метода и художнического видения.

Владимира Галатенко называют «художником-романтиком», а его произведения - «видениями». И это во многом верно. мироощущение художника целостно, лишено драматической конфликтности и мятущейся противоречивости. Его взгляд направлен на светлую сторону мироздания, где живут идеальные образы всего сущего. Поэтому в творчестве Галатенко столь большое место занимают фантазийные, прекрасные изображения женщин, поэтому он любит писать цветы - одно из самых волшебных созданий природы. Поиски гармонии, идеала, таящегося в далёком, волшебном мире бросают флёр загадочности, недосказанности на произведения художника, где предмет изображения нередко оказывается размыт, погружён в туманную среду.

В основе всех произведений В. Галатенко всегда лежит «госпожа натура», что особенно ярко проявляется в его «цветочных» вещах, в пейзажах. Его работы не есть отображение действительности, но всегда впечатление



Живописный парк. Х., картон., темп. 2014

от неё, образно-чувственное переживание увиденного. Художник выявляет, подчёркивает, даже идеализирует тот образ, который рождает у него лицезрение объекта, а затем ищет адекватную своим переживаниям форму. Именно этими напряжёнными поисками объясняется широкий спектр применяемых Галатенко материалов, стилистических, композиционных, колористических, ритмических приёмов.

Несомненной сильной стороной Владимира Галатенко является умение находить художественную форму, соответствующую содержанию изображаемого. Важную роль здесь сыграли разнообразные занятия художника на протяжении творческого пути и приобретённые им профессиональные навыки.

Андрей Гамлицкий

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ ХУДОЖНИКУ



Доброе утро. 2001

Так назвал **Дмитрий Дмитриевич Жилинский** (1927-2015) свою картину, изображающую один из самых горестных моментов своей жизни – отпевание его жены художницы Нины Жилинской. Живописец с поразительной достоверностью запечатлел отпевание художницы – не в церкви, а в «храме искусства» – мастерской. Служит священник, стоят вокруг гроба близкие, друзья, переданные с присущим Жилинскому идеальным сходством. Скорбные, поникшие, опустившиеся на колени... А дана композиция



Божья коровка. 1990

как бы сверху, фигуры первого плана зрительно кажутся мельче тех, что в глубине; дальняя стена мастерской с работами Нины как бы наплывает на зрителя. С чьей, такой необычной, парящей под потолком точки зрения дано нам увидеть сцену отпевания? Не так ли видит свое оставленное тело, своих близких отходящая, но еще не отошедшая далеко, еще пребывающая рядом с нами душа умершего?

Вот теперь отошел и Дмитрий. Отошел ли? Или просто избавился от изможденного старческого тела, и красивым, молодым ушел к замечательным людям, которым дал вечную жизнь в своих портретах и картинах – Николаю Михайловичу Чернышеву и Ивану Сергеевичу Ефимову, Владимиру Андреевичу Фаворскому и Петру Леонидовичу Капице; к расстрелянному в 1937 году отцу и погибшему в 1941-м брату? Каждая картина, каждый портрет кисти Жилинского – биография человека, конкретное «место и время» его жизни. Совсем уже дряхлый Чернышев; Капица и его жена, практически заключенные на своей даче на Николиной горе под домашний арест; сам Дмитрий с семьей, с матерью, с убитой собакой на руках...

Спокойствие живописи Жилинского, локальные цвета, гармоничные в своей чуть приглушенной «темперной» гамме, но всегда светлые, оптимистичные даже в самых трагических сценах, могут показаться отстраненностью, отрешением художника от личных эмоций, от столь присущего современным художникам «самовыражения». Жилинский в своем творчестве редкий альтруист: он весь отдается людям, событиям, возникающим, на холсте под его кистью. Он действительно «воскрешает» их – из странной мистической дали, из небытия выхолят, обретают плоть люди, знакомые нам и незнакомые, до галлюцинации живые и реальные.. Только что не движутся, не говорят – но не дано двигаться и говорить душам предстоящим, ушедшим «за грань», явившимся на призыв художника из другого, вечного существования. Многие ушли навсегда, вместе со всем своим миром, как ушел в живописном фризе, посвященном МХАТу, молодой, исполненный творческих дерзаний Художественный театр, целый пласт русской культуры рубежа веков – Чехов, Станиславский, Мейерхольд, Книппер – круг лучших русских артистов, писателей. Другие герои Жилинского живы, но вернулись из своего прошлого, из каких-то неповторимых мгновений прошедшей жизни. Да, они здесь, с нами, но уже не те. Где сейчас молодые атлеты СССР 60-х годов – сильные, гибкие, совершенные в своей мужественной красоте? Их нет в сегодняшнем дне, как нет погибших отца и брата художника, оставшихся навсегда – один в 1937-м, другой в 1941-м.

Говорят, на грани смерти человек с необыкновенной яркостью переживает самые значительные события своей жизни. Это не просто воспоминания: события словно бы хранились записанными на какой-то «диск» и проигрываются вновь во всей своей реальности. Таким «проигрыванием» прожитого, пережитого представляются мне работы Жилинского. Странно, но художник постоянно, не щадя себя обращается к самым тяжелым, трагическим мгновениям своей судьбы. Арест отца. Смерть Нины. Да и написать автопортрет с убитой любимой собакой на руках мало кто решится... Впрочем, что же тут странного: эти мгновения так значительны, так сильны, так постоянно присутствуют в душе художника, что не могли не материализоваться, не запечатлеться в красках – целомудренно скупое, без малейшего художественного нажима, как-то иконописно светло. В искусстве Жилинского вообще нетрудно подметить обращение к русской иконописи и не только в использовании техники темперы по левкасу, не только в пристрастии художника к чистым естественным цветам, к художе-



Автопортрет. 1993

ственным пластическим качествам древнерусского искусства. Он воспринял прежде всего его духовную силу, его прямую причастность Богу.

В наше время, когда искусство всеми доступными и недоступными средствами пытается вырваться за грани жизни и смерти, культивирует черную магию, представляет смерть в самых ужасных, устрашающих формах, Жилинский переступил грань бытия естественно, ничего не деформируя, ничего не ломая, не отказываясь ни от одной, самой малой подробности жизни. Поведал о бессмертии каждого из нас, бессмертии каждого мгновения нашей судьбы, каждого цветка, каждого плода земного. Всякое событие жизни человека, всякий его возраст, пройдя, остается и пребывает вечно – это чувство, рожденное творчеством Дмитрия Жилинского наполняет душу благодарностью к художнику, верой в то, что и он сам сейчас где-то очень близко, пребывает с нами, такой же светлый, мудрый, чистый, каким мы его знали... Знаем! Вечная признательность и любовь художнику!

Мария Чегодаева



У моря. Семья. 1964

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

"Художники в городе"
Автор В. Бопп"Мастерская.ру"
Автор Р. Конечна"Мысли об искусстве"
Автор А. Шевченко

Главный редактор: Р.Д. Конечна
Дизайн-концепт, логотип газеты - ОХ "ПРОМГРАФИКА" МСХ
Технический редактор: Д.Л. Митрофанов
© Газета "Новости МСХ"

Адрес редакции: Москва, Старосадский пер., д. 5
тел. +7 (495) 628-6058
Электронная версия газеты:
www.artanum.ru
Тираж 1000 экземпляров.