



МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

ОРДЕНА ЛОМОНОСОВА ЗА ЗАСЛУГИ И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В  
РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**НОВОСТИ**

**№ 7-8**  
**2017**

Издание региональной общественной организации  
«МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»

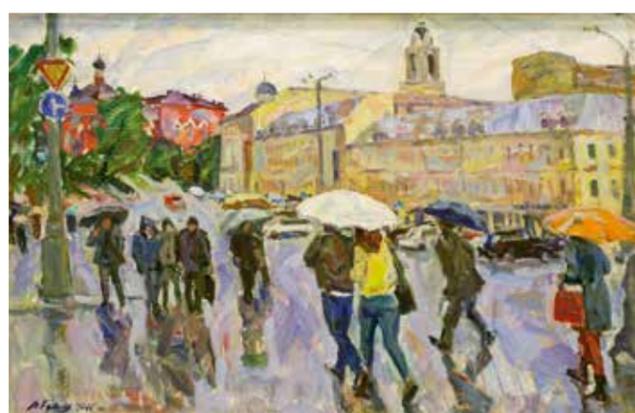
## ВИВАТ, МОСКВА!



А. Богатов. Москва - 870. 2017



Н. Давыдова. Львы зимою. 2013



В. Куколь. Москва. Дождь на Трубной. 2016



К. Сутягин. Белорусский вокзал. 2013

870-летие столицы Московский Союз художников отметил целым рядом выставочных проектов: экспозиция «Виват, Москва!» была открыта в Московском Доме художника с 24 августа по 10 сентября с.г., выставка, посвященная Москве, прошла в сентябре в залах ТЖ на 1-й Тверской-Ямской, 20, а с 6 по 17 сентября в залах ГБУ «МОССТОЙИНФОРМ» (2-ая Брестская ул., 6) были показаны произведения живописцев, обратившихся к образу родного города, в рамках Фестиваля «С днем рождения, великая столица!».

Уже не первый год МСХ принимает участие в праздновании Дня города. В этом году московские мастера отмечают двойной юбилей — Москвы и Московского Союза художников.

В экспозициях всех выставок были представлены работы мастеров различных стилистических направлений, так или иначе связанные с объединяющей художников и зрителей темой города. Любой мегаполис, а Москва тем более, представляет собой сложное напластование временных слоев. Но при всех грандиозных изменениях последнего времени в столице сохраняется свойственный ей исторический дух, непередаваемая «московская» аура. И во многом усилиями наших художников «осколки» ушедших эпох должны сохраниться для будущих поколений. Перед зрителями разворачивалась не только реальная Москва, но и воображаемый город, увиденный внутренним чувством художника, в котором присутствовали характерные детали московского быта, виды города словно родом из документального черно-белого кино, фрагменты ускользающего времени. Отсюда — смелые эксперименты с композицией и цветом, объединенные чувством грусти, легкой иронии, и, конечно, любви к городу.

Экспозиция на Брестской раскрыла тему Москвы как источника вдохновения для художника через традиционные для живописи жанры: пейзаж, интерьер, натюрморт и жанровая картина. Наша столица — уникальное пространство для осуществления творческих замыслов, которые рождаются у наших мастеров в богатстве форм и линий, цвета и композиции. Городская среда раздвигает границы воображения, в ней уживаются и реализуются самые разные идеи.

Москва — одна, а ее образ у каждого художника разный, как различен и стилиевой диапазон их работ: от реализма до абстракции, от конкретики в передаче природы до сугубо субъективного ее отражения. В залах были показаны живописные полотна как известных мастеров, чей творческий опыт участия в выставках исчисляется десятилетиями, так и работы молодых художников. Среди участников: Ю. Павлов, В. Куколь, И. Полиенко, С. Гавриляченко, Ю. Шишков, Е. Павловская, П. Грошев, С. Смирнов, И. Скачкова, В. Чопык, В. Лагутенкова, А. Сорокин, Умит Бек, В. Панкратов, М. Суворова, В. Ельницкая, Н. Северина и многие другие.

Особенно приятно для МСХ, что подробный репортаж с открытия выставки «Виват, Москва!» был показан на телеканале «Культура», а весь вечер 25 августа реклама выставки шла титрами на канале «Москва 24», приглашая москвичей и гостей столицы в наши залы. Надеемся, что данный проект будет продолжен и в следующем году, а так же будет выпущен альбом с работами московских художников, посвященных столице.

Москва за последние годы сильно изменилась. Этот процесс невозможно остановить, но именно мастера искусства должны сохранить для будущих поколений зрителей тот образ, который они видят сегодня, создать «портрет» нашей столицы, как это делали их предшественники. Эта тема поистине неисчерпаема, поэтому каждая выставка, посвященная этой теме, будет откровением и признанием в любви родному городу.

*Радослава Конечна*



А. Матрешин. Кривоколенный переулочек

### Поздравляем художников с наградами в 2017 году!

Красношлыкова Геннадия Ивановича, Смурова Сергея Александровича, Чайку Виктора Максимовича, Новикова Игоря Николаевича с присвоением звания «Заслуженный художник РФ»; Кулишову Людмилу Анатольевну с Благодарностью Президента РФ; Федорову Марию Владиславовну с Почетной грамотой Президента РФ; Лагутенкову Веру Анатольевну с присуждением премии Президента РФ для молодых деятелей культуры; Прохорова Валерия Андреевича с присуждением Премии г. Москвы в области литературы и искусства за 2017 год; Афонского Сергея Александровича, Алиханова Хаджимурада Абдулмеджидовича, Копейко Василия Юрьевича, Митрофанова Валентина Владимировича, Талаева Александра Семеновича с Благодарностью Министра культуры РФ

### ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ В СЕНТЯБРЕ, ОКТЯБРЕ И НОЯБРЕ:

Болотских Елену Григорьевну • Борисова Александра Тимофеевича • Бубнова Василия Александровича • Воронкову Альбину Борисовну • Горяинова Сергея Алексеевича • Гаттенбергер Наталию Леонидовну • Коноплева Юрия Яковлевича • Лемана Георгия Александровича • Пильстрова Юрия Михайловича • Сытова Александра Капитоновича!

## МОСКОВСКАЯ КЕРАМИКА - V



**В. Малолетков. Крымские каникулы. Фаянс, роспись 2017**

Первый летний месяц 2017 года порадовал ценителей современного искусства столицы чередой масштабных мероприятий, организованных по случаю празднования 85-летия Московского Союза художников. Одним из них стал значительный межсекционный выставочный проект «Московская керамика-V». Символично, что данная экспозиция, как и первая выставка 1974 года, была показана в просторных залах Московского Дома художника на Кузнецком мосту, 11. Очень важно, что в арт-проекте приняли участие заслуженные мэтры, начавшие свой творческий путь в 70-е годы, и молодые авторы. Художники-керамисты, скульпторы, монументалисты и дизайнеры представили разнообразные работы, созданные в древнейшем на земле, уникальном материале-керамике.

Московскую керамику всегда отличало тяготение к декоративной скульптуре, к решению творческих задач гармоничного единения формы, цвета и пространства. Стоит отметить, что ярко выраженная пластическая линия и сегодня не угасла. Но при этом в последнее время можно заметить смещение творческих приоритетов некоторых авторов в сторону упрощения художественного языка и стремление к достижению эффектной декоративности керамического материала, как конечному творческому результату. Сегодня немало отечественных авторов под мощным влиянием дизайна создание полноценного художественного образа подменяют широким спектром современных технологий...

В арт-проекте «Московская керамика-V» скульптурное направление отчетливо прослеживается в произведениях Д. Тугаринова «Белая березка», А. Попандопуло «Женя Ярош», П. Тураева «Москва-Сити герл», С. Лазарева «Бриз», а также в композиции «Из жизни Ван Гога» И. Помеловой, отмеченных высокой профессиональной культурой. Решение сложных пластических задач, стремление открыть новые средства художественной выразительности, выявить единство объемных, цветовых, пространственных и конструктивных возможностей глины находят отражение и в многофигурных композициях В. Малолеткова «Крымские каникулы», Г. Корзиной «Странствующие острова», А. Ситника «Ностальгия. Посвящается гончарам Гжельского гончарного завода», Л. Ненашевой «Тарусское лето» и О. Равинской «В сумерках».

Другое типичное для московской авторской керамики направление – это синтез плоскости и насыщенной росписи, фактуры и орнаментальности. Эти качества характерны для пласта

«Джаз» К. Александрова, триптиха «Зарождение Вселенной» Т. Борисовой и настенных керамических тондо П. Миллера. Исполнительское мастерство и собственное мироощущение демонстрируют Е. Герасимова в монохромных графических пластах «Воспоминание о Крыме», напоминающих фотоальбом с пожелтевшими от времени видовыми черно-белыми снимками, а также Н. Полторацкая в фантастическом пейзаже «Фруктовая туча», в котором урбанистический ландшафт комбинируется с элементами стилизованного натюрморта.

Именно в жанре натюрморта особенно ярко проявилась тенденция сближения декоративного и станкового искусства. Примерами могут служить тяготеющие к живописной традиции триптихи А. Створы «Трио» и керамическое панно А. Андриановой «Черногорский ужин», отмеченные знаковой обобщенностью пласты «Вечерний чай» Н. Туркина, «Натюрморт» И. Чириковой и «Красная рыба» Д. Хохловкина.

Благодаря накопленному многовековому опыту изготовления глиняных изделий и генетической памяти человека, при слове «керамика» в нашем воображении возникает образ функционального сосуда. Возможно, поэтому художники декоративного искусства не обходят своим творческим вниманием идею трансформации утилитарного объема. Не стали исключением и работы столичных мастеров: «Хибины» Т. Зубовой, светильники «Обезьяны», «Слоны» и «Ящеры» С. Могутиной, композиция «Посвящение году Петуха» Н. Шмаковой, отмеченные мастерством и фантазией. Цельность художественного образа, сложное переплетение скульптурных объемов, условность и минимализм декора выделяют в экспозиции монументальную вазу С. Феофанова «Архары».

Участники выставки «Московская керамика-V» пластически осмысливают религиозные, бытовые, мифологические, исторические и литературные сюжеты,



**Е. Потапова. Город. Фаянс, цв. глазури. 2016**

используя при этом многообразие стилистических направлений. Так, библейско-мифологические мотивы нашли отражение в произведениях М. Фаворской-Шаховской «Яблочный Спас», Э. Таратуты «Ангел с гнездом», Г. Одинокой «Вечное. Царь Давид», и М. Фофановой «Пенелопа». Творческий интерес к евангельской теме Благовещения по-своему выразили художники В. Кузнецова, Н. Егупова и Е. Базлова. Созданные в различной стилистике, с использованием разнообразных материалов и техник исполнения, их работы отмечены узнаваемым авторским почерком.

Повышенное внимание к образу человека всегда был характерной чертой московской школы керамики. На выставке он нашел отражение в разноплановых женских портретах в настенных графических панно «Утро» Т. Бригадировой и «Соло» А.

Нюрнберга, а также в объемных бытовых композициях Н. Бодриковой «Потягушки» и Е. Матвеевой (Винтовой) «Купание».

Интерес современных художников к отечественной литературе проявился в мелкой пластике А. Равкина «Каштанка», вдохновленного рассказом А. Чехова и работе Т. Зубовой «Окошко, стол, половики», в которой отрывок из стихотворения Н. Рубцова стал убедительной композиционной доминантой. Для создания цельного художественного образа произведения и обострения его эмоционального восприятия Т. Соколова-Эпик также использовала поэтические строки «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» в названии изящного скульптурного портрета А. Пушкина.

Анималистический жанр наиболее удачно был представлен на выставке в работах Р. Шерифзянова «На закате», Д. Лиховцева «Полдень в саванне», Т. Шульц «Собака» и Е. Гамбарян «Совушки».

Элементами сюрреализма в современной декоративной керамике отмечены произведения «Сон» А. Ковалева, «Райский сад» О. Карелиц и «Под маской единорога» В. Земцова, в которых многослойная образная структура, символы и аллегории переплетаются с остротой композиционного замысла.

Актуальные тенденции в московской авторской керамике формируются под влиянием дизайна и перекликаются с творческими поисками художников-авангардистов 20-х гг. XX века. Подтверждением сказанного явились объемно-пространственные композиции «Путь к консенсусу» В. Решетникова, «Шахматы» А. Шабалиной, «Фигурное катание» С. Лифановой, «Городское эхо» Н. Хлебцевич, а также пласты Е. Юдиной «Любимые репродукции», экспериментирующих с формальными и колористическими возможностями глиняных материалов. В настенном диптихе «Хрупкий баланс» Т. Пунанс сочетание геометрической абстракции и минимализм декора достигают гармоничной цельности.

Стоит отметить, что впервые в истории арт-проекта, проведение мастер-классов гончарного искусства и росписи керамики, чтение лекций и организация экскурсий стали важной частью выставки.

Возрождение после долгих лет забвения «Московской керамики» стало значительным шагом на пути к нивелированию цеховых границ и популяризации керамики не только среди любителей искусства, но и в профессиональной среде художников разных направлений. Повышение интереса к этому удивительному материалу, со временем может привести к возникновению творческих тандемов. Ведь в истории отечественного искусства рубежа XIX-XX вв. уже был пример плодотворного сотрудничества уникального технолога керамики, художника П. Ваулина с ведущими русскими живописцами М. Врубелем, В. Серовым, И. Репиным, К. Коровиным, А.и В. Васнецовыми, В. Борисовым-Мусатовым, В. Поленовым, А. Головиным, Н. Рерихом, К. Петровым-Водкиным, воплотивших в керамике свои творческие замыслы...

Хочется надеяться, что вскоре и в других региональных творческих объединениях появятся межсекционные выставки, подобные «Московской керамике». Ведь только совместными усилиями можно поднять отечественное искусство керамики на качественно новый художественный уровень.

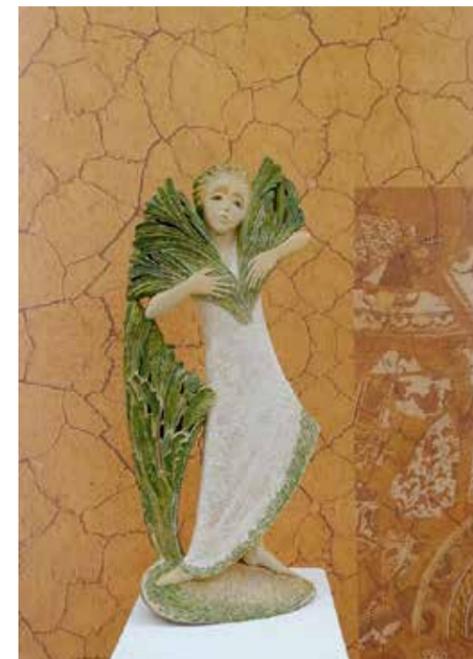
**Елена Носкова**



**Е. Гамбарян. Совушки. Шамот, оксиды. 2016**

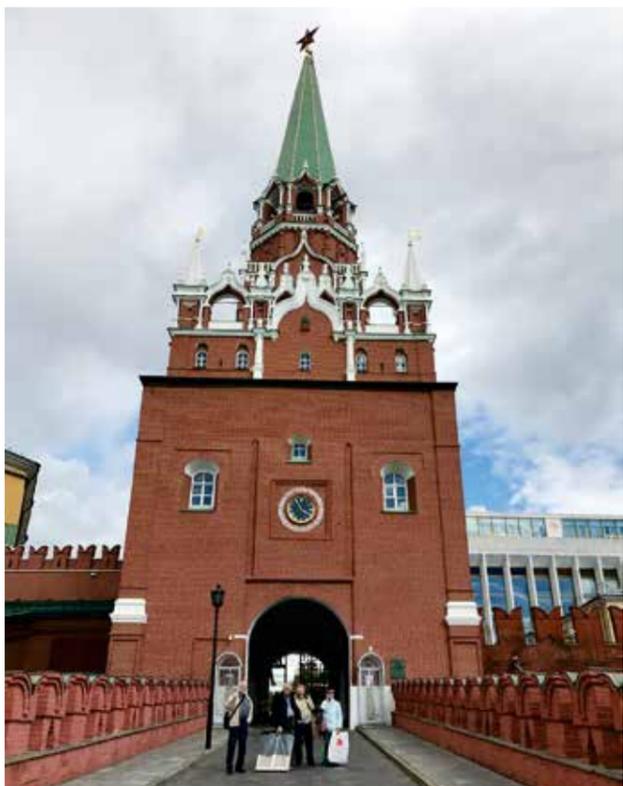


**А. Попандопуло. Женя Ярош. Шамот. 2017**



**Н. Замахина. День большой травы. Шамот. 2017**

## КРЕМЛЬ В ЭТЮДАХ МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ



В этом году Москва отметила 870-летие со дня основания города. Городское пространство насыщено свидетельствами давних событий. Но главным местом средоточия государственности, центром архитектурного величия, сокровищницей культуры является Московский Кремль.

Этим летом словосочетание «Кремль — символ России» обрело для московских художников новый смысл. Запечатлеть на холсте для настоящего и будущего образ Кремля, его величие и красоту было для них задачей сложной, но интересной! Со всей полнотой осознавая масштабность такой цели профессиональные мастера Московского Союза художников и Российской академии художеств летом 2017 года приступили к работе на территории Кремля, понимая, что являются первым живописным «десантом» за долгие годы закрытости этой территории. В пленэре участвовали народные и заслуженные художники, академики и члены-корреспонденты РАХ, маститые и совсем

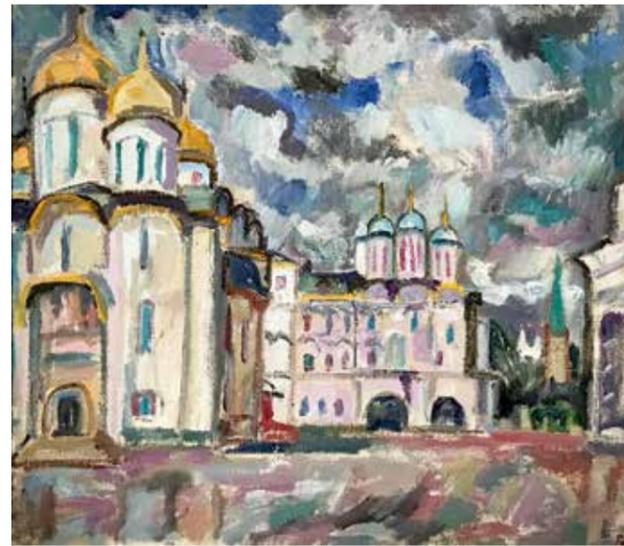
молодые живописцы. Организаторами пленэра и последующей выставки являлись от МСХ Ольга Тихонова и Нина Силаева, от РАХ — Константин Петров. Учитывая строгий пропускной режим работы организаторов тесно координировалась с комендатурой Кремля. Формат пленэрной работы, создание этюда за несколько часов не позволяет достичь высот изобразительности, но переносит акцент на выразительность образа, являющейся одной из главных ценностей живописного полотна. Непосредственность и свежесть впечатления в пленэрных работах художников, быстрота и точность движения кисти, спешащей запечатлеть изменчивость окружающей природы, способны мастерски передать увиденное с высокой степенью образности и обобщенности! На несколько дней памятники Кремля стали объектами визуального изучения для художников. Некоторые осложнения принесла лишь погода — сильный ветер опрокидывал холсты. Но, как известно, искусство требует жертв.

По результатам прошедшего пленэра в выставочном зале Президентского полка на территории Кремля состоялась выставка «Кремль в этюдах московских художников», посвященная 870-летию Москвы, а также юбилеям ведущих творческих организаций столицы — 85-летию Московского Союза художников и 260-летию Российской Академии художеств. Судьба МСХ тесно переплетена с историей нашей страны и ее столицы, а московские мастера откликаются на все значимые события, происходящие в нашем городе. Российская Академия художеств является хранительницей лучших традиций российской культуры, но огромен и ее вклад в современное искусство.

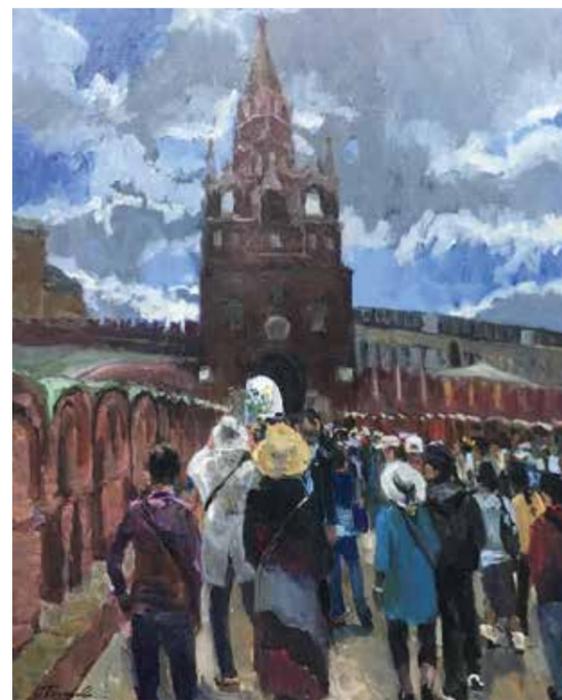
Московский Кремль получил в полотнах живописцев, представленных на выставке, новые ракурсы, новые трактовки, необычную пространственную драматургию. В экспозиции были представлены работы, выполненные московскими мастерами различных стилистических направлений. И если традиционный подход к изобразительности уже апробирован обществом, то интерес к художественным опытам и находкам только начинает проникать даже сквозь многовековые кремлевские стены.

Образ Кремля на живописных холстах оказался встроен в наше время, поскольку смешение временных парадигм делает это историческое место одновременно и древним и современным, столь любимым многими поколениями россиян.

**Радослава Конечна**



И. Глухова. Соборная площадь. 2017



О. Тихонова. Величие Кремлевских стен. 2017

## МОСКОВСКИЕ КОММЕНТАРИИ



В сентябре 2017 года Москва отпраздновала юбилейную дату — 870-летие со дня основания. За столь длительный период существования нашего города его летопись пополнилась важными историческими датами, печальными и счастливыми событиями, которые оставили о себе память и зарубки в облике столицы.

Историю города пишут не только историки, но и мастера кисти и пера. По кирпичику, по отдельным деталям московского быта собирается исторический облик уникального города на фундаменте любви, служения и веры ее талантливых сынов и дочерей. Своим удивительным даром они откликаются на все важные события в жизни столицы. Со всей полнотой осознавая масштабность задачи сохранения памяти народа, преемственности традиций и нравственных ценностей, а также высокую ответственность перед искусством, художники фиксируют старое и новое в облике столицы: обыденную повседневность будней, бурлеск и праздничную феерию, создают образ города и его жителей. Художники силой своего художественного таланта запечатлевают величие любимого города и его значение в общемировой истории.

Именно под названием «Московские комментарии» в выставочном зале Библиотеки-читальни имени И.С. Тургенева прошла художественная выставка,

посвященная 870-летию Москвы, ее счастливым и трагичным страницам в истории. В экспозицию выставки «Московские комментарии» вошли работы мастеров современного искусства как реалистического направления, так и авангардного.

В выставке участвовали молодые московские авторы, неординарностью своего таланта и видения расширяющие палитру современных художественных тенденций и демонстрирующие преданность художественным традициям московской школы живописи. Москва повседневная в картинах Юрия Алехина, Андрея Мишова и Федора Сухина играет всеми гранями своего бытия и становится праздничной, фееричной, а пафосу их работ не мешает мягкая лиричность образов в полотнах Натальи Дунаевой, Назария Тиунчика, Ивана Базаева и Алексея Алексева. Пейзажи московского парка Коломенское — любимого места отдыха москвичей — выбран темой своих холстов Афанасий Сухинин. Образы поколения послевоенных лет встают перед нами в полотнах Адольфа Алексева. Сюжеты работ Антона Иванова, Константина Назарова и Станислава Прилуцкого вместе с их живописным мастерством рождает у зрителей глубочайшее восхищение и признательность за верность патриотическим идеалам. Портреты знаменитых московских артистов представил вниманию зрителей Анатолий Сидурок. Полотна Нины Силаевой, Ирины Алексеевой, Евгения Моисеева и Антона Богатова теплотой и плотностью красочного слоя и неожиданными сюжетными находками дополняют страницы летописи города новыми ремарками. Эмоциональное звучание и сила цвета пульсируют в холстах Валентина Чопыка и Романа Кузьмина с их актуальными живописными экспериментами.

В рамках выставки «Московские комментарии» в день празднования Дня города состоялся мастер-класс по графическому рисунку художника Алексея Алексева, вызвавший большой интерес у посетителей выставки, и вдохновенный мастер-класс пленэрной живописи Нины Силаевой, проведенный в сквере Библиотеки.

Экспозиция «Московские комментарии» является очередным этапом выставочного проекта, открывшегося



в залах библиотеки имени И.С. Тургенева в 2016 году экспозицией, названной «Реальность», которая была посвящена 75-летию Победы битвы под Москвой 1941 года.

Вторым этапом проекта в начале 2017 года стала экспозиция выставки «Реальность» в Музее вооруженных сил РФ, где хранятся свидетельства гордости и славы нашей страны. Выставка в музее собрала большую зрительскую аудиторию, а интерес к представленной теме и ее художественной интерпретации свидетельствует о потребности общества в сохранении памяти о подвигах наших предков и воссоздании истории в новых живописных произведениях, подтверждая значимость подобных проектов для духовного и эстетического воспитания молодого поколения.

Выставка «Московские комментарии» показала зрителям Москву военных лет и Москву современную, сохраненную для жизни подвигом наших отцов и дедов и запечатленную талантливой кистью неравнодушных современных летописцев нашего времени.

**Нина Силаева**  
(Фото Анны Скороходовой)

## СТОРОНА РОДНАЯ



А. Суховецкий. Москва. Софийская набережная. 2013

Одна из выставок этого года в зале Ярославского отделения Союза художников России представила полотна широко известных московских живописцев **Алексея Суховецкого и Валерия Полотнова**. Зрители и творческое сообщество города встретили экспозицию с большим воодушевлением. Действительно, было очень интересно увидеть в одном контексте полотна таких не похожих, на первый взгляд, авторов. У каждого из них давно сложился свой индивидуальный почерк, который позволяет выделить их творчество в контексте любой выставки.

Экспозиция «Сторона родная» в выставочном зале СХР в Ярославле невольно навела на размышления



А. Суховецкий. Хлеб и вино. 2016

о том, сколь бы не была велика индивидуальность мастера, некие объединяющие мировоззренческие позиции поколения очень сильны в искусстве. Круг творческих предпочтений любого художника всегда обусловлен тем, в какой атмосфере он вырос, в каком ключе формировались взгляды на окружающий мир, на различные процессы в обществе. Не случайно, поколенческий фактор играет такую большую роль в анализе творчества тех или иных авторов. Ярославская экспозиция во многом выглядела программной встречей двух близких по духу личностей, которых роднит и связывает мировоззрение одной и той же генерации. По сути, оба художника пишут то, что горячо любят с детства и очень хорошо знают. Только у одного это – нижегородская земля, равнины, луга, проселки, села и деревни, малые провинциальные города, где доживает свой век православная старина. Другой – урбанист, воспевающий город-мегаполис, хранящий



А. Суховецкий. Балкон. 2015

великую историю и культурные традиции.

Оба художника - воспитанники одной художественной школы - МГХИ им. В.И. Сурикова. При этом, Валерий Полотнов успел до поступления в Суриковский окончить Педагогический институт, а Алексей Суховецкий - МСХШ. Оба - ученики выдающихся живописцев, художников-шестидесятников. И каким бы банальным не сочли мое утверждение, но творческое вдохновение дала им родина, то место, где родился и возмужал каждый из них. Валерий Полотнов вырос на лоне нижегородской природы, Алексей Суховецкий – в центре Москвы. В творчестве каждого из них главная тема сложилась сама собой, без пафоса, органично и достоверно. В ней много личного - пережитых некогда чувств, проникновенных любований тем или иным мотивом или сюжетной канвой, зыбкими световоздушными градациями и живописными «откровениями». По сути, это и есть тема родины, уточню - тема малой родины.

Ведь понятие любви к родине не абстрактно, оно вытекает из субъективного чувства привязанности к родному городу или поселку, к дорогим сердцу местам. Как известно, тема эта вечна, она близка всем народам, поскольку транслирует незыблемые ценности - мир, добро, любовь к отечеству. Эта благодатная тема - классическая в искусстве и одна из основных в литературе, музыке, живописи. В полотнах Алексея Суховецкого и Валерия Полотнова она решается по-разному, у каждого по-своему, но очень выразительно и проникновенно. Главные смыслы, которыми наполнены произведения и которые оба стремятся предать зрителю, бесконечно роднит их мировоззрение и их творчество. И эти смыслы постоянно перекликаются и объединяют этих двух непохожих на первый взгляд мастеров.

Я не случайно заостряю на этом свое внимание. Творческое становление художников проходило в годы, когда в нашем искусстве почвенническая тема, традиции провинциальной культуры были особенно востребованы. Эпоха Валентина Распутина, Виктора Попкова формировала взгляд на общее через частное, через судьбу маленького человека, поселка, города. В итоге рождались произведения о типичных, характерных чертах эпохи. Вспомним полотно Виктора Попкова «Хороший человек была бабка Анисья». Оно многое объясняет в культурном диалоге той эпохи. В творчестве Алексея Суховецкого и Валерия Полотнова, как в зеркале отразилась эстетика и мировоззрение поколения. В то же время творческое становление Алексея Суховецкого и Валерия Полотнова совпало с активно развивавшейся так называемой «московской школой живописи». Это понятие условное, и оно характеризует некие характерные черты в живописи московских мастеров 2-й половины XX века. В творчестве Алексея Суховецкого - многое от нее. Именно в традициях московской школы продолжает развиваться его творчество и в настоящее время. По своей сущности Алексей - горожанин, его непросто вытащить в сельскую глубинку. Он горячо любит Москву, ей посвящены почти все полотна живописца. Это и эпические образы широко известных титульных мест столицы в необычном художественном прочтении, по сей день поражающие воображение автора, и патриархальные, старинные улочки родного Замоскворечья. Интерьеры и натюрморты на его холстах невольно отсылают воображение зрителя к стародавним дворянским и купеческим традициям, к интерьерам ушедших эпох. Многие полотна Алексея Суховецкий предпочитает решать через интерьер, несмотря на большое внимание к работе над пейзажем. Его композиции в окружении выдержанного в стилевом отношении интерьера, с которым натюрморт всегда тесно связан некими понятийными нитями, обретают особое звучание. Всю свою жизнь Алексей Суховецкий неспешно, но вдумчиво и проникновенно слагает свою песню о красоте большого города, о том особом московском мире, который любит с детства.

На полотнах Валерия Полотнова, как правило, - традиционный образ русской провинции с характерными пейзажами и типичными сценками, отражающими сложившийся веками уклад жизни русских сел, некогда могущественных малых городов России и старинных православных обителей. Творческий почерк Валерия Полотнова во многом сродни неторопливому повествованию о русской провинции. Как я уже упоминала, вдохновение Валерий Полотнов черпает в родном Поволжье. На свою малую родину он и поныне ежегодно выезжает на летние



В. Полотнов. Свято-Успенский храм на Соборной площади. 2014

этюды, где проводит не меньше месяца. Тема родины в его творчестве со студенчества является сквозной. Вне зависимости от того, где было написано то или иное полотно, оно всегда о родине. Благодаря тонким, очень сложным, часто монохромным решениям цветового строя и световоздушной среды, каждое произведение Валерия Полотнова - целый мир многозначных образов, в которых лейтмотивом является традиционное русское миропонимание. И живопись Валерия Полотнова - это не тихий голос, а уверенная мощная песнь, подобно протяжному народному напеву.

Каждый из этих двух, широко известных российских живописцев, обладает своим сугубо индивидуальным почерком, манерой письма и колористическими предпочтениями. Они узнаваемы в контекстах крупных выставок. Обширный сравнительный анализ в рамках небольшой статьи едва ли возможен, но обратить внимание на основные «теги», характеризующие творчество каждого из них всегда интересно. Так же, как интересно обозначить индивидуальные особенности каждого и то общее, что их роднит.

Поэтому, смысловые нити этой выставки невольно обращают нас мыслями и к Ярославлю - сокровищнице древнерусской культуры, одному из крупнейших



В. Полотнов. Преддверие зимы. 2016



В. Полотнов. Остров. 2014

городов срединной России, к Волге - главному русскому торговому пути, соединяющему воды южных и северных морей. Тема отечества остается актуальной и в наши дни, когда художники поневоле вовлечены в глобальные темы, а интернет давно включен в сознание общества. Отдельная тема - построение экспозиции выставки «Сторона родная». Живопись была органично дополнена артефактами из личного собрания А.У. Грекова под названием «Домашний музей Александра Грекова». Но эта интересная тема заслуживает отдельного разговора.

**Татьяна Бойцова**

## ВЕКА СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ



Русь. Шерсть, ручное ткачество

Искусство гобелена имеет свою многовековую историю, а каждая эпоха в его развитии отмечена неповторимыми чертами и оригинальным творчеством мастеров. Сегодня мы любуемся в музеях замечательными французскими шпалерами XVII века, воспроизводящими многофигурные композиции живописных оригиналов кисти известных художников, но вряд ли стали бы восторгаться подобным репродуцированием картин наших современников. Неизбежно отметили бы их «вторичность» скорее механического свойства. В оценке обычно учитываются оригинальность художественного замысла и верно найденные выразительные средства при высоком техническом уровне исполнения.

Понятие художественной традиции в значительной мере определяет преемственность индивидуального творчества мастера по отношению к классическому направлению. Речь идет о широкой связи с лучшими образцами отечественного и мирового искусства, исключаяющей их восприятие в форме своеобразных штампов.

Этим требованиям вполне отвечают «тканые картины» нашей современницы **Наталии Озерной**, творческий стаж которой измеряется десятилетиями напряженного и вместе с тем успешного труда. Об этом свидетельствуют 25 персональных выставок и участие в 200-х художественных проектах в России и за рубежом, работы художницы хранятся в 8 музеях страны.

Особенно хочется отметить одну из последних выставок «Русь сквозь века», состоявшейся в Калужском музее изобразительных искусств весной 2017 г. Обращает на себя внимание сюжетный репертуар гобеленов, персонажи которых относятся к кругу выдающихся людей, занимающих видное место в русской истории, заслуживших почитание многих поколений. Есть среди них и причисленные к лику святых. В последнем случае, казалось бы проще всего воспользоваться существующей иконографией. Однако мастер этого не делает, сознавая опасность превращения гобелена в разновидность иконы, свойственную

древнерусским шитым покрывалам. В каждом отдельном случае мы видим оригинальную композицию, раскрывающую образ изображенного и характер его деятельности. Стоит сравнить гобелены с фигурами Нестора Летописца, великого князя Ивана Калиты, святого князя Владимира, преподобного Сергия Радонежского, иконописцев Андрея Рублева и Даниила Черного, первопечатника Ивана Федорова. Элементы иконописного и портретного жанров трансформируются в рамках лаконичной повествовательности с ее умеренным динамизмом, не нарушающим общий характер монументальности.

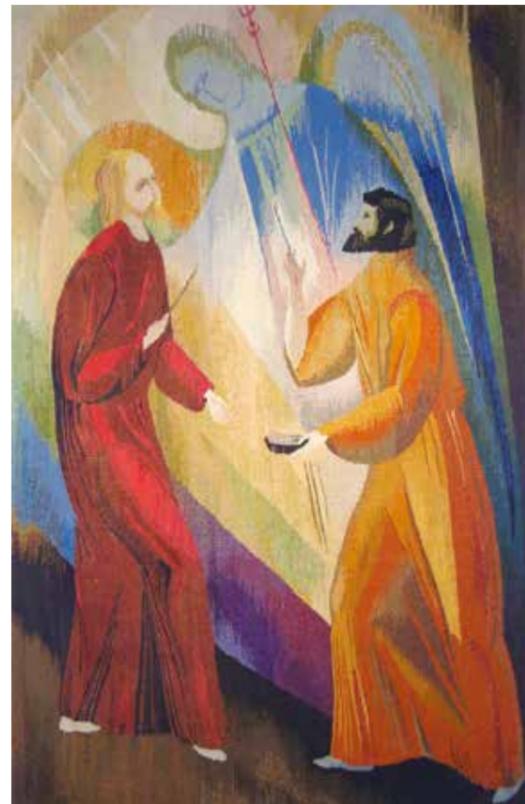
Каждому гобелену Н. Озерной присуща определенная психологическая характеристика. Это качество проявилось уже в изображении славянских просветителей Кирилла и Мефодия, напоминающего по общему характеру книжную гравюру, и достигло своего апогея в таких сложных композициях, как «Александр Суворов», «Михаил Кутузов», «Совет в Филях», «Патриарх Гермоген», «Иван Сусанин». При композиционной вариативности каждой из перечисленных тканых картин все они в сущности образуют единую группу выдающихся произведений, отмеченных тонкой художественной характеристикой персонажей, звучной красочной гаммой и той подчеркнутой декоративностью, которая составляет одно из неотъемлемых качеств гобелена. По-современу те же самые черты сфокусированы в композиции «Адмирал Ушаков». Выполняя каждый такой гобелен, автор неизбежно оказывается между двумя опасностями - «картинностью» и «плакатностью», о чем большей частью не подозревает зритель.

Представляется, что некоторые гобелены рассчитаны на вполне конкретный интерьер, на помещения общественных учреждений. Это относится к таким композициям, как «Минин и Пожарский», «Илья Муромец», «Александр Невский» и, конечно, «Русь» — одно из значительных программных произведений автора. В нем все продумано до мелочей, до второстепенных деталей, на которые далеко не всегда обращают внимание. Тот же мотив позже находит художественное осмысление в гобелене «Молитва». Однако Н. Озерная не замыкается на выполнении лишь монументальных произведений.

В ее творчестве есть и другое. Вот особняком стоящая «Послушница», архитектурные пейзажи «Воспоминание о Пскове» и «Старые башни». Впечатляет своей оригинальностью «Рассвет». Сравнивая его с работой «Жаркий день», можно наглядно видеть творческий рост художника. Интересны камерные натюрморты, но их трудно воспринимать рядом с большими сюжетными гобеленами, хотя и здесь нельзя не оценить высокое мастерство автора.

Очень трудно охватить одним взглядом творчество выдающегося мастера гобелена, искусного и трудолюбивого, умеющего достигать поставленной цели. Излишне говорить о безупречности произведений Наталии Озерной, производящих неотразимое впечатление на зрителей своей образностью. Это большое явление в отечественном искусстве, переоценить которое невозможно.

**Василий Пуцко, г. Калуга**



А. Рублев и Д. Черный



Архитектурный мотив

## ОТКРЫТИЕ МЕМОРИАЛЬНОЙ ДОСКИ



10 октября 2017 г. состоялось торжественное открытие мемориальной доски на доме по адресу: Москва, ул. Верхняя Масловка, д. 1, где много лет работал крупнейший живописец, мастер лирического пейзажа, вице-президент и академик Российской академии художеств **Ефрем Иванович Зверков (1921-2012)**. Открытие проходило в присутствии родных мастера, руководителей РАХ и Московского Союза художников. Авторы мемориальной доски: скульптор, народный художник РФ, академик РАХ, профессор Николай Александрович Иванов; архитекторы: академик РАХ,

главный ученый секретарь Президиума, заслуженный архитектор РФ Олег Александрович Кошкин при участии архитектора Златы Васильевны Златиной.

Ефрем Иванович Зверков - народный художник СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Репина, Государственной премии Российской Федерации, кавалер орденов Трудового Красного Знамени и Почета, орденов «За заслуги перед Отечеством» IV и III степеней, ордена Кирилла и Мефодия (Болгария). Как участник Великой Отечественной войны награжден медалями и орденом Великой Отечественной войны II степени.

Кроме того, он был награжден многими национальными, профессиональными, общественными наградами: орденом Золотой крест «За служение искусству» и орденом «Петр Великий» Российской академии художеств и др.

Творчество Е.И. Зверкова — целая эпоха в отечественной культуре. Он был среди тех, кто с 1960-х годов прокладывал новые пути в отечественном искусстве. Целая творческая личность, мастер живописи, он своим искусством внес значительный вклад в развитие пейзажа и русского импрессионизма второй половины XX века. Созданные им произведения вошли

в историю отечественного и мирового искусства, получили широкое признание в России и за рубежом.

Особая страница творчества мастера — участие в воссоздании Кафедрального соборного храма Христа Спасителя в Москве (1994 – 2000). За большой вклад в возрождение святыни был награжден орденом Преподобного Сергия Радонежского Русской Православной Церкви. Удостоен звания лауреата московского конкурса «Реставрация 99». Как меценат и член Художественного совета участвовал в

возрождении московских храмов святых Петра и Павла, святого Андрея Рублева.

Лучшие произведения Е.И. Зверкова представлены в собраниях многих отечественных музеев, в числе которых Государственная Третьяковская галерея, Московский музей современного искусства, находятся в экспозициях более 50 музеев России и целого ряда зарубежных собраний (Италии, США, Болгарии, Германии, Франции, Японии, Финляндии, Китая и других стран).

Из пресс-релиза РАХ



## СВЯЗЬ ВРЕМЕН



Р. Кобозев. Автопортрет

В залах МСХ на Кузнецком Мосту, 20 в мае с.г. прошла выставка, посвященная 90-летию со дня рождения **Руслана Андреевича Кобозева (1927-1995)**, а также творчеству его сына **Дмитрия Руслановича Кобозева (1950-2011)**.

**Руслан Кобозев** принадлежит к числу тех русских художников, которые составляет «золотой фонд» нашего отечественного искусства послевоенного периода. Художник родился в Москве в 1927 году, учился в МСХШ и был одним из первых выпускников этого художественного заведения, созданного в 1939 году по инициативе И.Э. Грабаря, Э.Т. Кренкеля, П.П. Ширшова. «Педагоги воспитывали своих питомцев в духе высоких традиций русского реалистического искусства, широко приобщали их к многообразному опыту западноевропейских мастеров. В школе придавалось большое значение освоению в живописи сложного цвета, в чем огромную роль сыграло преподавание выдающегося педагога В.В. Почиталова. Общение с нетронутой природой, обостренное непосредственностью юношеского восприятия, определило на всю жизнь тяготение учеников первого выпуска к пейзажу, научило их чутко следовать натуре, черпать в ней свое вдохновение», - писала о МСХШ искусствоведа Н. Изюмская.

Среди первых выпускников были известные впоследствии мастера — В. Федоров, Т. Осипова, К. Власова, Н. Воробьева, Н. Гольц, Д. Дмитриев, В. Дрезнина, Р. Затуловская, А. Карамян, И. Карамян, К. Коржева-Чувелева, И. Кусков, Т. Лившиц, Н. Сапожникова, В. Пурыгин, Т. Скородумова и др. Через всю свою жизнь пронесли они чувство признательности своим наставникам — директору Н.А. Карренбергу, преподавателям А.О. Барщу, М.В. Добросердову, С. М. Михайлову, В.В. Почиталову, Г. М. Шегалю, А. П. Шорчеву, создавшим в школе творческую атмосферу. Многие из них, развиваясь в русле реалистических традиций, уже обретая творческую зрелость, сохранили верность жизнеутверждающему началу искусства, поэтическому восприятию мира. Окончив в 1952 г. МГХИ им. В. И. Сурикова (мастерская П. Д. Покаржевского), Р. Кобозев преподавал живопись в художественно-промышленном училище Нижнего Тагила с 1952 по 1954 гг.

Художника можно смело отнести к продолжателям традиции лирического пейзажа в русской живописи, ведь для всех его пейзажных работ характерно особенное, чувственное отношение к натуре. Он передает с помощью особенностей колорита, композиционного построения и особого ритма, а часто стаффажа и фрагментов архитектуры, то или иное состояние природы. Интересно, что в любом его пейзаже всегда ощущается незримое присутствие самого художника за рамками холста. Его настроение не всегда совпадает с изображаемой им темой пейзажа. Например, в элегической по настроению, холодной по колориту картине «Дома на набережной» (1960-е гг.) или зимнем пейзаже «Сосны в снегу», чувствуется спокойное, умиротворенное настроение автора, не обремененное в данный момент внутренними проблемами, гармонично сливающегося в эмоциональном равновесии с природным очарованием осеннего городского ландшафта и зимнего пейзажа. Пейзаж «Банька» (1960), написанный в схожем колорите, не вызывает



Д. Кобозев. Двор

у зрителя чувства душевного покоя, невзирая на совершенно мирный, умиротворенный сюжет. Какое-то внутреннее беспокойство ощущается и в характере серого неба, в контурах голых осенних деревьев, в рваных кусках снега на пожухлой траве, и в наклонившейся от старости ветхой баньке. Чем-то этот пейзаж и по настроению и по колориту напоминает знаменитые русские пейзажи В. Серова или поздние работы И. Левитана. Живые, яркие по колориту пейзажи «Абрамцевский пруд» и «Делают сани», невзирая на идилличность и внешнюю гармонию, несут в себе какую-то печать грусти и внутреннего разлада.

Тема русской деревни и природы широко представлена в творчестве Руслана Кобозева. Художника вдохновляет сложная красота русской природы в самых различных ее состояниях и переменчивости северного освещения, создающего необыкновенную вариативность и тонкость в колорите и образном восприятии. Внутренней гармонией и изысканной простотой наполнены пейзажи «Таруса» (1965), «Пачево», «Улица в Тарусе» (1978), «Пейзаж с телятами» (1971), «Зимой» (1984). Свечение снега и удивительная прозрачность, световоздушность изображенного пространства придает им характер чувственной живости и чистоты, почти физического ощущения вкусного холодного морозного воздуха, и особого внутреннего покоя, присущего человеку и природе в этот период. Продолжением темы русской деревни являются многие работы художника, в том числе большая тематическая работа «Привезут ли хлеб?», интерьер «Деревенская кухня» (70-е гг.), «На своем участке» (1990), «Костомарово весной», а также пейзажи «Пруд. Пачево» (70-е гг.), «Пурыгинский сарай» (1970). Колористическое мастерство художника особенно ярко проявилось в его интерьерной работе «Деревенская кухня» (1970-е гг.), в которой видна великолепная реалистическая школа, мастерство композиционного построения, умение трактовать художественные образы с помощью сложнейших светорелефсов.

Необыкновенной психологической глубиной и проникновенностью отличаются портреты Руслана Кобозева, в том числе и автопортреты. Багрово-красный фон «Автопортрета» не только колористически подчеркивает пластику фигуры в подчеркнуто скромной серой одежде, устало облокотившегося на колени мускулистой рабочей рукой с кистью и тряпкой, но и придает образу настроение драматизма, напряженности, создающей образ труженика-творца. Совсем другим, светлым и мажорным, является «Портрет Ани» (1964). Мы видим юную, несколько скованную ситуацией позирования, юную девушку (дочь художника), легкость и воздушность которой подчеркивает контраст грубой бревенчатой фактуры досок избы с нежно розовым облаком сарафана модели. «Портрет В.А. Арманд» (1963) (тещи художника) отличает техническая виртуозность исполнения и ренессансная импозантность колорита. Он построен на контрасте холодных и теплых цветов, и столь любимый художником красный цвет здесь является можно сказать главным, доминантным.

«Ночной трамвай» (1980-е гг.) — это тема старой Москвы с ее характерным зимним ландшафтом и элементами повседневной жизни того времени, делает эту работу особенно интересной и исторически обаятельной. К этой же серии относятся и «Первое мая, демонстрация» (1960), «Вызов на задание» (1982). В них изображена жизнь ушедшей эпохи, с ее бытовыми аутентичными деталями, забытой красотой и очарованием житейских радостей и переживаний.

Следствием многочисленных творческих поездок стали работы на темы Крыма («Судак», 1987) и Кавказа («Вечер на улице Дербента», «Гюли с бараном» 1980-е гг.), живое напоминание о прекрасной эпохе, когда люди были искренни, а художники — востребованы и любимы. Искусство было почитаемой профессией, и, глядя на работы наших старых, ушедших мастеров понимаешь, насколько заслуженно.

**Дмитрий Кобозев** - выпускник факультета монументального и декоративно-прикладного искусства Строгановского института. Талантливый живописец-колорист, он создавал произведения на грани предметного и абстрактного, отличающиеся особой тонкостью колорита. Более всего художника интересовало взаимодействие света и пространства, главной задачей живописи он считал воссоздание светового пространства и проникновение в природу света.

Для его живописи характерно идеальное, почти чувственное восприятие света. Все его работы (полуабстрактные или чисто абстрактные) чаще всего привлекают необычным колористическим решением, умением в предельно лаконичных цветоформах находить эффектную выразительность и самобытность. Он — мастер художественной недоговоренности, своеобразной театрализованной художественной паузы Брехта, загадочного звука повисшей в воздухе оборвавшейся где-то струны в прозаической тишине пьес Чехова. Его мир полон намеков и исчезающих в пустоте образов. Он желает как бы намеренно подчеркнуть его непрочность, иллюзорность, ненадежность. Реальность этого мира так же сложна и недоказуема, как и реальность сна. Растворяются в странной бликующей среде яблоки («Натюрморт с яблоками»), люди («Трое»), деревья («Деревья в городе», 1985), дома («Свет в городе», 80 гг.), мосты («Мост на Яузе»).

В полных недосказанности и тайны пейзажах, интерьерах, жанрах всегда присутствует мысль, символ. Его умение создавать ощущение значительности образа удивляет неординарностью, оригинальностью использованных художественных приемов. Привсемвнешнемаксимизм чувствуется подготовленность, продуманность реализации той или иной художественной идеи в выборе и разнообразии колористических и композиционных приемов, изменении стилистической фактуры конкретного художественного текста («Шоссе», «Пейзаж», «Облако», «Яуза», «Двор», «Мост»). В подобной отстраненности от конкретики



Р. Кобозев. Делают сани

есть известная доля философского отношения к действительности, нежелание погружаться в нее с головой, подсознательное стремление избежать ее ненужных проблем. Стремление убежать от себя, от своей жизни в мир абстрактных образов и красоты выдуманного цвета. Одиночество, обусловленное яркой нетипичной индивидуальностью, ощущается в стихии его творчества. И особенно - в работе «Вечер», где сидящий рядом с очагом человек, отдаленно напоминающий Моцарта (Бетховена?), невзирая на уютный свет греющего его огня, кажется особенно одиноким в холодной синеве окружающего его пространства. Эта работа очень символична. Она — отражение внутреннего мира художника.

Его эстетическое и творческое формирование было сложным. Дмитрий вырос в центре Москвы в семье, где искусство было не просто профессией, а смыслом жизни. «В детстве запомнились два контрастных пространства — небольшой замкнутый двор с тополем, а со стороны улицы — распахнутое пространство Александровского сада и Кремль. Все это было до 19 лет. Затем все резко изменилось. Служил в Самаре. После возвращения из армии поступил в МВХПУ (б. Строгановское) на факультет монументально-прикладного искусства. Запомнились консультации Г.А. Антоновой, занятия фресковой живописью у главного



Д. Кобозев. Яуза

художника архитектора Щусева, ученика Кардовского Василия Федоровича Бордиченко. Но в целом было внутреннее неприятие того, что, как мне казалось, насаждалось в вузе. Я это определил для себя как конфликт между тем, что ценно, и тем, что от тебя требуют. И как некая антитеза учебному процессу началось увлечение творчеством Фаворского», - пишет он в своих записках.

Но не надо забывать, что художник жил уже в совсем другую эпоху — экспериментов на Малой Грузинской, борьбы «прогрессивного» и вольнолюбивого авангардного искусства с законопослушной традицией соцреализма. После «оттепели» сформировалось иное мировоззрение. Существовал ли классический конфликт «отцов и детей» внутри одной художественной семьи? В контексте состоявшейся выставки отца и сына наиболее интересно было увидеть не только пласты двух временных культур, связанных между собой духовно и генетически, но и трансформацию восприятия происходящих явлений и событий внутри творческой династии. А вот «распалась связь времен» или нет, судить пришлось уже нашим современникам и посетителям выставки, многие из которых были лично знакомы с художниками. Скорее — нет. Просто нам был дан уникальный шанс проследить варианты развития сложной психологически творческой модели сознания в вариантах разных исторических контекстов и судеб. И кто знает, как бы сложилась творческая судьба Дмитрия Кобозева, родился он в эпоху своего отца, а Руслана Кобозева, окажись он в историческом времени сына? Во всяком случае видеть их столь разные по стилю и духу работы вместе на выставке было действительно очень интересно.

## РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ВЕЧНУЮ ТЕМУ



В. Афонская. На Голгофе. 2001



В. Афонская. Встреча. Блудный сын. 2008



В. Афонская. Бегство в Египет. 2009



С. Афонский. Распятие. 2009

Выставка художников Виктории и Сергея Афонских «Вечная тема», которая прошла с 14 по 30 июня 2017 года в помещении МОСХа СХР (ул. Беговая, 7/9), представляет собой четвертую экспозицию социально – образовательного проекта «Жизнь через искусство: за духовность новой России». Проект осуществляется с 2014 года и уже включил в себя выставки «Графика» - Кузнецкий мост, 20 (2015); «Мои современники» в Выставочном зале «Тушино» (2015); «Праздник» в ЦДРИ (2016); «Вечная тема» (2017). Последняя совершенно естественно вписывается и в проект, и в контекст всего творчества художников. Проект «Жизнь через искусство» включает в себя не только создание выставочного пространства, но и встречи с интересными людьми, мастер-классы для школьников, студентов и вообще для всех желающих. «Вечная тема» с библейскими и евангельскими сюжетами входила в состав и прежних выставок, она всегда была темой для размышления художников о прошлом и современном, она просвечивала и в портретах лиц с «не общим выражением» наших современников, и в таинственной, напряженной жизни предметов в натюрмортах, напоминая нам о вечных ценностях жизни.

Сформировать выставку, найти ей идею, попасть её темой в день сегодняшний – это, может быть, один из самых трудных для художника моментов обратной связи с публикой. Для художников Виктории и Сергея Афонских выбор темы для своей выставки труда, мне думается, не представлял никогда. В течение всей своей творческой жизни они обращаются к библейским и евангельским сюжетам и мотивам, проживая, передумывая, перелагая на свой лад вечные сюжеты Святого Писания. Трудность как раз состоит в другом: как наизусть знакомые сюжеты – «Изгнание из Рая», «Несение креста», «Вход в Иерусалим», «Распятие» – представить зрителю заново осмысленными и увиденными внутренним взором. Мне думается,

этому помогает постоянная напряженная духовная работа художников и сопровождающая её глубокая серьёзность отношения к творчеству и реальности. Причем такой реальности, которая есть не только как простирающаяся перед глазами действительность, но и та, которая видима только для внутреннего взора. Та, которая имеет отношение к Вечности и тем ценностям христианства, которые продолжают быть для нас ориентиром в повседневной жизни. В живописи Афонских воплощена едва заметная тонкая грань в отношении к теме: это отнюдь не церковная живопись, это живопись светская, но на религиозные сюжеты. Это не следование канонам религиозной живописи, но впитывание этих канонов до такой высокой и ответственной степени, что обретается внутри себя естественность и органичность восприятия вечной темы, это постоянное и напряжённое пребывание темы вечности в своем творческом пространстве. И это принципиально важно учитывать, когда вы рассматриваете картины Афонских. И отсюда вытекает еще одно, весьма важное, свойство их живописи. Когда они пишут пейзажи для сакрального действия, то их манера письма отличается подробностью и тщательной прописью предмета. Когда же они берутся за библейские темы, то их манера приобретает известную широту и обобщенность, кисть становится предельно энергичной, эпической и эту манеру отличает широкие, уверенные, крупные мазки. Я предполагаю, что эта живописная манера рождалась от большой и напряженной мысли, от погружения в глубокий и серьезный контекст. Из органического соответствия этой живописной техники настоящей мысли о вечном и рождается творчество этих художников.

При всем моем огромном интересе ко всей этой выставке и её сюжетам из Святого Писания, меня поразил один незаконченный этюд к образу Ангела, который принадлежит кисти Виктории. Художница оставила его незаконченным, но ей



С. Афонский. Снятие с креста. 2017

удалось передать в его взоре что-то, чему нет выражения в словах и что по смыслу страшно узнать и, наверное, невозможно определить или высказать. Есть в нем что-то тревожно-врубелевское, какая-то мысль опасно нездешняя, крайняя, предельная... Вспоминается при этом горькое и невыразимое отчаяние ангелов, малых детей, у Джотто в «Оплакивании Христа». У Виктории Ангел – это отрок, уже вкушивший от человеческой и божественной страдальческой участи. Это его пребывание МЕЖДУ, между мирами дольного и горнего, между Богом и людьми, придает его образу особую драматичность и, если угодно, обреченность на трагическое и невыносимое знание о судьбе человека в мире, о судьбе Бога среди людей. Я назвала этот образ – Запечатлённый Ангел. Хочется поблагодарить художников Афонских за эту серьёзную выставку на «Вечную тему» и пожелать им дальнейшего творческого развития и верности этой неисчерпаемой теме.

Евгения Кузнецова

### ВНИМАНИЮ ХУДОЖНИКОВ!

#### ПАМЯТКА СТРАХОВАТЕЛЮ

##### ДЛЯ ПОМЕЩЕНИЙ В СОБСТВЕННОСТИ ГОРОДА

ДОГОВОР М 155365-13-16 от «15» ноября 2016 года

Страхователь обязан:

1. Немедленно заявить в компетентные органы или в течение 24 часов с момента, когда он узнал или должен был бы узнать об убытке.
2. Известить в течении 24 часов Страховщика (ООО «СК «ПОМОЩЬ») или его представителя любым доступным способом - по круглосуточным телефонам: **8-800-505-58-88** (звонок бесплатный), **8-985-886-69-44**  
Сообщить номер договора страхования своей мастерской (см. выше), адрес расположения мастерской, ФИО пользователя, контактные данные (телефон, e-mail); сообщить точную дату и время (если известно) наступления страхового события или точную дату и время когда стало известно о наступления страхового события; сообщить о причинах (если известно) и последствиях страхового события; узнать у оператора ООО «СК «ПОМОЩЬ» номер, время и дату обращения. Не позднее 7 (семи) рабочих дней, считая с того дня, когда он узнал или должен был бы узнать о страховом событии, получить из компетентных органов Акт о страховом событии и передать его в имущественный отдел РОО «МСХ».
3. Не позднее 7 (семи) рабочих дней считая с того дня, когда он узнал или должен был бы узнать об убытке, представить Страховщику письменное заявление о наступлении события, имеющего признаки страхового случая, с указанием даты и обстоятельств возникновения ущерба;
4. Принять все возможные меры по предотвращению или уменьшению ущерба и по спасению застрахованного имущества, если это представляется возможным;
5. Предоставить Страховщику или его представителям возможность проводить осмотр или обследование поврежденного имущества, расследование в отношении причин

##### ДЛЯ ПОМЕЩЕНИЙ В СОБСТВЕННОСТИ МСХ

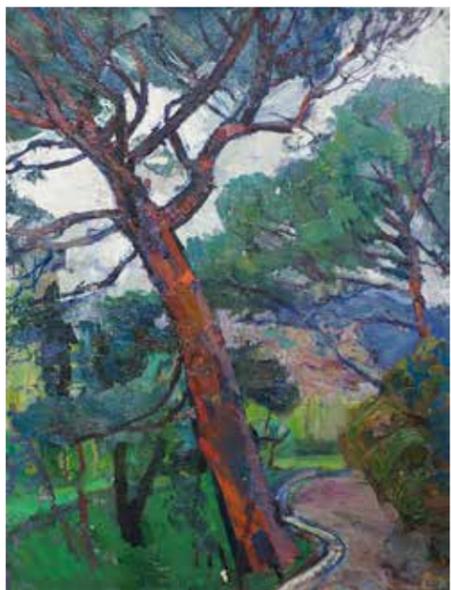
ДОГОВОР М 165299-13-17 от «01» июля 2017 года

- и размера убытка, участвовать в мероприятиях по уменьшению убытка и спасению застрахованного имущества;
6. Представить все затребованные Страховщиком документы, подтверждающие факт, причины и размер ущерба;
7. Представить Страховщику перечни (описи) поврежденных, погибших или утраченных объектов страхования. Описи составляются с указанием стоимости поврежденных объектов страхования на день наступления страхового события. Расходы по составлению описей несет Страхователь;
8. Сохранить вид и состояние поврежденного имущества (остатков имущества) в том виде, в котором оно оказалось после страхового события, до его (их) осмотра представителем Страховщика и не начинать без согласия Страховщика никаких работ по ремонту поврежденного имущества, за исключением случаев, которые обусловлены необходимостью безопасности, выполнением неотложных аварийно-спасательных работ и приказов (распоряжений) представителей государственных органов, уменьшением размеров ущерба, а также с согласия Страховщика или по истечении 7 (семи) рабочих дней после уведомления Страховщика об убытке;
9. Передать Страховщику все документы и доказательства и сообщить ему все сведения необходимые для осуществления Страховщиком перешедшего к нему права требования;
10. В случае возмещения ущерба лицом, виновным в его причинении, сообщить об этом Страховщику в письменном виде;
11. Выполнять письменные рекомендации Страховщика, связанные с заявленным событием.

## ВЫСТАВКА К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА ПЕТРА ГОРЮНОВА



Постановка. 1967



Пиния. 1970

С 16 по 22 октября 2017 г. в залах на Старосадском, 5 прошла выставка наследия заслуженного художника РСФСР Петра Николаевича Горюнова (1917-2006), приуроченная к 100-летию со дня рождения живописца.

В 1949 году П. Горюнов окончил МГХИ им. В.И. Сурикова, где учился у С. Герасимова, И. Чекмазова, Н. Максимова, Д. Мочальского. Эти талантливые учителя понимали значение для будущих живописцев летних студенческих поездок. Какие же комбинации цвета, доселе невиданные, показал ему Крым на пленэрной практике в поселке Козы. Один из лучших дипломов в истории Суриковского института был написан именно им. «Сдача хлеба государству» была удостоена корифеями живописи отличием с «похвалой Совета». В том же году он вступил в Союз художников СССР, участвовал во многих общесоюзных и республиканских выставках. Художник много путешествовал, привозя из каждой поездки ряд прекрасных работ. Много его полотен посвящены Торжку, Гурзуфу, Горячему Ключу, Бахчисараю, Чебоксарам, архитектуре старинных русских городов (Суздаль, Торжок и др.). Насыщенная цветовая палитра использована им и в «итальянской» се-

рии. Здесь как бы уравновесились два начала — яркость цвета и тональная приглушенность («Венеция», «Флоренция»).

Петр Горюнов — тонкий колорист, последователь метода К. Коровина. Он всю жизнь бережно передавал в своих полотнах цветовую гармонию, восхищение красотой мира, сохраняя приоритет непосредственного впечатления от природы. Его произведения подтверждают слова мастера: «Без натурального материала я не мыслю живописное полотно. Непосредственное эмоциональное воплощение состояния природы, ее колористического строя, отбор главного, поиск художественного образа — все это давала работа с природы. Прожитое невольно отражается в содержании картины, выбор тематики связан с симпатиями, сложившимися в детстве. Все это я, как мог, старался выразить в моих картинах». Художник вспоминал: «В детстве почти каждый год мама во время отпуска возила меня в деревню. Дороги были длинные, мы тряслись на жестких телегах километров по сорок в день. Помню, как ехали вдоль живописных берегов Суры, притока Волги: деревни сменялись полями, бескрайними делями, вокруг пели жаворонки,



Ай Петри. Кипарисы в Крыму. 1970

высоко в небе плыли облака. У железнодорожной станции толпились запряженные лошадьми подводы, шумели базары, ярмарки. Все это волновало меня. Видимо, это и привило любовь к природе на всю жизнь.

Вспоминаю, какое потрясающее впечатление произвела впервые встреча с художником, только что написанный этюд которого привел меня в восторг! На холсте был искрящийся снег с голубыми тенями и сизой коркой сосны, запорошенной снегом. Такой свежестью повеяло от холста! Эта встреча зажгла во мне интерес к искусству живописи, к которому приобщил меня мой первый учитель в изокружке Николай Иванович Нестеров. Он открыл для меня новый мир... С 1937 года я начал за-

ниматься в изостудии ВЦСПС у А. Ржевникова, куда приходил после работы. Приятель мой, актер, уговорил пойти на конкурс в театр Красной Армии. Меня приняли, а его нет. Три года я был актером..., но победила все-таки любовь к живописи. Из студии ВЦСПС в 1939 году большая группа учащихся по инициативе И.Э. Грабаря была принята в Суриковский институт. С благодарностью и уважением вспоминаю годы учебы в институте у С.В. Герасимова, И.И. Чекмазова, Н.Х. Максимова, Д.К. Мочальского. Большую роль сыграла пленэрная практика в знаменитых Козах в Крыму. Море, солнце, горы, жемчужный колорит природы приводили в восторг. Для нас это был Олимп!».

## ПАМЯТИ ЖИВОПИСЦА



10 мая пришла весть, в которую невозможно поверить до сих пор, — ушла из жизни **Оля Рудакова (1951-2017)**, прирожденный живописец, добрый и отзывчивый человек. Это огромная утрата и для ее талантливой творческой семьи и для нас, искренне ею восхищавшихся и любивших ее.

Родившись в семье заслуженного художника РСФСР М.З. Рудакова, она с детства росла в творческой среде. В 1969 г. окончила МСХШ, в 1976 г. — МГХИ им. В.И. Сурикова, где училась у А. Грицая, Д. Жилинского и Т. Салахова. С 1975 г. начала выставляться, была постоянным и заметным участником сначала молодежных, затем московских, российских и всеюных

выставок. Работы О. Рудаковой находятся в ГТГ, в музеях Новосибирска, Хабаровска, Кемерово, Иваново, в коллекции Дойче Банка, а также в частных собраниях Германии, Австрии, Южной Кореи, России и Японии.

Еще в далеком 1989 году ее отметил известный московский критик В.И. Костин: «... для более полного восприятия такого рода живописных произведений надо отойти от привычного сравнения с точки зрения правдоподобия предмета жизни и его изображения на холсте, ибо к такому прямому отражению Ольга Рудакова не стремится. Между предметом в натуре и полотном существует художник, определенная творческая личность, в напряженном труде постигающая в жизни то особенное, необычное, только ей открывшееся. Самая важная особенность искусства Ольги Рудаковой заложена в органично свойственном ей особом живописном восприятии мира. Можно слишком сузить представление об ее искусстве, если свести само понятие живописности к колористическому богатству, к точности красочных отношений, к гармоническому построению холста. Вмещающая все это, ее искусство все же прежде всего выражает мировоззрение художницы, ее восприятие жизни как цельного мира взаимосвязанных, взаимовлияющих, пронизывающих друг друга вещей и явлений...».

Через много лет, разделяя его точку зрения на искусство Ольги Рудаковой, в каталоге персональной выставки живописца о ее работах написала искусствовед Шарофат Анаркулова: «Мастерство и зрелость художника во многом определяется высоким профессиональным

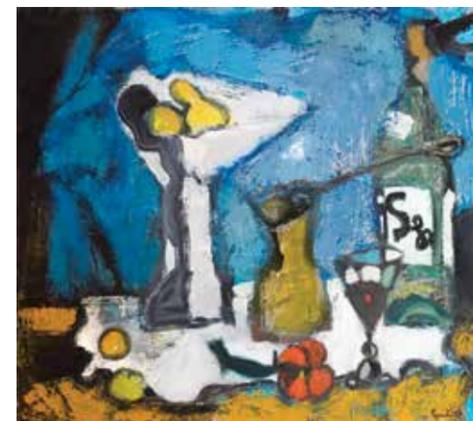
ремеслом, умением воплотить свои мысли, чувства, впечатления и идеи в законченную картину. Живопись Ольги Рудаковой в полной мере обладает этими свойствами. Ее работы вызывают многочисленные ассоциации и являются откровениями художницы обо всем, что она видит и чувствует... В ее холстах непосредственность соседствует с причудливыми и излюбленными «героями» художницы — птицами, цветами, скрипками, керосиновыми лампами, превращающимися в своего рода символы глубоких философских и человеческих понятий о Жизни и Человеке, о Добре и Зле.

Необычная живописность особо примечательна в работах художницы. Игра красок, их взаимопроникновение, просвечивание, вариации простых пятен и форм создают причудливые образы, возникающие из естества самой жизни. Состояние души Ольги и внутреннее ее настроение во многом определяют, какие формы и цвет приобретает реальность в законченной картине... Но чем дольше смотришь на ее картины, тем острее понимаешь, что грусть и печаль в них не разрушительны, они будто тихая, прекрасная музыка, которая продолжает звучать в душе человека, несмотря на хаос и явную агрессивность и беспокойность сегодняшнего мира».

Память об этом замечательном человеке и художнике навсегда останется в наших сердцах.



Старинный инструмент. 2013



Итальянское вино

Коллеги и друзья