



МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

ОРДЕНА ЛОМОНОСОВА ЗА ЗАСЛУГИ И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В
РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

НОВОСТИ

№ 6
2016

Издание региональной общественной организации
«МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»

ХУДОЖНИКИ МСХ - МОСКВИЧАМ



В рамках празднования 71-й годовщины Великой Победы 7 мая с.г. на Поклонной горе Московский Союз художников совместно с Общероссийским общественным гражданско-патриотическим движением «Бессмертный полк» провёл акцию под названием «Нарисуй деда». Члены МСХ - живописцы и графики - в рамках этой акции рисовали портреты ветеранов Великой Отечественной войны по фотографиям, принесёнными их родственниками и потомками. Акция имела огромный успех и была горячо принята москвичами и гостями столицы. Люди с фотографиями своих родных - участников войны, терпеливо стояли в образовавшихся очередях по многу часов, мероприятие началось в 11 часов утра и продолжалось без перерыва до позднего вечера, до сумерек. Нередко у родственников ветеранов на руках оставалась единственная фотография дорогого им человека, с едва различимыми чертами лица. Наивысшей наградой рисующему художнику, часто были идущие от сердца, восторженные слова зрителей: «Похож! Похож! Лучше, чем на фотографии!».

В этом году празднование Дня Победы ознаменовалась торжествами, носившими поистине всенародный характер. Не остались в стороне от праздничных мероприятий и художники Объединения «Московский эстамп» АХГИ МСХ, от которого в акции принимала участие художник Екатерина Гонкова. Уверен, что сотрудничество МСХ с общественным движением «Бессмертный полк России» продолжится в дальнейшем и станет доброй традицией, к радости ветеранов, жителей и гостей столицы.

Кроме этого, Объединение «Московский эстамп» и Автономная некоммерческая организация «Оберег» представили выставку станковой живописи и графики «Моя Москва» московского художника Сергея Гонкова, которая состоялась в Центре поддержки семьи и детства «Красносельский» (Скорняжный переулок, д. 4) в рамках ежегодной акции «Сирень Победы», приуроченной к празднованию 71-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Идея мероприятия зародилась более десяти лет назад, когда в ознаменование 60-летия Победы селекционерами был создан новый сорт, который был назван - «Сирень Победы», ведь именно ветвями сирени приветствовали своих освободителей народы освобождённой Европы. С тех пор каждую весну накануне великого праздника ветераны войны вместе с молодёжью, воспитанниками Центра высаживают кусты сирени на «Аллее Славы» на прилегающей к организации территории. В акции приняли участие ветераны Великой Отечественной войны, герои Советского Союза, герои Российской Федерации, полные кавалеры ордена Славы, ветераны Министерства обороны и МВД России, олимпийские чемпионы, воспитанники социально-реабилитационных центров и кадетских корпусов Москвы. Впервые, в праздничном мероприятии, наряду со ставшими традицией концертными программами в актовом зале состоялось открытие художественной выставки художника С. Гонкова, члена АХГИ МСХ. Здесь участники и многочисленные гости праздника смогли ознакомиться с его работами, темами которых являются уголки старой Москвы, её новостройки, события славной истории нашего великого города. Хочется думать, что сотрудничество художников-эстампистов, а так же членов других секций МСХ, с Центром поддержки семьи и детства «Красносельский» продолжится и в дальнейшем, ибо цели и задачи организаторов акции - воспитание патриотических традиций среди молодёжи, сохранение памяти о великом героическом прошлом нашей Родины, утверждение непрерывающейся связи поколений - всё это близко, понятно и дорого московским художникам.

Сергей Гонков

21 мая 2016 г. состоялся VI Арт-Фестиваль «Рисуем Покровский собор», приуроченный к Международному дню музеев и 455-летию этого выдающегося памятника древне-русской архитектуры. Творческий конкурс, впервые проведенный в 2011 году, постепенно превратился в полноценный художественный форум, объединяющий любителей живописи независимо от возраста и таланта. Рисовать приходят семьями, студиями, школами и кружками. Ежегодный

Продолжение на стр. 2

Читайте в номере:

"Золотые доски" Елены Белоус
В. Мельников
стр. 3

"Два мастера"
В. Малолетков
стр. 4

"Ось равновесия"
Р. Конечна
стр. 6

"Метафизика как терапия"
А. Флорковская
стр. 7



Поздравляем художников!

Поздравляем наших коллег -
Каленкову Татьяну Ивановну,
Орлова Игоря Михайловича,
Чижикова Виктора Александровича -
с присвоением звания «Народный
художник РФ» (Указ Президента
РФ № 225 от 14.05.2016 г.).
Власову Клару Филипповну и
Буйначева Владимира Петровича
- с присвоением звания
«Заслуженный художник РФ»
(Указ Президента РФ № 233
от 17.05. 2016). Скульптора
Правоторова Геннадия Ивановича с
медалью Ордена «За заслуги перед
Отечеством» II степени.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ В ИЮНЕ И ИЮЛЕ:

Александрова Константина Константиновича • Баньковского Валентина Иосифовича • Богданова Евгения Владимировича •
Курдова Георгия Владимировича • Маркина Николая Александровича • Панченко Петра Алексеевича • Орловского Виталия Абрамовича •
Суровцева Владимира Александровича • Таратынова Александра Михайловича!

ХУДОЖНИКИ МСХ - МОСКВИЧАМ



музейный праздник стал настоящим событием в культурной жизни города.

На Красной площади в этот день собралось более 500 профессиональных художников и любителей живописи из Москвы, Подмосковья, Ростова Великого. Расположившись у стен собора - на прилегающей территории и в его интерьерах - взрослые участники и дети воплощали свои творческие впечатления о памятнике средневекового московского зодчества. Ограничением в выборе выразительных средств и трактовке служила только фантазия самих авторов, поэтому результаты получились столь же яркими и красочными, как и сам Покровский собор. Нашлось также место и для нестандартных решений, коллективных работ, которые дополнили палитру Фестиваля. В свою очередь, уже состоявшиеся мастера предложили собственную трактовку Покровского собора, чье неисчерпаемое архитектурное разнообразие еще не раз послужит источником вдохновения для новых творческих исканий и будущих поколений.

Членами жюри выступили представители Союзов художников, преподаватели высших учебных заведений, руководители художественных школ. Им предстояло сделать действительно непростой выбор: из всего многообразия интересных, талантливых и самобытных интерпретаций Покровского собора определить самые лучшие. Каждому художнику, принявшему участие в фестивале, вручили именную грамоту, а победители были названы в разных номинациях.



По уже сложившейся традиции юными участниками были выпущены в небо сотни разноцветных шаров, символизирующих продолжение Фестиваля. Ежегодно в Государственном историческом музее проходит выставка «Покровский собор. Взгляд современников», на которой демонстрируются произведения, созданные в мае.

Из пост-релиза Фестиваля



На выставке С. Гонкова "Моя Москва"



Арт-Фестиваль "Рисую Покровский собор"

РЕАЛЬНОСТЬ



К. Назаров. Московские крыши. Б., автолитография. 1973

Выставка «Реальность», показанная в выставочных залах библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева, была посвящена 75-летию Победы в битве под Москвой. Все дальше и дальше уходят в историю эти героические годы, но эхо Великой Отечественной войны все еще находит отклик в памяти людей. О войне современный человек черпает свои знания из книг и кинофильмов, а также при встречах с произведениями искусства, среди которых значительное место занимают работы художников послевоенного времени. Среди тем, волнующих мастеров кисти, особенно выделяется тема защиты Москвы, поскольку Москва - это не просто столица, но город, ставший центром исторического и культурного объединения Российского государства, местом формирования национального самосознания народа.

В этом году в декабре мы отмечаем 75-летие Победы в битве под Москвой, и это выставка первая в нашем городе, посвященная этой памятной дате.

В экспозиции выставки «Реальность» были представлены разные стили и жанры реалистического искусства, от темпераментной до утонченной пленэрной

живописи, но всех экспонентов объединяло одно - безграничная любовь к жизни и служение идеалам реализма, основывающегося на правдивой передаче действительности во всем ее богатстве и вариативности, а также высокой степени эмпатии автора, позволяющей зрителю участвовать в процессе создания реальности.

Кредо художников выставки «Реальность» можно охарактеризовать словами Ильи Ефимовича Репина: «Красота - дело вкусов; для меня она вся в правде!».

Экспозицию выставки украшали произведения мастеров реалистического искусства, состоявшихся живописцев, а также работы других авторов, в том числе совсем молодых, воспитанных в традициях московской школы живописи и русского реализма. Выставка, объединившая более десятка художников, была интересна большому кругу зрителей - от учеников и студентов художественных школ и институтов до профессиональных художников и музейных работников, каждый из которых имел возможность найти свою тему и близкий его вкусу изобразительный почерк, мелодию цвета, подобно тому, как в музыкальном произведении слушатель бывает очарован созвучием определенных нот, звуками отдельных инструментов.

Выставка «Реальность» продемонстрировала преемственность московской школы живописи и русского реализма.

Одной из форм реалистической живописи является пленэрная. В пейзажных работах художник в непосредственном общении с природой отражает изменения ее состояния, постигает ее тайны и запечатлевает на холсте свои чувства и размышления, обогащая тем самым духовный мир зрителей. Московская школа живописи дополнительно привносит в русский реализм глубокую колористическую проработку картинной плоскости. «Вообще, цвет - самое «московское» свойство школы. Цвет у истинного представителя московской школы - это культ, страсть,



А. Алексеев. Москва. Окружная. 1941

это предмет изучения и поклонения. Современные московские художники создают волшебный трепещущий мир, полный жизни и цвета (Н.А. Дубровина «Московская школа живописи»).

Адолф Алексеев, заслуженный художник РФ, член Студии военных художников им. М.Б. Грекова, был представлен на выставке работами, посвященными Великой Отечественной войне. Его картины освещают историю нашей страны, раскрывая тему войны и приближая нас к событию, которое мы будем отмечать в этом году - к 75-летию Победы в Московской битве. Тогда на заснеженных полях Подмосковья возшла заря будущих побед над фашизмом. В картине А. Алексеева «Москва. Окружная. 1941» столица предстает перед нами напряженной, мобилизовавшейся, подготовленной к большой схватке и неизбежным потерям.

Работа его сына, **Алексея Алексеева**, «Москвичка» показывает зрителю молодую женщину на фоне Московского Кремля. В этом женском портрете нет выраженных примет времени, и это позволяет создать обобщенный образ Родины, что подчеркивает изображенный на заднем плане Московский Кремль

«ЗОЛОТЫЕ ДОСКИ» ЕЛЕНА БЕЛОУС



Планета Елена. Фарфор, смеш. техн.

В рамках Московского международного художественного Салона ЦДХ-2016 «Образ времени» в залах на Крымском Валу была представлена персональная выставка Елены Белоус «Золотые доски: фарфор в аспекте смешанной техники». Скульптор Елена Белоус, организатор рубрики «Скульптура и прикладное искусство» (с 2000 г. по настоящее время), проводимой в ЦДХ в рамках Клуба «Творческие среды» (организатор и руководитель Клуба – Наталия Богородская).

Е. Белоус – член Московского Союза художников и Ассоциации русских художников в Париже. Работая монументалистом в

Художественном фонде России (Подольское отделение) с 1970 года, она выполнила 22 монументальные работы в Москве, Подольске, Нарофоминске, Туймазы (Башкирия). Ее творчество представлено в собраниях Московского музея современного искусства, Государственного музея керамики в Кусково (Москва), Московского художественного фонда, Фонда культуры России, а также в частных коллекциях в Норвегии, Швеции, Германии, Италии, Франции, США, Южной Корее, Канаде.

Название выставки «Золотые доски» отражает содержание и названия 50-ти работ художника (серии «Космос», «Ветер страстей», «Сотворение энергии», «Биомасса», «Обрыв струны», «Симфония», «Эмиграция», «Беженцы»), которые звучат как гонг.

Языческая экспрессия, космические знаки, прорыв и обреченность – подобные метаморфозы и образы возникают в воображении при знакомстве на выставке с работами Елены Белоус. Художнице тесно в её космических фарфоровых снах. Она мечется и импровизирует, рискует и дерзит, и вот миру являються работы, которые поражают своей лаконичностью, рождающей сложную гамму эмоций.

Художница создала целые серии рельефных портретов различных по статусу лиц: мыслители, учёные, писатели, художники. Эти портреты в высшей степени психологичны и отражают её яркую индивидуальность, которая

не осталась незамеченной на прошедшем в Париже Международном конкурсе портрета: Белоус вошла в группу 30 победителей, работы которых были представлены на выставке во французской Академии художеств.

В работах художницы прослеживается связь духовной составляющей человеческой природы со



Беженцы. Фарфор, смеш. техника

«знаковостью» предметов материальной культуры (например, компас, колокол, скрипка, шарманка), которая выражена в ее композициях разными материалами: фарфором, металлом, деревом, стеклом. В работах «Исчезновение», «Планета ЕЛЕНА», «Загон» ярко прояви-

лась концепция «неосвязаемости» космических явлений и смысла человеческой жизни.

Композиции, рожденные сочетанием различных материалов и предметов, страстные и глубокие по мысли, заставляют остановиться и задуматься о чем-то недосягаемом, непонятном, что сопровождает нас в течение всей нашей жизни.

Работы Елены Белоус звучат как симфоническая музыка, восприятие которой подвластно только избранным, и вызывают особый интерес у профессионалов. Зрители — кто с восхищением, кто с удивлением — открывают неожиданность решений, не похожих на композиции других творцов. Virtuозная пластика, воплощенная в стремительных как озарение идеях, в сочетании с тонким чувством материала и безукоризненным вкусом блистает красотой и «просится» украсить любой интерьер.

Сразу невозможно охватить все нюансы творческих задумок этого необычного художника, поэтому хочется снова и снова рассматривать ее работы, чтобы услышать непонятые с первого раза фантазии и проникнуться красотой и изяществом фарфора, стекла, металла в сочетании с брутальностью дерева или гибкостью шамота.

К сожалению, фотографии не могут передать все нюансы авторских композиций, но своеобразное творчество Елены Белоус несомненно достойно внимания профессионалов и зрителей.

Владимир Мельников



Леонардо. Фарфор, смеш. техника



Покорения. Фарфор, смеш. техника

РЕАЛЬНОСТЬ

– духовный и светский центр России.

Самый юный участник выставки **Антон Богатов** зарекомендовал себя как активный член Московского Союза художников, который уже показал свою персональную выставку в залах Галереи Товарищества живописцев МСХ. Его пейзаж «Ростов Великий» – выразительное живописное полотно, роскошный красочный хоровод которого не разрушает картинную плоскость, а создает цельный образ старинного русского города.

Иван Базанов, художник, чье мастерство росло в общении с такими виртуозами пленэрной живописи, как Афанасий Сухинин, Михаил Абакумов, Валерий Полотнов и др., показал на этой выставке работы, которые открывают нам мир Русского Севера как очага монашеского аскетизма и места средоточия необыкновенной красоты природы.

Вера Лагутенкова – яркий живописец, остро чувствующий пульс нашей жизни. В своих работах, таких, как «На Академической Даче», «Мясо. Молоко» и в целом ряде других работ, посвященных русской провинции, из которых выделяется «Вид на главную площадь Юрьев-Польского», художник демонстрирует импрессиони-

стическую живописную манеру, которая основывается на ярко выраженном тоновом и колористическом подходе к работе.

Александр Карелин в своих произведениях верен реалистической школе живописи, в рамках которой с удовольствием применяет различную имприматуру (цветную тонировку холста). Картина «Стул художника Анурина» посвящена памяти живописца Петра Анурина, участника Великой Отечественной войны, известного московского живописца 1970-80-х гг., который сыграл огромную роль в становлении Александра Карелина как художника.

Один из лучших учеников заслуженного художника РСФСР, профессора МГАХИ им. В.И. Сурикова В.Н. Забелина, живописец **Антон Иванов** демонстрирует зрителю колористическую живопись с валерными переходами в работе, посвященной трудным военным годам. Сюжет картины навеян воспоминаниями матери художника о военной Москве.

Имя художника **Константина Назарова** в 1960-70-е гг. стояло рядом с именами таких мастеров живописи, как Таир Салахов и Виктор Попков. На этой выставке мастер был представлен автолитографией «Светлые окна», и, хотя автор

рассказывает о строительстве в Москве в 1970-х годах, тема эта актуальна и сегодня, когда мы наблюдаем изменения, происходящие в столице.

Станислав Прилуцкий, выпускник знаменитой мастерской Таира Салахова в Суриковском институте, в отличие от учителя в своем творчестве, особенно в пейзажах, больше обращает внимания на цветовые валеры. Ему присущи и крепкая композиция, и грамотная воздушная перспектива, и убедиться в этом мы можем на выставке при знакомстве с его работами «Старая усадьба», «В провинции» и «Последние лучи».

В «Натюрморте» художника **Нины Силаевой** прослеживается глубокое уважение к лучшим реалистическим традициям в этом жанре, где правит соотношение тональных градаций и создается красноречивая материальность окружающего мира. Цветовые и тональные акценты на картинной плоскости помогают зрителю поверить в предметность изображенного.

Афанасий Сухинин, творчество которого представлено картинами «Террор» и «Война», был непосредственным участником тех событий. Он воевал на фронте, прошел плен и ужас фашистских концлагерей и с победой вернулся домой. Тема



страшной и несправедливой войны реализована в его творчестве мощью художественного таланта и неизбывной памятью его души и сердца.

Федор Сухинин, продолжатель художественной династии Сухининых, представил на выставке произведения «Предчувствие ночи» и «Пейзаж у Яузских ворот», которые передают красоту московских улиц и площадей, показывают мастерство автора, его великолепное владение всеми регистрами тональной живописи, полученное им в мастерской отца, Афанасия Сухинина, любимым советом которого было: «Для того, чтобы научиться писать

пейзаж с натуры, нужно нарисовать 2000 этюдов».

Известный московский живописец **Назарий Тиунчик** основывается в своих пейзажах на достижениях лучших образцов пленэрной живописи, продолжая русскую реалистическую традицию в этом жанре.

В целом, выставка «Реальность» отразила широкий диапазон индивидуальностей московских художников и показала многообразные тенденции в развитии современного реалистического искусства.

Нина Силаева,
Анна Скороходова

ДВА МАСТЕРА



Т. Белотелова. Осень в Белграде

В конце 2015 - начале 2016 г. в «Новом Манеже» проходила персональная выставка «Живопись на два голоса» заслуженного художника России Татьяны Белотеловой и трагически ушедшего из жизни Игоря Примаченко, посвященная 45-летию совместной творческой деятельности, на которой было представлено более 180 живописных и графических работ. Творчество этих живописцев - самобытное явление в культурной жизни столицы и Московского Союза художников.

Татьяна Белотелова начала свой путь в искусстве в 60-е гг. XX века после окончания МВХПУ (б. Строгановское). Уже в первых монументальных работах молодая художница показала свободное владение различными материалами и техниками исполнения. Таковы ее росписи кафе (г. Королев), МГУ (Москва), и музыкальной школы (пос. Светлодарское, Украина), мозаики в интерьерах детского сада (г. Новополоцк, Белоруссия), Воскресенского химического комбината (Московская обл.), а также витраж для Международной выставки «Здравоохранение - 74» (Сокольники, Москва). Эти работы отмечены творческим подходом и органичным синтезом с архитектурным пространством.

Однако, вскоре темпераменту, любознательности и постоянному стремлению к расширению художественного кругозора Т. Белотеловой стало тесно в секционных рамках монументального искусства. В немалой степени этому способствовали многочисленные творческие командировки в отдаленные уголки России, которые постепенно формировали творческое мировоззрение молодого художника. К этому времени накопленный натурный материал Т. Белотелова стала воплощать на холстах масляными красками.

Как всякий искренний, глубоко мыслящий и талантливый художник, Татьяна выбрала непростой путь в искусстве, предполагающий отражение своего Времени, полного надежд и разочарований, любви и ненависти. Ее произведениям совершенно чужды интеллектуальный холод, жесткая брутальность или хамская вседозволенность. Они убедительны по композиции, рисунку и живописным качествам, но главное - полны поэтического восприятия многогранной действительности... Убежден, что за любым творческим достижением художника (помимо таланта и воли) чувствуются влияние его учителей. Однако, трудолюбие и академическая школа немного стоят без таланта и яркой индивидуальности художника. К счастью, этими качествами природа наделила Т. Белотелову в полной мере. К сказанному выше следует добавить неумную жажду познания мира и постоянный интерес к открытию новых горизонтов в искусстве.

Особой вехой в биографии мастера стали 70-80-е годы XX века: творческие поездки по России и Югославии. Напряженная работа на пленэре в этой солнечной стране заметно повлияла на цветовую палитру художницы; ее живопись постепенно приобрела индивидуальный почерк, твор-



И. Примаченко. Рыбаки Байкала

ческую свободу декоративность и цветовую гармонию. Например работы: «Сиреневый день. Дубровник», «Зеленый день», «Дождь в Херцег-Нови» и «Старый мост» живописные холсты раскрыли перед зрителем новую, доселе неведомую грань творческого мировосприятия Т. Белотеловой. Оказалось, что кроме способности грамотно рисовать и компоновать произведения, этот художник обладает эмоциональностью, внутренней энергией и собственным отражением окружающей действительности...

Долгожданная встреча художницы с древней культурой Италии разбудила в ней желание создавать сложные многофигурные композиции. Неспешно и серьезно она освоила уроки великих мастеров эпохи Возрождения, оставаясь при этом ярким представителем европейской живописной культуры XX века. Примеров подобной трансформации в ее работах можно найти немало. Это, прежде всего, композиционные портреты «Танцовщица» и «Арлекино», с пластической взаимосвязью конкретного персонажа с условно-декоративным построением окружающего его пространства.

Собственным прочтением темы «вечного города» также отличает насыщенные цвето-тональными контрастами произведения: «Итальянский пейзаж», «Аппиева дорога» и «Античный Рим». Некоторое влияние на художника, безусловно, оказали творения великих итальянских мастеров эпохи Возрождения, которое нетрудно заметить в монументальных многофигурных работах «Осень в Риме» и «Римские каникулы». Они завершили важный этап становления современного, глубоко мыслящего и тонко чувствующего



Т. Белотелова. Дорога в никуда. 1991

время художника. Истинного мастера отличает умение по-новому воплотить великие уроки прошлого. Даже при наличии таланта, решение столь сложной художественной задачи требует от твердых убеждений, высокого мастерства и трудолюбия.

Национальным колоритом отмечены работы мастера, посвященные родной земле. Символическим апофеозом вечных дум и сомнений на пути всякого мыслящего художника стало монументальное полотно мастера «Ангел надежды». Это произведение является важной вехой в творчестве мастера. В нем органично соединились принципы монументальной росписи с умением включать в композицию разномаштабные и острохарактерные пластические элементы.

Драматичным характером отмечена острая по композиционно-пластическому решению работа «Противостояние», в которой проявился монументальный дар художника, умение пластически решить сложные философские задачи. Здесь Белотелова умело и точно использует приемы деформации, сознательно меняя привычные масштабы и пропорции. В произведении «Благовещение» доминируют композиционно-колористические задачи построения цветовых силуэтов на плоскости холста. Однако, живому темпераменту Т. Белотеловой тесно в узких рамках канонических построений, о чем свидетельствует устойчивый интерес художника к пейзажу и натюрморту. Эти традиционные жанры искусства наиболее точно отражают неповторимое своеобразие среды, окружающей человека в разные исторические периоды. И здесь работы художника также отличаются собственным творческим восприятием и колоритом. Порой, она соединяет разные жанры в одном произведении, прибавляя к ним важный для зрителя исторический подтекст. Примером подобного решения стали работы «Косово поле. Затмение» и «Осень». В камерных произведениях мастера «Осенний букет», «Дорога к храму», «Полевые цветы», «Цветы осени» и «Розы» преобладают живописно-колористические задачи. В монументальном диптихе «Вот и лето прошло» автор трансформирует визуальную работу с натурой в более сложную и высокоорганизованную художественную форму.



И. Примаченко. В центре Камчатки

Пейзажные работы Белотеловой отличает точность композиционного построения, отсутствие внешних, давно «наработанных» художественных приемов. Они воспринимаются законченными и хорошо срежиссированными произведениями, демонстрирующими высокую художественную культуру автора. Примером служат работы: «Будва», «Брюгге», «На Адриатике», «Утро в Венеции», «Венеция. Большой канал», «Панорама Кремля» и «Осень в Боровске».

Представленные на выставке в «Малом Манеже» графические произведения Татьяны выполнены в темпере и смешанной технике. Но и в них нетрудно заметить специфику монументального мышления автора, а также хорошую «строгановскую» школу. Несомненными удачами художника стали листы «Петровский монастырь», «Зима в Суздале», «Весна» и «Северная деревня», отмеченные ясностью изобразительного языка и точностью построения композиции. В серии «Старая Москва» особенно удачны работы «Москва ушедшая» и «Охотный ряд», вызывающие живой отклик в душе любителей московской старины. Более эскизный, подготовительный характер отличает работы «Битва», «Богородица», «Русский святой» и «Спасенные фрески», которые, возможно, когда-нибудь послужат основой для создания будущих монументальных произведений художника.

Интерес посетителей также вызвало творчество ушедшего из жизни художника Игоря Примаченко. Он был очень требовательный к себе живописец, полный сил, замыслов, созидательных стремлений. Отпущенные ему семьдесят с небольшим лет он прожил насыщенно и плодотворно, без саморекламы и коммерческих устремлений, к сожалению, ставших нормой последнего времени. После окончания «Строгановки» Игорь постоянно учился у выдающихся мастеров прошлого и своих товарищей по искусству. При этом И. Примаченко был страстным путешественником, расширяющим собственные творческие горизонты. Он не открывал новые земли, но создавал их художественный образ, искал и находил в своей цветовой палитре новые живописные качества. Примером служат его живописные произведения, посвященные Москве, Сергею Посаду, Мурому, Камчатке, Заполярье, Дальнему Востоку, русскому Северу, Сербии и Черногории.

Пейзаж всегда был почитаемым жанром в русской изобразительном искусстве, который и сегодня доминирует в творчестве многих современных художников, в том числе и Примаченко. Со временем, главной темой в его творчестве стал морской пейзаж. Художник также интересовался образами военных моряков, рыбаков, охотников и геологов, которые нередко становились героями его полотен. Мастер побывал на Балтийском и Баренцевом морях, работал на судах торгового флота, совершавших рейсы по Северному морскому пути и в Средиземноморье. Все это позволило художнику собрать бесценный материал для воплощения непосредственных впечатлений.

Пейзажи Игоря Примаченко «Севастополь», «Во льдах Арктики», «В северной бухте», «Парусники на Московском море» многограннее, свободнее и шире жанра маринистики. Художника увлекает романтика исторических «воспоминаний» («Старые корабли в Сиракузах»), манит лирика путешествий («Город на Адриатике»), волнует суровые образы тружеников моря («Рыбаки Байкала»), поражают причудливые силуэты огромных морских судов («Строительство супертанкера», «Новые корабли»). Эти произведения мастера, как и все его творчество, отражают простоту, естественность его мыслей и чувств.

В завершение хочется подчеркнуть, что творчество замечательных московских художников Татьяны Белотеловой и Игоря Примаченко отличает цельность мировосприятия, острота художественного мышления и убедительность формы.

МОЯ РОССИЯ



Старость. 1993

С 17 мая по 5 июня 2016 г. года в залах Российской академии художеств (ул. Пречистенка, д. 21) была открыта выставка произведений известного московского живописца, заслуженного художника РФ, академика Российской академии художеств Юрия Алексеевича Шишкова «Моя Россия», на которой было представлено более 150 живописных и графических работ мастера.

После окончания в 1979 году МГХИ им В.И. Сурикова Ю.А. Шишков работал в Комбинате монументально-декоративного искусства, принимал участие в оформлении многих крупных объектов в Москве: Институт военных юристов, агентство «Роспечать» (в технике римской мозаики) в соавторстве с Ю. Родиным и др. В 1989 и 1991 годах совместно с Н. Андроновым и Ю. Родиным он выполнял мозаичные работы на станциях московского метрополитена «Савеловская» и «Крестьянская застава», руководил бригадой художников по выполнению росписей в павильоне «Советская культура» на ВДНХ и др. Высокий профессионализм, оригинальные композиционные и колористические решения отличают монументальные произведения художника, мастерски владеющего различными техниками. Много внимания Юрий Алексеевич уделяет занятию станковой живописью, совершает творческие поездки по стране, принимает активное участие в художественных выставках. С 1992 года преподает в МГАХИ им. В.И. Сурикова, является доцентом кафедры живописи и композиции.

На формирование творческих принципов художника большое влияние оказало обращение к опыту таких ярких и талантливых представителей «сурового стиля», как В. Попков и Н. Андронов. Для Шишкова характерна более суровая образность и целостность живописной манеры. Результатом творческих поездок по северным областям нашей страны стало создание художником собирательного, поэтического образа русской деревни, где освященная верой жизнь

человека, которая складывалась веками в соответствии с природными ритмами, обрела устойчивые, гармоничные формы. В его работах предстает образ России, отмеченный светлой печалью и скорбью по уходящим мотивам деревни, где еще сохранилось ощущение незыблемости родной земли и уклада быта её обитателей. Творчество Ю. Шишкова – это не столько изображение действительности, сколько выражение духовного опыта художника, его чувства и переживания, его представления о мире. В экспозиции представлено немало работ, посвященных уникальным архитектурным храмовым ансамблям, их особой роли в формировании Российского государства, их гармония с природой и неторопливый жизненный уклад, хранящий традиции русской провинции: «Новодевичий монастырь», «Ферапонтово», «Суздаль», «Северная деревня», «Белая церковь» и др.

Мироощущению Ю.А. Шишкова свойственно осознание драматизма, не зависящего от временных или социальных факторов, будь-то противостояние судьбе творческой личности, трагическая ситуация, связанная с одиночеством человека, его уходом из жизни. Именно одиночество, понимаемое автором как утрата современными людьми представления о своем месте в мире, о конечной цели и смысле



Двор. 2005

бытия, становится основным источником драматизма его работ. Герои Шишкова погружены в свой внутренний мир, ищут в себе ответы на поставленные вопросы. Художник сопереживает своим героям и размышляет над нравственной стороной этой проблемы, пытается найти опору в приобщении к духовному опыту прошлого и сопоставить этот опыт с реалиями современной жизни.

По мнению автора, с особой остротой одиночество проявляется в больших городах, где люди, утратившие традици-



Памяти Андропова. 1999

онные связи, даже существуя рядом, по сути разъединены. Обращает на себя внимание существенное различие в формально-образном строе работ деревенского и городского циклов. Это касается и выбора сюжетов, и степени условности самого живописного языка. Если мир городской жизни в будничных проявлениях всегда более конкретен в деталях, реален в пластической осязаемости, а образы героев не лишены психологизма, остросовременны и даже гротескны, то деревенские работы художника в большей степени тяготеют к монументальности, их образность строится на выразительности обобщенных силуэтов и гармонии колористических отношений.

В целом, проблематика поисков художника намного шире. Тем не менее, в его творчестве несовместимость идеального, но уже уходящего мира старой русской деревни и полного противоречий, но реального в своей конкретности и жизнеспособности современного города - по своему отражает трагический разрыв между прошлым и настоящим, остро переживаемый нашим обществом. Через всё творчество Шишкова проходят работы, посвященные памяти Н. Андропова, В. Попкова и других художников «сурового стиля», отразивших в своих полотнах «эпоху несбывшихся надежд». Творческие усилия Ю.А. Шишкова направлены на освоение духовного опыта своих предшественников.

За большие заслуги в отечественном изобразительном искусстве и многолетнюю педагогическую деятельность творчество Ю.А. Шишкова неоднократно было отмечено наградами, дипломами и премиями. Работы художника находятся в собраниях художественных музеев нашей страны, в зарубежных коллекциях.

Управление информации Российской академии художеств

МОСКОВСКИЕ ХУДОЖНИКИ В КРЫМУ



В. Переславец. На Винпроме. 1946

С 12 по 24 июня с.г. в залах МСХ на Кузнецком мосту, д. 20 была открыта выставка «Московские художники в Крыму». Крым, его природа, удивительные видовые сочетания моря, гор и степных просторов всегда вдохновляли отечественных живописцев, можно вспомнить работы И. Айвазовского, К. Коровина, К. Богаевского, Р. Фалька, А. Киселева, М. Волошина и др.

Многие из мастеров сделали Крым, его пейзажи одной из важных страниц своей творческой биографии.

Проект был призван показать зрителям, как образ Крыма отразился в творчестве московских живописцев в разные периоды нашей истории. Часть экспозиции — работы, созданные много лет назад (в 1930-е, 1940-е, 1950-е гг.), когда на побережье Черного моря в селении Козы под руководством Э. Грабаря, С. Герасимова, В. Почиталова, В. Фаворской и других известных художников-педагогов проходили пленэрные практики студенты Художественного института им. В.И. Сурикова. Тогда Крым был еще «настоящим», а не туристической зоной. Именно в те годы создали здесь, как стало ясно только спустя годы, свои выдающиеся работы И. Сорокин, Г. Коржев, В. Переславец. Вдохновленные природой этого края, они обогатили отечественную живопись целым рядом живых этюдов, колористически-наполненных и светоносных полотен. На Кузнецком, 20 были показаны работы тех лет В. Переславца, К. Власовой, И. Поповой, В. Буланкина, В. Захаркина, М. Рудакова, Н. Воробьевой и др.

Вторую часть экспозиции составили произведения современных московских живописцев: О. Рудаковой, В. и И. Калининых, В. Разгулина, В. Русанова, Н. Тестиной, В. Сахатова, Н. Горского-Чернышева, Е. Павловской, Ю. Орлова, И. Лотовой, Ю. Попкова, А. Стекольниковой, Г. Серова, Я. Поклад, Н. Свободовой, Т. Зебровой, Н. Тиунчика, Н. Соколовой и др. Эти художники, работающие в разных стилистических манерах и жанрах, представили не менее достойные своих предшественников картины. В завораживающих крымских видах всегда кроется какая-то тайна, понять которую и пытаются многие поколения московских мастеров.

Дарья Петрова



Н. Горский-Чернышев. В Гурзуфе весной. 1987



В. Калинин. Тропа Голицына. 2015

ОСЬ РАВНОВЕСИЯ



А. Спиренков. Вход в Иерусалим

Наблюдая за процессами, происходящими в современном искусстве, замечаешь все большую полифонию в восприятии и передаче окружающего мира: уже не просто интерес к цвету (у живописцев) или к форме (у скульпторов), а попытка насыщения художественных форм духовным и нравственным содержанием. Художники в своих работах затрагивают различные аспекты этого процесса. Такой подход раздвигает границы традиционных жанров, трансформируя художественные элементы в соответствии с внутренней идеей произведения.

Наш мир стремительно меняется, но каждый человек ищет в окружающем точку опоры: кто-то находит ее в творчестве, кто-то в духовном совершенствовании. Что-то очень важное, очень нужное в нашей жизни требует обращения художников к осознанию глубинной сути библейских истин. Причем религиозные сюжеты могут быть пропущены через призму сугубо индивидуального, личного восприятия, далекого от канонов. Главное, ощутить сердцем и душой живую нить евангельского рассказа, его непреходящую важность для каждого человека. Божественное начало вообще пронизывает любое творение художника, этому положил начало Евангелист Лука, создавший первый иконописный образ Богоматери. Это был не первый художник в мировой истории, но первый, который обратился к духовной составляющей портретного образа, к тому великому Таинству, которое подвластно только творческому человеку. Поэтому свою группу шесть московских художников — Николай Крутов, Дмитрий Попов, Роман Кузьмин, Павел Боркунов, Федор Усачев и Алексей Спиренков — назвали

«Лука», подчеркнув духовную преемственность, общую исповедальность интонации.

Группа «Лука» представляет собой объединение разных по темпераменту и стилистическим пристрастиям художников, общей чертой которых является диалогичность, попытка образительными средствами передать образ (это в равной мере может быть портрет, пейзажный мотив, натюрморт, жанровая или религиозная композиция), заложенный в идее произведения. Название нового проекта этой группы, который был осуществлен в залах Музейно-выставочного комплекса «Дом Голицыных» (ул. Старая Басманная, 15 А), — «Ось равновесия» — не случайно, а является выражением их общих взглядов, диалогом не только между участниками выставки, но и обращением к традиции, к прошлому, которое призвано лучше понять современность. Подобные наслоения открывают в творчестве участников проекта неожиданные параллели, а отдельные находки позволяют проследить за извилистой, непростой дорогой обретения «внутреннего содержания», своего места в искусстве.



Н. Крутов. Повозка. 2013

Работы, представленные на выставке, открываются зрителю в непрерывном диалоге, в котором проследивается вопрошающая интонация. Именно вопрошающая, а не утвердительная, поскольку парадоксальность этой интонации заключается в том, что подобные открытия рождаются на перепутье, в поиске точки творческого равновесия.

Обращение к библейским темам требует особого серьезного подхода и от художника, и от зрителя. Это попытка создания (со стороны авторов) и восприятия (со стороны зрителя) духовного пространства в живописи и пластике. А цвет и свет — одни из самых ярких проявлений этой сакральной глубины. Пожалуй, все представленные живописцы показали наполненность и содержательность цветовой составляющей их полотен. Цвет в концентрированной, знаковой форме всегда выражал определенные знания и символы, особенно в иконописи. Обретение цвета позво-

ляет всем представленным на выставке «Ось равновесия» художникам расширить свои поиски за границы видимого в чисто духовную сферу. При этом каждый из них не имитирует, не повторяет, а ищет в звучании красок новый смысл, наполненный эмоциональным содержанием. Для примера достаточно обратить внимание на работы Федора Усачева, казалось бы далекие от библейских сюжетов. И портреты, и пейзажи как бы светятся изнутри («Ума», 2009; «Семья», 2008; «Лодки»). И эта светоносность полотен Усачева уже несет в себе благоговение перед высшим даром, данным художнику.

Подобной драматургией цвета наполнены и работы Дмитрия Попова, отдельные элементы которых воспринимаются как источники света («Солнышко в мастерской», 2014; «Весна», 2015 и др.). Он использует все градации своей палитры, что оборачивается неожиданными всплесками, взрывами цвета, которые превалируют над образительными формами («Кувшины», 2014; «Яблоки Сезанна», 2014). Но только такое непостижимое

пыли, в работе «Зарождение» (2011-2015) уже просто не умещается в рамках холста. Работа над церковными мозаиками и живописные полотна Павла Боркунова как будто не имеют между собой непосредственной связи. И лишь в образе «Св. Николай Угодника» художник отдает дань религиозной теме. Но особая выразительность его языка и многослойность образов свидетельствуют о том, что художник избирает в своей работе ту возвышенную отстраненность, которая свойственна религиозному искусству с его максимально простой внешней формой, но скрытой силой эмоционального воздействия («Евгения в кресле», «На прогулке» и др.).

Библейскими реминисценциями наполнены работы Николая Крутова «Адам и Ева» (2013), «Ковчег» (2014). Но эти мотивы он пропускает через призму народного, даже балаганного, метафорического языка, как в работах «Повозка» (2013), «Тени забытых богов» (2014), «Музыканты» (2015). Художник всегда пытается в своей, только ему присущей стилистике, нащупать второй, духовный слой реальности. В последних его работах нарастает живописная экспрессия, усиливается гротеск, вносящий в образы драматическое начало. Таковы и его пейзажные работы «Троице-Сергиев монастырь» (2011) и «Муром» (2015), наполненные вниманием к скрытой, внутренней энергии живописного пространства. С цветом он работает свободно, привнося в пространство холста необходимую динамику.

Алексей Спиренков в своем рельефе «Несение креста» обратился непосредственно к евангельскому рассказу о земной жизни Христа. Обращаясь к плоскому рельефу, художник добивается эффекта равновесия между динамикой и статикой. По сути это праздничный ряд иконостаса, символическая и духовная составляющая которого перенесена в пластическую форму. Интересна и иконография сюжетов («Несение креста», «Тайная вечеря», «Крещение» и др.) — самобытная, но в то же время обращенная к классической традиции. При всей обобщенности сюжетов, скульптор далек от упрощенности, движениям фигур вторят архитектурные и ландшафтные элементы, подчеркивающие их выразительность.

Представленные на выставке «Ось равновесия» работы художников группы «Лука» позволяют надеяться, что в дальнейшем эти мастера выйдут на новый образительный и духовный уровень творческого пространства, в рамках которого и будет развиваться их дальнейший диалог с реальностью.

Радослава Конечна



П. Боркунов. Св. Николай Угодник



Ф. Усачев. Ума



Р. Кузьмин. Знамение над градом. 2015



Д. Попов. Солнышко в мастерской. 2014

МЕТАФИЗИКА КАК ТЕРАПИЯ



Мавзолей. Х., акрил. 2013

Метафизика, по словам художника Александра Элмара, это «то, что нельзя увидеть, но можно почувствовать... Далеко не всякий способен услышать и воплотить неуловимый тембр мира сверхреальности». О себе он говорит так: «Я – могу». Элмар – художник, который неизменно погружен в мир философских, богословских и поэтических идей. Его интересы простираются от святоотеческой литературы через Рене Генона и розенкрейцеров до литературы по этнографии и антропологии народов Севера. Такая тонкая материя как метафизика, как считает художник, таит постоянные угрозы сбиться для того, кто вступает на этот путь.

В его индивидуальной космогонии есть понятие бессмертия, и для него смерти подвержена только телесная оболочка человека. Но не бессмертие и радость воскресения являются центром и основной темой его искусства. Творческое сознание художника сосредоточено на смерти как точке перехода. Момент богооставленности, мучительного зависания между отчаянием смерти и радостью воскресения разрастается у Элмара в трагический опыт человеческого бытия. Всё то, что последует за этим перерывом в опыте личного богообщения, остается словно за скобками его искусства. Посвящая свое искусство быстротекущему времени,

Элмар в реальном творчестве постоянно отрицает движение времени в эсхатологическом смысле – от Творения к Преображению, к Апокалипсису. Его искусство – это искусство остановленного движения, паузы, трагического онемения жизни. Экзистенциальный страх существования, когда за завершением телесного существования как тень маячит конечность сознания и духа, придает искусству художника весьма яркие и своеобразные черты. Выпускник мастерской монументальной живописи Суриковского института, Элмар находит собственный путь в искусстве на рубеже 1980-1990-х. В это время он занимается не только живописью и графикой, но и перформансом; является членом группы «Танатос», проводившей на рубеже 1980-1990-х свои акции в выставочном зале на Каширке. Он встречает искусствоведа Сергея Кускова, который становится идеологом самостоятельного направления в нашем искусстве 1990-х годов, которое до сих пор, к сожалению, мало известно. Интерес к метафизике и своеобразному почвенничеству у художников группы (одна из выставок группы, в которую входили Кусков и Элмар называлась «Дух и почва»), соседствовал с пристальным интересом к шаманизму и опытам немецких художников 1980-х годов: Йозефу Бойсу и Ансельму Киферу, немецкому нео-экспрессионизму. Акционизм «Танатоса», представлявший собой одну из версий отечественного перформанса, основывался на художественной симуляции ритуала, на квази-религиозном содержании художественного акта. Темы, которыми живет искусство Элмара, не новы для отечественного духовного и культурного сознания.

Как художник Александр Элмар опирался на опыт московской метафизической школы. С конца 1950-х годов в кругу неофициального искусства над этими темами работал ряд художников, позже объединенных искусствоведами в «школу»: М. Шварцман, В. Вейсберг, Д. Краснопевцев, Э. Штейнберг. Их искусство сообщало зрителю о сверх-реальности, лежащей за гранью привычного физического мира, но являющего, наряду с физикой мира,

частью бытия, и проявляющей себя через осязаемый и умопостигаемый мир форм. Как и этих художников, Элмара нельзя, в строгом смысле, назвать религиозным художником: весь его творческий опыт есть ответ на вопрос о том, будет ли воскресение? Как и художники метафизической школы, Элмар укоренен в русской традиции «вопрошаний» и «последних вопросов». Еще в 1990-е годы он выбрал художественный язык, соответствующий теме: перформанс, монохромная, черно-белая живопись и графика. Весьма одаренный живописец, Элмар, как и многие современники, столкнулся с кризисом современной картины. В 2000-е годы он стал преодолевать его, используя новые техники и отказываясь от традиционного холста, его поверхности и пространства. В работах художника всё более доминирующую роль стал играть текст, часто представляющий собой размышления самого художника, чуть ли не дневниковые записи. В последние год-два он вместо холста работает на листах бумаги крупного формата, которые сворачивает и хранит, подобно свиткам. Тяга к архаизации, к неклассическим, неевропейским формам искусства всегда были свойственны художнику, возможно потому, что архаическое сознание и коллективное бессознательное откровеннее и непосредственнее. Элмара нельзя назвать камерным художником. Он любит крупный формат: и в темах, и в их воплощении он тяготеет к монументализму. Тем не менее, художник всегда много работал в графике, черная тушь и цветная гуашь – его любимые техники.

Элмару-художнику совсем не свойственна ирония, эта «закваска» современной культуры. В своем творчестве он предельно серьезен, его искусство «не исследует», ему чужд этот подход. Художник предельно откровенно говорит о своем непосредственном опыте, безбоязненно раскрывая перед зрителем свое «я». И в этом – терапевтический пафос его искусства.

Он искренен, находя таким образом дорогу к другому сознанию, чуждому «я». Его искусство – свидетельство конфликта физики и метафизики, чувства богооставленности, которыми



Портрет С. Кускова. Двп, масло. 2011

отравлен современный человек.

Искусство должно тревожить, побуждать человека к размышлению, и в этом видит художник цель своего искусства.

Анна Флорковская



Серп и Молот. Х., акрил. 2011

ЧЕРНОЕ + БЕЛОЕ = ЦВЕТ



Так назывался концептуальный проект творческого Объединения женщин-художников «Ирида», демонстрировавшийся в галерее «Дрезден» в марте с.г. Он был посвящен Александру Родченко, 125-летию со дня рождения которого отмечается в этом году, Варваре Степановой и русскому конструктивизму 1920-х годов. В экспозиции были представлены живописные работы, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, объекты и инсталляции, дизайнерские модели одежды.

20-е годы ушедшего века – период «бури и натиска» отечественного конструктивизма. Именно тогда его столпы – Александр Родченко и Варвара Степанова, работая в творческом тандеме, исследовали возможность создания с помощью черного цвета пространственного изображения на плоскости посредством линии, пятна, игры фактур. На

выставке были представлены созданные ими артефакты этого так называемого «черного периода»: репродукции беспредметных полотен и линогравюр А. Родченко, его ксилогравюр, эскизов «прозодежды», театральных костюмов, рисунков для тканей В. Степановой, а также послевоенные работы их дочери, тоже Варвары, которая работала в черно-белом дизайне книжного оформления, фотографии и фотомонтаже.

Разработки, созданные 100 лет назад отечественными авангардистами, оказались удивительно актуальными в наши дни. Об этом свидетельствуют работы современных художников, включенные в экспозицию. «Искусство Родченко и Степановой учит современности. Стиль 20-х годов возвращается к нам не столько из-за стилистической «всеядности» современного искусства, сколько из-за соответствия деловитости, интеллектуальности конструктивизма духу современной жизни, цельности и логичности его, как художественной системы», – считает куратор разделов истории и актуального искусства Александр Лаврентьев, внук Александра Родченко.

На вернисаже состоялся шоу-показ коллекции моделей одежды «Русский конструктивизм», представленной факультетом дизайна моды Московского государственного университета культуры и искусства (МГУКИ). Свои работы показали студенты (а точнее, студентки) преподавателя кафедры дизайна моды МГУКИ, художника-модельера Ануш Матевосян. Коллекция, естественно, решена в черно-белой гамме.

Олег Торчинский



СКУЛЬПТУРЫ ЖИВОПИСЦА



Бегущий. 2012

В центре Москвы, недалеко от Таганской площади, находится историческое место - усадьба Зубовых, где располагалась «Галерея 9/1».

Здесь с 25 марта по 25 августа с. г. проходит персональная выставка скульптур московского художника Александра Дедушева «Светлое пространство». Александр известен, прежде всего, как живописец и график. Но данная выставка - это новое амплу художника - скульптура в авторской технике.

Достаточно редкое явление, когда у живописца в его творческом потенциале графика имеет не вспомогательное, а вполне самостоятельное значение. Хотя, без сомнения, у настоящего мастера графика и живопись выступают в равной степени значимо и профессионально. Но вот когда у живописца и графика вдруг неожиданно в его творчестве появляется еще и скульптура, выполненная на высоком уровне профессионализма - это действительно большая редкость.



Кораблик. 2016

Александр Дедушев - мастер. Живописец, график, скульптор. В его творчестве все удивительно гармонично. Минимализм и чувственность сочетаются в своем выражении бытия. Даже маленькая черточка имеет свое место и значение в графике и живописи, а небольшая деталь в скульптуре работает на общее восприятие объема в целом. Для чего творчество? Для чувств! Ведь именно они дают ассоциативное восприятие произведения, помогают ему обрести философское значение. Но работы Александра звучат еще и как поли-

фоническая музыка, как симфонический оркестр. И парадокс заключается в том, что на холсте или в скульптурном объеме рождается лишь только тема «мелодии», остальное зритель додумывает сам. И уже в душе каждого звучит та музыка, на которую он настроен.

Работы Дедушева - это повод для размышления. Романтические видения и ностальгические воспоминания. Недосказанность и почти первородное, природное ощущение цвета, линии, формы. Одна тема перетекает из графики в живопись, а затем, словно отголоском, переключается в скульптуре. Он, автор, как будто бы и не сам создал свои творения. Они настолько естественны, что, кажется, мы их знали давно. Его работы вне времени. Безусловно, это современное искусство, но совсем не в общепринятом понимании. Оно необычайно актуально, ведь что же может быть более актуальным, чем настоящее и подлинное искусство. Искусство, влекущее в миры подсознания каждого зрителя, в ту область, где словом не передашь ощущения и смыслы. Можно только прочувствовать и прикоснуться к тайнам за семью печатями. Собственно, это и есть задача настоящего искусства - обращаться к внутреннему состоянию человека через зрительные образы на холсте, бумаге, в объеме.

Примечательно, что скульптура у Александра Дедушева из бумажной массы, клеевого состава и фактурных паст, которые он сам приготавливает в своей авторской технике. Как алхимик смешивает различные ингредиенты, добиваясь необходимого эффекта звучания. Чуть больше мела и немного какого-то порошка, и бумажная масса приобретает свой текстурный, характерный оттенок, ложится на объем, и при высыхании совсем не понятно, из чего это сделано. Дедушев не имитирует поверхность камня или керамики. «Все происходит само собой, - говорит Александр, - мне так надо, значит, это имеет право на жизнь». Даже графика выполнена необычным способом.

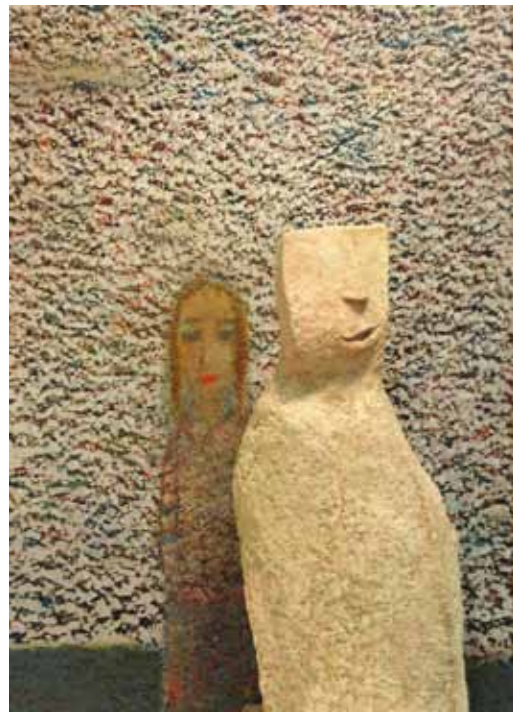
Граттаж - вот техника, в которой постоянно работает Дедушев. Лист воспринимается как нерукотворный - такое впечатление, что это оттиск или литография, но если внимательно приглядеться, то еле различимые штрихи, процарапывания говорят о виртуозном умении рисовать, рисовать просто и выразительно. Редкая особенность, когда в черно-белой графике чувствуется цвет. Легкая и по-детски наивная, но исполненная с невероятным мастерством, «на одной струне». Сюжета почти нет, но не абстракция. Один, два персонажа. Домик, человек, дерево и все, как в карусели - домик, два человека, три дерева... А больше и не надо. Чувства охватывают, мысль сама уходит, и вспоминается что-то родное и доброе...

И в самой живописи также набор предметов не велик. «Мастер познается в самоограничении». Но только нет ограничения в средствах. Бесчисленные лессировки, текстурная поверхность и даже, если так можно сказать, рельефные «сухие» лессировки. Цвет наносится постепенно, слой за слоем, по фактурной поверхности. Один слой просвечивает через другой. Происходит вибрация цветовых масс, дивизионизм и плоскость сочетаются в одном ансамбле. Странное свечение. И вновь не понятно, как это сделано. Живопись не традиционная, но несущая в себе великие традиции мировой живописной культуры. Парадокс? Почти нет. Авторская техника и авторское мастерство дает нам понять, что все эффекты направлены на одно - чувственное восприятие мира. И чем больше мы, зрители, смотрим на холст, тем больше нам хочется оставаться в этом состоянии умиротворенности. Отходят на задний план заботы дня, бытовые проблемы, остается мир, созданный художником. И, как прозрение, становятся очевидными такие простые и на первый взгляд обыденные вещи. Вода - мокрая, камень - шершавый, а над головой - небо. А небо - это же космос, бесконечность... Возможно, поэтому некоторые персонажи художника смотрят вверх, они то ли всматриваются, то ли размышляют о чем-то своем...

Это интровертное искусство. Искусство внутренних сопереживаний. Свой неповторимый мир Художника с большой буквы. Художника со своим уникальным творческим почерком, который сейчас невозможно отнести ни к одному направлению, ни к одному из известных «измов» и течений... Но одно лишь можно сказать с уверенностью: это ассоциативно-пластическое, чувственное и настоящее...

Мир несказанных слов, полунамеков, шепота в тишине.

Александр Борисов



Существо. 1995



Пианист. 2015



Дом 5. 2008



Персонаж. 2009