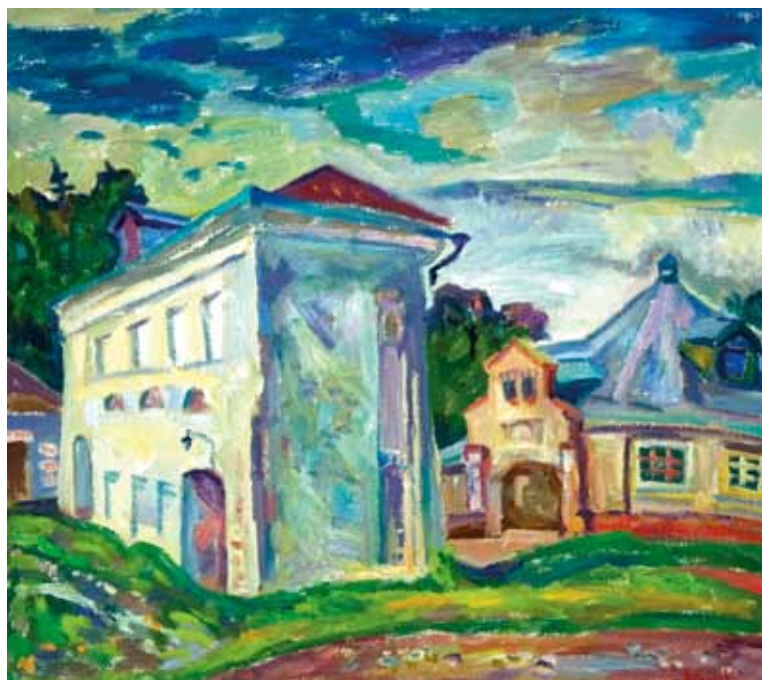


ИНТЕРВЬЮ С В.А. ГЛУХОВЫМ



"Санаторий "Мцыри". 2004



"Атрибуты искусства". 2010

В удивительной атмосфере летнего праздника среди ярких солнечных полотен 14 июня с.г. прошло открытие выставки произведений народного художника РФ, академика РАХ Виктора Александровича Глухова в залах Российской академии художеств на Пречистенке, 21. Пришли коллеги, которые давно знают художника и друг друга, московские искусствоведы, просто зрители — поклонники его таланта. На вернисаже со словами приветствия выступили З.К. Церетели, Е.В. Герасимов, Т.Т. Салахов, Ю.К. Лаптев, А.Н. Ковальчук, А.И. Рожин и др. Свою персональную выставку, которая состоялась в юбилейный для мастера год, живописец назвал просто и образно - «Мастерская». Газета «Новости МСХ» предлагает вниманию своих читателей интервью с В.А. Глуховым, которое было взято у художника в преддверии открытия его выставки.

Р.К. - Виктор Александрович, внимательно осмотрев экспозицию Вашей выставки в Академии художеств, я, как и многие Ваши коллеги, искренне восхитилась такой работоспособностью: как Вы при такой нагрузке в качестве председателя Правления МСХ, председателя Правления Товарищества живописцев, члена Президиума РАХ находите время, чтобы создать столько новых работ. Как Вам удается совмещать столь разные сферы деятельности: общественную и творческую?

В.Г. - Совмещать, конечно, очень трудно. Надо перестроить направление своего мышления, на время забыть те проблемы, в плену которых ты находился. Это все равно, что перейти из одного мира в другой. С другой стороны, ты ценишь каждую минуту жизни, ведь время летит очень быстро.

Р.К. - Вы назвали свою выставку в Академии художеств «Мастерская». Почему?

В.Г. - Что такое мастерская в жизни художника? Для меня это не только место работы, творческая лаборатория или хранилище готовых законченных холстов. Это мой мир, в котором для меня все органично. Мир моих предметов, моделей, холстов, красок, книг. Мир, в котором мне комфортно живет и работает. Визуальная среда, окружающий нас мир психологически воздействует не только на художника, но и на любого человека, формирует его. Сегодня эта среда во многом агрессивна, враждебна человеку. Она подавляет, раздражает, иногда разрушает его личность. Противостоять этому можно, создав свой собственный маленький мир, пускай на очень небольшой территории. Для меня это моя творческая мастерская.

Р.К. - Попадая после работы к себе в мастерскую на Сходню, Вы, наверное, стараетесь отрешиться от всех проблем и целиком посвящаете себя творчеству?

В.Г. - Целиком посвящать себя творчеству? Хотелось бы. Вот порой пишешь холст, а каждые пятнадцать минут разрывается телефон. И невольно опять оказываешься в сфере «союзных» проблем.

Р.К. - Когда Вы впервые поняли, что из всех видов искусства Вас привлекает именно живопись?

В.Г. - Для меня никогда не стоял вопрос выбора. Все началось с живописи импрессионистов, которую я увидел, вернувшись с Сахалина в Москву и впервые попав в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Р.К. - Вы работаете в разных живописных жанрах. Но есть ли у Вас особо любимые, менялись ли с годами Ваши предпочтения?

В.Г. - Я не отдаю предпочтение какому-либо жанру. До определенного времени мне легче давались пейзажи и натюрморты. Последние лет пять захотелось перейти на работы большого размера. Но можно ли назвать то, что я делаю, картиной? Сюжетная картина для меня, может быть, впереди.

Окончание на стр. 2

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

"Параллельный процесс"
Т. Родина
стр. 2-3

"Заметки о станковой
графике - 2011"
Е. Чернышева-Черна
стр. 4-5

"Первая персональная"
М. Сапожникова-Дук
стр. 6

"Пластические опыты
на фоне графики"
Д. Петрова
стр. 6

"Выставки Творческого
объединения "Комар"
И. Давыдова
стр. 8



"Лилия". 2008

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ В ИЮЛЕ:

Панченко Петра Алексеевича • Зубарева Виктора Михайловича!

ИНТЕРВЬЮ С В.А. ГЛУХОВЫМ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)



"Восточный натюрморт". 2006

Р.К. - У Вас очень узнаваемая живопись и многокрасочная цветовая палитра. Вы, действительно, видите мир в столкновении ярких цветовых сочетаний или это такой оптимистический взгляд на нашу жизнь, который хочется передать в своих полотнах?

В.Г. - На самом деле, как мне кажется, окружающий нас мир очень красивый. Я ничего не придумываю, а стараюсь передать то, что я вижу в природе. На мой взгляд, многие современные художники, да и не только художники, разучились видеть. Постановка глаза и воспитание вкуса — важнейшие задачи обучения в художественных вузах. Если бы этому учили с детства, мы бы жили в красивых и чистых городах, а из пригородных зон не хотелось бы уезжать отдыхать в Турцию и Египет.

Р.К. - Теперь пара вопросов к Вам как к Председателю Правления МСХ. Какие отношения теперь после новых назначений складываются у нашей творческой организации с руководством города? Что ждать нам от новых городских властей?

В.Г. - Отношения наши с властями, на мой взгляд, всегда выстраивались довольно сложно. Порой приходилось и сегодня приходится наступать на свою гордость и самолюбие. Это такие дипломатические игры. Власти всегда лучше относились к актерам, писателям, музыкантам (заметьте, к исполнителям, а не к композиторам!). Тем не менее от этих отношений нам никуда не деться. Постановлений Лужкова в отношении творческих студий никто не отменял.

Однако они исполняются крайне медленно. После многократных запросов нам наконец оформили договор аренды на Кузнецкий мост, д. 11 (наш главный выставочный зал). Несколько лет назад я подписал проект договора аренды на Старосадский пер., д. 5, и это после двух лет ожидания. С помощью депутатов Московской Думы Е.В. Герасимова и А.Н. Крутова, а так же при поддержке московских «единорогов» нам удалось решить вопрос о продлении выделения Правительством Москвы субсидий на погашение части оплаты коммунальных платежей за мастерские (50% - художникам, достигшим 70-ти лет и 100% - ветеранам и инвалидам ВОВ). Новый мэр Москвы С.С. Собянин и вице-мэр Л.И. Швецова поздравили личными письмами наших ветеранов с Днем Победы.

Р.К. - В России всегда было много хороших художников, не оскудела ими земля наша и сегодня. Но художники наша выживают в сложных условиях. Что еще делается в МСХ для помощи своим членам?

В.Г. - Хочу напомнить, что в нашем Союзе проводятся бесплатные выставки для художников. Да и платные выставки по сути — льготные (сравните с ценами в ЦДХ и в частных галереях Москвы). В секции живописи проводятся выездные пленэры, а для художников, выставляющихся в залах Галереи на 1-й Тверской-Ямской, 20, бесплатно издаются афиша и буклеты.

Р.К. - В следующем году будет праздноваться 80-летие основания нашего Союза. Что планирует Правление МСХ к юбилейной дате?

В.Г. - Следующий год, действительно, очень важен для нашей организации. Нам предстоит подготовить и провести выставку, посвященную этой значительной дате. Нам удалось аккумулировать денежные



"Осень на Сходне". 2010

средства для ее проведения, кроме того ведутся переговоры с Комитетом по культуре правительства Москвы во выделении дополнительных средств для организации юбилея. Если мы их получим, нам будет легче организовать выставку в достойном зале, а так



"Обнаженная с распущенными волосами. Яна". 2009

же выпустить юбилейный альбом. В настоящее время Правлением МСХ рассматриваются возможности проведения юбилейной выставки в таких местах, как ЦВЗ «Манеж» или ГВЗ «Малый Манеж», выставочные залы на ВДНХ под скульптурой В. Мухиной «Рабочий и колхозница» (4000 кв.м), а так же залы ЦДХ.

Р.К. - И, наконец, каковы Ваши планы на будущее?

В.Г. - Планы на будущее? Хороший вопрос. Поживем — увидим. Перед администрацией нашего союза я ставлю задачу свести годовой дефицит бюджета МСХ к нулю. Сегодня он — 3 млн. руб. Мы проводим всеобъемлющую проверку использования творческих студий. Хотелось бы, чтобы мастерские использовались художниками активно творчески работающими и выставляющимися. Не случайно в последнее время в МСХ вступает большое количество молодых художников, выпускников творческих вузов. Последний прием - 163 человека. И обеспечение их творческими мастерскими - одна из важнейших задач, ведь для них это рабочее место. Но это не значит, что мы будем обижать стариков, которые в прежние времена своим искусством обеспечили себе и нашему союзу известность и уважение.

Р.К. - Спасибо Вам за интересную беседу. Творческих Вам успехов и исполнения всех планов.

Беседовала с В.А. Глуховым Р. Конечна

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС



И. Моргунова. "Мухи". 2010

Это название XXXI молодежной выставки, открывшейся в Доме художника на Кузнецком мосту, 11 служит своеобразным манифестом, а точнее поясняет его отсутствие в современном искусстве. Вопросы: «Что же сегодня волнует художника?» и «Каково направ-

ление «мейнстрима» современного художественно процесса?» - одни из самых популярных не только на страницах различных изданий, посвященных современному искусству, но и в кругу самих молодых художников.

Если учитывать тщательность, с которой отбирались работы на выставку, то можно говорить о том, что представленная экспозиция отражает реальную ситуацию. Благодаря тому, что выставочным комитетом были отвергнуты десятки учебных работ и эскизов, удалось выявить векторы тех самых «параллельных процессов» происходящих в современном искусстве.

Итак, «параллельный процесс», в первую очередь, — это своеобразный принцип, по которому отбирались работы на выставку. Предпочтение отдавалось работам, созданным исключительно для самовыражения и демонстрации личностных и гражданских позиций художника. Пожалуй, ни для кого не секрет, что разработка тем, действительно интересующих молодых художников — это практически всегда «параллельный процесс» их учебной и коммерческой деятельности.

Но, прежде всего «параллельный процесс» — это некая общность тем и направлений, волнующих молодых художников. Интересно, что тенденция эта



В. Аверьянова. "Протестующие". 2011

выявилась лишь в процессе подготовки проекта и не задумывалась организаторами изначально как некая концепция выставки. Обратимся теперь к тем «параллельным процессам», которые, на мой взгляд,

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС



М. Камардина. "Композиция № 1". Шамот. 2010

наиболее убедительно и последовательно прозвучали в представленной экспозиции. Во-первых, это многогранная тема пейзажей с изображением современных магистралей, заданная на выставке работой Павла Отдельнова «Highway», столь удачно прозвучавшей в выделенном ей пространстве арки центральной стены. Ей вторит работа Александра Сорокина «Третье кольцо. Вечер», в некоторой степени к этой же теме конструкций обращается Александр Бирюлин.

Теме города пустынного посвя-



А. Грушко. "Шкатулочка". Дерево. 2010

щено множество пейзажей выставки. В своей эстетике эти работы наполнены своеобразным утопическим любованием конструкциями города-матрицы. Кажется, что художникам хочется увидеть завораживающую магию мегаполиса из стекла и бетона без всего лишнего, сиюминутного. Пустынная безлюдность этих пейзажей поднимает вопрос одиночества человека в огромном городе. Подобно героям рассказа Рэя Бредбери «Каникулы» «молодые» мечтают представить город без нескончаемой лавы из людей и машин, но, отказавшись от человеческого присутствия в своих работах, они еще острее выявляют свою потребность в нем.

Чувство бесконечной, трепетной любви к людям, к интимному пространству человеческого жилья проявляется в другой не менее многообразно решенной теме – ностальгии. Звучание этой темы на выставке чрезвычайно разнообразно. Это и воспоминания о конкретных местах и фрагментах собственной жизни художника, как в работе Ирины Филатовой «Лианозово», и попытка обра-

титься к колориту уходящей эпохи, как в графических эскизах к художественному фильму «Отдай мою посадочную ногу» художницы Е. Комаровой и в скульптуре Г. Гарибяна «Аналитик». Разнообразен и художественный метод решения этой темы. С одной стороны, заметно влияние на молодых художников произведений 1960-х – 70-х годов, а с другой – отчетливо просматривается убедительная попытка выработать свой собственный, независимый художественный язык. Наиболее искренними в своих исканиях на столь сложную тему, лежащую на границе между конкретными бытовыми реалиями и эфемерным миром эмоций и ощущений, оказались, на мой взгляд, Евгений Плотников в работе «В лесу» и Татьяна Чурсина в «Портрете отца». Обе работы очень верно передают хрупкое ощущение самых ранних воспоминаний человека о своей жизни, лишенных конкретизации и относящихся скорее к области ощущений и впечатлений. Размышляет о невозвратности ушедшего Даниил Чепик в работе «Elle s'appelle Noel». Но его воспоминания лежат скорее в области пространства сказки, таинственного мира, реальность которого неоспорима в детстве, и столь сложно ощущаема во взрослом возрасте.

Другая «параллель» выставки возникает между работами, посвященными выплеску эмоций, квинтэссенции напряжений, возникающих в обществе – «народным восстаниям» наших дней. У одних художников они принимают форму демонстрации, своеобразного шествия возмущенных людей прямо на зрителя, как в произведении Веры Аверьяновой «Протестующие». (Художницей был задуман триптих, одной частью которого являлось религиозное шествие, что заставляло острее звучать данную работу. Однако в экспозиции представлено лишь одно произведение). У других художников это напряжение принимает форму почти батального действия, едиными участниками которого становятся не только черная масса людей, но и архитектура, как в работе Дмитрия Жильцова «Бунт». Черные силуэты фигур в сочетании с кислотно-розовым цветом фона создают нервное предощущение надвигающейся катастрофы. Автор реагирует скорее не на социальный конфликт, а на мощный эмоциональный выплеск огромного количества разъяренных людей. Именно от этого экспрессивное решение работы направлено, скорее, на подсознание зрителя, нежели на его разум.

Совершенно иную по своей форме и применяемым средствам художественной выразительности группу работ представляют произведения Дмитрия Окружного, Марии Шаровой, Светланы Маркиной и Ольги Красуцкой. Используя фактуру разнообразных материалов, они обращаются к кинестетическому восприятию зрителя. Так, Светлана Маркина в своей работе «Подъезд» создает сложную композицию из живописных картонов, деревянных балок и металлического листа, чтобы передать ощущение шаткости деревянной лестницы, стекающей по грязным ступенькам мутной воды, холодного блеска алюминиевого ведра. Работа Марии Шаровой вообще лишена фигуративности, ощущение пожара создается исключительно за счет контрастного сочетания желтого и черного цветов, благодаря чему возникает драгоценная, вибрирующая поверхность холста. И если Дмитрий Окружной вводит в свою работу «Заземление» элемент конструкции, то Ольга Красуцкая

вообще отказывается не только от каких-либо изображений, но и от традиционного живописного решения, используя исключительно фактуру рубероида.

От того, что на выставке были представлены все виды изобразительного искусства: живопись, графика, монументальное и театрально-декорационное искусство, скульптура, плакат, декоративно-прикладное искусство, промгرافика, поиск «параллельных процессов» в творчестве «молодых» становится еще более интересным и захватывающим.

Интересно, например, что тему урбанистических пейзажей как нельзя лучше дополняли произведения декоративно-прикладного искусства: М. Дермичева «Ливень» и С. Алексеева «L'enventail». А тему ностальгии – пронзительная в своей простоте керамическая скульптура Е. Винтовой «Двое».

В завершении хочется сказать, что насколько интересно разбираться в разнонаправленности векторов «параллельных процессов», настолько же сложно говорить о некой общности всех представленных на выставке тем. Наверное, наиболее правильным определением современной ситуации, является сформулированное Егором Плотниковым словосочетание: «метафизический сквозняк». Прежде всего это относится к отсутствию в современном искусстве единой стилиевой линии. Каждый художник, напротив, стремится освободиться от некоего наслоения культур, которые так или иначе воздействуют на него в процессе обучения и станов-



В. Малкова, П. Москвина. "Узел связи". Смеш. техн. 2011

ления. С другой стороны, социальная и политическая неопределенность, отсутствие ярко выраженных противоречий и кризисов в обществе, приводит к отстраненности большинства художников от реалий дня сегодняшнего и заставляет их рассуждать на темы, больше связанные с рефлексией на прошлое и будущее.

Татьяна Родина



А. Сорокин. "Третье кольцо. Вечер". 2011



Д. Жильцов. "Бунт". 2010

ЗАМЕТКИ О СТАНКОВОЙ ГРАФИКЕ - 2011



Г. Павлов. "Малый Ивановский переулок". 2011



А. Любавин. "Фарфоровый солдатик". 2007



Е. Чернышева-Черна. "Потому что ты держал в руках эту розу". 2011

Четвертая выставка произведений станковой графики, живописи и скульптуры малых форм, с успехом прошедшая с 27 апреля по 16 мая 2011г. в выставочных залах МСХ на Кузнецком мосту, 20, объединила в одном выставочном пространстве работы художников секций графики и скульптуры. Она, несомненно, дала богатый материал для размышлений на тему станкового искусства. На мой взгляд, именно станковые виды искусства: живопись, графика, скульптура – имеют особое значение, как несущие мысль и эстетику и являющиеся самоценными.

Не претендуя на развернутый обзор всей выставки, скажу об искусстве станковой графики, которое в течение последних четырех десятилетий находится в поле моего зрения.

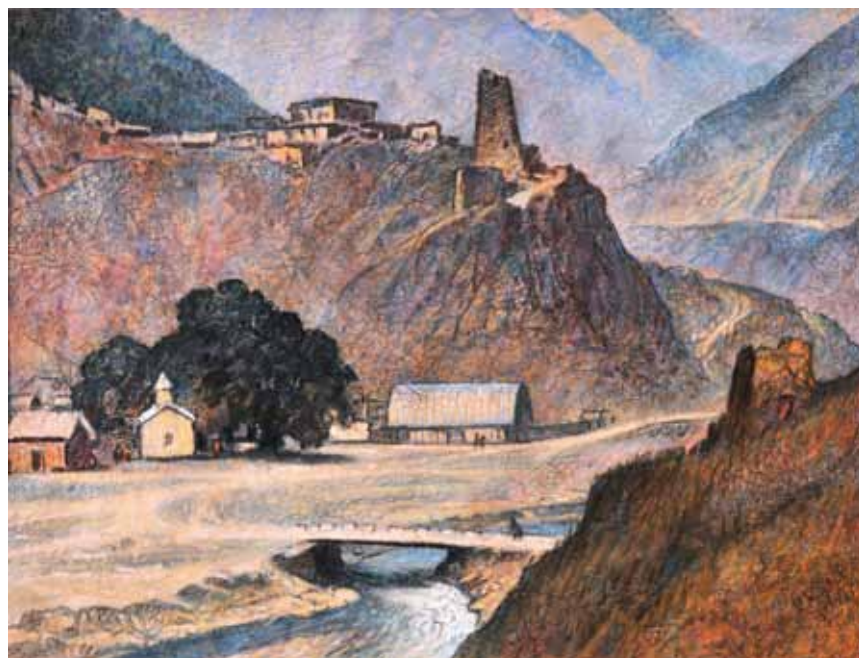
Прошло более ста лет с тех пор, как после блистательного выхода в пространство изобразительного искусства «мирискусников», станковая графика в России заявила о себе как об особом виде искусства.

На выставке нет «заказных» работ, это выставка «свободного искусства», что объединяет ее авторов с позицией художников «Мир искусства», которые в начале существования их творческого объединения рассматривали искусство как потребность человека, как свободный, бескорыстный акт, «совершенствующийся» в душе человека.



Выставленные работы художников Объединения графиков-станковистов Московского Союза художников привлекают многообразием тем, идей, пластических решений, разнообразием графических техник. В одних сериях виден интерес к окружающей жизни в самых разнообразных ее проявлениях, другие произведения построены на личных ощущениях художников. Изобразительная графическая культура лучших из представленных листов не уступает графике «мирискусников», которые творили, как и многие авторы выставленных работ, эмоционально вживаясь в лучшие явления графического мирового наследия. Здесь нет давления публицистики, главное – качества, раскрывающие индивидуальности художников. Забота о форме – первостепенная задача многих выставившихся художников. Лучшие серии отмечены яркими творческими находками, новыми композиционными решениям, новыми построениями графических серий. Детали в работах ярких творческих личностей заставляют внимательно рассматривать работы художников: «движущаяся» лодка с людьми и собакой у В.В. Дранишникова, дарящие тепло угольки у В.Г. Кубарева, кружевная, искусно сделанная решетка питерского моста у Веры Дранишниковой, необычные фактуры у В.С. Гошко, лодки на раскаленном песке у А.Б. Якушина, «итальянские» лужи и российская «деревенская Венеция» у Г.Ф. Ефимочкина и многие другие детали акварелей, темпер, рисунков. Интересны работы А.И. Теслика, А.И. Горяинова, В.А. Кузьмина, Г.В. Животова, Н.Н. Антюхина, В.Г. Фирсова, Д.А. Резникова. Работы основной когорты экспонентов, посвятивших искусству станковой графики несколько десятилетий, служат примером молодым станковистам-графикам, стремящимся к самосовершенствованию, что и продемонстрировала выставка.

Елена Чернышева-Черна



С. Сабанов. "Нарское ущелье". 2011



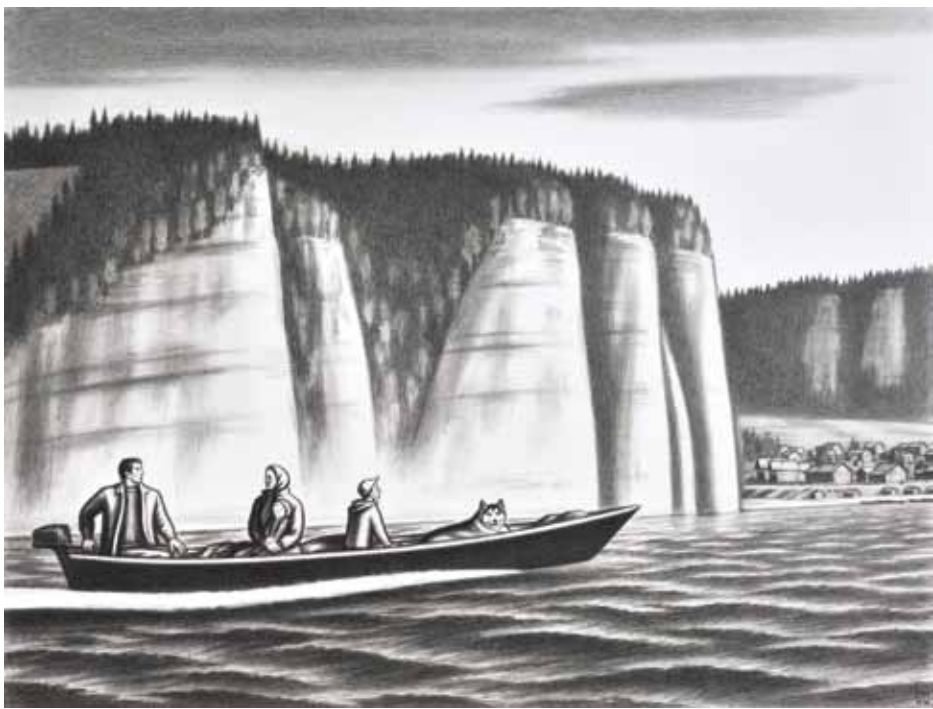
В. Макеев. "Акведук". 2010



С. Афонский. "Причастие". 2006



Д. Резников. "Антрево". Из цикла "Прованс". 2011



В. Дранишников. "Домой". 2011



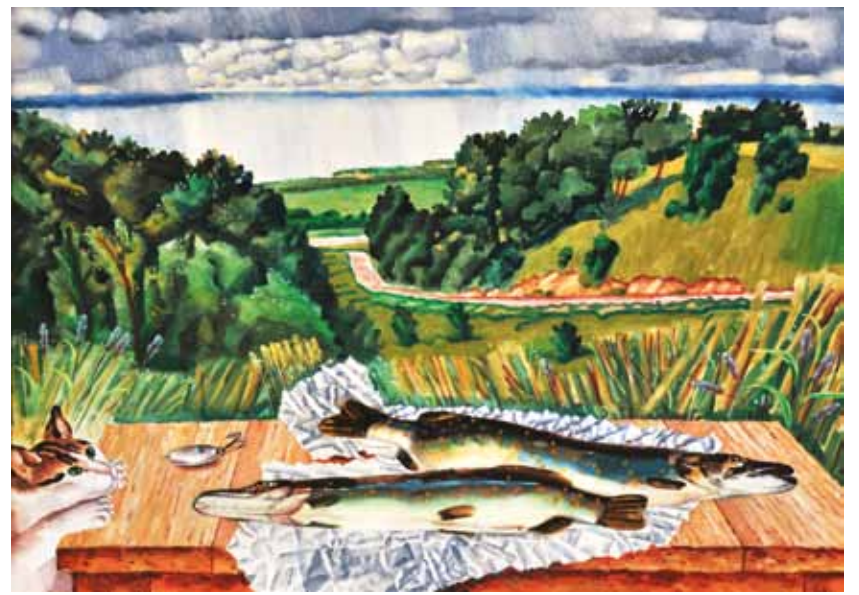
В. Дранишникова. "Аничков мост". 2011



Д. Санджиев. "Зимний вечер на Рублевке". 2009



Г. Ефимочкин. "Кунашир". 2009



Н. Воронков. "Натюрморт с рыбой". 2010



В. Гошко. "Яблочный спас". 2010



А. Горяинов. "Гроза скоро". 2010



Н. Завьялов. "Качели". 2009



В. Кубарев. "Натюрморт с лампой". 2010

ПЕРВАЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ



"Крыши Парижа". Б., гуашь, акв. 2008

В творческой биографии еще одного московского художника 6 июня, в день рождения Александра Сергеевича Пушкина, состоялось радостное событие — первая персональная выставка на Старосадском. Добавлю, погода стояла солнечная, залы особняка светились.

Имя автора — Александра Кокс, ей всего 25, в МСХ она уже 2 года, это — самая молодая персона нашей монументальной секции и к тому же красавица (черное платье до пола, кудри золотые контражуром на фоне окна — ореол), но за прошедшие немногочисленные сознательные годы у художника — много интересного в творческой биографии. Воспоминания о жизни в США, московская художественная школа, институт, работа галеристом в Анкаре и в Москве, дизайн-проектирование, жизнь в Париже, путешествия по Европе и т.д.

Все это время Саша не выпускала из рук кисть, карандаш и уголь с пастелью. Как раз в этих материалах и представлены станковые работы на выставке. Большой плюс, что Саша любит работать с натуры. Натура дает нам тот кислород, который присутствует и, так сказать, зримо ощущается в последующих, уже студийных композициях по эскизам на тему пережитого худож-

ником. Именно пережитого. А я знаю, что Саша глубоко переживает увиденное, достаточно посмотреть ее «переславские» дома: дома-старички с интересным прошлым, задумчивые. А вот в Париже ей удалось особенно «лестницы». Нарисованы темпераментно и эффектно издали, то есть имеют интерьерное значение, обобщают большую форму и обладают качеством монументальности.

Ее портреты и автопортреты хороши, но пока, конечно, она идет на поводу у реальности. Конечно, потому, что это очень заманчиво, и надо иметь большой опыт, чтобы отвлечься от портретируемого и смотреть не просто с сочувствием, а глазами художника, интуитивно. Интуиция не совсем врожденное качество, она усиливается тренировкой, для этого надо много работать, и в первую очередь с натурой. Таким образом, можно твердо сказать, что Сашино творчество на наших глазах развивается, и развивается здорово и правильно. И здесь, в первую очередь, заслуга правления секции и ее председателя Василия Бубнова, ему отдельное и справедливое «спасибо». Мы помним как в тяжелые девяностые годы Союзу художников пришлось вынужденно отказаться от содержания одной секции — молодежной. И стало непонятно, как после института сразу вдруг взять и стать самому художником, ведь в институтах не этому учат, а ремеслу. Раньше нас выбрасывали из гнезда и окрыляли академическими стипендиями, творческими командировками, группами и бесчисленными специальными выставками, очень полезными для нас. А потом стали просто выбрасывать, не окрыляя. И что же? Сейчас в нашей секции молодые художники не забыты. И Саша побывала с нами — старшим поколением — и в Переславле, и на «Академичке», много работала рядом, и это было взаимно полезно. Далеко не у каждого художника судьба складывается благоприятно с ранних лет, во многом это еще и заслуга наших родителей, ведь Саша из семьи художника и галериста Кати Михальской. Но в данном случае художник Александра Кокс имеет бесспорно самостоятельные достоинства. Ведь она получила в дар веру, талант, красоту, доброе сердце.

Мы не знаем, какие картины она еще напишет, все это зависит только от нее.

Мила Сапожникова-Дук



Открытие выставки.



"Ориентальная сцена. Измир". Б., гуашь, акв. 2008

О ПЛАСТИЧЕСКИХ ОПЫТАХ НА ФОНЕ ГРАФИКИ



Г. Грозина. "Стражи Пекина". Шамот. 2011

Раздел скульптуры малых форм на 4-й выставке произведений станковой графики, живописи и скульптуры малых форм, которая прошла в залах на Кузнецком мосту, д. 11 с 27 апреля по 16 мая 2011 г., как всегда поразил неожиданностью композиционных решений и разнообразием материалов — от классических бронзы и шамота до камня, стекла и дерева в необычных сочетаниях. Экспозиция вновь, в который раз, подтвердила факт, что это искусство неисчерпаемо в смысле многообразия художественного выражения, способствующего доверительному, живому общению со зрителем, которое легче и естественнее происходит посредством небольших, созданных по свежему впечатлению или чувству вещей, выпол-



Т. Пименова. "Осьминог"; М. Васильева. "Медузы".

ненных проникновенно, с полной творческой самоотдачей. Порадовали зрителей и коллег художники-анималисты — по их работам можно было изучать разнообразие фауны нашей планеты: здесь и бегемот, и лось, и енот, и попугай, и лягушки, и малайский гимнур, и ахалтекинский жеребец и всевозможные морские обитатели — рыбы, осьминоги и медузы. Многие из представленных работ раскрыли такие свойства пластики малых форм, как интимность и камерность. Особенно это отно-

сится к обнаженной натуре и к портретным работам (Л. Михайлов «Лежащая» и «Обнаженная», В. Корнеев «Принцесса», Т. Каленкова «Портрет Д. Шаховского», В. Тараканов «Крутится, вертится...» и др.). Этот жанр пластического искусства дает авторам широкие возможности для импровизации и смелого эксперимента. Таковы интересно решенные композиции О. Хан, З. Рзаева, Г. Рстакаяна, М. Дронова, Н. Наумова, А. Лягина, С. Гусева, А. Плиева, А. Митенева и др. Ограничение размеров скульптурных



М. Поликарпова. Экипаж "Невесомость".

работ никак не сказалось на глубине разработки пластических форм, тем и сюжетов. В центральном зале Дома художника особенно запомнились работы И. Козлова «Огненный ангел», Г. Грозиной «Стражи Пекина» и «Устали. Китай» и Т. Ломакиной «Ностальгия». В целом скульптурный раздел выставки продемонстрировал широту творческих устремлений московских скульпторов разных поколений, их интерес к окружающему нас миру и современное его видение.

Д. Петрова



И. Козлов. "Огненный ангел".



В. Корнеев "Принцесса". Дерево



Т. Ломакина. "Ностальгия". Дерево, позолота

OMNIA PRAECLARA RARA*



"Предчувствие". 1990

Впечатления от выставки Галины Тихомировой (выставка «Философия нежности» состоялась в марте-апреле 2011 г. в залах МСХ на Кузнецком мосту, д. 20 - прим. ред.) похожи на сон или полустертые воспоминания, уже лишенные избыточных подробностей. Это чувство возникает почти сразу, захватывает, увлекает, удивляет своей достоверностью. Не заметишь, как доверчиво убеждаешься, что увиденное — часть твоего прошлого, почти память тела.

Внезапно вспомнятся странные вещи: от того далекого путешествия у тебя, оказывается, сохранились фотографии серебряных рыб с зеркальной чешуей, в одной из коробок — глиняная лошадка, а между страниц читаемой тогда книги — листья неизвестных тебе деревьев, тонкие лепестки



"Счастливая жизнь...". 1996

цветов, еще не утративших свой горьковатый сильный запах.

Естественность этого ощущения основана на свойствах памяти, что-то вычлняющей из сознания, оставляющей что-то другое в глубине своих недр. Так в памяти твоей мелькнули лица людей, чьи имена уже не можешь вспомнить (да и знал ли?), отдельные предметы, обрывки разговоров на незнакомом языке, нежная мечтательная улыбка девушки-невесты, ее отстраненный взгляд...

Ты никогда не угадаешь, что запомнится, что утратится со временем. Даже делая частые пометки в тетрадях, отмечая какие-то происшествия жизни, ее маленькие события, все же потом окажешься приятно удивленным, когда в сознании проявятся случайные воспоминания. Что память выхватит из прожитого? Она не станет углубляться в детали, ей это не свойственно вовсе, но предложит что-то особенное, что будет волновать даже спустя значительное время.

Из точки вспыхнувшего в сознании мгновения прошлого разовьется движение полузабытых событий. Они нахлынут, тесня друг друга, настигая как волны.

Отчего же вспомнится именно это утро, одно из многих, захватывающих своей свежестью, нежностью зыбкого, неверного, влажного воздуха?

Постепенно розовеет небо, облака вбирают свет, и скоро солнце, ослепительное, красное, похожее на плод граната, медленно поднимается, становясь все крупнее. И тогда соединятся воедино изгибы гор, и облака, и матовый солнечный свет, пронизывающий пространство. Остается лишь поразиться удивительной точности воспоминаний! Или вдруг охватит щемящее чувство, когда мелькнет перед глазами лоскутное одеяло гор, бесконечное, насколько хватает глаз...

А потом вспомнится то удивительное состояние: долгое пронизательное вчувствование в тишину, когда в равной неподвижности гор, облаков, воздуха покажется, что и время замерло. Потом увидишь теплый вечер, легко пульсирующий огнями города, когда звезды сделают небо мерцающим, а луна — огромный янтарь, рассыплет по нему неровные осколки своего слабого света. И уже после вспомнишь (так отчетливо, как будто это было вчера!), как возвращаешься в сумерки после длительной прогулки, идешь по дороге. Безлюдно. В домах еще не горит свет. От деревьев стелятся по земле холодные синие тени. Запахи становятся все пронзительней и тоньше. Навстречу - машина. Ее движение в общей неподвижности говорит тебе, что вечер близок, когда вернешься - уже стемнеет. А потом — вот уж совсем неожиданно! - вспомнится весна. Снова нахлынет никогда не повторяющийся перебор красок, запахов, чувств, и ты переживаешь все заново, но уже иначе. Ведь каждый раз угадываешь ее приближение, готовишь в себе только ей известные чувства, ждешь ее, зная, что она непременно удивит, захватит чем-то новым, никогда не повторится, как женщина заново пленит только ей известной тайной.

В этот момент и станет очевидно, что память всегда удерживает что-то исключительное, единственное, неповторимое. От того бывает так грустно, что все впечатления уже не пережить впервые. Но как приятно бывает встретить человека, который когда-то разделил с тобой эту поездку, чтобы спросить:

- А помнишь, помнишь то озеро, неподвижное, как молчанье?

- Озеро? Неподвижное? Ну что ты! Озеро было мятущимся, что-то в его глубинах не давало ему покоя, оно пребывало в непрерывном движении, открытое глубокому мудрому молчанию неба.

- Мы, кажется, в разное время были у этого озера, верно? - спрашиваешь растерянно и тут же понимаешь, что те фрагменты жизни, пульсирующие где-то в прошлом, не стали отпечатком, оттиском прожитого дня, но продолжают свое движение, дыхание внутри нас.

В этом и заключается невероятная ценность увиденного, даже не в радости узнавания, но в явственном, почти тактильном приобщении к действительной жизни, которая передается тебе в полноте. Здесь открывается характер автора: ее нежная пронизательность и твердость, захватывающая чувственность ее мировосприятия и стремительность впечатлений. И еще - умение делать подарки, удлиняющие жизнь на 20 тысяч часов.



"Утро". 2000



"Девочка с яблоком". 1998

Живопись Галины Тихомировой — редкий образец сознательного, последовательно проводимого в жизнь пластицизма. Содержание живописи — в самом ее языке, и любое привнесение литературных, нравственных, риторических или каких-либо других элементов вторично по отношению к самоценному звучанию цвета, не нуждающегося в подпорках интерпретации. Холсты Галины подобны музыкальным произведениям: они не отсылают к каким-то затасканым идеям, не поучают, не заставляют задуматься. Они как будто вбирают в себя зрителя, заставляя



"На вершине". Непальский цикл. 2000

его внутренний мир звучать в такт движению цветковых пятен и штрихов. Для понимания этих работ нужно истинное созерцание, т. е. самоотождествление с изображаемыми объектами, способность войти с ними в резонанс.

Соединив французскую палитру (дань уважения лучшей колористической традиции XX века) с русской открытостью и размахом, стократно помножив все это на чисто женскую художественную интуицию, Галина пришла к тому идеалу, который сподвиг ее когда-то взяться за кисть — к живописи как свободе ощущений. Это не «свобода» самовыражения дилетанта, но результат долгой кропотливой работы, плоды которой и представляются на суд почтенной публики.

Кирилл Экономов

* Все прекрасное редко

ВЫСТАВКИ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «КОМАР»



А. Алексеев. "Московский март". 2011

Прошедшие в выставочном зале «Замоскворечье» в апреле 2011 года и в выставочном зале Московской Городской Думы в мае выставки Творческого объединения «Комар» порадовали зрителей разнообразием стилей и жанров представленных картин. В выставках приняли участие 18 художников, которые показали более 100 произведений живописи и графики.

Выставка «Война и мир» в ГВЗ «Замоскворечье» была приурочена к 70-летию начала Великой Отечественной войны, а выставка в Московской Городской Думе под названием «Радуга вдохновений» представила зрителям совершенно новую экспозицию творчества художников «Комара».

В творческой биографии

каждого художника важное место занимает школа, которую он проходит, обретая умение говорить своим языком искусства – она определяет направление его творчества, формирует характер личности. Именно такая школа присутствует для художников, входящих в «Комар», – это школа реализма в искусстве, в передаче правды жизни.

Следует отметить, что ориентиром для творчества авторов являются слова И.Е. Репина: «Красота – в правде».

Далеко не случайно центральными работами в экспозициях этих выставок были картины Адольфа Евгеньевича Алексеева – заслуженного художника России, члена Студии военных художников им. М.Б. Грекова. Широкою извест-

ность получили его картины на патристическую тему: «Москва. Окружная. 1941», «Письмо с фронта», «Добровольцы», «Между боями» и др. «Художник Адольф Алексеев – личность в отечественном искусстве совершенно особая, самобытная, принадлежащая искусству «шестидесятников». Монуменальность мировосприятия и эмоциональный накал «сурового стиля» ощущается во многих работах художника. Его всегда интересовал синтез в большой форме. Алексеев был ищущим художником, много экспериментировал на холсте. У него была блестящая память, свою будущую картину он в деталях выстраивал в своем воображении». Эти слова принадлежат Татьяне Скоробогатовой, известному московскому искусствоведа, члену-корреспонденту Российской академии художеств, человеку, который долгое время проработал в Студии военных художников им. М.Б. Грекова.

Успешным продолжателем профессии отца является его сын Алексей. В своем творчестве Алексей Алексеев старается, с одной стороны, следовать наставлениям отца, а с другой стороны, идти своим собственным путем с самобытным живописным языком и разнообразной тематикой полотен о Москве, в которых удачно переплетаются история столицы и ее современный облик. На выставках были

представлены картины: «Утро в Москве», «Дорога к храму», «Москва. Большая Якиманка XIV век» и др. «Это городские пейзажи, увиденные в состоянии тумана, дымки; здесь ясные отношения объемов оказываются обогащены тонкой колористической нюансировкой», – так описывает свои впечатления о творчестве художника Алексея Алексеева искусствовед Виктор Калашников.

Традиционно среди многообразия живописных полотен и графических листов на этой выставке доминировали пейзажный и натюрмортный жанры. Очень выразительно выявлены городские массивы московских новостроек в пастелях Н. Груздевой. Полна света и цвета серия пейзажей М. Красиной. Приглашает зрителей прогуляться в парк в своей работе Л. Кручинина. Живописный облик Павловска оживает в зимних пейзажах Е. Рябовой. Возвышенно и таинственно смотрится «Пейзаж с девушками» М. Гололовой. Контрастными цветовыми пятнами передает П. Базылев «Весну в Измайлово». В обобщенной живописной манере решен пейзаж «Суханово» В. Туревич. Пастозными мощными мазками передано состояние природы в зимнем московском пейзаже И. Алексеевой.

В жанре натюрморта обратили на себя внимание «Забытые вещи» А. Большой,

«Башмаки» О. Пантелеевой, «Весенняя черемуха» М. Богдановой, «Натюрморт в багровых тонах» А. Осина, «Букет с рябиной» Д. Османовой, «Натюрморт с пионами» Е. Пешковой, «Арбуз» С. Скобликовой, «Летний букет» П. Лютикова, а также рельефно выполненная серия натюрмортов Е. Грачевой.

В портретном жанре выступила художница А. Сулла, представившая в экспозиции картину «Девушка в шляпе».

Смешными и выразительными картинами на анималистическую тематику порадовали зрителя самые молодые участники экспозиции – братья Кирилл и Даниил Мосиевичи.

Выставки в ГВЗ «Замоскворечье» и Московской Городской Думе вызвали большой интерес у специалистов и зрителей и являются десятой и одиннадцатой экспозицией Творческого объединения «Комар». Участие в подобных выставках значимо для развития как опытных мастеров, так и для тех, для кого это – начало творческого пути.

В целом выставки отразили широкий диапазон индивидуальностей художников и показали основные тенденции их развития их искусства.

Ирина Давыдова

АНОНС ВЫСТАВКИ: ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ЖИЗНИ - ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

"Город должен быть доступен для всех. Мы возвращаем город его жителям"

Тема выставки:

Человек в пространстве мегаполиса, художник и город. (Новый урбанизм).

Цель выставки:

Продолжение диалога с городом, властью, масс-медиа, зрителем.

Поиск новых сфер для творческой, профессиональной деятельности художника в городской среде. Выставочное пространство Кузнецкого моста позволяет выставиться представителям секций МСХ в содружестве с приглашенными архитекторами и художниками видеоарта. Используя накопленный опыт, классические приемы, а также современный язык видеоарта, инсталляции и т.д. выставочный проект «Пространство для жизни – пространство для творчества» осветит проблемы существования человека в современном мегаполисе, наметит пути гуманизации городского пространства через творческое вмешательство художника в жизнь города, создаст новые художественные образы и смыслы.

Организаторы:

СХ МДИ МСХ, творческо-производственная комиссия СХ МДИ МСХ.

Куратор выставки – Антон Работнов.

Выставка «Пространство для жизни – пространство для творчества» состоится в залах МСХ – Кузнецкий мост, 11 с 18 августа по 4 сентября 2011 года

Срок подачи заявок до 31 июля. 15 августа – завоз работ.

Форма регистрации – письмо на почту antonrabotnov@gmail.com

В письме просьба указать формат участия (инсталляция, живописная работа и т.д.), название, размер.

Секретарь творческо-производственной комиссии СХ МДИ МСХ

Ольга Кожемякина

тел.: 8 926 564 1251



Главный редактор: Р.Д. Конечна

Дизайн-концепт, логотип газеты - ОХ "ПРОМГРАФИКА" МСХ

Вёрстка: Д.Л. Митрофанов

Адрес редакции: Москва, Старосадский пер., д. 5
тел. +7 (495) 628-6058

Электронная версия газеты:

www.artanum.ru

Тираж 1000 экземпляров.