



МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

ОРДЕНА ЛОМОНОСОВА ЗА ЗАСЛУГИ И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В
РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

НОВОСТИ

№ 5-6
2018

Издание региональной общественной организации
«МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»

СПОРТ В ИСКУССТВЕ



Е. Чернышева-Черна. Соревнование.
Из серии "Московские ритмы". Б., гуашь



А. Ливанова. Конькобежец. Шамот



В. Дубровин. Тренировка. 1973



Ю. Павлов. В горах. Лыжи - моя любовь. 2011

Выставочный проект Московского Союза художников «Спорт в искусстве» с большим успехом прошел в Московском Доме художника (Кузнецкий Мост, д. 11) с 18 по 30 июня с.г. и был приурочен к значимому для Москвы и других городов России спортивному событию — Чемпионату Мира по футболу ФИФА — 2018. Информационную поддержку проекту оказали журналы «Третьяковская галерея» и «Юный художник».

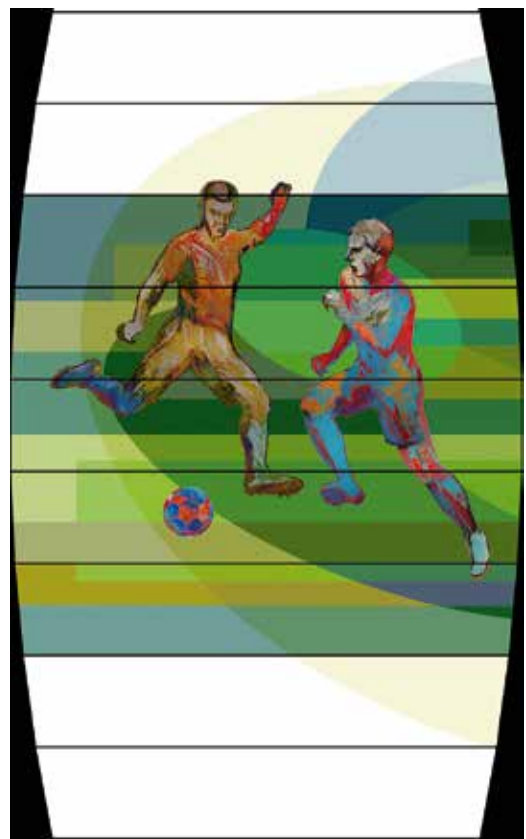
Участников и организаторов в день открытия выставки поздравили известные политики, деятели культуры и спортсмены: начальник отдела музейно-выставочной работы Департамента культуры города Москвы А.В. Горянов; председатель Правления МСХ, народный художник РФ В.А. Глухов; главный ученый секретарь Президиума Российской академии художеств О.А. Кошкин; 1-й секретарь Правления СХР, народный художник РФ Н.И. Боровской; депутат Госдумы РФ, трижды Олимпийский чемпион, чемпион мира и Азии, борец вольного стиля А.Б. Таймазов; Олимпийский чемпион, заслуженный мастер спорта России, неоднократный чемпион мира и Европы, борец вольного стиля Д.В. Мусульбес; спортивный журналист, освещавший 11 Олимпийских игр, чемпионаты мира и «Кубки Канады», председатель Арбитражного комитета Профессиональной хоккейной лиги В.В. Кукушкин; заслуженный мастер спорта, фигуристка, Олимпийская чемпионка и чемпионка Европы Е.А. Боброва; бронзовый призер Олимпийских игр 1972 г., мастер спорта международного класса, советский футболист С.П. Ольшанский; Олимпийский чемпион, чемпион мира и Европы, заслуженный мастер спорта, советский хоккеист С.А. Светлов; Олимпийский чемпион, шестикратный чемпион мира, обладатель Кубка Канады и Кубка вызова, заслуженный мастер спорта СССР и заслуженный тренер, советский хоккеист, вратарь В.С. Мышкин; многократный призер Чемпионата СССР, обладатель Кубка СССР, мастер спорта СССР, советский хоккеист, нападающий И.К. Самочернов; чемпионка мира по фехтованию Т.Л. Любецкая; судья 1-й категории Федерации фигурного катания России М.М. Грибонос-Гребнева; главный хранитель ФГБУ «Государственный музей спорта» М.М. Доронина, которая выступила от лица Е.А. Истязиной — директора ФГБУ «Государственный музей спорта», зам. Председателя Комиссии Общественной палаты РФ по физической культуре и популяризации здорового образа жизни; представитель редакции журнала «Юный художник» журналист С.С. Белов; члены Правления МСХ и другие гости.

Правление Московского Союза художников выражает искреннюю благодарность за поддержку этого уникального художественно-спортивного проекта: Д.Г. Белявскому — заместителю Генерального директора ОСО «Олимпийский комитет России»; М.В. Дегтяреву — председателю Комитета Государственной Думы по физической культуре, спорту, туризму и делам молодежи; «Российскому Союзу спортсменов» в лице его президента Г.Е. Гороховой — трехкратной олимпийской чемпионке, прославленной советской фехтовальщице на рапирах; Н.С. Чернышёву — руководителю Управления Министерства культуры РФ по Центральному Федеральному округу.

Еще со времен античности красота атлетического человеческого тела привлекала художников. Одни из первых изображений спортивных состязаний появились в крито-микенской культуре. Позднее фигуры древнегреческих атлетов стали образцами для римских скульпторов, мастеров эпохи Возрождения и классицизма.

С началом XX века спорт органически вошел в мировое изобразительное искусство не только как идеал физической красоты, но и как эталон пластики и динамики движений. В творчестве художников нашли отражение новые виды спортивных соревнований: футбол, хоккей, плавание, фигурное катание, парусный спорт и др. В нашей стране с конца 1920-х начала 1930-х годов спорт начинает занимать в общественной идеологии и в воспитании нового человека одно из самых важных мест. Недаром «Девушка с веслом» стала если не символом советской эпохи, то определенно символом здорового образа жизни. А поскольку художественный язык всегда созвучен запросам времени, искусство тех лет стало способом изменения отношения общества к физической культуре. Московские художники, начиная с Н. Гончаровой, П. Кузнецова, А. Дейнеки, С. Лучишкина, П. Вильямса, А. Самохвалова, Ю. Пименова, скульпторов И. Шадра, М. Манисера, И. Чайкова и др., обращались в своем творчестве к спортивной тематике. За этими известными именами стоят созданные ими художественные произведения, которые являются гордостью отечественной культуры. Эта тема поддерживалась и государственной

Продолжение на стр. 2



Е. Бубнова, Е. Щеглов. Футболисты. Цифровая печать



Д. Тугаринов. Аэробика. Бронза. 1988

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ В ИЮЛЕ И АВГУСТЕ:

Водчица Степана Сергеевича • Волкова Андрея Викторовича • Гавина Сергея Владимировича • Глухову Ирину Максимовну • Козорезенко Петра Петровича • Корнеева Виктора Ивановича • Красилина Михаила Михайловича • Максимова Евгения Николаевича • Пеняева Александра Николаевича • Посохина Михаила Михайловича • Урядову Наталью Витальевну!

СПОРТ В ИСКУССТВЕ



Художники рисуют Олимпийского чемпиона П. Сукасяна



Д. Антонова. Каратисты. 2011



Э. Браговский. Лыжники. 1959



В. Григорян. Серия "Адреналин". На подъемнике. 2011

политикой в области изобразительного искусства. В СССР в 1960-1980-е гг. проводились республиканские и всесоюзные выставки «Спорт в изобразительном искусстве», в которых участвовали многие известные мастера. Интеграция спорта и искусства в широком смысле стала одним из важных инструментов гармонического и многогранного развития личности.

Интерес к спорту не угас и сегодня. Эта тема объединяет художников разных поколений и стилистических направлений, поэтому частью экспозиции проекта стал ретроспективный раздел (А. Суровцев, Э. Браговский, В. Захаркин, Н. Соломин, Т. Осипова и др.), часть работ была предоставлена из запасников МГАХИ им. В.И. Сурикова. Наряду с этим свои полотна показали и современные мастера живописи - Ю. Павлов, А. Любавин, Е. Ромашко, В. Бубнов, Е. Бубнова, Н. Горский-Чернышев, И. Попова, Ю. Попков, М. Глухов, И. Полиенко, А. Шевченко, Н. Шапкина-Корчуганова, А. Пурлик, М. Годына, И. Покладова и др.; графики - Е. Чернышёва-Черна, М. Коновалов, В. Щербинин, Н. Девишева, Э. Глебова, А. Ланцев, Г. Животов и др. Интересным был раздел декоративно-прикладного искусства (Н. Бодрикова, М. Васина, А. Милосердова, Г. Корзина, Т. Марчук и др.). Экспозиция была оживлена замечательными пластическими работами М. Дронова, В. Корнеева, Д. Тугаринова, Л. Матюшина, П. Тураева, Т. Калёнковой, Д. Далгатова и др.). В экспозицию вошли произведения молодых талантливых художников (М. Дергачёв, С. Павлов, Д. Кабьюк, К. Стекольников, Д. Антонова, Д. Котлярова и др.). Состязательная драматургия спортивных событий, всплеск эмоций, внутреннее напряжение спортсменов - все это отличало представленные в проекте работы, для демонстрации которых была использована новая застройка экспозиционных площадей залов на Кузнецком мосту, 11.

Тема спорта в искусстве была и остается актуальной формой приобщения к спорту широких масс населения, продвижения в обществе позитивного отношения к здоровому образу жизни, воспитания патриотизма, чувства гордости за свою страну и ее достижения. В основе идеи данного проекта - рассмотрение темы спорта средствами изобразительного искусства в контексте общего развития городского общественного и культурного пространства.

В рамках выставки «Спорт в искусстве» прошло необычное мероприятие: участники рисовали Олимпийского чемпиона по гандболу Павла Алексеевича Сукасяна (в дальнейшем планируется продолжить серию портретов выдающихся спортсменов, выполненных художниками МСХ в рамках проекта «Легенды спорта»). Участвовали художники Н. Девишева, В. Михайлов, Л. Орлова, О. Ковалик, А. Затуринский, Ю. Попков, Н. Курбанбаева и др.

Необходимо отметить слаженную и результативную работу на проекте комиссии по связям с общественностью МСХ во главе с Н. Мишуковой, а так же прекрасную экспозицию, созданную под руководством председателя выставочной комиссии МСХ В. Русанова.

Для тех, кто не успел увидеть выставку «Спорт в искусстве» в июне на Кузнецком Мосту, 11, есть прекрасная возможность ознакомиться с ее 3D версией по ссылке:

<http://artanum.ru/full.php?id=8131>

Радослава Конечна



Д. Далгатова. Королевская пешка. Бронза. 2016



Н. Петрова, А. Петров. Объекты "Лыжи". Дерево



Н. Бодрикова. Девушка с веслом. Посвящается спортсменкам А. Дейнеки. Шамот, ангобы, глазури. 2018



Л. Матюшин. В. Старшинов. Бронза. 2010

СПОРТ В ТВОРЧЕСТВЕ АНДРЕЯ СУРОВЦЕВА



Штрафной удар. 1987

Интервью с Сергеем Суровцевым

Анастасия Данилочкина: *Каким образом тема спорта вошла в творчество такого выдающегося мастера станковой картины как Андрей Петрович Суровцев? И какую роль в его жизни играл футбол?*

Сергей Суровцев: Тема спорта вошла в его творчество, поскольку он сам был действующим футболистом. В молодости он играл за молодежную команду «Спартак» и учился в Суриковском институте. Так, с молодых лет эти две привязанности прошли через всю жизнь, в итоге он оставил футбол, но поддерживал отношения со многими известными футболистами из любимой команды и, конечно, играл при первой возможности на любительском уровне за разные команды и поддерживал себя в хорошей спортивной форме.

А.Д.: *Живопись была его стихией. Он всеобъемлюще погружался в нее, а потом выплескивал эту энергию на своих живописных полотнах. Занятие спортом тоже было для него искусством?*

С.С.: Главное, конечно, была «игра», в которой отец как спортсмен темпераментно набрасывался на чистый холст и погружался в этот мир эмоций, борьбы, соперничества, преодоления себя, выплескивая все свои силы в данный момент без остатка, как он это делал в спорте. Даже процесс такого сконцентрированного выплеска физических и эмоциональных сил был по времени схож с его любимым футболом. Редко, когда отец писал более 3-х часов подряд без перерыва, постоянная работа с натуры приучала его к быстрому завершению этюда. Такая постановка творческого процесса, во многом пересекающаяся со спортивными состязаниями, давала большое количество прекрасных произведений, написанных как с натуры, так и без, и стала его истинной страстью, без которой он не мог прожить ни дня, стараясь работать ежедневно в любых обстоятельствах. Только после пережитой эмоциональной нагрузки по завершению творческой работы над очередным своим произведением, он чувствовал себя по-настоящему счастливым человеком.

А.Д.: *Андрей Петрович когда-нибудь проводил параллели между творческим процессом и спортом?*

С.С.: Параллель для отца была очевидна - спорт и искусство много значили для него и были свойственны его натуре. Во многом это была магия игры как процесса. Я думаю, что спортивная игра привлекала отца своей непредсказуемостью, столкновением характеров, где всегда есть победители и побежденные, где за невероятным напряжением и концентрацией одновременно раскрывается чистота и красота импровизации, то свободное творческое начало, в которое невозможно не влюбиться человеку из мира искусства. Эта настолько притягательная сила влияла не только на распорядок его дня, но и на механизмы творческого процесса, потому что таинство создания любого произведения включало в себя настрой, концентрированность на предстоящей работе, как на игре. Если это происходило в мастерской, то вырабатывался некий план, рисовались быстрые эскизы-схемы, где определялась композиция будущего произведения. Подготовка могла занимать больше или меньше времени. Главным в работе над произведением была победа, как в спорте.

А.Д.: *В чем схожесть спортивной игры и творческого процесса на твой взгляд? Что есть вдохновение, а что удовольствие? Эстетическое и физическое воспитание одинаково необходимы?*

С.С.: Для играющего в футбол художника, спортивная игра и занятие творчеством очень похожи. Эстетическое воспитание дает искусство, спорт - физическое. Картины о спорте интересны сами по себе. Они не запечатлевают игру на поле, а передают рисунок игры - ее сценарий. Любая съемка или фотография - это фрагмент игры. Картина - полноценное пространство, в котором разворачивается игра.

А.Д.: *Очень интересен фрагмент картины под названием «Пенальти (Одиннадцатиметровый)» 1960 года. Какая пластика и напряжение - точка концентрации перед ударом. Можно ли считать картины Андрея Суровцева по спортивной тематике просто репортажной серией или представляют собой отдельную самостоятельную часть его наследия?*

С.С.: Спортивная тема не была основной, но играла большую роль. Картин о спорте много. И это не случайно. Поэтому будет справедливым сказать, что спорт в искусстве не просто проходная тема, а целый пласт в наследии отца. Он был и художником и спортсменом - поэтому искусство и спорт нераздельны. Обращение к теме спорта было для него естественной потребностью. У отца была такая особенность, - он быстро брался и писал картины из повседневной действительности. Можно сказать, в этом был его приём нахождения сюжета, работа с натуры приучила писать порывисто, быстро, эмоционально, по спортивному темпераментно и напористо, в один приём видеть красоту в простых, а иногда обыденных сценах. Живопись была средством выражения его эмоций, заложенных переживаний и своего отношения к увиденному, он писал очень интуитивно, работая с палитрой. Я считаю, что он писал музыку цветовых ритмов, отношений и сочетаний, выражая свой внутренний мир и настроение в данный момент, поэтому живопись его - вибрирующая, трепетная, находящаяся в потоке стихия. Иногда эта тема кажется прерванной, иногда даже не законченной, потому что главное было не содержание сюжета, а форма и средства изображения.

А.Д.: *Отец приучил тебя к спорту? Привил ли он тебе любовь к спорту? Есть картина «Антон и Сергей играют» 1984 года. А была ли у тебя игра в футбол в жизни?*



Сегодня на Юго-Западе футбол. 1974

С.С.: Да. Любовь к спорту отец привил мне с самого раннего возраста. Это прежде всего была дисциплина. С детства я занимался теннисом, потом уже был футбол и хоккей. Всё это благодаря вниманию и страстному отношению к спорту отца, вниманию к любимой команде «Спартак», как футбольной, так и хоккейной.

А.Д.: *Моя самая любимая его картина по спортивной тематике - «Сегодня на Юго-Западе футбол» 1974 года. На картине художник изобразил самого себя. На нем футбольная форма, однако он все еще находится в мастерской. Позади него - картина на мольберте. Он переодевается и, таким образом, из художника-творца превращается в профессионального футболиста. Теперь он в состоянии приготовления к матчу, сидит на стуле, зашнуровывая ботинок на левой ноге, и уже думает об игре. Правый*



Хоккей. 1995

ботинок лежит на полу рядом с мячом. А может, у него в голове все еще мысли о работе над картиной. Вот он - художник и спортсмен. Эти две страсти в нём, конечно, едины.

С.С.: Замысел этой картины возник очень просто. Как я уже говорил, отец увидел себя в зеркале одевающего бутсы, и вот он - сюжет, когда работа приостанавливается из-за предстоящей футбольной схватки. Впереди игра.

А.Д.: *У Андрея Петровича есть работа под названием «В любую погоду» 1963 года. Он на ней болельщик или игрок?*

С.С.: Чаще всего он был игроком. Процесс нужно чувствовать изнутри. После студенческой игры в институте начался период, связанный с футболом на Юго-Западе, где художники из мастерских на ул. Вавилова в любую погоду выходили погонять мячик. Инициатором и заводилой был отец.

А.Д.: *Кто из его ближнего круга еще играл с ним в футбол? Например, Эдуард Браговский писал о его сильном ударе. Что можно сказать о нем как о футболисте? Каким он был игроком?*

С.С.: У отца был сильный удар. Истории матчей между художниками уже давно стали легендой, потому что играли там выдающиеся деятели искусства (П. Оссовский, Е. Зверьков, Э. Браговский, А. Папикян, О. Савостюк, А. Китаев и др.) с детской страстью и отдачей. Потом они собирались в мастерской, жарили шашлыки и обсуждали спортивные новости.

А.Д.: *Я уверена, что картины Андрея Петровича такие живые, выразительные и убеждают своей правдивостью прежде всего потому, что художник сам был хорошим игроком. Знать изнутри процесс и играть самому - вот ключ к разгадке.*

С.С.: Футбол и, вообще, спорт всегда интересовали отца, он любил ходить на стадионы и смотреть на игру вживую. Это и мне передалось с детства, я тоже хожу и вожу своих детей, приучаю их к занятиям спортом. Много времени отводилось просмотру футбола, что часто сопровождалось приглашением друзей. Но особые впечатления оставались от походов на стадион, когда было полное погружение в атмосферу матча, объединённого порыва большого количества людей в интриге происходящего на поле. Причём интересовали отца не только самые интересные и ключевые матчи, которые собирали битком набитые стадионы, но и самые будничные. Мы, например, любили с ним посещать матчи дублирующих и молодежных составов его любимой команды, где можно было погрузиться в атмосферу внутренней жизни команды, пообщаться с фанатами, узнать последние спортивные новости, порадоваться или посетовать результатам. Это была большая и проникновенная любовь к спорту и неотъемлемая часть жизни художника Андрея Петровича Суровцева, в которой занятие спортом органично перетекало в страсть болельщика и занимало его внимание.

А.Д.: *Спасибо Вам за интересную беседу!*

Беседовала с Сергеем Суровцевым искусствовед Анастасия Данилочкина

ДОКУМЕНТЫ СЪЕЗДА

ОТЧЕТ СЪЕЗДУ РОО «МСХ» 2018 Г. юридической службы РОО «МСХ» и ООО «ЦХО МСХ»

I. За отчетный период юридические службы РОО «МСХ» и ООО «ЦХО МСХ» участвовали в рассмотрении 35 судебных споров (в общей сложности более ста судебных заседаний) в судах общей юрисдикции и Арбитражном суде.

Следует отметить, что за отчетный период продолжилась тенденция увеличения административных дел (27 дел), а в целом по сравнению с прошлым годом количество споров увеличилось на 80% .

РОО «МСХ» и ООО «ЦХО МСХ» в большинстве случаев были вынуждены оспаривать привлечение к административной ответственности за нарушения правил пользования помещениями творческих мастерских (перепланировки, содержание фасадов, исполнение требований закона об объектах культурного наследия) и быть стороной по искам о взыскании задолженности по коммунальным и эксплуатационным платежам, из которых необходимо выделить следующие судебные споры:

1. Споры о привлечении к административной ответственности:

1.1. Москомнаследием и госинспекцией по недвижимости — за нарушения законодательства об объектах культурного наследия и административного законодательства (перепланировки, невыполнение предписаний) взыскано с РОО «МСХ» штрафы в сумме 900 000 (девятьсот тысяч) рублей.

1.2. Отменено штрафов на сумму 700000 (семьсот пятнадцать тысяч) рублей.

При этом, необходимо вновь подчеркнуть, что в большинстве случаев штрафы отменялись судами только по

процессуальным причинам (неверная фиксация органами контроля правонарушений, ошибки в протоколах и т.д.), а сами нарушения имели место быть и все они связаны с нарушениями в использовании мастерских (перепланировки, содержание фасадов, исполнение требований закона об объектах культурного наследия).

К сожалению, сбился прогноз юридической службы, данный в прошлом году в отчете к предыдущему съезду об окончательном переходе рассмотрения споров по обжалованию постановлений госорганов в суды общей юрисдикции (с фактическим введением в действие кодекса об административном судопроизводстве). Суды общей юрисдикции не вынесли ни одного решения в пользу РОО «МСХ» по крупным штрафам. Арбитражные суды административные дела, связанные с творческими мастерскими, не рассматривают.

Таким образом, по нарушениям связанным с использованием творческих мастерских (перепланировки, невыполнение предписаний госорганов), можно ожидать в наступающем году стопроцентного взыскания по административным делам (если художники перестанут активно, как того требует ситуация, устранять нарушения) — госорганы и суды учли собственные процессуальные нарушения 2016-2017 годов и рассчитывать на них в будущем не приходится.

Вместе с тем, необходимо учитывать, что реагирование в кратчайшие сроки на предписания госорганов художниками и работа, проводимая ими совместно с администрацией РОО «МСХ» по устранению нарушений в порядке использования творческих мастерских, позволила свести штрафные санкции к минимуму

и добиться отсрочек по срокам выполнения работ.

Однако отказ от исполнения требований госорганов в срок может повлечь за собой банкротство нашей организации, так как за одно правонарушение штрафные санкции для юридических лиц могут колебаться от 50 тысяч (наледь и сосульки) до 5 миллионов рублей (объекты культурного наследия).

2. Хозяйственные споры о взыскании задолженности по коммунальным и эксплуатационным и иным платежам и возмещению ущерба:

2.1. За отчетный период Арбитражный суд города Москвы отклонил требования поставщиков коммунальных услуг к РОО «МСХ» и ООО «ЦХО МСХ» о взыскании задолженности в общей сумме 9 898 050,82 (девять миллионов восемьсот девяносто восемь тысяч пятьдесят) рублей.

2.2. Мещанский районный суд отклонил иск жителей дома Сретенский бульвар дом 6, стр. 2 о взыскании денежных средств по заливу на сумму 500 000 (пятьсот тысяч рублей). Деньги взысканы с Управляющей компании поскольку было доказано, что залив произошел через кровлю.

Таким образом, юридическими службами РОО «МСХ» и ООО «ЦХО МСХ» за отчетный период:

- отменены штрафные санкции и налагавшиеся на организации взыскания на общую сумму 10 300 000 (десять миллионов триста тысяч) рублей;
- взысканные с организации штрафные санкции распределены между художниками - пользователями мастерских, ведется работа по их сбору.

3. Имущественные и прочие споры:

3.1. Арбитражный суд города Москвы

отклонил 3 иска ДГИГМ, связанных с выселением художников из творческих мастерских.

3.2. Есть негативный результат по признанию права собственности за жителями дома по иску к ДГИГМ на помещения в которых расположены 2 творческие мастерские по адресу: Москва, Ср. Тишинский пер., дом 3. Несмотря на тот факт, что помещения используются как мастерские, суд принял решение исключительно на данных проведенной экспертизы. Указанное решение не вступило в законную силу, обжаловано в апелляционном порядке, художниками, РОО «МСХ» и ДГИГМ.

Ранее 8 (восемь) аналогичных исков были отклонены, в том числе и при наличии отрицательных экспертиз.

3.3. Таганским районным судом г. Москвы удовлетворен совместный иск Председателей РОО «МСХ» (В.А. Бубнова, И.П. Казанского, В.А. Глухова) к Подшивалову А.Г. о защите чести и достоинства. Суд обязал Подшивалова удалить из интернета три фильма; разместить в сети информацию о том, что сведения фильмов не соответствуют действительности; выплатить компенсацию морального вреда в размере 150000 (сто пятьдесят тысяч) рублей. Решение в стадии исполнения, рассматривается вопрос о возможности возбуждения уголовного дела по факту клеветы.

**Начальник юридического отдела
РОО «МСХ»
В. А. Цветков**

РЕЗОЛЮЦИЯ СЪЕЗДА

Резолюция отчетного Съезда РОО «Московский Союз художников»

г. Москва. Крымский Вал

23 апреля 2018 г. ЦДХ

- Присутствовали 270 делегатов с правом решающего голоса.**
- Прослушав и обсудив доклад Председателя Правления МСХ Глухова В.А. и доклад Председателя КРК Самовской О.И. Съезд постановил:
1. Принять отчет Председателя Правления РОО «МСХ» Глухова В.А. и оценить работу Правления на «Удовлетворительно»;
 2. Принять отчет КРК РОО «МСХ». Утвердить бюджет КРК на 2018 год в размере 400 тыс. руб.;
 3. Утвердить финансовый отчет;
 4. В Правление РОО «МСХ» избрать:
Тихомирова И.А. вместо Стребкова А.Я. (секция графики);
Терюшина С.И. вместо Медведева Н.В. (секция ХМДИ);
Феофанова С.Г. вместо Зотовой М.К. (секция театра, кино и телевидения).
 5. В КРК избрать Алексееву А.Н. вместо Феофанова С.Г.;
 6. Поручить Правлению РОО «МСХ» проработать вопрос о страховании всех мастерских.

Председатель редакционной комиссии съезда Чернышева Е.Д.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Поздравляем художников - членов МСХ с присвоением государственных наград и почетных званий:

- С почетным званием «Народный художник РФ» - **Балашова Андрея Владимировича, Гошко Валерия Семеновича, Мокроусова Владимира Петровича, Тугаринова Дмитрия Никитовича** (Указ Президента РФ № 118 от 26.03.2018 г.)
- С почетным званием «Заслуженный художник РФ» - **Князева Юрия Амвросьевича** (указ Президента РФ № 118 от 26.03. 2018 г.), **Мурушкина Валерия Валентиновича, Тимофеева Василия Васильевича** (Указ Президента РФ № 281 от 30.05.2018 г.).
- С медалью Ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени - **Чернышеву Елену Дмитриевну и Трофимова Бориса Владимировича** (Указ Президента РФ № 21 от 24.04.2018г.).
- С Благодарностью Президента РФ - **Покладову Ираиду Анатольевну** (Указ Президента РФ № 31-РП от 30.05.2018 г.).
- С премией Москвы в области литературы и искусства за 2017 г. - **Тужилина Николая Терентьевича.**

ТИХАЯ МОЯ РОДИНА



Майским утром на плотине. 1958 - 1960

22 мая с.г. в залах РАХ (Пречистенка, 21) открылась выставка произведений народного художника СССР, лауреата Государственных премий СССР и РФ, академика РАХ Валентина Михайловича Сидорова, приуроченная к 90-летию юбилею мастера. Экспозицию составили более 100 произведений из различных музеев — Твери, Сарова, Москвы, из частных собраний и личных коллекций.

Он — один из представителей художников-шестидесятников, чье становление пришлось на послевоенные годы, но и сегодня он продолжает живописные традиции русской реалистической школы. Много сил В.М. Сидоров отдал общественной (был Председателем Правления СХР) и педагогической деятельности (профессор МГАХИ им. В.И. Сурикова). Кроме этого, он — автор книг «Край вдохновения», «Гори, гори ясно», которые являются интересным дополнением к его живописи.



Ой, рябина... 1960

Передать чувство Родины совсем непросто. С тем большей благодарностью относится зритель к художникам, которым это дано. К ним, несомненно, принадлежит и Валентин Михайлович Сидоров. Ненавязчиво, через тонкое ощущение сопричастности, сопереживания входит в нас с его холстов Россия.

Что же привнес Валентин Михайлович своими картинами в наше искусство? Мне кажется, что можно хотя бы некоторые находки художника отметить. Небо на его полотнах совершенно свое. Оно всегда высокое и как будто выстиранное. Оно даже, кажется, пахнет, как выстиранное, подсиненное белье зимой. Оно у него всегда чистое — чистотой душевной, чистотой помысла. Трава у этого живописца такая зеленая, такая светлая, какой в натуре ее, пожалуй, редко и увидишь. Это трава мечты, трава детства. Эти зеленые косогоры, где играют дети и пасутся телята, могут присниться только в хорошем весеннем сне. Замечательны его дома и сараи. Они стоят как-то очень просторно и свободно. Они очищены от случайных бытовых подробностей, почти всегда изображены окнами на зрителя.

Еще хотелось бы сказать о деревьях Сидорова. Они всегда полны ветра. Иногда это едва заметный ветерок, нежно щебелящий листья, иногда застойный зной дремлет в листве, а порой сильный ветер треплет ветви берез и качает стволы.

Память детства — неперенное условие поэзии. И если позволительно делить художников на прозаиков и поэтов, то творчество Сидорова целиком принадлежит поэзии. Людям нужно понимать друг друга, и тут поэзия — лучший язык. Искусство — хрупкое оружие, но когда оно истинное, то становится крепче стали в борьбе за сердца людей.

Гелий Коржев

Сидоров продолжает русскую традицию эпического пейзажа. В сокровенности его песенных звучаний передает свою личную причастность к тому, о чем говорят картины. Событийность духовных состояний крестьянина-труженика — от люльки новорожденного до могильных холмов, хранимых природой и бросааемых новым пришельцем — передает пережитое самим художником и его поколением драматического XX века. Через все испытания неизменной остается любовь к родной земле. Художник выговаривает ее кистью в картинах и живописует словом в литературной повести «Гори, гори ясно...», открывшей и его писательский дар. Главной темой творчества и тут и там остается утрата человеком исконной связи с Землей-Матерью. Живописные полотна говорят об этом иносказательно, поэтично. Тонкие художественные переживания обнаруживают сами названия картин: «Полчаса тишины», «Родительский камень», «Дома. С войны не вернулся», «Святая гора», «Подожел я к обочине», «Высокое небо», «Тихая моя Родина...»

Мария Некрасова



Утренний рожок. 2010

7 июня 2018 года в Большом зале городского музейно-выставочного центра г. Твери в рамках выставочного проекта Московского Союза художников «Тихая моя Родина», посвященного художниками 90-летию Валентина Михайловича Сидорова, состоялся юбилейный вечер нашего выдающегося земляка.

В торжественной обстановке за многолетний труд и большой вклад в сохранение и приумножение духовного и культурного наследия Тверской области Губернатор Игорь Руденя вручил художнику высокую награду — почетный знак «Во благо земли Тверской». В юбилейном вечере принял участие председатель Законодательного Собрания региона Сергей Голубев. В подготовке и проведении этого события участвовали: члены Ассоциации тверских землячеств — председатель Совета Сергей Спиридонов, члены Совета и члены Ассоциации Вячеслав Кудрявцев, Татьяна Бойцова, Владимир Морев, Владимир Суслов, Александр Лужецкий, Е.П. Широков, Алексей Титов, Виктор Ткаченко, Андрей Ульянов, Ирина Кузьмина и др. Концертную программу представили член Ассоциации тверских землячеств, ведущий солист Академического ансамбля песни и пляски Российской армии им. Александрова Вадим Ананьев и артисты Тверской академической филармонии. На это торжественное мероприятие приехали известные российские художники и искусствоведы: Виктор Глухов, Ирина Глухова, Владимир Сысоев, Валерий Полотнов, Сергей Гавриляченко, Юрий Орлов, участники выставки «Тихая моя Родина» и другие почетные гости.

В этот же день В.М. Сидоров посетил Тверской художественный колледж, где встретился со студентами и преподавателями.

Валентин Михайлович родился, провел детство и начал рисовать в деревнях Конаковского района — Сорокопенье, Коровино, Селихово. С середины 1950-х годов он большую часть года живет и работает в деревне Подол, в окрестностях Дома творчества Академической дача в Вышневолоцком районе. На тверской земле написаны почти все известные полотна художника: «На теплой земле», «Пора безоблачного неба», «День Победы» и многие, многие другие.

Произведения В.М. Сидорова представлены в крупнейших отечественных и зарубежных музеях, в том числе — в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Тверской областной картинной галерее, в других музеях и частных собраниях РФ, стран СНГ и зарубежья.

Вручая мастеру знак «Во благо земли Тверской», губер-



Родительский камень. 2001

натор Игорь Руденя отметил: «Вы представляете собой значимое для нас послевоенное поколение людей, которые создавали нашу страну в нынешнем ее могуществе. Ваше искусство является связью между эпохами. Сегодня, в век цифровых технологий, необходимо сохранять наши традиции культуры и искусства. Ваш вклад в это дело бесценен».

На выставке были представлены кроме полотен В. Сидорова, живописные работы В. Глухова, А. Суховецкого, В. Полотнова, С. Гавриляченко, В. Русанова, Ю. Шишкова, Ю. Орлова, С. Сиренко, С. Смирнова, З. и Д. Петровых, П. Соловьева, К. Охотина, Е. Степуры, Я. Поклад, Н. Севериной, Е. Павловской, П. Грошева, А. Ситникова, Н. Крутова и других. Куратор проекта от МСХ — Н. Северина.

Несмотря на возрастные различия, несхожесть творческих манер всех участников выставки объединяет увлечение натурой, жизнеутверждающее восприятие окружающего мира, искренняя любовь к родным просторам.

Из пресс-релиза выставки



Март. Месяц зародился. 1962



Приехал я в деревню. Приехал я домой. 2007

ЗРЕЛИЩНЫЙ ПЛАКАТ

Андрей Бондаренко



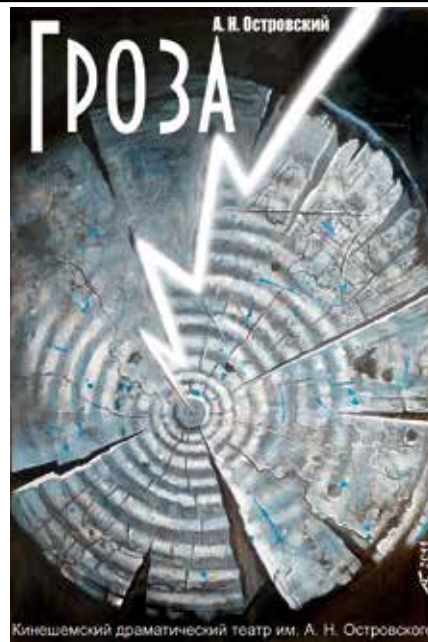
Сергей Вепрев



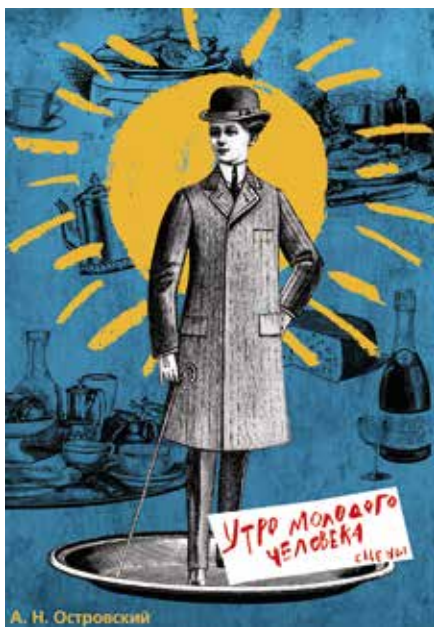
Татьяна Немкова



Галина Лопатина



Георгий Каменский



Всероссийский конкурс «Зрелищный плакат. К 195-летию со дня рождения А.Н. Островского».

Зрелищный плакат приглашает зрителя на спектакль, концерт, эстрадное шоу, выставку. Он не просто сообщает о готовящемся мероприятии, а представляет собой художественное произведение, демонстрирующее взгляд на другое художественное произведение.

Формат конкурса плаката был очень популярен в 1970-1980-е годы – период расцвета этого вида искусства. Конкурсы проводились среди плакатов различных жанров: политического, социального, театрального.

Зрелищные плакаты были чрезвычайно востребованы, они печатались большими тиражами и повсеместно размещались на улицах города. Сейчас этот вид искусства переживает не самый простой период: плакат перестал быть основной рекламой зрелища, а многие театры принципиально отказались от него.

Секцией художников-плакатистов Московского союза художников осенью 2017 года был объявлен конкурс «Зрелищный плакат XXI века». Он приурочен к 195-летию со дня рождения А.Н. Островского. Его цель – привлечение внимания зрителей к некогда популярному жанру, попытка вдохнуть в него новую жизнь.

Конкурс проводился в двух номинациях:

1. Плакат к спектаклям по произведениям А.Н. Островского
2. Зрелищный плакат на свободную тему.

Наша выставка – подведение итогов конкурса, на ней представлены плакаты-финалисты. Они были отобраны жюри, состоящим из художников-плакатистов и искусствоведов, изучающих плакат.

На конкурс были поданы как плакаты, выполненные художниками по заказу театров для конкретных спектаклей, так и плакаты, представ-

ляющие собой фантазии художников на тему абстрактного спектакля.

Конкурс обозначил изменение подхода к созданию плаката: все чаще плакат не передает атмосферу спектакля, а представляет собой яркий образ, цепляющий внимание и никак не соотносящийся с его содержанием. Теперь, художнику не обязательно смотреть спектакль перед его созданием или знакомится с содержанием пьесы. Его задача – придумать картинку, которая запомнится зрителю.

Выставочное пространство Театральной галереи на Малой Ордынке разделено на три части. В двух залах демонстрируются плакаты к спектаклям по произведениям А.Н. Островского, присланные на конкурс. Два других зала предоставлены под конкурсные плакаты на свободную тему. Третья часть выставки – ретроспективная. Она расположена в фойе первого и второго этажей. Здесь размещены плакаты из собрания Бахрушинского музея – «золотой фонд» искусства зрелищного плаката, представленный именами Н. Акимова, Ю. Пименова, О. Савостюка, Б. Успенского, Е. Цвика, И. Иванова, М. Аввакумова, В. Вольфа и др.

Выставка не только знакомит посетителя с наивысшими достижениями зрелищного плаката последнего времени, демонстрируя тенденцию развития жанра в целом, но и дает возможность художникам-плакатистам ощутить цеховую солидарность, не позволяя развиваться изолированно.

В конце работы выставки жюри определит победителей конкурса в каждой номинации. Но главными победителями можем стать все мы, вновь увидев плакат на улицах города. Не являясь в новой ситуации основным источником информации о спектакле, плакат по-прежнему будоражит, интригует и тем самым привлекает внимание зрителя к жизни театра, а значит, по-прежнему ему необходим.

Ксения Лапина

Юрий Леонов



Леонид Павлов



Елизавета Махлина



ЛЕВИТАНОВСКИЕ СЕЗОНЫ



С 1 ноября по 1 декабря 2017 г. в Звенигороде в Выставочном зале «Арт Салон» в Центральной городской библиотеке им. А.П. Чехова была открыта выставка проекта «Левитановские сезоны». Этот международный ежегодный академический пленэр включает в себя не только выставки, но и посещения музеев, встречи с художниками,

мастер-классы. Он возник по инициативе Светланы Соло-Орловой, которая, переехав из Москвы в Звенигород, прониклась красотой местной природы. До этого она была участником пленэров в приволжском городе Плёт, который запечатлел в своих полотнах выдающийся мастер живописи Исаак Левитан. Отсюда возникла идея проведения «Левитановских сезонов» в Звенигороде — городе, который издавна привлекал к себе художников. Нынешний проект проходит уже шестой раз, в нем принимают участие художники из России, Австралии, Болгарии, Великобритании, Сербии, Мексики. В рамках проведения пленэра участники посетили старинные усадьбы, музеи и другие достопримечательности Звенигорода, выставку «Левитан и его современники» в Саввино-Сторожевском монастыре, залы в ГТГ, где экспонируются работы И. Левитана и художников-передвижников. В завершении пленэра была организована выставка в Центральной городской библиотеке им. А.П. Чехова.

В экспонируемых произведениях виды Саввино-Сторожевского монастыря занимают большое место. Такова тонкая по колориту, наполненная светом и воздухом акварель Алены Островской «Вид на Саввино-Сторожевский монастырь», которая передает ощущение безмятежности и покоя этого места. В этюде «У древних стен монастыря» Андрей Морозов показывает суровую красоту старинного зодчества. Впечатляют своей внутренней силой и энергией полотна заслуженного художника Республики Дагестан Амирхана Магомедова «Царские врата Саввино-Сторожевского монастыря» и «Вид с Верхнего Посада». Внимательное изучение архитектурных памятников Звенигорода и стремление отразить их своеобразие присуще работам Ольги Мюллер («Звенигород. Храм Вознесения Господня»). В работе «Вид окрестностей Звенигорода» Гаянэ Добровольская раскрывает неповторимую

ЛЕВИТАНОВСКИЕ СЕЗОНЫ



О. Тихонова. Золотая осень. 2016



Ф. Сухинин. На берегу реки Москвы. 2017

красоту среднерусской природы. Живописные этюды Светланы Орловой покорают своей задушевностью и теплотой, которой пронизан лирический пейзаж «Закат в березовой роще», написанный в свободной, близкой к импрессионизму живописной манере.

Различные виды Звенигорода представлены в полотнах Федора Сухинина («Звенигородские дали», «Монастырь на берегу реки Москвы»), которые подкупают правдивостью и достоверностью. Отдельно хочется отметить полотна Ольги Тихоновой, где плотные красочные слои деталей рядом с гладко прописанными большими плоскостями дают не только интересный живописный эффект, но и точное состояние природы («Золотая осень», «Мелодия в золотых тонах»). Елена Березина второй год принимает участие в пленэре, особая эмоциональность ее полотен, демонстрирующих сильное влияние идей русского импрессионизма, претворяется в колорите, разнообразии технических приемов («Саввинская Слобода», «Звонкая осень»).

Полотна Джорджины Гомес Корвера (Мексика) выполнены в абстрактной манере. В них линейный ритм, острота композиционного решения, насыщенность цветовой гаммы отражают внутреннее состояние художницы, ее восприятие увиденного («Абстрактные впечатления-1»). Художница из Болгарии Павлина Копана Боботанова — абстракционист, но красота древней архитектуры вдохновила ее на создание пейзажей в реалистической манере («Коломна»). Коллаж Светланы Епифанцевой-Саузон (Великобритания, Россия) связан с событиями прошлых лет, с именами В. Маяковского, Л. Брик и О. Брик.

Невозможно рассказать обо всех произведениях, экспонировавшихся на выставке. Однако главным

стало взаимопонимание художников разных стран и направлений, их позитивное отношение к вечным непреходящим ценностям человеческого бытия.

Наталья Бебинг



С. Соло-Орлова. Закат в березовой роще. 2017

МЕТАМАРФОЗЫ И ДИАЛЕКТИКА

Если ты рисовальщик, хочешь учиться хорошо...
Офорт

Вера Казакова - состоявшийся художник со сложившимся субъективным взглядом на мир. Окончив художественную школу и затем Московский полиграфический институт, работает в области графики. Художник много рисует, увлеченно пишет акварели, но основные работы выполнены в техниках печатной графики - черной и цветной линогравюре, офорте. Ее ранние работы экспрессивны, интересны и уже обнаруживали в ней будущего большого мастера. Натурные рисунки, мастерски выполненные автором, не только графический дневник художника и основа будущих эстампов, они имеют собственную художественную значимость и ценность.

Увлечение акварелью — большая часть ее творчества. В прозрачных и ясных акварелях виден результат спокойного созерцания красоты природы и искусства и создания единого целого. В пейзажах, в основном, подмосковных, присутствует тайна и обаяние. Они то лиричны, то экспрессивны, это своеобразная пейзажная лирика, поэзия в акварели. Техника акварели безупречна, а белая или тонированная бумага используется макси-

мально.

1990-е годы - время перемен. Изменился и взгляд художника. Работы Веры, тех лет заставляют зрителя всматриваться, вдумываться, искать в них скрытый смысл. Некоторые хочется рассмотреть отдельно и подробно.

Одна из серий называется «Античные истории» (1999). Сюжет навеян событиями 90-х годов, когда человеком овладело тревожное состояние неуверенности. Разворачивается драма разрушения. Пейзажи заполнены обломками античных скульптур, разрушенными строениями. Автор проводит параллели современности с событиями античности, от которой остались одни руины.

В 2000 г. были выполнены четыре офорта из серии «Кентавры». Несмотря на агрессивность образа, кентавры становятся участниками маленького спектакля, где они стараются выглядеть людьми. Между кентаврами разыгрываются сценки, в которых они одеваются то в плащи и выглядят как всадники, то в шляпы, то испугавшись чего-то, встают на дыбы как кони. Ритмически организованные светлые и темные формы усиливают впечатление игры.

Интересна большая серия офортов под названием «Фрагменты». Первоначально был выполнен офорт «Битва кентавров с лапифами». В процессе работы возникла идея новой серии. Комбинации из деталей «Битвы ...» сложились в композиции под названием «Фрагменты». Вместо трехмерной пространственной композиции появились двухмерные ритмические знаки, изобретенные автором узоры. Названия «Фрагментов» говорят сами за себя: «Орнаменты», «Вращения», «Отражения».

Замечательна серия цветных офортов под названием «Если...» или «Советы Леонардо да Винчи» (2014-2016). Автор называет эту серию «Леонардо на заборе». Это композиции из шрифтов разного размера и разного начертания, посвященные литературным трудам Леонардо. На создание офортов автора натолкнули граффити

— современное уличное искусство. Им обязано появление серии офортов под названием «Если...» или «Леонардо на заборе». «Если...» - продолжить эту фразу можно как угодно.

Ведь многие советы Леонардо начинаются со слова «если»: если вы художник..., если вам интересны советы Леонардо..., если вы возьмете зеркало, то сможете прочитать некоторые из этих советов...

Рукописи Леонардо да Винчи написаны справа налево крупными буквами, и посредством большого зеркала читались довольно легко.

Глядя на офорты Веры Казаковой, поражаешься ее титаническому труду, виртуозному владению сложнейшей техникой офорта.

Кроме офортов, Вера занимается цветной и черно-белой линогравюрой. Так у нее есть серии под названием «Дороги», «Витражи леса», «Белым по черному».

В серии «Витражи леса» акварельные этюды трансформированы в плоскостные декоративные изображения. Линогравюры, наполненные светом и цветом, оправдывают свое название.

Три цветные линогравюры «Дороги» имеют философский подтекст. Они напечатаны открытыми яркими цветами и выглядят оптимистично, несмотря на двоякий смысл, заложенный в них. У каждого художника рано или поздно возникают вопросы к себе, мысли о своем творческом и жизненном пути. Еще одна серия — «Белым по черному», напечатанная белой краской на черной бумаге, тоже с интригующим подтекстом. Овалы лиц заполнены внутри разными линиями, образующими каллиграмму — графическую загадку, намек на то, что каждый из нас носит свою маску.

Вера Казакова - участник многих выставок, в этом году отмечает юбилей. Ее работы заслуженно отмечены дипломами и премией, а впереди у нее - много новых интересных работ.

Диляра Варлашина



Белым по черному. Лист 3. Линогравюра



Дороги. Линогравюра

МЕТОД РАЕВСКОЙ



Е. Раевская

Одна из наиболее стойких групп художников, существующих в рамках МСХ – группа пленэра Екатерины Раевской. Группа возникла в самом начале 2012 года и носит неформальный характер. В разное время к коллективным выходам на пленэр присоединялись разные художники, в основном, друзья и друзья друзей Е. Раевской. Для точности следует упомянуть, что первый импульс писать Москву исходил от живущего в Красногорске художника Владимира Хрусталёва.

С 29 мая по 17 июня 2018 г. в Клубе-галерее «Крылатские холмы» прошла очередная выставка группы. В ней приняли участие 9 художников: Андрей Казило, Андрей Круглов, Елена Куркина, Юлия Николаева, Николай Плужников, Екатерина Раевская, Сергей Соколов, Ольга Туровская, Никита Колокольцов.

Первое знакомство с работами **Екатерины Раевской** оставляет впечатление демонстративной необязательности, отвлечённости формообразования. Затем приходит понимание, что хаотическое движение линий, смешение материалов (акварель, пастель, акрил, масло), графических и живописных приёмов – результат последовательной изобразительной системы. В центре этой системы – принципиальное отсутствие готовой эстетики, способной заключить художника в жёсткие рамки, навязать ему свои правила. Важно отметить, что Е. Раевская сохраняет живую эмоциональную связь с натурой, будь то пленэр, рисование фигур музыкантов, портреты или ню, часто выполненные на огромных листах бумаги. Вместе с тем, художник пишет не саму природу, как таковую. Е. Раевскую интересует возможность зафиксировать производимый этой натурой «шум», некие открывающиеся в процессе наблюдения вибрации пространства и формы.

Трудно сказать, чего в этих листах и холстах больше – глубоко субъективной экспрессии, или сложной работы зрения. С одной стороны, в движении к свободе художник не останавливается перед возможным разрушением целостной ткани изображения. Не делает «красиво» в привычном смысле. С другой, – мы видим несомненное стремление к тональному единству, снимающему дисгармонию экспрессивных элементов. Можно назвать этот

способ смотреть на вещи – медитативный импрессионизм. Художник следит только за самым общим впечатлением, которое реальность оставляет на сетчатке глаза. Отзывается только на основные ритмы, организующие пространство.

В связи с творческим методом Е. Раевской возникает мысль о своего рода автоматизме рисования, сомнамбулическом состоянии во время сеанса. Действия художника, хотя и могут напомнить подобную практику, прямо ей противоположны. В процессе работы происходит строгий отбор выразительных средств, напряжённый анализ происходящего на холсте или бумаге в данный момент времени.

В работах **Андрея Круглова** больше игры, больше манипуляции изобразительными средствами и готовыми знаками, и, возможно, больше пластической определённости. Привычка к быстрому рисованию с выявлением линейной структуры, жёсткий контур предметов, широкая обводка основных элементов композиции, ведёт художника другими путями. Здесь мы попадаем в контекст более рационалистических модернистских направлений (фовизм, кубизм). Художник не столько смотрит на предмет изображения, сколько мыслит о нём, знает его. Зачем писать дерево с натуры, пытаюсь передать свойственные только этому дереву особенности, если можно использовать знак, несущий в себе отпечаток всех деревьев вообще? Используя знаки, легче импровизировать, легче строить композицию.

И всё же участие в группе пленэра, работа в пространстве города сказывается на предпочтениях художника. В рамках данной выставки он показал несколько московских пейзажей, выполненных в экспрессивной живописной манере без использования обычных для него структурных элементов. В целом, живопись А. Круглова оставляет впечатление большой свободы, лёгкого постижения и решения композиционных задач, живого отклика на представшую его взгляду реальность.

Масштабным, эмоционально и пространственно узнаваемым видится город в живописи **Андрея Казило**. Узнавание происходит на эмоциональном уровне ещё до узнавания конкретного места. Например, при знакомстве с небольшой по размерам панорамой – видом с Нижней Красносельской улицы. Художник остановился в начале моста через многочисленные железнодорожные пути казанского направления. Всё в этом пейзаже обозначено минимальным количеством средств, бегло, эскизно. Чувствуется скорость и точность движений кисти, кажется, художнику не нужно дважды прикасаться к одному месту: цвет, тон найдены сразу, словно они существовали ещё до живописи. Железнодорожные пути передают длинные скользящие мазки, и этих почти случайных мазков достаточно, чтобы определить точное положение в пространстве, место в воссозданной картине мира. Для живописи А. Казило свойственно гармоничное цветовое решение, общий колорит, создающий впечатление единой световоздушной среды.

Легко и гармонично чувствует себя городское пространство в серебристых этюдах **Ольги Туровской**. Всё в этой живописи слегка плывёт, тает, как в акварели, едва удерживается на месте, чтобы не устремиться дальше, к новым впечатлениям. Форма возникает на границе тёплых и холодных тонов, определяется точечным прикосновением, вырастает вслед за движением кисти, кажется, не знающей затруднений. Кисть рисует окружности – получаются велосипедисты на набережной,



О. Туровская

прикасается чуть выше – возникает арка моста, какие-то звонкие вертикали на другом берегу, праздничная толпа – или это всего лишь темные точки на зеленоватом фоне, в котором соединились и вода, и небо, и воздух.

По характеру обращения с визуальным материалом Е. Раевской близка **Елена Куркина**. Архитектор по образованию, основной темой своих работ она избрала струк-



Е. Куркина

турные мотивы городского пейзажа. Присоединившись к группе, от жёстких графических прочтений, чем-то напоминающих бумажные проекты, Е. Куркина обратилась к более свободным пленэрным трактовкам. Её пейзажи довольно большого размера выполнены на воздухе в технике коллажа. С введением цвета (гуашь, акрил), архитектурные ритмы получили дополнительное измерение. Появилось пространство, свойственное живописи, что говорит о переходе от умозрительных построений к художественной визуальности, от знака к изображению.

Интересные ритмически, резкие по контрасту этюды **Юлии Николаевой** позволяют проследить основные этапы создания изображения. Начиная с прокладки тёмных, почти чёрных тонов, художник постепенно гармонизирует первоначальный хаос, доходит до весьма ясного прочтения композиции. Примечательно то, что при значительной экспрессии, в этой живописи нет никакой нервозности, никакой ложной эмоциональности. Всё подчинено цели, видны энергия и ум художника, способного вести работу к ясному и яркому результату.

Илья Трофимов



Н. Плужников



Ю. Николаева



А. Казило