МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

ОРДЕНА ЛОМОНОСОВА ЗА ЗАСЛУГИ И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

НОВОСТИ

№ 5-6
2017

Издание региональной общественной организации
«МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»

НЕЗАБЫВАЕМОЕ СОБЫТИЕ. ЮБИЛЕЙ МОСКОВСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

А. Сорокин. **Сити. Зима. 2013**

В. Колесников. **Н. Гоголь в Риме. Шамот. 2017**

Московский Союз художников отметил в этом году солидную дату — 85-лет со дня создания, а в недалеком будущем вырисовывается и фундаментальное столетие. Завершившееся пятилетие подтвердило несомненную жизнеспособность этой организации. За эти годы московские художники были постоянно в тесной связи с поклонниками своего искусства не только в столице, но и по всей стране. Они представляли публике свои работы на многочисленных выставках, при их участии и скверы парки украшались скульптурами, станции метрополитена — мозаиками, общественные здания - росписями. Трудно представить себе улицы нашего города без плаката. Множество театральных постановок столицы идут в декорациях наших мастеров. Едва ли не каждая вторая книга, изданная в Москве, оформлена художниками Союза. Много фундаментальных трудов написаны критиками и искусствоведами, рассказывающие о творчестве наших живописцев, графиков, скульпторов, прикладников, дизайнеров, произведения которых можно найти во всех музеях и галереях страны: от Третьяковки и Русского музея до Владивостока. Трудно назвать какую-либо сферу творческой деятельности, в которой бы не были задействованы художники Московского Союза, который объединяет свыше шести тысяч человек, реализующих себя в рамках 9 творческих секций.

Отмечая восьмидесятипятилетний юбилей, невольно вспоминается сложная история МСХ, в которой переплелись периоды, полные острых драматических событий и несомненных творческих успехов, о которых хотелось бы напомнить.

25 июня 1932 года в Москве состоялось собрание актива художественных обществ, на котором обсуждалось Постановление ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Вполне естественно, что участники проголосовали за создание единого Московского Областного Союза советских художников (МОССХ), правопреемником которого ныне является Московский Союз художников. Он объединил практически все ассоциации, объединения, общества, как правого, так и левого толка. В состав первого Правления вошли такие крупнейшие мастера, без которых трудно представить себе историю отечественного искусства – А. Дейнека, К. Юон, П. Кузнецов, В. Фаворский, Д. Штеренберг, А. Лентулов, И. Машков, П. Радимов, П. Вильямс, Г. Ряжский, Д. Моор и др. С момента образования Союз последовательно возглавляли А. Вольтер, С. Герасимов, Н. Томский, П. Соколов-Скаля, Ф. Богородский, Д. Мочальский, А. Кибальников, Д. Шмаринов, С. Дудник, И. Попов, Б. Тальберг, О. Савостюк, В. Бубнов, И. Казанский. В настоящее время Союз возглавляет народный художник РФ, академик Российской академии художеств Виктор Глухов.

Первоначально выставки демонстрировали многообразие стилевых интересов, свойственных объединениям, которые вошли в Союз. Ярким примером можно назвать выставку «Художники РСФСР за 15 лет» (1932-33 гг.). Это был первый юбилейный показ достижений в области искусства молодой страны. На великом душевном и творческом подъеме члены Союза своими достижениями заполнили залы Русского музея в Ленинграде и позже залы Исторического музея в Москве. Это был последний общественный показ многообразия, многогранности послереволюционного искусства. Крупнейшие мастера формалистических направлений соседствовали с натуралистами аххровского толка. Поздние мирискусстники были рядом с художниками-последователями передвижников. К. Малевич и Е. Кацман, А. Герасимов и Б. Кустодиев, А. Дейнека и П. Кузнецов, И. Клюн и М. Сарьян, П. Филонов и П. Корин и многие другие. И даже такие антиподы как В. Фаворский и А. Кравченко. Увы, прессинг советского режима уже начал набирать обороты. Все чаще художники и их семьи подвергались арестам (в этот круг попали наряду со многими К. Малевич, М. Нестеров), ряд мастеров был репрессирован (А. Древин, М. Рудаков, Р. Горелов, Е. Додонов и др.).

Но несмотря ни на что, в годы суровых для страны испытаний художники были в первых рядах: в годы Великой Отечественной войны боролись против врага С. Ткачев, М. Курилко-Рюмин, А.

Продолжение на стр. 2

З. Церетели. **Спасибо! 2013**

Г. Антипова. **Красный горох. Шамот, глазурь. 2016**

Д. Мордвинцев. **Альбом "Гелий Коржев". 2016**

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ В ИЮЛЕ И АВГУСТЕ:

Ефимочкина Геннадия Федоровича • Кошкина Александра Арнольдовича • Лозенко Александра Васильевича • Махоту Павла Яковлевича • Трофимову Ирину Вадимовну • Устинова Николая Александровича • Ушаева Григория Сауловича • Шуршина Геннадия Васильевича!

НЕЗАБЫВАЕМОЕ СОБЫТИЕ. ЮБИЛЕЙ МОСКОВСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

Н. Глебова. **На острове Эгина. 2016**

А. Любавин. **После дождя. 2007**

Б. Мессерер. **Школа жен. Ж. Б. Мольер.**

Васнецов, И. Сорокин, В. Макеев и др.

Однако художественная линия советского искусства и в послевоенные годы продолжала выравниваться под «прокрустово ложе» официозного партийного соцреализма. Залы всесоюзных представительских экспозиций заполнялись многометровыми полотнам с изображениями первых лиц партии и правительства, партийными съездами и приурочивались к историческим торжествам – очередная годовщина Октябрьской революции или Первое мая. Пейзаж, натюрморт, частный портрет занимали остаточное место.

Лишь в период так называемой «оттепели» художникам удалось отметить в полной мере тридцатилетие Союза. Спустя годы свет увидели многие работы, скрывавшиеся в трудно доступных музейных хранилищах. В первых компартиментах Центрального выставочного зала, называемого в обиходе «Манежем», мощным цветовым прорывом засиял «Портрет В. Мейерхольда» П. Кончаловского. Чуть поодаль висела «Обнаженная» Р. Фалька, в пароксизме безудержного гнева названная Никитой Хрущевым «Голой Валькой». Появились в экспозиции и забытые к этому времени художники, среди которых почетное место занимала картина рано умершего Ю. Щукина «Балаганчик». Безграничную разнузданность поведения главы государства, посетившего выставку, приостановил скульптор Эрнст Неизвестный, прямой соотнесенностью своих работ со своими военными ранениями. Среди современных произведений обращали на себя внимание «Геологи» П. Никонова, «Плотогоны» Н. Андронова и, конечно, условный аскетичный триптих А. Васнецова – «Завтрак», «Вешают белье» и «Разговор», открывшие эпоху «сурового стиля», глубокого интереса к жизни человека. Планомерная травля художников нового поколения была переведена в плоскость политическую.

Перед ними захлопывались двери выставочных залов, их работы государство перестало приобретать. Свой голос в защиту «леваков» при этом экспозиция имела свои подняли искусствоведы А. Каменский, В. Костин, за что Союз поплатился временным разгоном секции критиков и искусствоведов. Однако, оставляя в стороне законспирированную выставку Э.Белютина и его учеников и последствия «руководящей критики», можно сказать, что эта юбилейная экспозиция была прорывом в творческом процессе наших мастеров. В стенах Союза молодые художники смогли со временем добиваться большей свободы в формообразующих элементах своего искусства. Активнее стали выступать мастера «Девятки» и многие другие. Конечно, еще пройдет много лет, прежде чем удастся увидеть во всей полноте наших художников «формалистов», благодаря международной выставке «Москва-Париж».

И все же с каждым годом постепенно преодолевались бессмысленные идеологические препятствия и запреты. «Перестройка» окончательно сняла так называемые шлагбаумы в искусстве наших дней перед не только московскими мастерами. Одной из первых «ласточек» была фундаментальная ретроспектива Казимир Малевича. Художники получили, наконец, возможность работать без оглядки, реализовывать свои самые непредсказуемые замыслы и проекты. Оказалось, что реалисты и формалисты могут работать бок о бок, не мешая друг другу.

Начался долгожданный процесс восстановления ранее утраченной преемственности с прошлым, которая продолжается и сейчас. Непрерываемая вереница выставок – общих, групповых, индивидуальных - представляла широкой публике результаты деятельности московских художников.

Отмечая свой нынешний юбилей, Союз приложил все силы, чтобы представить широкой общественности максимально полно результаты творческого развития организации за последние пять лет. Несмотря на то, что почти вся площадь ЦДХ была отдана под фундаментальную экспозицию, выставка выплеснулась и за его пределы: были задействованы оба зала на Кузнецком Мосту — д. 11 и д. 20. Понятно, что даже

В. Русанов. **Портрет Ксении. 2017**

Н. Нестерова. **Прилив. 2010**

пространственные ограничения. И надо отдать должное скрупулезному отбору экспонатов, проведенное секциями. Качественный уровень во всех залах был налицо. Одна-две работы того или иного автора несомненно давали многогранную характеристику художника, но кроме этого, объединенные в единое стилистическое целое, они являли собой содержательное многоликое явление, называемое ныне Московским Союзом художников.

Михаил Красилин

НОВЫЙ «РАСЦВЕТ» ЦВЕТА

Т. Салахов. **Вид из мастерской. Москва. 2016**

Благодаря обилию экспонируемых произведений, итогово-отчетные выставки, связанные с юбилейными датами, часто воспринимаются как «смотр». Волей-неволей у зрителя возникает искушение сравнить наставника в профессии с его учеником, работы раннего периода с более поздними, противопоставить первоначальный этюд созданному на его основе полотну. Не менее важным представляется и экспозиционное соседство, которое тематически, структурно и цветово режиссирует пространство зала, соответственно влияя на эмоциональное прочтение выставки.

Как и в годы учебы, не только внутренняя «кухня» профессионального ремесла, но и результат затраченных усилий постоянно держат и зрелых художников в таком творческом «тонусе», который Анатолий Любавин, ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова, характеризует словами: «Художник – понятие круглосуточное». Это же чувство своего времени и основных тенденций, адекватных сегодняшнему дню, нередко стимулирует художников, вне зависимости от их эстетических ориентиров, придерживаться общего вектора творческого поиска.

Так, по сравнению с предыдущими юбилейными выставками начала 2000-х, выставка «85 лет МСХ» позволяет отметить в творчестве московских художников, если не единодушное, то весьма заметное возвращение интереса к цвету, к тому самому качеству, которым в первую очередь характеризуется московская школа живописи. Эта тенденция, несмотря на разницу поставленных живописцами задач, просматривается «красной линией» даже в произведениях строгого композиционно-аналитического толка. Колористическая сложность «дивного мешева красок» Андрея Очнева, Михаила Бабенкова, Игоря Орлова, Антона Стекольщикова, Раисы Лебедевой соседствует с праздничным цветным разгуляем Виктора Куколя, Елены Павловской, Петра Грошева, уравновешенная плотной, звучной живописью Андрея Дубова, Сергея Гавриляченко, Ивана Полиенко, Виктора Иванова, Николая Тужилина. В этой концентрированной партитуре понимания цветоносности как первоочередного для живописи пластического ориентира именно цвет приобретает самостоятельное, даже в соотношении с сюжетом, значение: контуры изображаемого могут растворяться и переплетаться, лишь обозначая предметы, условно «называя» их, предоставив живописной стихии доминировать на холсте. Экспрессией пастозной и текущей внахлёст краски будто «опрокидываются» на зрителя крупные абстрактно-экспрессивные полотна Натальи Тестиной, Геннадия Серова, Валерия Светлицкого, Максима Глухова, уравновешенные холодным серебром работ Максима Журова, Виктора и Ирины Глуховых. В свою очередь, такие художники, как Ольга Булгакова, Наталья Ситникова, Ирина Старженецкая, Григорий Григорян, Анатолий Пурлик, Роман Усачев и Кероп Согомонян, широко берут цвет, насыщая им почти полностью плоскость холста и превращая его в пульсирующее пространство. В то время как Зураб Церетели и Виктор Калинин,

НОВЫЙ «РАСЦВЕТ» ЦВЕТА

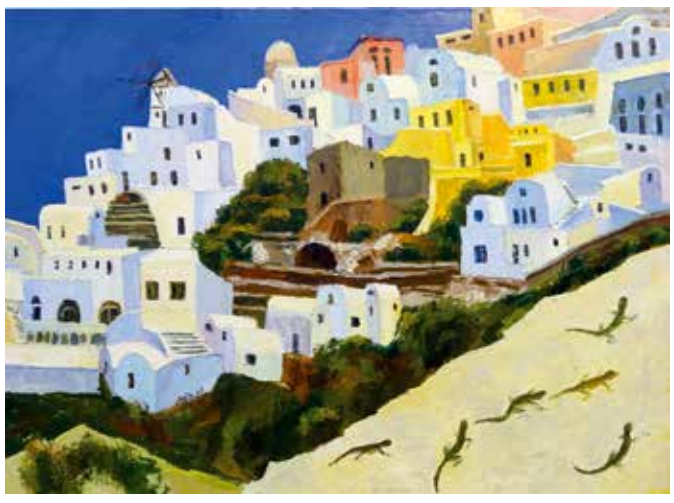
В. Глухов. **Боровск. Река Истерьма. 2017**

заполняя значительные площади полотна заливкой единого цвета, «укрощают» его контуром.

Интенсивность и разнообразие используемых оттенков, а также крупный формат значительного числа произведений ведут к тому, что в экспозиции картины с палитрой сближенных цвето-тональных отношений начинают восприниматься как благородная смальта общей мозаики. Таковы уравновешенные деликатно-валёрные холсты Алексея Суховецкого, «тихие» сфумато Николая Зайцева и Валерия Полотнова, а также структурные композиции Дарьи Антоновой, Александра Сорокина и других молодых авторов.

В ущерб цвету, молодые и зрелые живописцы преимущественно отдают свое предпочтение четким

В. Разгулин. **Весенний парк. 2017**



О. Гуревич. **Санторини. 2014**

членениям, кулисному построению пространства, а также так называемому принципу «решетки» (Алла Полковниченко, Ксения Стекольщикова, Нина Суховецкая, Андрей Волков), выявлению которой было в свое время немало уделено внимания исследователем искусства XX века Розалинд Краусс. Яркими примерами использования «решетки» могут служить «После дождя» А. Любавина, «Канарейка. Кусково» (2016) Ю. Грищенко, «Вид из мастерской. Москва» (2016) Т. Салахова. Неподдельный интерес вызывает такой блок выставочного пространства, как преемственность поколений. Любопытно наблюдать, как недавние выпускники, сохраняя набор профессиональных навыков, перенятый у мастера, постепенно обретают собственное узнаваемое авторское «лицо». Также, с течением времени наблюдается все большее влияние фотографии на изменение тенденций живописи, что проявляется в работе с неожиданными ракурсами, контрастными соотношениями света и тени, а также с искажением пропорций, принципом монтажа в композиции и преувеличенной глубиной пространства.

Разнообразие тематики не ограничивается жанрами пейзажа, портрета и натюрморта. У многих художников намечается несомненное стремление к созданию сюжетной композиции и «большой картины». Темами становятся дихотомические понятия «внешнее-внутреннее», «умопостигаемое-надмирное», «город-природа» «изобразительное-неизобразимое», переданные как камерным, так и языком крупных масштабов. С одной стороны, урбанистическая культура, принесшая с собой агрессивный, жесткий и динамичный визуальный ряд, волнует художников, работающих летописцами своего времени. Они фиксируют изменение облика их любимого города, либо восхищаясь неожиданными жизненными и архитектурными переменами, либо сокрушаясь об их неоднородности привычному облику столицы. Это создает в полотнах соответственное напряжение, жесткий ритм, четкие линии и динамику в ущерб живописным задачам. С другой, многие художники отстаивают пленэр как основной творческий метод, позиционируя себя как творцов мгновенного впечатления, по-импрессионистски непосредственно переживаемого образа. Это и слепящая яркость работ Евгения Ромашко, и непосредственность Петра Грошева, и тонкость Сергея Смирнова, и вдумчивая наблюденность Константина Сутягина, и непосредственная, почти детская открытость цветового переживания Веры Ельницкой. Для многих из них пленэр становится не только сохранением традиций профессионального мастерства, но и своеобразным эскапизмом от агрессии глобализованного мира в духе писателей «деревенщиков» 1970-1980-х годов и созвучных им художников-певцов русской глубинки.

Настоящим событием на выставке прозвучала работа Марии Кулагиной «В одной лодке» (2016-2017), которая в смешанной технике осуществила синтез живописи и рельефа. Превосходя возможности иллюзорной плоскости, цвет и объем ломают ее, становясь не только веществом «живописи», сколько частью зрительского пространства, завоевывая его и, тем самым, притягивая взгляд. Подобные эксперименты с пространством и возможностями техники «холст/масло», используемые другими авторами не столько ставят вопрос об эксперименте, сколько о неограниченных возможностях живописи как таковой, ее встроенности в систему координат искусства, развивающегося согласно запросам своего времени. Начало XX века требовало от искусства стать инструментом жизненных перемен, а от жизни – изменить функцию искусства. Затем понадобилась плакатная лаконичность, бросающаяся в глаза, далее, возвышенный портрет идеального героя, смотрящего в светлое будущее, а после – опровержение навязанных идеологией преувеличений и связанную с ними «суровость» шестидесятников. 1970-1980-е годы принесли сложный, закамуфлированный язык живописи, 1990-е – свободу выбора и для многих – смену пластических ориентиров. Сегодняшний день заставляет живопись эволюционировать в рамках двух тенденций - эксперимента и сохранения традиций московской школы, являя, при разнице направлений, приверженность столь значимому для нее руслу – цвету.

Вера Лагутенкова

М. Кулагина. **В одной лодке. Смеш. техника. 2016**

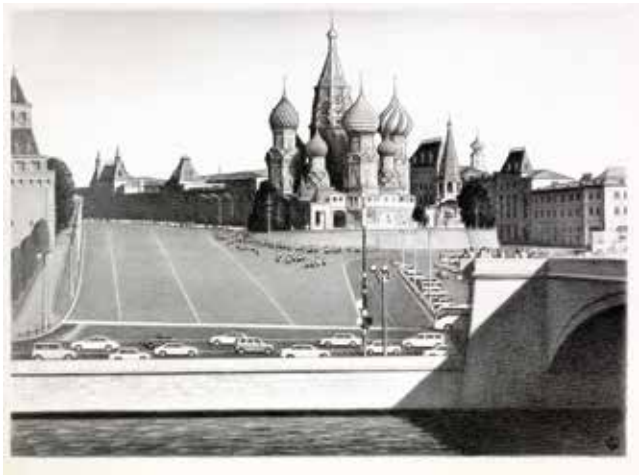
И. Орлов. **Интерьер с синими цветами. 2016**

И. Старженецкая. **Козы. 2015**

А. Пурлик. **Блики на Эльбе. Гамбург. 2009**

Н. Тужилин. **Восстановим храм. 2017**

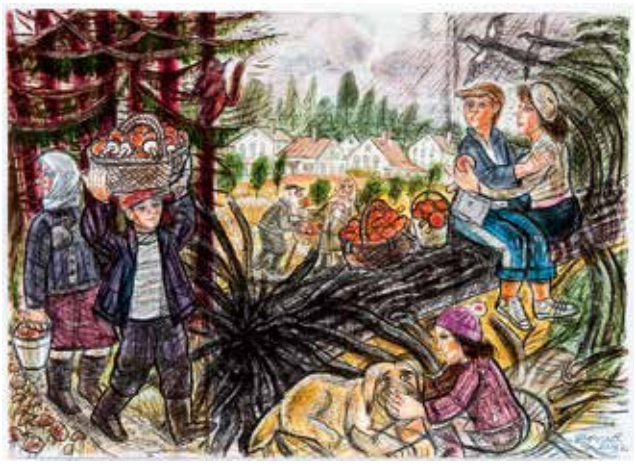
ГРАФИКА!



В. Дранишников. **Москва. Васильевский спуск. Б., кар. 2016**

В. Гошко. **Ангел на фоне города. Б., темп. 2011**

С. Сабанов. **Транскав. Смеш. техн. 2010**



В. Фирсов. **Грибники. Смеш. техн. 2016**

В. Щербинин. **Кенозеро.Тревожный день. Цв. офорт. 2014**

Художники секции графики - самой многочисленной секции МСХ, разделенной на подсекции по различным видам графических искусств, представили в ЦДХ на выставке «85 лет МСХ» работы, созданные в основном за последние 5 лет. Конечно, не все графики смогли стать участниками юбилейной экспозиции – выставкомом были отобраны лучшие работы. К сожалению, не удалось представить всю секцию вместе – экспозиции графиков были размещены на 2-х выставочных площадках: в ЦДХ и на Кузнецком Мосту, 11. Как всегда, одним из самых насыщенных разделов в ЦДХ стал раздел станковой графики, в котором были показаны станковые работы художников различных подсекций. Время заказов на недорогой тиражный эстамп безвозвратно ушло, и графики развивают свои индивидуальные открытия и почерки в уникальной графике, оттиски гравюр (эстампов) часто становятся уникальными.

Художники идут от импульса жизненных впечатлений или философских размышлений. Огромен масштаб формальных исканий, направлений, мировоззренческих тенденций, а также сюжетов в графических сериях Теслика А.И., Любавина А.А., Ефимочкина Г.Ф., Воронкова Н.Л., Гошко В.С., Дранишникова В.В., Чернышевой-Черны Е.Д., Дранишниковой В.Б., Богородской Н.С. В них развернута эпическая панорама, отображающая тревоги и надежды современников.

Художники эстампа представили также станковые работы в различных печатных техниках: офорты, литографии, черно-белые и цветные линогравюры, ксилографии, монотипии и другие печатные, смешанные и авторские техники, работа в уникальных графических техниках для них близка, так как эскизы выполняются различными материалами, в том числе и масляными красками. Выделяются серии Бородина А.В., Верхоланцева М.М., Коновалова М.Ю., Щербинина В.В., Фирсова В.Г.

Художники книжной подсекции, промграфики и фотографики, выставившиеся совместно с секцией театра, кино и телевидения на Кузнецком Мосту, д. 11, включили в экспозицию многочисленные уже изданные книги в стеклянных витринах - альбомы по искусству, известную прозу и книги для детей. Иллюстрации московских художников книги, участников выставки - Архиповой А.И., Устинова Н.А., Антонова А.Г., Коноплева А.Б., Власова В.Н.- получают самую высокую творческую оценку и признание у профессионалов и обычных читателей.

Художники секции промграфики представили конкурсные плакаты, товарные знаки и серии фоторабот. Можно отметить интересные работы Стребкова А.Я., Сулейменовой М.В., Мелихова Л.Б.и др.

Кроме того, пространство «графических» залов в ЦДХ было предоставлено скульпторам, которые, в основном, показали анималистику. Разномасштабность экспонированных работ оставила яркое впечатление. И хотя не все прошло гладко при формировании объединенной экспозиции в ЦДХ, выставка получилась великолепной.

Елена Чернышева

Е. Чернышева-Черна. **Из глубины веков. X век. Серия "Светлые лики России". Б., акв. 2014**

А. Стребков. **Из серии "Машинерия"**

Г. Ефимочкин. **Дом №3 с элеватором. 2014**

А. Теслик. **Зеркало. Б., кар.**

А. Антонов. **Гофман. Крейслериана. Б., тушь, перо**

М. Коновалов. **Падение. Грав. на дереве. 2017**

ПРАЗДНИК ЦВЕТА И ФОРМЫ

Н. Бодрикова. **На балконе. Шамот, глазури, эмали. 2016**

Значительной вехой в истории современного российского искусства стал выставочный проект, посвященный 85-летию Московского Союза художников, который был показан в залах ЦДХ на Крымском валу в июне 2017г. Эта масштабная юбилейная выставка стала знаковой и для мастеров Ассоциации художников декоративных искусств, представивших на суд зрителей свои этапные произведения, созданные в разных стилистических направлениях, материалах и техниках исполнения. Руководство МСХ предоставило возможность всем секциям самостоятельно создавать выставочные экспозиции в пределах выделенного для них пространства, превратив этот созидательный процесс в одну из форм сотворчества. Благодаря этому, в совместной работе мастера по-новому проявили собственные экспозиционные способности и художественный вкус.

Ю. Мерзликина. **Крыла. Стекло, металл. 2016**

Неискушенному любителю искусства может показаться, что многообразие художественных материалов, жанров и стилистических направлений в декоративном искусстве Москвы может облегчить построение экспозиции. Однако, перед руководством АХДИ стояла гораздо более сложная задача - создать цельный, но при этом, разнообразный выставочный ансамбль и удачно продемонстрировать отдельные авторские произведения. В итоге, мастера Ассоциации создали единый оригинальный художественный образ экспозиции, избежав ощущения перегруженности и хаоса.

Благодаря широте творческого диапазона художников декоративного искусства, залы с произведениями, выполненными в технике гобелена, в керамике, стекле, дереве, росписи по ткани, художественной эмали, лаковой миниатюре, авторском костюме и ювелирном искусстве, стали цвето-пластической доминантой - своеобразной «шкатулкой с драгоценностями» в пространстве юбилейной выставки Московского Союза художников.

Необходимо подчеркнуть, что произведения мастеров декоративного искусства порадовали зрителей не только разнообразием визуального ряда, но и глубоким философским подходом, интеллектом и ассоциативным мышлением авторов. Ярким примером служат выполненные в технике ручного ткачества произведения А. Гораздина «Более точно, чем случившееся» и С. Гавина «Фуга», которые стали эмоциональным и колористическим акцентом экспозиции секции АХДИ. Гобелены О. Толстиковой «Луганская Богородица» и Л. Платоновой «Сон», несмотря на минимальное использование средств художественной выразительности, убедительно демонстрируют сближение творческих задач в декоративных и станковых видах искусства. Древняя техника росписи по ткани предоставляет художникам широкие возможности использования различных жанров изобразительного искусства для проявления фантазии и творческой индивидуальности. Так, Л. Рубцова в монументальном панно «Рондо» обращается к музыкальной теме, ритмически выстраивая сложные пространственные планы, соединяя четкие, лаконичные формы с яркими цветовыми акцентами. По иному трактует эту тему С. Лаврушкина в работе «Мелодия». Свободная роспись и мягкие графические контуры здесь размывают границы между реальностью и фантазией автора. Различные стилистические подходы к отражению собственного восприятия жизненных явлений можно заметить в представленном на выставке монументальном диптихе И. Трофимовой «Венецианский карнавал», а также в работах художников Л.Заварзиной «Дача» и Л. Альтман «Потоп». Произведения С. Давыдова «Начало», Н. Мурадовой «Непрочный памятник мгновенью» и Т. Тихомировой «Рождение орнамента» наделены многослойностью образов и философским подтекстом.

Значительной частью экспозиции АХДИ стал раздел керамики, который отразил широту творческого диапазона московских художников, их стремление освоить весь спектр пластических, конструктивных и цветовых возможностей различных глиняных материалов. Так, в скульптурных композициях «А. Ахматова и М. Цветаева» В. Малолеткова и «Вертинский» Т. Соколовой-Эпик авторы воплотили свой интерес к трагическим судьбам выдающихся творческих личностей Серебряного века. Создание цельного художественного образа стало возможным благодаря органичному соединению портретного сходства и психологического состояния персонажей с пластическими свойствами керамики и точно найденным колористическим решением. Типичное для московской школы керамики тяготение к наивно-бытовым сюжетам проявляется в композициях Э. Таратуты «Лето в траве» и В. Кузнецовой «Вкушающие плоды». Собственным мировосприятием и многодельностью выделяются анималистические работы Н. Полторацкой «Ночная птица», Е. Захаровой «Летящие птицы», Д. Лиховцева «Память о сафари», а также П. Елфимова «Мамонт» (бивень мамонта, композит). Чувство меры, тонкий вкус и высокую профессиональную культуру демонстрируют художники Л. Ненашева «Вход в Иерусалим» и А. Равкин «Библейский мотив». Острота композиционного замысла и мастерское владение техникой подглазурной росписи отличают четырехчастное панно Г. Корзиной «Соловки, школа юнг». Экспериментальный подход к традиционным бытовым предметам характерен для произведений «Красный горох» Г. Антиповой и «Чайники» Е. Хлендовской. Актуальные тенденции в искусстве керамики, стремление к синтезу различных материалов и влияние дизайна убедительны в работах О. и О. Татаринцевых «Форма 25/25 см» и В. Решетникова «Случай».

Лучшие традиции полихромной деревянной скульптуры, органично соединяющей форму и цветную роспись, а также умение творчески переосмыслить известный библейский сюжет отличает пространственную композицию «В Раю» художников Т. Шихиревой и Н. Кончука. Трогательно-наивные женские образы в объемной деревянной пластике создали Т. Фленова «Маруся» и Е. Кудрина «Лето», гармонично дополненные насыщенным цветовым декором.

А. Гораздин. **Более точно, чем случившееся.** *Шерсть ,* **х/б, акрил. 2017**

Т. Шихирева, Н. Кончук. **В Раю. Гор. батик, шелк, дерево**

Изысканной многодельностью и выразительностью художественных образов порадовали зрителей произведения самобытных мастеров: лаковые миниатюры «Золотой дождь», «Крещение» В. Баньковского и панно «1750. Время Елизаветы Петровны. Ломоносов, Шувалов, Левашов на набережной Замоскворечья» Н. Черникова.

Визуальным центром одного из залов экспозиции стали арт-объекты из стекла и металла О. Победовой «Иллюзия объекта» и Ю. Мерзликиной «Крыла», которые отличаются оригинальным композиционно-пространственным решением. Синтез этих материалов также используют художники Л. Савельева, Н. Воликова и Т. Новикова, выявляющие архитектонику, пластическую выразительность формы и неожиданные эффекты преломления света. Колористические поиски и эксперименты с трансформацией традиционной формы предметов также заметны в композициях из стекла «Банджо» Ф. Ибрагимова и «Дракон» А. Бутиной, ставших примером одной из актуальных тенденций в современном искусстве стекла.

Л. Савельева. **Таксы. Фаянс, спеканье. 2012**

Для воплощения в материале художественного замысла, отмеченного авторским почерком, истинному мастеру вовсе не требуется создавать монументальное произведение. Убедительным подтверждением этого стали ювелирные работы московских художников Г. Ленцова «Объект Х», В. Мурушкина артобъекты «Земун» и «Земля», Н. Гаттенбергер «Московские переулочки».

В разделе художественной эмали наибольший интерес вызвало четырехчастное панно «Коды» художника А. Авдеева, который убедительно выразил собственное мироощущение с помощью символов и знаков. Ярким цветовым акцентом в экспозиции стали авторские костюмы М. Васиной «Зимний вечер», Т. Смирновой «Холодный день» и М. Каменской «Петрушка», выполненные под влиянием русского авангарда и эпохи «модерн». Мастерски используя аппликацию, лоскутную технику и оригинальную цветовую палитру, художники сумели создать цельный художественный образ, наполненный разнообразными ассоциациями и творческой фантазией.

В заключение важно подчеркнуть, что в экспозиции АХДИ были показаны работы художников разных поколений и различных стилистических направлений. Благодаря этому любители искусства получили редкую возможность увидеть наиболее полную картину состояния современного декоративного искусства Москвы.

Елена Носкова

ПОДВОДИМ ИТОГИ ВЫСТАВОЧНОЙ РАБОТЫ ЗА 2016 ГОД

А. Каменских. **2016**

А. Бурганов. **Мышеловка. Пластик. 2010**

Бухейпроект (С. Булкин, Е. Михеева). 2017

В этот юбилейный для МСХ год хочется напомнить, какая огромная выставочная работа проводится Правлением, всеми секциями Союза. Целый ряд проектов, осуществленных московскими художниками в столице и в других городах, является уникальным художественно-культурным явлением сегодняшнего времени. Кроме того, наши мастера принимают активное участие в оформлении московских улиц, станций метро, светских и религиозных зданий, столичных музеев, в разработке художественных концепций массовых городских мероприятий. Поэтому важно, чтобы чиновники «от искусства», от которых зависит судьба мастерских московских художников, поняли, какую роль в духовном развитии общества, его культуры и истории, имеет наша выставочная деятельность.

Только за 2016 год отделом выставок МСХ было проведено 52 выставки на разных площадках, в которых участвовало 2 192 автора и экспонировалось 8 747 произведений искусства. Вот некоторые их них.

I. Московский Союз художников в 2016 г. принимал активное участие в формировании выставок в залах Москвы, Московской области и в соседних областях:

1. Выставка «Битва за Москву. Первая победа» (в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941-1945 годов (ноябрь 2016 - май 2017, 12 авторов);

2. Выставка «Жизнь глазами фронтовиков» (МГВЗ «Новый Манеж», август 2016 г.). Участвовали наши художники-ветераны: В. Макеев, Е. Зверьков, В. Переяславец, А. Степанок, Ю. Князев и др.;

3. Однодневные акции: «Нарисуй деда» (7 мая на Поклонной горе), «Рисуем Покровский собор» (Красная площадь, 21 мая), «Мой город сегодня» (парк «Музеон» 12 июня), в которых приняли участие более 30 членов МСХ;

4. «Московские художники - регионам» - ежегодный проект МСХ (выставочные залы Ногинска, Иваново, Липецка);

5. «Мир живописи» - проект Товарищества живописцев МСХ в Выставочном зале г. Подольска — май-июнь;

6. Выставки проекта Товарищества живописцев «Пленэр. Русская провинция» прошли в Художественном музее «Зарайский Кремль» (апрель), в Городском музейно - выставочном центре г. Твери (июль);

6. «Афон. Святая гора» -музей «Новый Иерусалим»(г. Истра) в рамках государственной программы «100-летие русского монашества на Афоне» (июль), в музее г. Переславля-Залесского (сентябрь) и в музее г. Салоники (Греция) в декабре;

7. Участие московских художников в Международной ассамблее «Пластовская осень» (г. Ульяновск, сентябрь);

8. «Моя Москва» - групповая выставка в Выставочном зале «Тушино» (сентябрь);

9. Кроме того, московские художники в прошлом году приняли участие в более, чем 45 выставках на различных площадках и в галереях Москвы: в ГТГ, в филиалах Московского Музея современного искусства (Гоголевский бульвар, д. 10 и Ермолаевский пер., д.17), в Российской академии художеств, в Галерее «А 3», в Галерее «Видео Арт», в Центральном доме работников искусств, в Галерее «Ковчег», в Театре драматического искусства, в Государственном центральном театральном музее им. А. Бахрушина, в ГМЗ Царицыно и др.

II. В течение 2016 года МСХ провел ряд международных выставок в залах на Кузнецком мосту, д. 20 и на 1-й Тверской-Ямской, 20:

1. Персональная выставка Елены Сарни (США);

2. «Польская палитра», на открытии которой присутствовал Посол Республики Польша в России;

3. «Малые формы графики и экслибриса» (Международный Союз книголюбов и секция эстампа МСХ);

4. «Магия цвета» (Международный проект Творческого Союза художников России «Мы вместе»);

5. Выставка художников из Южной Осетии (1-ая Тверская-Ямская, д. 20).

III. В течение прошлого года были проведены следующие выставки в Московском Доме художника на Кузнецком Мосту, д. 11:

1. Персональная выставка народного художника РФ И.В. Николаева (январь);

2. «Декоративное искусство Москвы — 2016» (март);

3. 4. «Гармония пространства» (межсекционная выставка скульптуры и гобелена) — апрель;

4. «Артсинтез» - выставка работ художников секции художественного проектирования МСХ (апрель-май);

5. В «Ночь музеев» (18.05) московский художник Т. Малюкова представила 80 живописных работ на выставке «Лики лица»;

6. Проект «Единство света». Участники выставки: Ю. и И. Попковы, О. Акулина, В. Гераскевич, М. Митлянский, А. Бабин, А. Смирнов, Я. Поклад, Ю. Уваров, М. Даугавиете и др. - июнь;

7. Проект «Возвращение к картине» (филиал на Кузнецком мосту, д. 20) при участии известных мастеров живописи - В. Глухова, О. Лошакова, В. Кулакова, А. Любавина, Ю. Павлова, И. Лотовой, Н. Тужилина, В. Русанова, Ю. Шишкова, О. Рудаковой и др.- июнь-июль;

8. Проект «Художники в эпохах перемен» межсекционная выставка (при участии В. Глухова, С. Манцерева, А. Бурганова, В. Корнеева, Д. Тугаринова, С. Гавриляченко, О. Трушниковой, М. Дронова, Г. Серова, К. Назаровой и др.) - июль. Проект был продолжен в декабре 2016 г. - январе 2017 г. в галерее «На Каширке»;

9. «МСХ. Графика-арт» (межсекционная выставка плаката, промграфики, книжной графики») - август;

10. Проект «Наследники шестидесятых»- (при участии В. Калинина, Н. Ватагина, И. Полиенко, В. Русанова, В. Глухова, А. Суховецкого, В. Разгулина, О, Рудаковой, Ю. Шишкова, Т. Ипатенко, В. Корнеева, М. Дронова и др.) - октябрь-ноябрь.

Итог: 10 выставок, 1027 участников, экспонировано 2869 работ.

IV. В течение 2016 года были проведены следующие выставки в залах МСХ - Кузнецкий Мост, д. 20:

1. Проект «Русская провинция» по результатам поездок художников Товарищества живописцев МСХ по провинциальным городам — январь 2016 г.;

2. «Московская пастель-2016» (выставка Творческого Объединения «Ирида») - январь;

3. «Натюрморт. Жанр в развитии». Групповая межсекционная выставка - февраль;

4. «Формула формы». Групповая выставка - март;

5. Выставка «4-й Московский конкурс плаката» - апрель;

6. «Московские художники — регионам» - выставка живописных работ (89 авторов) - май;

7. Групповая выставка художников В. Бабина, С. Жаворонкова, С. Медведева, В. Сахатова - май;

8. «Крым глазами московских художников» - июнь ;

9. «Возвращение к картине» (филиал выставки на Кузнецком мосту, 11) - июнь-июль;

10. «Волшебная пила» - групповая выставка книжной иллюстрации - октябрь;

11. «Продолжение традиций» (групповая выставка учеников Ю. Шишкова) — октябрь;

12. «Творчество» - выставка художников эстампа - ноябрь;

13. «Скульптура малых форм» (ноябрь) и другие выставки.

Итог: 32 выставки, 1075 участников, экспонировано 5266 работ.

V. Старосадский пер., д. 5:

1. Выставка «Другие берега» (Живопись, графика, плакат художника Е.Н. Аверьяновой. Африканская традиционная скульптура) - январь;

2. Персональная выставка художника Р. Сурьянинова (живопись, графика, плакат) - февраль;

3. Выставка живописи «Времена года» (В. Осмеркина, Н. Северина, О. Тихонова, Ч. Цветкова) - март;

4. «Корабль дураков+» - май;

5. Персональная выставка С. Крестовского (книжная иллюстрация и живопись) - июнь 2016;

6. Выставка «Яблоко раздора станет яблоком любви» художника Л.М. Кухарук (плакат) - июнь;

7. Персональная выставка В. Чекашева «Биопунктура»(плакат, коллаж, инсталляции, живопись) - сентябрь;

8. «Крым — территория счастья» - выставка художников группы «Крым» (Н. Соколова, В. Соколов, И. Рубан, Е. Кудрявцева, Умит Бек, О. Ковалик и др.) - октябрь;

9. «Мои крылья» - персональная выставка С.Г. Ананьиной - декабрь.

Итог: 9 выставок, 58 участников, экспонировано 612 работ.

VI. В зале Товарищества живописцев МСХ на 1-й Тверской-Ямской, д. 20 в течение 2016 г. прошли следующие групповые выставки:

1. «Мелодии Крыма. Весенняя выставка московских художников» - (апрель);

2. «Музеи. Монастыри. Усадьбы России» (июнь);

3. «Выставка московских художников ко Дню города» (сентябрь). За прошлый год в залах ТЖ на 1-й Тверской-Ямской было проведено более 10 персональных выставок живописцев, в том числе: Н. Тужилина, А. Папикяна (наследие), Р. Усачева, А. Степанка, И. Базанова, И. Привозновой и др.

VII. Кроме этого, художники - члены секции монументально-декоративного искусства МСХ оформили ряд станций Московского Метрополитена:

1. «Битцевский парк» - авторы Бубнова Е.В., Шапошникова В.С, Бубнов В.А. (За эту работу художники получили Премию Москвы в области литературы и искусства за 2016 год).

Пусковые станции метро:

1. «Шелепиха» - автор Грачев В.М.

2. «Хорошевская» - авторы Медведев Н.В., Медведев В.Н.

3. «ЦСКА» - авторы Бубнова Е.В., Щеглов Е.Е.

4. «Петровский парк» - авторы Бубнов В.А., Бубнова Е.В.

5. «Нижняя Масловка» - авторы Медведев Н.В., Медведев В.Н.

VIII. Оформление музеев, выставок, городских пространств, выполненных мастерами секции художественного проектирования МСХ:

1. Музей-квартира С.С. Прокофьева. Москва, 2011 г. - авторы: Вильчес-Ногерол В., Кирюхина О., Вильчес-Ногерол А.;

2. Музей Отечественной войны 1812 года (ГИМ), 2012 г. — автор: Языкова Н.И.;

3. Зал консультаций «Русская комната» (Совет безопасности ООН, г. Нью-Йорк), 2013 г. - авторы: Конов А.Н., Войцеховский В.Е., Рудько Д.С., Ковалевский О.Д., Зиновьева С.И.

4. «Музейно-мемориальный комплекс истории Военно-морского флота России», 2014 г. - авторы: Кейхан Г., Шапин А., Рыльченко А., Сигуль А.;

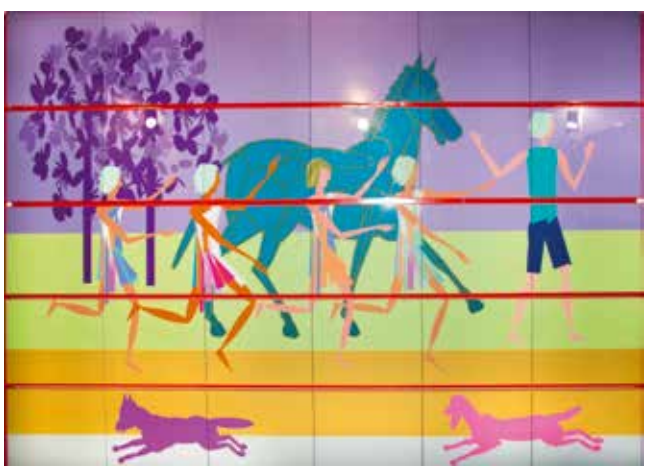
5. «Малый театр во времени и пространстве. К 190-летию здания Малого театра». Дом-музей Ермоловой. Москва, 2015 г. - автор: Языкова Н.И.;

6. Проект «Алые паруса» (г. Санкт-Петербург, Дворцовая площадь), 2016 г. - автор: Орлов Н.И.;

7. «Карамзин. Жизнь и труды». Постоянная экспозиция в Государственном музее «Усадьба Астафьево. Русский Парнас». 2016 г.- автор: Языкова Н.И.;

8. Проект «Рождество 2017» (г. Сочи, Роза Хутор), 2017 г. - автор: Кудрявцев А.;

9. Благоустройство городской среды. Детские игровые комплексы «АБВГДейка» в Марьино, Бутово и др. Авторы — Назаров Ю.В., Назарова С.Ю., Пильстров И.Ю., Синько А.Л.



Е. Бубнова, В. Шапошникова, В. Бубнов. **Станция метро "Битцевский парк"**

ПОКОЛЕНИЕ NEXT

С. Морозова. **В мастерской. 2015**

Д. Чесноков. **Пигмалион. 2017**

Д. Жильцов. **Коммуналка. Где же ключи? 2014**

На проводимых раз в два года МСХ молодежных выставках случаются не только яркие дебюты, сопоставимые с выступлениями молодых 1960-70-х годов, но и стилистические открытия, которые проявляются на таких проектах, как правило, более явственно. К числу примечательных особенностей экспозиции молодых московских художников 2017 года, открытой с 15 по 30 июля в залах на Кузнецком Мосту, д. 11 (живопись, театр и кино, монументальная живопись, скульптура) и д. 20 (графика), следует отнести достижения в области картины, которая является своеобразной «лакмусовой бумажкой» современного состояния искусства, т. к. наиболее полно отражает содержание эпохи. Об этом сказал в своем интервью в день вернисажа 17 июля телеканалу «Культура» Председатель Правления МСХ В.А. Глухов, отметив, что на выставке «... нет удивления, прорыва, но есть картина!». Картина, действительно, лидировала, привлекая разнообразием авторских устремлений.

Важно, что эта выставка проводится в юбилейный для Московского Союза художников год. На торжественном открытии присутствовали зам. Руководителя Департамента культуры г. Москвы В.Э. Филиппов, начальник отдела музейно-выставочной работы Департамента культуры г. Москвы А.В. Горянов, члены Правления МСХ, председатели секций Союза.

Экспозиция этой «Молодежки» вселила надежду, что новое поколение авторов ушло от мировоззренческой неопределенности и повернулось к жизни во всех ее проявлениях. Выставка дала тому подтверждение, достаточно вспомнить работы участников - молодых членов Союза, студентов и дипломников художественных ВУЗов: А. Холмова «Свадебная примерка» (2017), С. Напалкова «Время» (2017), Д. Жильцов «Коммуналка. Где же ключ?» (2014), Д. Чесноков «Пигмалион» (2017), О. Самойлова «Утренний кофе» (2016), Е. Козлова «Общежитие» (2017) и др.

В течение последнего времени границы между территорией искусства и внешним миром сместились. И если раньше художники редко осмеливались выйти за пределы выставочного пространства, за рамки своего искусства, то сейчас востребован именно визуальный контакт со зрителем. Картина должна вызывать сопереживание, наталкивать на размышление, что достигаемо живописными или композиционными средствами. Но картина как законченное суждение о мире без художественных качеств (в любом виде изобразительного искусства) уже не интересна.

В сегодняшнем искусстве постепенно преодолевается прежний скепсис относительно значимости картины, что видно по удачным выставочным проектам МСХ 2016 года - «Возвращение к картине» и «Художники в эпохах перемен».

Обращение к картине не так легко дается молодым авторам. Соотношение фигуры и пространства — одна из кардинальных проблем современного творчества. Выстроить на этой основе парадигму пластического образа — задача не простая, зависящая не только от умения, полученного в институте, но и от выбранного ракурса, глубины художественного высказывания, интерпретации окружающего мира, его проблем. И надо отдать должное выставкому и экспозиционерам, работы в залах смотрелись органично и цельно, не мешая друг другу.

В совершенно неожиданный диалог вступили на выставке два полотна - С. Морозовой «В мастерской» (2015) и М. Новиковой «Вечер памяти на Покровке» (2016), посвященные творческой жизни художников. А квинтэссенцией этой темы стала работа К. Стекольщиковой «Храм искусства» (2016), которая метафорически емко повествует о значениии мастерской в судьбе любого художника.

В экспозиции выставки не был забыт и столь любимый молодыми жанр городского и индустриального пейзажа: Т. Аграновская «Отражения» (2017), Д. Антонова «Случайный свидетель» (2016), А. Богатов «Вы из какой парадной?» (2016), Л. Гаврилова «Превращение металла» (2014), М. Смахтина «Пейзаж с радугой» (2016) и др. Вообще тема города, тема человека в мегаполисе была затронута как в живописных работах, так и в графике, представленной в залах Кузнецкого, 20. Среди молодых графиков хотелось бы отметить И. Афонского (серия, посвященная истории России), О. Белкину и С. Махрову (иллюстрация детской книги).

Работы Р. Кузьмина «Конструкция» и «Структура» и К. Серова «В саду» показывают еще один путь развития картины, путь свободной интерпретации образа. Цветовая экспрессия приобретает в их высказываниях особый смысл, который остается скрытым, а потому защищенным от разрушения и распада современного мира.

По-разному, но очень живописно увидели природу Италии и России молодые авторы Д. Манцерева «Пьетрасанта» (2016) и Д. Попов «Русская провинция» (2016).

Столкновение внешнего мира и внутренней сущности человека — одна из интереснейших тем в искусстве. Этой проблеме были посвящены работы молодых монументалистов, представленные в экспозиции их раздела: Д. Рябова «Двое», М. Дергачев «Андрей и его музыка», Е. Соловьева «В ожидании лета», М. Мельникова «Женщина в ночи», А. Носова «Пятая Авеню», Е. Дворкович «Воспоминание детства» и др.

Диалог с искусством прошлого можно было ощутить во многих работах, в том числе и в скульптуре: Н. Баранова «Художник А. Мартиросова» (тон.гипс, 2017), Ф. Абрамов «Председатель Галактики Пегас» (дерево, 2017), Н. Бобокулова «Роман» (тон. пластик, 2016), А. Фабрицкая «Полинка» (тон.гипс, 2016), Ф. Трушин «Голгофа» (бронза, 2017) и др. Радует, что молодые скульпторы обращаются к портретам своих современников, тогда как в живописи такой жанр практически не представлен. Особняком в экспозиции смотрелся объект из стекла Д. Фетисовой «Начало» как размышление о мире и Вселенной.

Таким образом, посетив оба зала на Кузнецком Мосту зрители получили возможность увидеть живой срез молодежного искусства Москвы со всеми его успехами и проблемами.

Радослава Конечна

Е. Козлова. **Общежитие. 2017**

К. Стекольщикова. **Храм искусства. 2016**

Н. Баранова. **Художник А. Мартиросова. Гипс тон. 2017**

Е. Дворкович. **Воспоминание детства. 2009**

ХУДОЖНИКИ СОЮЗА

Выставка «Художники Союза», открытая с 7 апреля по 4 июня с.г. в галерее «Беляево» и приуроченная к 85-летнему юбилею МСХ, при всей локальности проекта стала значимым событием столичной художественной жизни.

В экспозиции были показаны не только работы современных мастеров (П. Никонова, А. Ситникова, Н. Нестеровой, О. Булгаковой, П. Отдельнова, В. Глухова, А. Любавина, И. Глуховой, Г. Серова, В. Сахатова, А. Бирштейн, А. Комелина, А. Петрова, А. Стриженко и др.), но и ретроспекция, включившая громкие имена известных художников, членов Союза. Именно произведения корифеев советского искусства, показанные в начале года на выставочных площадках ГБУ «Мосстройинформ» на 2-й Брестской и в залах МСХ на Кузнецком Мосту, 20, стали основой экспозиции, удачно дополненной работами из собраний известного кардиохирурга и собирателя М.М. Алшибая (полотна Н. Егоршиной, И. Табенкина, А. Васнецова, В. Эльконина, И. Лавровой и др.), коллекционера В.В. Ракова, а также полотнами, предоставленными наследниками ушедших из жизни авторов. К выставке был издан прекрасный каталог.

Кроме того, галереей «Беляево» совместно с Департаментом культуры Москвы и МСХ в рамках проекта был проведен ряд мероприятий: 13 мая в Яблоневом саду в Беляево прошёл пленэр московских художников, членов Товарищества живописцев. Участники пленэра: О. Тихонова, В. Ельницкая, А. Богатырёв, В. Лотова и др. В «Ночь музеев» 20 мая московские живописцы провели мастер-классы: Виктория Осмёркина по каллиграфии, а Антон Стекольщиков по живописи. А искусствовед Вера Отдельнова прочитала лекцию «Что такое МСХ?».

...Споры среди художников и искусствоведов о том, что называется «московской школой живописи», и существует ли она вообще, ведутся уже не одно десятилетие... Московская школа живописи появилась, несомненно, под влиянием идей импрессионизма на основе увлечения пленэрной живописью. В начале XX века эти влияния активно проявляются в работах таких русских художников, как П. Петровичев, Л. Туржанский, В. Бялыницкий-Бируля, И. Грабарь, К. Юон и др. В тридцатые годы эти явления во многом были подавлены идеологизированной властью. Однако, с середины 1930-х г. в Крыму в селении Козы был организован филиал Московского художественного института для летней практики студентов. Устраиваемые в Козах ежегодные практики повлияли на формирование многих ныне признанных мастеров, в том числе В. Иванова, И. Сорокина, Э. Браговского, В. Переяславца. В конце 1950-х начале 1960-х гг. идеи импрессионизма появляются вновь и оказывают сильное влияние на московских живописцев. Наряду с художниками-представителями «сурового стиля», получает развитие так называемое направление «московского импрессионизма». Об их искусстве не ведут горячих споров, но именно их сегодня считают создателями московской школы живописи, среди них: Е. Зверьков, И. Попов, А. Папикян, А. Тутунов, А. Суровцев, А. Подколзин, Н. Тужилин, В. Федоров, В. Гаврилов, М. Бирштейн, Н. Передний и др. Большую роль в становлении этих художников сыграли поездки на Русский Север, а так же работа в Домах творчества... Сегодня работающим художникам, на мой взгляд, необходимо помнить и творчески использовать те достижения, которые оставили нам мастера 1960-х, ориентируясь на высокое искусство их работ.

Виктор Глуухов, Председатель Правления РОО «МСХ», народный художник РФ

Объединение «Выставочные залы Москвы», продолжая серию совместных выставочных проектов с Московским Союзом художников представляет в галерее «Беляево» выставку «Художники Союза» — масштабный проект к 85-летию МСХ. Настоящая выставка задумывалась не просто как очередная ретроспектива произведений мэтров советского искусства, членов МСХ, но прежде всего, как архивно-художественный проект, позволяющий проследить историю становления и развития МСХ, особенности его организации и функционирования в непростые годы советского режима, в период оттепели, в постперестроечное время. В экспозицию вошли архивные документы, фотографии, живописные работы мастеров советского искусства из коллекции МСХ и частных собраний, а так же произведения современных авторов.

Шедевры разных лет, представленные на выставке «Художники Союза», отражают важные этапы жизни страны и общества, то, как менялись взгляды художника и вкусы публики, как создавались и разрушались идеалы, какие художественные и социально значимые задачи стоят перед московскими художниками в современной ситуации.

Выражаю искреннюю благодарность нашим партнерам — Московскому Союзу художников, Российской академии художеств, лично Глухову Виктору Александровичу, Церетели Зурабу Константиновичу, Худякову Константину Васильевичу, Алшибая Михаилу Михайловичу, Попову Сергею Викторовичу, Ракову Василию Васильевичу, Филатчеву Олегу Олеговичу, Власовой Александре Олеговне и всем художникам, участникам выставки.

Марина Бушуева, директор Объединения «Выставочные залы Москвы»

Сегодня в московской живописи не существует безусловно лидирующей стилистической тенденции. Не существовало ее и раньше, несмотря на навязываемый долгие годы приоритет соцреализма. Это особенно чувствуется в ретроспективном разделе выставки «Художники Союза», где соседствуют полотна В. Забелина, Е. Зверькова, В. Почиталова, В. Телина, Э. Браговского, М. Рудакова, А. Суровцева, В. Щербакова, В. Кулакова, О. Филатчева, Г. Сысолятина, Е. Григорьевой, Б. Тальберга, Б. Коржевского и др. Все они принадлежат к блестящей плеяде русских живописцев, время становления которых совпало с периодом несомненного общественного интереса к изобразительному искусству, к живописи, в которой, наряду с литературой, современники искали ответы на многие насущные вопросы.

Традиция — одна из самых могучих сил современной художественной динамики, не зависимо от стилистического выбора автора. Общая пластическая симптоматика обретается в работах современных художников, представленных в залах выставки, через уважение к наследию, что заметно у представителей и актуального и традиционного направлений. Такое родство дает московская школа живописи, основы которой были сформулированы отечественными мастерами первой половины XX века, многие из которых прямо или косвенно оказали влияние на последующие поколения художников. И это влияние не потеряло своей актуальности и сегодня.

А. Суровцев. **Пешеходный переход.**

Характерные для московских мастеров пленэрный подход, интерес к цветовому решению, к передаче окружающего мира через переживание, через внутренний эмоциональный монолог получают новые импульсы для обращения к традиции. И наше время лишь вписывает новые главы в историю развития московской живописной школы.

Радослава Конечна, критик, главный редактор газеты «Новости МСХ»

В. Кулаков. **Мальчик на лошади. 2010**

...Записывая «текст» нашей истории искусства, участники проекта предлагают рассматривать свои сообщения как каноническую информационную матрицу, где фраза, жест, пауза, скрытое обращение, иногда даже молчание, возвращают художественное сообщение в естественное состояние, в непосредственное высказывание, сохраняющее свое содержание, свои понятийные смыслы подобно конструкциям древнего палимпсеста. Собранные в самых разных технологиях, сфокусированные в своей материи, они напоминают послание в будущее. Роль этих имиджей растет не только пропорционально возникающим каналам информации в истории МСХ, главное в них — личное свидетельство самих авторов, кодирующих контекст своей культурной памяти, и превращение авторского жеста участников выставки в новую гиперреальность.

Возвращение в радикальную культуру процессуальной истории МСХ, даже не во всех деталаях и подробностях, символизирует рождение в ней принципиально нового качества, в котором обновление граничит с сохранением прошлого, с восстановлением традиций непрерывного становления истории. Это юбилейный проект открывает новую страницу возвращения утраченных ценностей как образа универсальной информации, позволяющей загадывать в наше будущее.

Виталий Пацюков, куратор выставки

Главный редактор: Р.Д. Конечна
Дизайн-концепт, логотип газеты - ОХ "ПРОМГРАФИКА" МСХ
Технический редактор: Д.Л. Митрофанов
© Газета "Новости МСХ"
Адрес редакции: Москва, Старосадский пер., д. 5
тел. +7 (495) 628-6058
Электронная версия газеты:
www.artanum.ru
Тираж 1000 экземпляров.