

ЧЕЛОВЕК В ГОРОДЕ



В. Буйначев. За окном праздник. Дерево. 2013



С. Манцеров. Не прислоняться. Х., м., папье-маше. 2020



Г. Земцов. Город Солнца. Шамот, глазурь. 2015

С 25 июня по 11 июля с.г. в Московском Доме художника (Кузнецкий Мост, 11) был показан новый масштабный проект куратора и художника Сергея Манцерева «Человек в городе». За последние несколько лет Сергей осуществил ряд творческих проектов, которые отличает значимость избранной темы, широкий охват художественных явлений, привлечение к участию большого состава авторов – известных мастеров и молодых художников.

Новый проект «Человек в городе» объединил живописцев, графиков, скульпторов, художников театрального и декоративного искусств. Среди участников – А. Бурганов, А. Любавин, В. Буйначев, Д. Тугаринов, М. Дронов, В. Корнеев, С. Манцеров, О. Трушникова, Д. Манцерева, Н. Бодрикова, А. Створа, Г. Земцов, А. Суховецкий, П. Стронский, А. Стекольщиков, М. Глухов, М. Гаврилова, М. Гатауллина, А. Крайнюков и др. В экспозиции были представлены портреты классиков русской литературы, лица современников, сюжетные сцены, виды и архитектурные памятники Москвы, Санкт-Петербурга, городов центральной России.

Каковы же главные темы выставки по замыслу куратора?

Образ города в произведениях изобразительного искусства, в литературе, в кинематографе возникает в результате взаимодействия двух сфер: реальной городской среды и творческого воображения, созидательной инициативы художника.

Художник может и должен иметь свой образ города, в котором отражаются времена, судьбы людей, опыт многих поколений. Ведь он живет в нем, погружен в его ритмы, в его среду – многомерную, нередко обманчивую и иллюзорную. Но художник как человек, наделенный творческим воображением, создает более цельный, расширенный образ города, чем тот, который он видит ежедневно.

В произведениях, представленных на выставке, мы ощущаем этот внутренний образ города, который сопутствует, помогает человеку, дает возможность осуществлять свою мечту, свой жизненный проект.

Одна из знаковых работ выставки – декоративная композиция Глеба Земцова «Город Солнца» (2015, шамот, глазурь, пигмент, ангобы). «Город Солнца» – эта классическая метафора задает масштаб, пробуждает художественное воображение. Футуристический проект, где здание вырастает как многоярусный цветок в единой конструкции – целый мегаполис с регистрами бесчисленных окон.

Проект Сергея Манцерева «Человек в городе» формировался более года, активно участвовали в его осуществлении Ольга Трушникова и Дарья Манцерева, которая разработала концептуальную модель экспозиции. По замыслу авторов в центральном зале должна была располагаться архитектурная инсталляция современных небоскребов, объединяющая всю экспозицию. На вертикальных панелях – фотоколлаж из лиц людей, которых мы видим на картинах, в графике, в скульптурных композициях. «Башня лиц» была изображена и на афише выставки.

Экспозиция открывает нам два главных ракурса в восприятии мегаполиса – город, растущий вверх силуэтами высотных домов, и город, углубившийся в подземные лабиринты, в минус первый, второй, третий уровни, город с тоннелями и сложной инфраструктурой метро. Знаковый смысл получают объекты спуска-подъема, соединения уровней – лифты и лестницы, эскалаторы и пандусы. В проекте экспозиции предполагалось рядом с лестницей, ведущей в залы, на стене разместить изображение эскалатора. Но, в силу объективных обстоятельств, эти идеи не удалось осуществить в реальности.

Зато на сцене центрального зала раскрывается захватывающая панорама праздничного, воображаемого города. Панорамная картина Ольги Трушниковой «Город» (250x560, 2008) составлена из нескольких частей, образующих общую композицию. Но и каждая часть самостоятельна как отдельное полотно.

«Город» Трушниковой – мир со множеством персонажей, сюжетных эпизодов, многозвучием ритмов, энергетикой цветовой гаммы. Мир праздника, застолья, дружеских бесед, воспоминаний, выступлений уличных музыкантов и др. Домики в стиле ампира в один и два этажа, бордовые, оранжевые крыши, колоннады на фасадах, колокольня, фабрика из красного кирпича. Каждый дом – персонаж, характер, в живописном городе есть центр и нет окраин, есть река, набережная, мостики. Миниатюрная Венеция в средней полосе России.

Живописная манера Ольги напоминает стиль ее любимого художника – Анри Руссо. Тщательная графическая проработка деталей, предметов, лиц, чистота и прозрачность в каждом силуэте, витализм природной стихии, искренность и глубина воображения. Автор использует оригинальный прием – действие с выходом в реальное пространство. Рядом с картиной двухфигурная скульптурная композиция «Жених и невеста» (2005, дерево, левкас, темпера). В мажорной, красочной композиции Ольга изобразила себя и Сергея Манцерева. Кажется, они только что гуляли по улицам городка и вышли пригласить нас на праздник.

Продолжение праздничной темы – скульптура Владимира Буйначева с автопортретом.



О. Трушникова. Жених и невеста. Дерево, левкас, темпера. 2005



А. Бурганов. Булгаков. Пластик

Продолжение на стр. 2

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ В ИЮНЕ, ИЮЛЕ И АВГУСТЕ:

Архипову Анастасию Ивановну • Гераскевича Валерия Алексеевича • Гошко Валерия Семеновича • Лебедеву Раису Ивановну • Мухина Николая Александровича • Нечитайло Дмитрия Васильевича • Победову Ольгу Александровну • Полищука Леонида Григорьевича • Соковнина Владимира Борисовича • Теслика Александра Ивановича • Чернышеву Екатерину Николаевну • Шварцмана Леонида Ароновича!

ЧЕЛОВЕК В ГОРОДЕ



М. Гаврилова. Час пик. 2017

третом «За окном праздник» (2013, дерево). Центральный мотив – разомкнутый интерьер и открытое окно во внешний мир, эффект кругового охвата пространства, сферичности. Главный персонаж – автор – у открытого окна, на сходе пространств: дома, улицы, природного ландшафта. Единая объемная конструкция дополнена рельефными изображениями – звезды, серп луны, икона Святой Троицы, летящие птицы, юноши и девушки с воздушными шарами. Герой в потоке праздника, в динамике событий.

Портрет у окна – классический мотив европейской живописи. Петр Стронский изобразил современную девушку с мобильным телефоном в руке на фоне открытого окна с широкой панорамой Москвы («Девушка у окна», 2020). Есть отдаленная ассоциация с классическими сюжетами, с полотном Яна Вермеера «Девушка, читающая письмо у раскрытого окна».

Весь мир охвачен сетью мобильной связи, уже давно никто не пишет писем. Тем большую значимость, проникновенность приобретает идея послания в скульптуре Александра Бурганова «Белое письмо» (2018, пластик). Это послание жителям города. Из белого конверта нам машет женская рука, которая стремится к облакам и возвышается над шпилями высотных зданий. Послание в таинственном конверте обращено ко всем нам.

Бурганов запечатлел разные облики города и разных персонажей. Вот его «Новый герой» (2018, пластик,) – человек с невидимым лицом, который держит белый кейс в руке и готов отправиться в любую точку земного шара.

Но есть еще и «давний герой», которого изобразил в своей скульптуре «Мастер» (2011, бронза, дерево) Михаил Дронов. И еще один новый горожанин – решительная, жизнерадостная скейтбордистка; в огромных наушниках, модной спортивной одежде она чем-то напоминает кузнечика. Так Александра Створа изобразила свою дочь («Кузнечик». 2014, керамика).



А. Суховецкий. Огни Москвы. 2013

Город – универсальная тема в литературе. А. Бурганов – мастер магического портрета, открывает в человеке скрытое, тайное, не совпадающее с простой житейской логикой. В портрете Михаила Булгакова ощутима внутренняя тревога, предощущение, предчувствие. В своей фантастической повести «Роковые яйца» (1924) писатель представил город в экстремальной ситуации – нашествие змей и рептилий на Москву. Но на грани катастрофы внезапно грянувший мороз спас столицу от нашествия. В

портрете, частично заслоняя писателя, возникает метафизический объект – ожившая, овеществленная тень, ведущая с Булгаковым сакральный разговор.

Тема писатель и город переходит на выставке в другой регистр, становится многообъемлющей. В картине Антона Стекольников «Пророк» (1989) контраст психологического портрета и величественного архитектурного пейзажа. Федор Достоевский в амфитеатре сферической панорамы Петербурга. Вокруг – затененные очертания каменных фасадов. В лице писателя тревога, и концентрация мысли, и решимость исполнить пророческую миссию.

Картина-размышление Дарьи Манцеровой, полная поэтических метафор, посвящена Николаю Гумилеву, его исповедальному стихотворению «Заблудившийся трамвай» (1919, опубликовано в 1921 в сборнике «Огненный столп»). В камерном стихотворении спрессовано глубокое переживание поэта, поток образов, устремление в бездну воспоминаний, пространств и времен. Трассирование в воображаемом ландшафте – Россия, Египет, Франция – Нева, Нил, Сена. Поэт мысленно прослеживает свой жизненный путь, скорбит, что прежнюю Россию не вернуть. В картине Дарьи смыкаются пространства: Гумилев на фоне символического ландшафта – горящая саванна, пылающее небо и жираф, темные силуэты демонов мировой катастрофы, недостижимая белая планета в высоком небе. Как видел Гумилев – «зоологический сад планет».

Мегаполис и час пик – понятия почти тождественные. Мила Гаврилова представила метро в «Час пик» (2017). Непрерывный поток лиц, действующие эскалаторы, люди спускаются в залы подземного города. А там – неизвестность, опасность, перчатки и маски. Обстоятельства вынуждают пересмотреть, переосмыслить сложившийся в XX веке образ мегаполиса. «Не прислоняться». Эти слова всем известны, они начертаны на дверях электричек и поездов метро. Но эти слова приобретают новый предупреждающий смысл – как обязательная санитарная мера безопасности.

Сергей Манцеров избрал темой своих работ московское метро, но не торжественные, ярко освещенные, многолюдные станции. Он исследует феномен подзем-



А. Полковниченко. В сердце нашей Родины. 2018

ного города, посвящая этой суровой, трагической теме сегодняшнего времени три монументальных картины-предупреждения: «Не прислоняться», «Отойдите от края платформы», «Эскалатор» (все – 2020, х. м., папье-маше). Ансамбль из трех картин-предупреждений производит сильное эмоциональное воздействие.

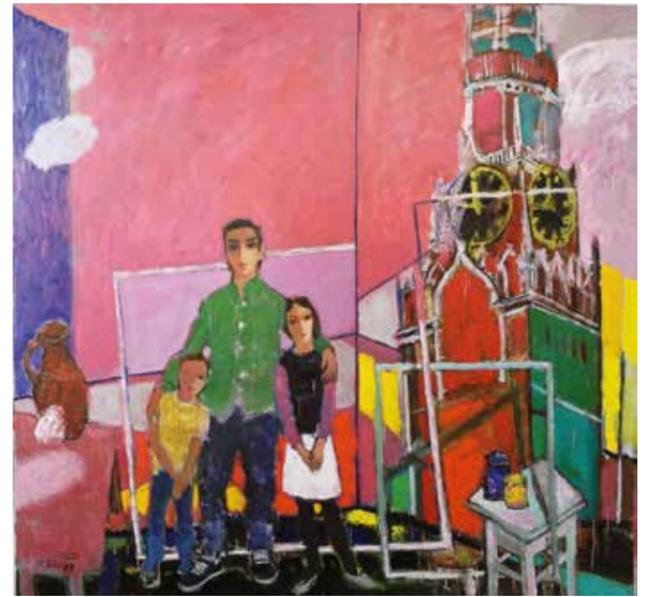
Картины Манцерева экспериментальны в плане технических приемов и средств. В серии подземного города он соединяет живопись и рельефные формы. Использует знаки, ритмы, абстрактные полосы, и, одновременно, имитирует лепные орнаментальные мотивы, характерные для советского монументального искусства 1930-х годов.

Жизненная энергия побеждает infernalную угрозу. Город стремится к преодолению бед и невзгод, к движению, восстановлению прерванных связей.

Возносятся к небу многоцветные, праздничные купола храма Василия Блаженного. Архитектурный шедевр привлекает тысячи людей, передает им частицу своей магической силы (А. Полковниченко «В сердце нашей Родины», 2018). И вновь перед куполами храма – на длинных палках мобильные телефоны, и сэлфи, сэлфи...

Стержень всей экспозиции – виды городов. Виды натурные и ассоциативные, или соединяющие эти два начала. Преобладающие мотивы – движение людских потоков, архитектурные пространства, движения информационных полей.

Картина Алексея Суховецкого «Огни Москвы» (2013) – эффектная монументальная панорама ночного города. Контраст высвеченных прожекторами московских высоток, темных силуэтов Делового Центра, очертаний домов старой застройки. Художник сконцентрировал, сблизил удаленные друг от друга архитектурные объекты. Возник спектакль тени и света, драматургия архитектурных доминант.



А. Любавин. Спасская башня. 2020

Ольга Тихонова в работе «Парящий мост в Зарядье» (2018) выбирает эффектный ракурс со смотровой площадки, гигантским клином врезающейся в небо.

Анатолий Любавин в полотне «Спасская башня» (2020) создал неожиданный образ Москвы. Художник в своей мастерской, за ним – монументальное панно с изображением Спасской башни. Доминирует праздничный алый цвет. Любавин выражает свой эмоциональный настрой, свое видение города, свой глубокий интерес к русской истории. Чудесная интерференция – мастерская находится в городе, а город – в мастерской.

Стиль Любавина узнаваем. Монументальные полотна, большие плоскости декоративного цвета, контурный графический рисунок. Совмещенные пространства, пронцаемая среда, интерьер переходит в ландшафт, открывается синее небо, скользит череда облаков, звучит виолончель («Соло на виолончели», 2020).

Город – это многомерная ткань пространств и энергий, связь с природой, климатом, Вселенной. Невидимые поля постоянно воздействуют на людские сообщества. Связь цивилизаций с Космосом – одна из универсальных тем в изобразительном искусстве. В пространстве выставки этот аспект выразился в графической серии Арсения Крайнюкова «По Млечному пути» (2019, шелкография). Лики-маски, структуры субстанций и технологий, еще неведомых науке и технике.

Город – ключ к научным открытиям и мощный источник информационной среды. В серии «Метро» (2019, шелкография) Крайнюков ассоциативно озвучивает информационные поля, охватывающие, пронзающие потоки людей. Земной шар окутан многослойной паутиной информационных волн. Но есть конверт и есть письмо – как знак, как символ, преодолевающее расстояние и время.

Выставка показала, что вечная тема города ныне, как и в прошлые эпохи, обладает для художников притягатель-



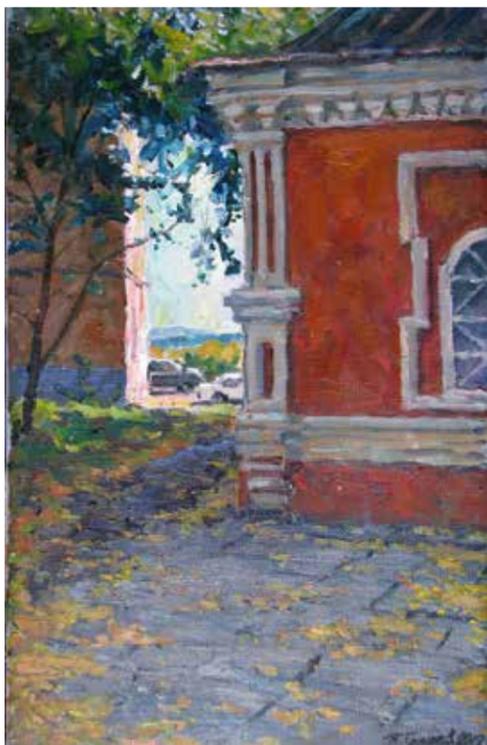
М. Гатауллина. На что потратить триллион. 2017

ной силой. Это универсальная, многоаспектная сфера, охватывающая трагические и праздничные стороны нашей жизни.

Эта выставка стала первой, открывшейся в залах МСХ после периода всеобщего карантина и изоляции. Таким предстает наш город в этот драматичный период – как город-проект, город-послание, город, где выше небоскребов вознесено ПИСЬМО, и с высоты нас приветствует женская рука.

Сергей Орлов

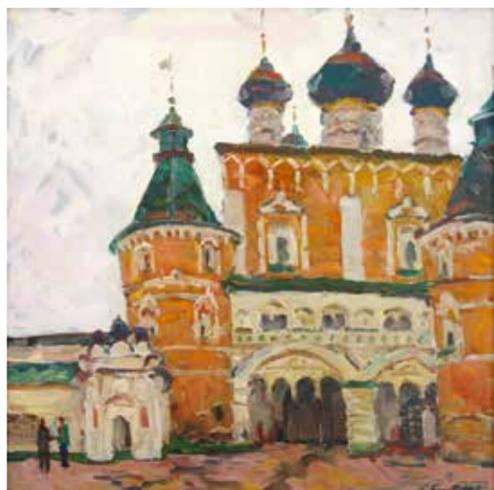
МОИ ПЛЕНЭРЫ



Солнечная осень в Кирове. 2019



Три березы. 2018



Вход в Борисоглебский монастырь. 2013

«Мои пленэры» - именно так, тепло и с нотой ретроспекции назвал свою выставку московский живописец, заслуженный художник РФ Петр Иванович Грошев.

Открывшаяся в феврале с.г. в выставочном зале на Тверской-Ямской, д. 20 экспозиция включала работы, созданные в разные периоды времени; некоторые из них датированы 90-ми годами, а иные – совсем свежие – написаны буквально на днях. Сменяющие друг друга деревенские и городские пейзажи, тихие улочки, укромные дворики и широкие проспекты вызывают живой интерес и профессиональное уважение не только к количеству найденных мотивов и композиционных решений (на выставке представлено около сотни пленэрных этюдов, в которых Петр Грошев с упорством естествоиспытателя и летописца фиксирует средствами живописи переменчивый характер среднерусского пейзажа), но и, в первую очередь, ко множеству впечатлений, накопленных годами, которыми, щедро изливая на холст, от всей души делится художник.

Попавший на выставку зритель оказывается в калейдоскопе видов дивных по красоте и богатых историей русских городов: Рязани, Тутаева, Ярославля, Переславля-Залесского, Коломны, Серпухова, Сергиева Посада, Зарайска, Поречья-Рыбного и множества других. В каждом из своих пленэрных наблюдений живописец ищет неповторимую пластическую выразительность места: то встретит зрителя суровым фронтальным фризом «Входа в Борисоглебский монастырь» (2013), то уведет вглубь неприметной «Улицы в Рязани» (2019), а то вдруг удивит центром Дмитрова (2009), выстроенном будто кулисные декорации к опере-эпосе. В поле его внимания попадает и панорамная ширь пейзажного простора, и, словно выхваченный крупным планом, трагический фрагмент уходящей в прошлое и рассыпающейся на глазах архитектуры.

Не обходит вниманием художник и любимую Москву: с сердечным теплом и острой наблюдательностью он пишет Басманные улицы и Таганские переулки, порой безжалостно подмечая сиюминутные конъюнктурные изменения времени в пределах ареала Садового кольца – рекламу на перетяжках, запутавшееся в проводах небо, «кричащую» расцветку торговых точек.

Отличительной чертой творческого почерка Петра Грошева является его умение передать жизненный ритм изображаемого мотива: плавные, непрерывающиеся, обобщающие мазки вторят спокойному течению реки или изгибу раскисшей осенней дороги. Нервные, широкие, нарочито грубые диагональные и положенные внахлест движения кисти создают эффект порывистого движения ветра. Мелкий модуль разноцветных пятен превращается в городскую суету человеческого муравейника.

При поиске «говорящих» деталей архитектуры художник воздерживается от скрупулезной прорисовки подробностей, - доминирующим принципом работы живописца становится передача эмоции, в работе многое решается обобщенно, крупным пятном. Грошев не боится драматического освещения, в его пленэрных холстах прорывы контрастного света, плотные тени и косые солнечные лучи играют не менее полноправную роль, чем дома, деревья и ветвящиеся ленты дорог. Он экспериментирует с цветом: если в 90-е годы ему свойствен сдержанный благородный умбристый колорит, то с течением времени живописец открывает для себя и декоративную выразительность живописи, перерабатывая увиденные в природе оттенки в нарядные форсированные и взаимодополняющие краски. Каждый новый холст начинается по-разному: иногда



Кировский пленэр. 2019

художник идет от первого впечатления, нередко и от подготовительного замысла, а иной раз и пишет с натуры по новой. Неизменной остается задача сохранения баланса свежести, легкости и живого письма при красочной нагруженности и «сделанности» отдельных частей работы. Нередко создается впечатление, будто этюд создавался не рукой человека, а краски появились на картинной поверхности шквалом пленэрного ветра.

Энергия Петра Грошева не исчерпывается его собственным творчеством. Вряд ли найдется в Москве и ряде других городов художник, не слышавший о его детище – «Русской провинции». Однодневные пленэрные поездки уже стали частью многолетней профессиональной практики, которая с каждым годом собирает под свои знамена все больше приверженцев. Освежая палитру и создавая дискуссионный, а нередко и противоречивый по эстетическим взглядам творческий климат (уверенный в необходимости Петр Грошев – сторонник разнонаправленных пластических высказываний в рамках пленэрной группы), «Русская провинция» становится «питательной средой» для многих живописцев, побудителем к активной работе. Именно это живое общение, включающее регулярный труд бок о бок, споры об искусстве, совместные выставки и походы по музеям, по мнению Грошева, делают членов Московского Союза художников не только формально-стилистически представителями московской школы живописи, но и настоящим профессиональным братством.

Вера Лагутенкова



В Ростове Великом. 2018

НОВЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПЛАН НА 2020 ГОД (КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 11) в течение года в план могут вноситься изменения

22.06 — 12.07 — МЕЖСЕКЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ЧЕЛОВЕК В ГОРОДЕ». КУРАТОР С. МАНЦЕРЕВ

13.07 — 26.07 — ПРОЕКТ «ХУДОЖНИКИ 70-Х. СЕГОДНЯ». КУРАТОР П. БАРАНОВ

27.07 — 08.08 — ПРОЕКТ «ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ» СОВМЕСТНО С ТСХР (ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА)

09.08 — 26.08 — ПРОЕКТ «ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ». КУРАТОР Н. БОДРИКОВА

27.08 — 11.09 — МЕЖСЕКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА КО ДНЮ ГОРОДА «УХОДЯЩАЯ И ВОЗРОЖДЕННАЯ КРАСОТА»

26.10 — 08.11 — 7-АЯ ВЫСТАВКА СТАНКОВОЙ ГРАФИКИ

15.11 — 22.11 — ПРОЕКТ «ЖИВОПИСНАЯ РОССИЯ»

В ПРОСТРАНСТВЕ ВРЕМЕНИ

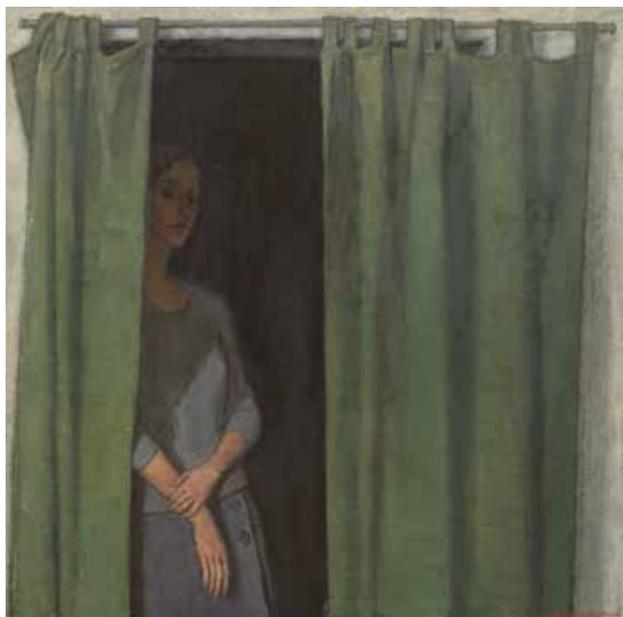


Скованный. 2015

В Вятском художественном музее имени В.М. и А.М. Васнецовых (город Киров) с успехом прошла персональная выставка произведений народного художника РФ, академика Российской академии художеств **Алексея Николаевича Суховацкого**: «Алексей Суховацкий. В пространстве времени».

Событие совпало с вручением Алексею Николаевичу премии Правительства Кировской области имени художников Васнецовых в номинации «Вдохновение» по итогам Всероссийского Васнецовского пленэра, проходившего в 2019 году в Кирове.

На выставке представлено более 100 произведений (живописные полотна, подготовительные картоны, рисунки). Экспозиция раскрывает тематическое многообразие творчества мастера. Конечно, главная тема выставки – Москва: историческая и современная, эпическая и камерная.



Занавес. 2016

Его Москва меняется вместе с художником, она очень разная. Любимый город, в котором прошло его детство (район Замоскворечья), старинные архитектурные здания XIX-XX веков отражены в камерных, лирических сценах, в старых, уютных и романтично-волнующих набережных, дворах и переулках: «Теплая зима на Москва-реке» (2002), «Над зимним городом» (2012). Многие виды Москвы, отображенные в полотнах художника, на сегодняшний день стали уже архитектурной достопримечательностью. Образно-выразительные качества этих картин являются составляющими живописной стилистики мастера, возвышая изображение до чистоты монументального образа.

Архитектура современного города отличается многообразием и стремительностью, по построенным в определенную эпоху зданиям можно наблюдать различные ценности и стремления человека, которые отражены у А.Н. Суховацкого в глобальных,

крупномасштабных, монументально звучащих изображениях: «Огни Москвы» (2012), «Пейзаж с ТЭЦ» (2017), «Гроза» (2018). Все его полотна отличает свой, совершенно особый выбор мотивов, пластическое обобщение, плотное цветовое решение. Для этих работ характерна особая структура пространственно-аналитического мышления, строгая, выверенная избирательность цветовых аккордов, конструктивная архитектура композиционных построений. Глубоко личностное восприятие мира в философском контексте творчества наиболее ярко раскрывается в городских пейзажах современной Москвы. И, порой, построенные на контрасте противоположностей: архитектуры начала XX века и века XXI («Мост», 2013), невольно замечаешь единство противоположностей, понимаешь, что диалог возможен.

Одно из программных произведений выставки – картина «Скованный» (2015). Главным героем становится потрескавшееся дерево с обрезанным стволом и ветками, замотанное железной проволокой, разьединенной на первом плане. А.Н. Суховацкий пишет его в центре холста на светлом фоне. Художник наделяет красноречивый образ тонкими характеристиками, выделив главное, отбросив все лишнее. Необходимо отметить целостность и красоту колорита, построенного на сочетании коричневых и серебристо-серых тонов.

Старинные дворянские усадьбы, беседки в садах, романтические уголки с пока еще уцелевшими величественными домами и тенистыми аллеями, провинциальная красота русских городов Рязани, Великого Устюга, Вятки также представлена в творчестве Суховацкого. Он много путешествует, поэтому на выставке представлены как небольшие этюды, созданные в поездках, так и законченные произведения, написанные по впечатлениям в мастерской художника.

С не меньшей увлеченностью Алексей Николаевич пишет интерьеры: «Интерьер с портретами XVIII века» (1992), «Кабинет П.А. Ганнибала» (2017), «Столовая в Петровском» (2017) и др. Он тонко чувствует всю привлекательность усадебных помещений и их отдельных элементов. В живописи интерьера художник созерцает уходящую красоту старинных русских усадеб, отражает эпоху, размеренный быт, культуру, интересы, социальное положение и профессию человека.

Наравне с пейзажами, натюрморт в творчестве мастера занимает одно из важных мест. Он рождается как результат пристального и постоянного наблюдения живописцем природы, внимательного выбора мотивов и смыслов, неутомимой готовности воплощать на полотне ускользящую красоту окружающего мира. С поразительной живописной силой воплощена материальность предметов быта, осязаемость фруктов, изящность фарфоровой посуды. Убедительно передана их фактура, мастерски построена композиция, гармонична цветовая гамма. Каждый из изображаемых художником элементов картинного пространства согрет его вниманием: «Натюрморт с часами и крылатым львом» (2010), «Натюрморт с репродукцией» (2009), «Оливковая ветка» (2012), «Гранаты и кружка» (2012), «Мерка» (2017).

Вглядываясь в полотна, все больше и больше сосредотачиваешься на деталях. Обобщающими пластическими средствами художник выстраивает пространство вокруг главного героя натюрморта, будь это изящный бокал или старинная ваза, стараясь показать хрупкость и незащищенность окружающего мира. «Хлеб и вино» (2016), «Натюрморт с белым блюдом» (2012).

В творчестве художника привлекает помимо безусловных качеств пластической и колористической одаренности еще и особый изыск, особая интеллектуальность и эрудиция. Просмотрев выставку, ты в полной мере понимаешь и глубокое, образное ее название – «В пространстве времени».

В экспозиции также представлены картоны для картин, рисунки, не уступающие по эмоциональной насыщенности живописным произведениям. Это еще одна грань таланта художника. Он прекрасно владеет не только кистью, но и графическими материалами.

У Алексея Николаевича отсутствуют случайности. Он ищет на плоскости снова и снова место каждой детали, останавливаясь на одном, точно найденном варианте. Картоны отличает тональная проработка, точно найденные композиционные детали. Зрителю интересно сравнивать подготовительную работу мастера и законченное живописное полотно, помещенное в музейной экспозиции. Таким образом, художник как бы приоткрывает тайну создания произведения.



Площадь оперы. 2016

Цвет, форма, тектоника композиций, решение специфических художественных задач, – все в творчестве Суховацкого ориентировано на цели глубокого и осмысленного обобщения, питаемого живым чувством и потому порождающего образы ёмкие, многогранные и открытые живому восприятию зрителя. Эти слагаемые стиля хорошо просматриваются на выставке во всех полотнах.

В экспозиции не так много портретов. Чаще всего образ человека необходим художнику для создания «портрета – картины»: «Осень в парке» (2014), «Площадь оперы» (2016), «Занавес» (2018), «В ожидании весны» (2019). «Я люблю такие сопоставления, чтобы фигура не просто была сама по себе, а в какой-то среде обитания – это может быть среда обитания предметов, среда обитания людей, среда обитания города, мегаполиса. Вот такие моменты меня больше интересуют», – поясняет мастер.

Выставка отражает творчество одного из ведущих



Хлеб и вино. 2016

современных российских художников и представляет живописные и графические произведения нескольких десятилетий, выполненные в разных жанрах изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, интерьер, тематическая картина. Нельзя не сказать и об экспозиции. Она столь же эстетична, как и работы самого мастера. В ней все так же выверено и находится на своем точно найденном месте, как и в композициях Алексея Николаевича.

Не случайно зрители в книге отзывов писали: «Это «мой» художник по цветовой гамме, по той любви и обстоятельности, с которой он изображает материальный мир. Вроде бы и цвета не яркие, но столько света от этих работ». «Удивительная, красивая, благородная выставка».

Алексей Николаевич Суховацкий – продолжатель классических традиций в современном отечественном изобразительном искусстве.

В конце февраля выставка А.Н. Суховацкого «В пространстве времени» продолжила работу в Республиканском музее изобразительных искусств Марий Эл.

Анна Шакина

ИНОЕ ВСЕ, И ЛЮДИ, И ЗЕМЛЯ



Выставка **Татьяны Шихиревой** и **Николая Конончука** в феврале 2020 года в историческом фойе театра Геликон-опера, разместившегося в здании бывшей старинной усадьбы Гребнёвых - Стрешневых - Шаховских — событийная. Особое пространство, особая аура, присутствие театрального духа располагают к ее новому восприятию. Сразу скажем, что представленные здесь произведения звучат абсолютно согласно и органично пространству этого торжественного зала.

Творческий путь **Татьяны Сергеевны** чрезвычайно интересен, насыщен многочисленными выставками, показами, ее узнаваемый авторский почерк сугубо индивидуален. Но при этом каждая персональная выставка

— это всегда дебют и волнение, это всегда выход на новую сценическую площадку перед многочисленной аудиторией. Цельное сложившееся художественное видение **Т. Шихиревой** проникнуто духом театрального, карнавального, декоративного, фантазийного мира. Ее герои живут в особой среде сочиненного театрального пространства, в котором разыгрываются сцены мечты и грез, снов, полетов, свиданий, интриг. Излюбленные авторские приемы: сценическая коробка, кулисное построение, форма триптиха, когда персонажи размещаются в разных пространственных зонах, перетекая из одной в другую. Все это создает впечатление многоактного спектакля. Диапазон предпочтений автора, связанных с отражением той или иной исторической эпохи, весьма широк. В этой экспозиционной ситуации хотелось отметить обращение автора к персонажам сугубо театрального жанра — Комедии дель арте. Надо заметить, что сегодня комедия масок, зародившаяся в середине XVI века в итальянской Падуе, по-прежнему привлекает пристальное внимание режиссеров и постановщиков большими возможностями свободной игры, иносказания, некоей тайны, импровизации, яркой зрелищности. Можно сказать, что в художественном процессе создания образов нашему автору эти принципы близки. Здесь же отметим, что блистательное владение техникой горячей росписи по шелку, виртуозная тонкость письма сродни искусству миниатюры или ювелирному искусству. А артистичное изображение костюмов, причесок, аксессуаров дам и кавалеров

может послужить своеобразной энциклопедией моды.

В творческом движении **Татьяны Шихиревой** новым этапом стало соединение росписи и дерева. Этот творческий эксперимент дал удивительный художественный результат. Текстильные картины были «одеты» в старинные деревянные рамы с уникальной ручной резьбой наличников. Текстильная роспись на плоскости обрела свое пространство, что усилило восприятие ее декоративно-пластических качеств. Далее появилась деревянная раскрашенная скульптура. Постоянным соавтором-исполнителем является ее супруг **Николай Степанович Конончук** (к сожалению, безвременно ушедший из жизни в марте 2020 года). В таком синтезе особенно выразительно и образно прозвучала русская тема с ее фольклорной аранжировкой. Созданные в 2012-2019 гг. в соавторстве многочисленные композиции на сюжеты Петровского времени раскрыли еще одну грань орнаментального и пластического дарования авторов. Скульптура с ее фольклорным звучанием и вещественностью расширяет эмоциональные оттенки восприятия. Она стала органичной частью текстильных творений **Татьяны Шихиревой**. Расширяя пространственную среду, она создает своего рода авансцену для восприятия всего по сути театрального действия.

Особое эстетическое удовольствие доставляет рассмотрение резных расписных рам. Они не только оформляют работы, но являются активным живописным и даже



пластическим компонентом в создании целостного декоративного панно. Роспись на рамах с ее миниатюрными забавными деталями с их зеркальным отражением, зрительно включается в основное живописное поле изображения как мощный цветовой аккорд.

Выставка замечательных художников — мажорная по настрою, уводит нас от серых будней, серой погоды и дает возможность ощутить себя в атмосфере праздничного спектакля, пережить состояние радостного мироощущения. Поистине «Иное все, и люди, и земля»...

Людмила Казакова

КРИТЕРИЙ ИСТИНЫ - ПРАКТИКА



Из серии "В метро". 2013

С 17 по 26 февраля 2020 г. в зале ЦДРИ была показана персональная выставка художника **Владимира Кирюхина** «Живопись, графика, скульптура».

Владимир Борисович Кирюхин член Товарищества живописцев Московского Союза художников. В течение 10 лет преподавал в ЗНУИ. Много лет преподаёт в Студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства при Центральном Доме учёных. В экспозиции были представлены работы на бумаге — рисунки и живопись, а также несколько цветных скульптурных композиций из серии «Трансформации».

Одна из них является объёмной репликой на

известную картину **К. Малевича** «Женщина с ведрами».

Множество небольших рисунков **Владимира Кирюхина** разобрал по темам и времени создания, соединив их по 8, 10 и более в одной окантовке. В основном это изображения групп людей, но есть среди них пейзажи, натюрморты, эскизы композиций.

Изображая людей, художник фиксирует спонтанные жесты, выражения лиц, воспроизводит «говорящие» сценки с самодостаточным пластическим содержанием. Человек застигнут здесь в неожиданный и не самый благоприятный для себя момент — в транспорте, на публичном мероприятии, за рисованием, в момент, не предполагающий фиксации. Как удачно выразилась одна дама: «Что вы снимаете, когда я не сделала лицо»? Множество персонажей, наполняющих рисунки **Владимира Кирюхина**, не подозревают, что стали предметом наблюдения. Пассажиры метро погружены в свои мысли, обмениваются взглядами, рассматривают друг друга. Простое сопоставление двух стоящих рядом фигур иногда даёт удивительный эффект. Обыденная жизнь полна драматизма. В позах людей, выражении лиц читается одиночество, усталость, безразличие. Малыми средствами, всего лишь запечатлев увиденное, художник приоткрывает порой глубокое содержание.

На карандашном рисунке, помеченном 1975 годом (название серии — «По дороге в мастерскую»), изображены, по всей видимости, близкие родственники, возможно, мать и сын. В характере лиц, схожем наклоне головы угадывается нечто общее, близкое эмоциональное состояние. В рисунках этого периода чувствуется лирическое настроение художника.

Со временем его взгляд становится более

отстранённым. Персонажи рисунков получают отчасти карикатурные черты, их внутреннее состояние редуцируется, сводится к каким-либо характерным особенностям внешности. Речь уже не идёт о жизни души, скорее это иллюстрации к набору распространённых психологических типов.

К жанру карикатуры вплотную приближается серия «В больнице» (2014). Художник изобразил себя в процессе принятия целительных процедур и прочих соответствующих случаю манипуляций. Подборки разных лет с общим названием «Вечер в студии», по отзывам студийцев, весьма точно передают особенности их внешности.

Если в рисунках **Владимира Кирюхина** захвачен сиюминутным, остро характерным, в живописных композициях он создаёт максимально

обобщённые образы. Цветовая палитра и тональные градации в его больших гуашах до крайности ослаблены. Немногие детали, хотя и обозначены со всей определённой, подчинены целому — общему sfumato, растворены в меланхолическом мерцании среды. Главный принцип здесь — минимум тона, чтобы выделить форму, и минимум цвета, чтобы показать различия в материале. Лёгкие тени, едва заметные рефлексы, отражения и ритмические паузы между предметами образуют последовательности, готовые начать самостоятельное существование. Однако настоящий художник никогда не променяет законы практики на умозрительные построения. Доходя до пределов возможного, он остаётся исследователем и наблюдателем.

Илья Трофимов



Утро. Гуашь. 2006

ЦВЕТ. СВОБОДА. ИМПРОВИЗАЦИЯ

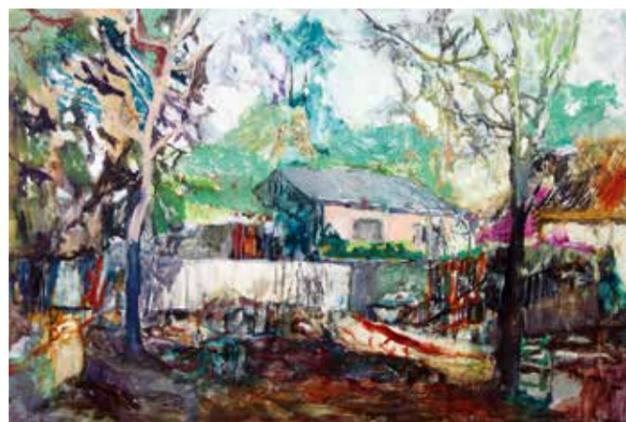


Д. Кедрин. Январь. 2018



М. Бабенков. Вечерний натюрморт. 2019

В выставочном зале МСХ (Кузнецкий Мост, 20) в феврале с.г. прошла выставка живописи «ЦВЕТ. СВОБОДА. ИМПРОВИЗАЦИЯ» трёх московских художников — Веры Ельницкой, Михаила Бабенкова и Дмитрия Кедрина.



Д. Кедрин. Свет и тень. 2019

Каждый автор легко узнаваем, каждый имеет свой характерный творческий почерк. При этом очевидно, что встреча трёх живописцев на одной площадке не случайна — их связывают абстрагированный подход к реальности, схожие пластические задачи и глубокое, осознанное отношение к живописи. Отсюда — цельность выставки, которая, безусловно, стала важным и последовательным событием в жизни художников.

Михаил Бабенков: Для меня, работающего далеко не всегда с природы, важно передать свои цветовые ощущения от созерцания природы. Есть вещи, которые невозможно написать на пленэре. Это и восход с солнцем, слепящим глаза, и закат, меняющийся ежеминутно, и ночные мотивы, и натюрморт с неожиданно упавшим солнечным лучом... Натурная работа развивает не только цветовое зрение, но и память на цвет. Так возникает связь между частями картины, когда каждый цвет глубже выявляет и усиливает звучание соседнего...

Дмитрий Кедрин: На краю дачного участка детского сада, на взгорке, стояли коттеджи воспитателей, за ними — бескрайнее колхозное поле. Обычно я смотрел на коттеджи снизу, поля видно не было, и я мог представить себе на его месте и бескрайний океан, и бескрайнюю пустошь, и обрыв над бездной, и просто — пустоту. Тогда, в одно моё детское лето, я впервые разволновался от образа края, грани, предела. Этот образ надолго застрял во мне, я обнаруживаю его в любой среде, в любой стране, в любое время, и испытываю всякий раз чувство острой и сладкой тоски... Для выставки я выбрал в большинстве своём работы, где закрытое пространство леса, сада, случайных деревьев и одиноких домов всегда подразумевает край. За которым — бескрайний океан, бескрайнее поле моего детства, чернота бездонного каньона или мгlistая, призрачная даль, зыбкая, как мечта...

Вера Ельницкая: Ряд моих работ на этой выставке выстраивался спонтанно. Порядок диктовали залы, общая концепция выставки, формат. Проверенные временем, «привычно мои» работы из серии «Город», «Ночные огни», «Весна в провинции», стали основой экспозиции. Но очень рада, что более экспериментальные, последние работы тоже нашли свое место и удержались, создали целый ряд. В большинстве своём это композиции «Застолье», «В кафе», «Глори и Груша», «Утро в Любимовке», «Всадники». В них больше простых линий, плоскостей чистого цвета. Здесь удастся больше импровизировать, это путешествие в неизведанное! Также были выставлены небольшие рисунки и графика, мне кажется, что они всегда интересно дополняют живопись.



В. Ельницкая. Ранняя весна. 2019



М. Бабенков. Восход. 2017



В. Ельницкая. Пречистенка. Оттепель. 2017

СВЕТОВАЯ И ФАРФОРОВАЯ ПРИРОДА ЖЕНЩИНЫ



К. Худяков, М. Худякова. Серебряная природа женщины. Стерео-лайт-панель. 2019

Цифровое и аналоговое искусство в рамках проекта «Световая и фарфоровая природа женщины» было представлено в залах Российской академии художеств (ул. Пречистенка, 21) с 22 января по 16 февраля 2020 года. Экспозицию составляют произведения дизайнера, живописца, художника-мультимедиа, заслуженного художника РФ, академика РАХ, вице-президента и члена Президиума РАХ Константина Васильевича Худякова, его супруги, художника и дизайнера Марины Леонидовны Худяковой, а также авторские художественные куклы, созданные их дочерью, членом Ассоциации художников-кукольников, академиком РАХ Александрой Константиновной Худяковой.

Константин и Марина Худяковы изучали в МАРХИ архитектуру у профессоров-конструктивистов, учились живописи и графике у реалистов, сюрреалистов и футуристов, «дышали» воздухом архитектурного авангарда знаменитого общежития - Николаевского Дома-Коммуны, были художниками инновационного дизайна множества экспозиций крупнейших исторических музеев, в том числе

музеев Ленина в стране и за рубежом. Стремление довести до совершенства свою работу, пристальное внимание к деталям и любование ими, очевидно, наряду с взглядом на мир архитектора и стремлением к новейшим технологиям привели художников к использованию компьютерных возможностей в искусстве. В конце 90-х они полностью перешли в своём творчестве на цифровые технологии применительно к изобразительному искусству. Парадокс в том, что освоив технологический и эстетический опыт мечтателей XX века в цифровом искусстве, в том числе в виртуальной и дополненной реальности, авторы своего нового проекта «Световая природа женщины» превращают его в оружие против засилья в мультимедийном пространстве непрофессионализма, порождающего тотальную непредсказуемую вседозволенность, переходящую в вопиющую пошлость. Это новое цифровое Зазеркалье отражает причудливые и умудрённые большим жизненным опытом понятия добра и зла, красивого и безобразного, возможного и невозможного, свободы и вседозволен-



А. Худякова. Наблюдатель I. Смеш. техника. 2010

СВЕТОВАЯ И ФАРФОРОВАЯ ПРИРОДА ЖЕНЩИНЫ



К. Худяков. Дева. 2018-2020

ности, правды и лжи в изобразительном искусстве. Художники предлагают зрелищный проект, в котором устраивают столкновение между правдой и ложью в инновационном искусстве. Изобразительное искусство стоит на пороге возрождения в совершенно головокружительном качестве: наконец появились носители изображения высокого разрешения и достаточного размера, они теперь могут сочетаться со всеми мыслимыми и немыслимыми возможностями цифрового кино, компьютерной графики, интерактивного режима. Стремительно осваиваются VR и AR технологии (виртуальная и дополненная реальности), интерактивные и инновационные программы, стерео и голография. Появилась возможность создания с помощью компьютера Настоящей Картины, дающей возможность бесконечного погружения в её бездонные и непредсказуемые ресурсы. Технология виртуальной реальности (так

же, как и дополненной реальности) позволяет преодолевать ФОРМУ, путем перехода одной формы в другую при помощи художественной авторской иллюзии. Здесь форма и её реальность состоят в бесконечной трансформации в новую форму. Пока что технические возможности трансформаций таковы, что число вариаций ограничено, но хорошо известно, в какой стремительной пропорции увеличивается мощь электронных устройств. Уже не за горами возникновение пространств, в которых начисто исчезнут прежние ограничения и привязки.

Александра Худякова изучала ремесло художника и мировое искусство прежде всего у своих родителей и, конечно же, в Краснопресненской художественной школе, а затем на факультете дизайна Московского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова, которое, также, как и МАРХИ образовалось из

легендарного ВХУТЕМАСА. Авторская кукла неожиданно для всех в университете стала темой ее дипломного проекта и, как оказалось, настоящим призванием. Искусство куклы - одно из древнейших явлений мировой культуры. Кукла-игрушка и кукла-модель - два его лика неизменно сосуществуют в пространстве истории. Игровое начало, сказочность и одновременно некое напоминание о машинной цивилизации, отчуждение, по мнению исследователей, создали особую «мифологию куклы».

В искусстве второй половины XX века, в значительной мере направленного на осознание своей собственной специфики, постижение границ своих собственных возможностей, искусство куклы как отражение антитезы живого / неживого, одухотворенного / механического открывает исключительный простор для выражения вечно живых проблем современного искусства. А. Худякова далека от понимания куклы как манекена, служащего для демонстрации костюма. Каждое ее новое произведение - это новый образ, новый персонаж, новая история. Прежде всего, художника интересует «личность», которую она создает. Замысел диктует форму, материал, внешние атрибуты, позу, костюм, прическу, аксессуары. Фарфор, кружево, бисер, стеклярус, жемчуг, стразы, блестящие цепи и лоскуты драгоценных тканей - всё складывается в чеканный рисунок сродни нарядам благородных дам в портретах Северного



А. Худякова. Волшебная нить. Фарфор, текстиль. 2017

Возрождения. Зачастую в работах очевидно обращение к знаменитой скульптурной маленькой балерине Эдгара Дега. Используя в своих работах различные виды пластика (цельный, ripren-fitto, Flumo), А. Худякова отдает предпочтение фарфору, считая его «драгоценным», подобно дереву, камню материалом. Художник находится в постоянном творческом поиске, экспериментирует, применяет новые приемы, материалы, технологии. Одной из первых в нашей стране она стала создавать шарнирные куклы. Впервые использовала в кукле металлизированный фарфор (серия «Отражения» на темы произведений К. Худякова). Эффект зеркальной металлизации приближает куклу к скульптуре, однако шарнирная подвижность возвращает ей игровую природу. А. Худякова не берется охарактеризовать стиль, в котором она рабо-

тает. «Искусство авторской куклы - это синтетическое искусство, - отмечает она, - причем не только в плане соединения различных материалов, техник, ремёсел, но и в своеобразной игре со стилями. Всё, что способно реализовать тот самый, задуманный художником образ, используется без оглядки на общепринятые рамки и правила». Ренессанс, Восток, ар-деко - причудливая смесь ассоциаций, авторское воображение рождает сказочные образы ее работ. На выставке было представлено несколько десятков произведений разных лет - настоящий праздник фантазии и красоты.

Управление информации
Российской академии художеств

ВНИМАНИЮ ХУДОЖНИКОВ!

АО «Мосводоканал» обязал художников — пользователей творческих студий, установить счетчики потребления воды в своих мастерских по 68 адресам до 20 октября 2020 г. и зарегистрировать их в установленном порядке. В противном случае с 01. 11. 2020 г. «Мосводоканал» начнет производить расчет за воду по пропускной способности труб, что составит десятки тысяч рублей в месяц. Во избежании этого просим пользователей мастерских срочно установить счетчики потребления воды! С перечнем адресов можно ознакомиться в ЦХО.

ООО «ЦХО МСХ»

БУНТАРСТВО КРАСОК ВИКТОРА ВАСИНА

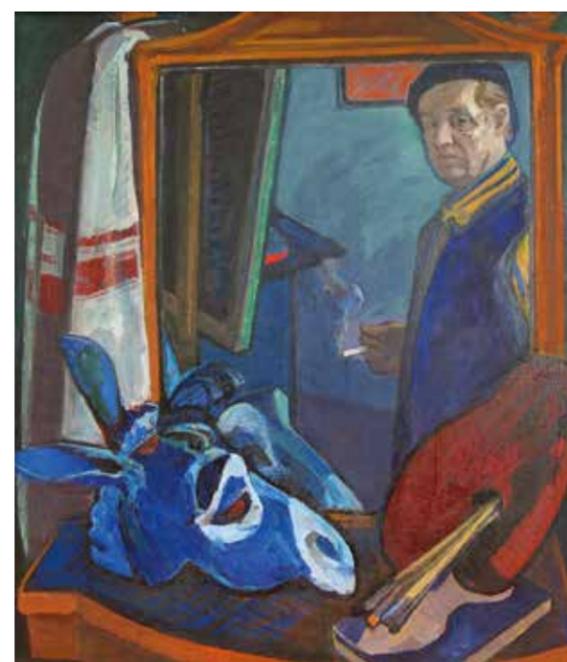


Лошадь у крыльца. 1960-е годы

В феврале с.г. в залах МСХ на Кузнецком Мосту, д. 20 прошла выставка наследия живописца, заслуженного художника РФ Виктора Федоровича Васина (1919-1997).

Бунтарство красок, стремительное половежье цвета, напряженного, но не драматического, а напротив, жизне-радостного и темпераментного, неожиданно сталкивающегося друг с другом в резких сочетаниях, но создающего мощную мелодию. Художник писал картины так, как жил — широко, открыто, энергично, бескомпромиссно, что доставляло ему немало житейских трудностей. И все черты своего непростого, кражистого характера, свое отношение к действительности и людям выражал цветом, и в цвете он был прирожденным колористом. Его картины поражали, удивляли, вызвали восторг, а подчас и негодование, их хвалили и ругали. Но никто не оставался равнодушным.

Сюжеты его произведений? Это было нечто несущественное для его многогранного таланта. Он все умел: писать жанровые сцены, пейзажи, портреты, натюрморты, цветы... Все им изображенное не было каким-то повествованием, рассказом, изложением события, но непременно цветоносным откровением, всплеском сильных чувств и настроений. Поэтому, например, он с трудом ладил с заказ-



Автопортрет

БУНТАРСТВО КРАСОК ВИКТОРА ВАСИНА

ными темами, с определенной идеологической направленностью. Он никак не уместился в рамках дозволенного, умеренного, осторожного. Он не умел говорить шепотом, полунамеками, писать полутонами. Он кричал и неистовствовал, был упрямым и дерзким.

Если Виктор Васин писал летний день, то непременно знойным, горячим, если зимнюю ночь, то с полной луной и фиолетовым от крепчайшего мороза снегом. Если это была обнаженная, то сильная, здоровая, страстная и неотразимая формами женщина; если натюрморт, то из вещей весомых, фактурных. Если портрет, то резко индивидуальный, характерный и неприкрыто наглядный. Даже в простой зеленовато-коричневой осенней ветке, нависшей над темной гладью притихшей реки, художник умел воплотить восторг земным бытием.



Уборка винограда. 1977

Евграф Кончин (2009 год)

Искусство Виктора Васина представляется органичным и ярко индивидуальным, его ни с кем не спутаешь, он сразу узнаваем.

Повышенная цветовая гамма, светоносность холста достигались локальными, но выверенными на натуре живописными отношениями.

Произведения Виктора Васина наполнены легкостью, светом, радостью бытия. Он продолжатель живописных традиций А. Дейнеки, Г. Нисского, в его работах ощущается влияние Матисса, фовистов.

Его суждения были порой резкими, категоричными, но наполненными убежденностью в собственных воззрениях и принципах, а главное, очень своеобразными и интересными.

Уверен, что на персональной выставке будет множество открытий для нас, и мы увидим яркий творческий путь замечательного художника Виктора Федоровича Васина.

Андрей Суровцев (2002 год)



У моря. Бухта. 1979

Творчество Виктора Васина, как и его жизнь, не были безоблачными, он остро переживал творческий кризис в 1970-х. Это был период, когда шестидесятники с их открытостью, романтизмом и душевным здоровьем вытеснялись новым поколением художников, когда наше изобразительное искусство начало приобретать «товарный вид» предметов качественного ширпотреба. Художники 1970-80-х годов медленно, но верно насыщали дизайном свои работы, пытались соответствовать требованиям активно набирающий силу и влияние массовой культуре.

Васин с его бунтарским и здоровым жизнеощущением не вписывался в витринный ряд.

Но он преодолел период кризисной растерянности и восстановил тот художественный мир, который и являлся неповторимым миром Виктора Васина. Его работы были востребованы даже в самые сложные годы, востребованы и поныне, потому что всегда необходимо живое чувство в искусстве.

Борис Бланк (2002 год)



Мать с ребенком в саду. 1982

ПАМЯТИ МАСТЕРА



12 августа 2020 года на 72 году жизни скончался народный художник РФ, профессор, академик РАХ, художник Студии военных художников им. М. Б. Грекова, выдающийся скульптор **Переяславец Михаил Владимирович (1949-2020)**.

Михаил Переяславец родился в 1949 году в Москве в семье известного живописца В.И. Переяславца, в 1974 году окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (мастерская Л.Е. Кербеля). С 1976 года работал в Студии военных художников им. М.Б. Грекова, в 2008-2009

годах был художественным руководителем Студии.

С 1993 года - профессор кафедры скульптуры и композиции МГХИ им. Сурикова. Автор памятников Александру Вампилову и Александру Пушкину в Иркутске, псковским воинам-десантникам и Василию Сурикову в Москве, а также памятников маршалам Советского Союза К. Рокоссовскому и И. Коневу, который установлен на территории военно-патриотического парка Вооруженных Сил РФ «Патриот» и др. Скульптор пользовался огромным авторитетом в профессиональной среде. Среди его наград - Государственная

премия РСФСР имени Репина, Диплом Академии художеств СССР, Серебряная медаль имени Грекова, Серебряная медаль Академии художеств СССР.

«Ушел из жизни замечательный мастер, педагог, воспитавший целую плеяду талантливых скульпторов. Мастер пластической скульптуры, которая соразмерна человеку, поэтому его работы столь близки современному зрителю. В числе многих произведений Михаила хочется назвать памятник Василию Сурикову на Пречистенке и мемориальную доску Аркадию Пластову, которая находится на Верхней Масловке на доме № 1. Это



Памятник Александру Вампилову. Иркутск. 2003



Памятник Василию Сурикову. Москва. 2003

огромная потеря для всего российского искусства», - отметил председатель Правления МСХ Виктор Глухов.

Правление Московского Союза художников выражает искренние соболезнования родным и близким Михаила Владимировича Переяславца, а память об этом замечательном скульпторе и человеке навсегда останется в наших сердцах!