



МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

ОРДЕНА ЛОМОНОСОВА ЗА ЗАСЛУГИ И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В
РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

НОВОСТИ

№ 3-4
2019

Издание региональной общественной организации
«МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»

В ГОЛОВЕ ХУДОЖНИКА



В Московском Доме художника (Кузнецкий Мост, д. 11) с 16 по 27 апреля с.г. была открыта экспозиция «В голове художника» - первая в цикле выставок секции художников монументально-декоративного искусства в рамках проекта «Театр жизни». Проект оказался очень необычным и интересным, с «театральной» составляющей, с большой программой культурно-творческих мероприятий. Об этом мы говорим с Председателем секции ХМДИ Екатериной Васильевной Бубновой, которая расскажет читателям о том, как зародилась идея этого проекта и как она осуществлялась.

Р.Д.: Екатерина Васильевна, прежде всего разрешите поздравить Вас с избранием Председателем секции художников монументально-декоративного искусства и пожелать успехов на этом посту. Как возникла идея проекта «Театр жизни» и в частности выставки «В голове художника»?

Е.В.: Идея проекта «Театр жизни», как и многие другие идеи, возникла из разговора. Мы с организационной группой сидели и обсуждали, какой проект сделать в следующем году. Заглянув в Интернет, узнали, что 2019 год объявлен в России Годом Театра. Театр и монументалисты — настолько далекие понятия, между ними вроде нет никаких точек соприкосновения. Пока мы не поняли одну вещь. Режиссер-постановщик работает с театральным пространством, а монументалист работает с пространством вечности, в отличие от режиссера, который знает, кто будет смотреть его постановку, художник - монументалист понимает, что его работа рассчитана на годы, на десятилетия, века, тысячелетия.

Практически все, что дошло до нас с древности, это синтез архитектуры и монументального искусства. Это то, что интересно до сих пор, то, чем мы живем, что определяет пространство жизни. Работа художника - монументалиста создает пространство, в котором разворачивается наша обычная жизнь. Поэтому мы назвали проект «Театр жизни» - в противовес «Театру военных действий», которое мы воспринимаем как событие временное, даже если война столетняя, а все остальное - это «Театр жизни», который длится вечно.

Р.Д.: Необычная, концептуально решенная экспозиция, когда в центре зала была размещена проекция человеческой головы, через которую можно было пройти. Кроме того, по-новому была решена «архитектура» сцены с элементами настенной росписи. Это проект Максима Лытова?

Е.В.: Придумав концепцию, мы уже перешли к практическим вопросам: как построить экспозицию, как сделать ее интересной для современного зрителя. И стали думать о том, что сейчас в нашем текущем моменте очень интересна кухня событий. Люди видят продукт труда художника, готовое произведение, но очень плохо себе представляют, как оно возникает. И мы решили сделать такой парсипативный театральный перформанс. Максим Лытов взялся за это нелегкое дело вместе со своими учениками - студентами Строгановки, и у нас получилось создать за время работы выставки монументальную роспись от нуля до завершения.

Р.Д.: Эта выставка заставляет по иному взглянуть на процесс творчества, на создание произведения монументального искусства. Можно было проследить разные этапы работы художника. Это какой-то новый формат осмысления искусства?

Е.В.: Если обратиться к тому, как мы отбирали работы, то была задача — показать процесс полностью — эскизы, картоны, фрагменты монументальных произведений. Поэтому начало выставки - вводный зал - мы оформили картонами с одного из объектов, там же была фотография с готовой росписью, чтобы неподготовленному зрителю, не знакомому со спецификой нашей работы, было понятно, как это происходит. Думаю, что этим проектом мы попали в цель.

Р.Д.: Экспозиция выставки «В голове художника» строилась по иной логике, чем мы привыкли. В залах было много свободного пространства, чувствовалась и «театральная» идея застройки. Это был изначальный замысел организаторов и кураторов проекта?

Е.В.: В большом зале Кузнецкого Моста экспозиция была построена



Поздравляем художников!

Поздравляем наших коллег с
государственными наградами:

**Глухова Виктора
Александровича и Бенедиктова
Станислава Бенедиктовича**
с Орденом Дружбы (Указ
Президента РФ от 28 марта
2019 г.);

**Неменского Бориса
Михайловича** с Орденом «За
заслуги перед Отечеством» III
степени (Указ Президента РФ
от 28 марта 2019 г.);

**Франгуляна Георгия
Вартановича** с Орденом Дружбы
(Указ Президента РФ от 29
апреля 2019 г.).

Продолжение на стр. 2

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ В МАЕ И ИЮНЕ:

Арефьева Владимира Анатольевича • Бенедиктова Станислава Бенедиктовича • Засимову Елену Ивановну • Маклакову Элеонору Петровну • Назаренко Татьяну Григорьевну • Полотнова Валерия Павловича • Прокудину Маргариту Николаевну • Смирнову Ангелину Сергеевну • Трифонова Владимира Анатольевича!

В ГОЛОВЕ ХУДОЖНИКА



Ю. Похалецкая. Портрет. 2014



О. Мельгунова. Саша. 2019

по принципу портретной галереи. В центре была инсталляция Максима Лытова, на стенах висели портреты. Мы решили немного поиграть в театр. Портреты у нас стали публикой, а живые люди, зрители превратились в действующих персонажей, и вот эти портреты (а это были образы друзей и знакомых, автопортреты) смотрели на это действо. Это и отсыл к любому театральному фойе, где обязательно есть галерея фотографий актеров, которые служат в этом театре.

Р.Д.: Каковы были критерии отбора живописных работ на эту выставку, чтобы они отвечали задуманному? Они располагались на стенах достаточно свободно и несимметрично, мне показалось, что это была попытка наконец-то отказаться от надоевшей всем развески произведений в два-три ряда, когда их буквально «впихивают» в экспозицию, а тесная застройка залов мешает не столько свободе передвижения, сколько восприятию работ.

Е.В.: Поскольку у нас портреты были самых разных размеров, самый маленький был 15х15 см, а самый большой — 2х2 м. Они были такие разные по размерам, и это был наш сознательный выбор. Такой срез человечества в миниатюре — кто-то более значим в обществе, кто-то менее

заметен в силу своей скромности, и мы решили, что должно быть такое разнообразие и в нашей экспозиции.

Р.Д.: Екатерина Васильевна, во время работы выставки был проведен ряд интересных мероприятий. Какие из них, по Вашему мнению, были наиболее успешными?

Е.В.: Все они были очень интересными, пришло много публики. С 16 по 22 апреля состоялся партисипативный перформанс по созданию монументальной росписи «ОН. ОНа.ОНИ» Максима Лытова, а 20 апреля в рамках этого перформанса прошел день «больших» художников и мастер-класс по живописи для детей. Два раза мастер-класс по технике создания орнаментальной мозаики из смальты провела Наталья Богачева, состоялось несколько мастер-классов Елены Арцыбушевой по работе над витражами в технике «Тиффани» 20 апреля мастер-класс по классической римской мозаике провел Михаил Мастеропуло. Кроме этого, в рамках выставки состоялся гитарный концерт Александра Кравцова «Мелодические размышления в голове у художника» и поэтический вечер (Караулов, Лебедев, Плахов), а 24 апреля прошло выступление

«Нескучного театра» - «В голове художника».

Р.Д.: Будут ли еще выставки в рамках этого проекта?

Е.В.: Да, будет проект в Ночь музеев на Старосадском. «Не вишневый сад кукольного дома», который будет включать в себя ряд всевозможных составляющих: выставку кукол, видеоинсталляцию, созданную на основе произведений наших художников секции во дворе нашего особняка, и музыкальную составляющую. Это все пройдет в рамках проекта «Театр жизни».

В завершении разговора хотелось бы процитировать слова Михаила Сидлина, которые поясняют концепцию выставки: «В голове художника» – выставка, которая развивает идею необъективного реализма. Монументалисты собрались вместе, чтобы показать, что у них «в головах», и как то, что было только мыслью, превращается в произведения. В залах Московского Дома художника на Кузнецком мосту впервые показан сам процесс – от эскиза до законченной росписи. Живописная работа становится на протяжении нескольких дней перформансом. То, что обычно происходит внутри студии и недоступно зрителю «с улицы», превращено в публичное действие. А работы монументалистов, повешенные на стенах, показывают в материале детали и возможности работы художника в городском пространстве.

Диапазон средств и форм велик. От кубистического эскиза до гиперреалистической живописи. От композиции из бутылочных крышек до металлизированного рельефа. От традиционной мозаики, как во времена ранних христиан, – до современного цифрового полотна, использующего образы МРТ.



Н. Глебова. Серия "Профили". 2013



В. Бубнов. Среди своих персонажей. Орг., дер., пенопласт, пастель

Всё это – работы членов секции монументально-декоративного искусства МСХ».

Р.Д.: Спасибо Вам Екатерина Васильевна за интересный разговор!

Беседовала с Е.В. Бубновой Р.Д. Конечно

ОТЧЕТ ПО РАБОТЕ ВЫСТАВОЧНОГО ОТДЕЛА МСХ ЗА 2018 ГОД

Выставочным отделом РОО МСХ за 2018 год было проведено 48 выставок в залах МСХ по адресу: Кузнецкий Мост, д.20 ; Кузнецкий Мост, д.11; Старосадский пер., д.5. В них приняли участие 1858 художников всех 9 секций МСХ. Было показано 7430 работ.

В 2018 году Московским Союзом художников было осуществлено также три больших художественных проекта при полной или частичной финансовой поддержке Департамента культуры города Москвы. Это, в первую очередь, межсекционная выставка «Мир детства», проведенная в ЦДХ (Крымский Вал, д. 10) в ноябре 2018 года, а также межсекционные выставки «Спорт в искусстве» с использованием материала из творческого наследия художников МСХ и привлечением дипломных работ студентов Суриковского института (июнь 2018 г., Кузнецкий Мост, д. 11) и «Москва - любовь моя», посвященная празднованию Дня города (август-сентябрь 2018 года, Кузнецкий Мост, д. 11). Кроме этого состоялась академическая выставка «Живописная Россия» с участием художников, членов РАХ (ноябрь 2018, Кузнецкий Мост, д. 11). По всем этим трем художественным проектам отбор работ осуществлялся через электронный выставком, что было обусловлено масштабностью осуществляемых проектов, а также вынужденной кратковременностью экспозиционного периода.

Самым большим и сложным по характеру проводимого мероприятия был художественный проект «Мир детства», проходивший в ЦДХ (куратор — О.



Тихонова). В течение нескольких месяцев ею совместно с правлениями всех секций МСХ и выставочным отделом производился отбор соответствующих работ на выставку, а также заказ необходимого транспорта и оборудования. Всего в нем приняли участие: 1. секция живописи: 150 участников — 249 работ, 2. секция ХМДИ: 32 участника — 32 работы; 3. секция художников графиков: 62 участника — 127 работ; 4. секция скульптуры: 76 участников — 84 работы; 5. секция ДПИ: 90 участников — 179 работ; 6. секция художественного проектирования: 41 участник — 51 работа (авторские куклы). В экспозиции были также представлены экспонаты Музея игрушек Александра Грекова (41 участник — 51 работа). Всего же в выставке «Мир детства» приняли участие 534 художника с 855 работами. Выставка получилась разнообразной и

интересной и имела большой общественный резонанс. Ее можно отнести к числу самых посещаемых выставок МСХ за 2018 год. Часть работ была показана в феврале 2019 г. в выставочном зале «Галерея Беляева» в проекте «Когда мой папа был маленьким».

Среди художников и посетителей выставок привлечение внимание проект МСХ «Спорт в искусстве» (куратор - Я. Поклад), приуроченный к Чемпионату мира по футболу ФИФА - 2018. И хотя он проходил в залах на Кузнецком Мосту, д. 11 в летний сезон, собрал большое количество участников (135 авторов — 278 работ, причем из них — живопись — 85 работ, графика — 53 работы, плакат- 30 работ, ДПИ — 64 работы, скульптура — 46 работ) и пользовался успехом среди москвичей и гостей столицы. Н. Мищуковой — председателю комиссии по связям с общественностью МСХ — удалось пригласить на торжественное открытие известных российских спортсменов, Олимпийских чемпионов и спортивных чиновников. Выставка широко освещалась в прессе.

Традиционно приуроченная ко Дню города (август-сентябрь) выставка «Москва- любовь моя» также была интересной и разнообразной. В ней приняли участие 112 авторов и экспонировалась 171 работа.

Среди других не менее интересных больших выставок, проходивших в выставочном зале на Кузнецком мосту, д. 11 в 2018 году, хочется отметить проект Сергея Манцерева «Святые и художники» (82 автора — 165 работ), собравший в тематически сложной экспозиции художников разных поколений и видов искусства

ОТЧЕТ ПО РАБОТЕ ВЫСТАВОЧНОГО ОТДЕЛА МСХ ЗА 2018 ГОД



необычной и сложной темой.

Надо отметить хорошую тенденцию, сложившуюся в выставочной деятельности МСХ в последнее время, когда благодаря удачно выбранной

теме выставка приобретает более многогранное и значимое звучание, что привлекает к участию в ней все большее количество авторов самых разных направлений, что благотворно сказывается на уровне экспозиции и соответствующем интересе к ней со стороны посетителей. Всего же в выставочном зале МСХ на Кузнецком мосту, 11 (Московский Дом художника) было проведено 10 выставок, в которых приняли участие 938 автора и экспонировалось 2579 работ. Причем четыре из них были секционные «Магия театра и кино» (секция художников театра, кино и телевидения), «Весна» (секция ДПИ), «Арт-Синтез» (секция художественного проектирования), «Гармония сфер» (секция скульптуры), 2 персональных (наследие Н. Медведева, секция ХМДИ) и юбилейная Г. Ефимочкина (графич.секция).

К числу наиболее интересных выставок в выставочном зале МСХ на Кузнецком мосту, 20, надо отнести выставки из серии «Творческое наследие» («Туржанские!» из семьи художников Туржанских); «Берега. Памяти семьи

художников» (В. Островский, Е. Островская), «Память» (А. Колонский, Н. Мотовилова, В. Никифоров); экспозиции И. Верещагиной, О.Рудаковой. Как всегда большой популярностью пользовались ежегодные групповые проекты «Русская провинция» (куратор П. Грошев), «Московская пастель» (куратор М. Эсмонт), группа «Крым» (куратор Е. Соколова), «Московские художники — регионам» (куратор Е. Павловская), «Московский плакат- 2018» (Международный конкурс плаката, куратор К. Зайнетдинов), «Скульптура малых форм» (куратор П.Хохловкин), «Пространство листа» (эстамп, куратор М. Коновалов), «Накануне Рождества» (куратор Т. Шихирева).

Всего в выставочном зале на Кузнецком Мосту, д. 20 были проведены 31 выставки, в которых участвовали — 800 авторов- 4187 работ, из них живописных — 1498, графических — 1510, ДПИ — 545, скульптура — 401, плакат — 233.

Также эффективно было использовано выставочное время в пространстве выставочного зала на Старосадском пер., д. 5. Здесь было проведено 6

выставок, в которых приняли участие 120 авторов и экспонировалось 664 работы. Среди них такие большие групповые проекты, как «К Рождеству» Товарищества живописцев (98 авторов — 104 работы), а также «Связь времен» (эстамп, куратор М. Коновалов).

Ко многим персональным и групповым выставкам в трех залах МСХ в 2018 году были изданы каталоги и буклеты, а также ко всем выставкам МСХ было произведено информационное обеспечение на сайте и в социальных сетях посредством своевременных пресс-релизов и информации об авторах.

За 2018 год было продано входных билетов в количестве 5 505 шт. на сумму 244 740 рублей.

Выставочная деятельность МСХ в 2018 году прошла насыщенно и интересно, и, к сожалению, не все выставки возможно упомянуть и подробно осветить в рамках отчета.

*Начальник выставочного отдела МСХ
Петрова Н.П.*

РЕЗОЛЮЦИЯ СЪЕЗДА

Резолюция отчетного Съезда РОО «Московский Союз художников»

г. Москва. ЦДРИ

15.04.2019



Присутствовали 290 делегатов.

СЪЕЗД ПОСТАНОВИЛ:

1. Согласно решению Правления - протокол № 3 от 28.03.2019г. - РОО «МСХ» не входит (не вступает) в ВОО «СХР». В дальнейшем, этот и подобные вопросы могут решаться только в случае единогласного положительного решения всех секций РОО «МСХ» и Съезда РОО «МСХ».
2. Провести межсекционную выставку «Москва - любовь моя».
3. Художникам, получившим мастерские в пользование, необходимо привести их в соответствие с нормами и требованиями государственных органов в течении года с момента заключения договора художника с РОО «МСХ».
4. Создать комиссию по Дому творчества художников в Тарусе (Комсомольская ул., дом 25).
5. В Правление МСХ избрать:
Давыдова С.Г. вместо Мурушкина В.В. - секция ДПИ;
Хмелевского В.И. вместо Дранишникова В.В. - секция художников-графиков;
Бубнову Е.В. вместо Бубнова В.А. - секция художников МДИ и утвердить ее председателем Правления секции художников МДИ;
Лытова М.С. вместо Артемьева А.В. - секция художников МДИ;
Смирнова Г.А. вместо Казанского И.П. - секция скульпторов и утвердить его Председателем секции скульпторов;
Аксенова М.В. вместо Матюшина Л.Н. - секция скульпторов;
Баранова П.Л. вместо Цигалю А.В. - секция скульпторов;
Сережина С.В. вместо Хохловкина П.В. - секция скульпторов.

6. Добиваться льготного посещения художниками-членами РОО «МСХ» музеев федерального подчинения.
7. Принять отчет Председателя Правления РОО «МСХ» Глухова В.А. и оценить работу Правления РОО «МСХ» «Удовлетворительно».
8. Утвердить Финансовый отчет бухгалтерии РОО «МСХ».
9. Принять отчет Председателя КРК МСХ Самовской О.И.
10. Утвердить бюджет КРК на 2019 год в размере 500 тыс. руб.
11. По обращению Комова И.О. - осудить действия Сержантова-Шульца В.В. за нарушение корпоративной этики.
12. Утвердить прогнозный бюджет РОО «МСХ» на 2019 год в размере 73 млн. руб.
13. В КРК избрать Николаеву Е.Н. (ДПИ) вместо Елфимова П.Н., Сягаеву И.Н. (плакат) вместо Чумакова П.В., Алексеева А.А. (живопись) вместо Мишова А.В.

Проголосовано «за» абсолютное большинство, «против» нет, воздержались 2.

Редакционная комиссия Съезда

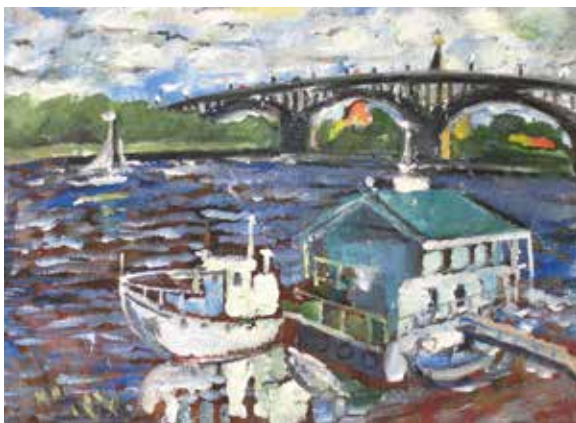
ТВОРЕНИЕ МУЗ НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ...



Прага. 2004



Танец веера. 2007



На Волге. 2010



Кафе "У двух макак". 2009

В апреле с.г. в выставочном зале Московского Союза художников на Старосадском пер., 5 прошла персональная выставка Елены Варшавчик, приуроченная к юбилею художницы. В экспозиции были представлены работы разных лет, наглядно продемонстрировавшие творческий путь мастера.

Елена Варшавчик - потомственный московский художник, гармонично сочетает в своем творчестве крепкие традиции реализма и живой, яркий авангард, цветовые решения импрессионизма и постимпрессионизма, сюжетную остроту сюрреализма. Чёткая композиция и мастерское обращение с цветом позволяют ей создавать живописные и графические работы практически во всех художественных жанрах - портрет, натюрморт, жанровая живопись и пейзаж. Примером может служить картина «Вакханалия», в которой заключён целый образный мир, наполненный необычными деталями и символами, заставляющими зрителя остановиться и задуматься над содержанием полотна. Являясь формально натюрмортом, картина объединяет в себе ню, пейзаж и анималистическую живопись. Привлекает внимание энергичная линия и игра со светотенью, обусловленная преобладанием цвета. Это картина – загадка, картина – игра, в которой участвует и зритель, и художник.

Полотно «Кафе «У двух макак» является прекрасным образцом жанровой живописи. На картине представлено знаменитое французское кафе на улице Сен-Жермен-де-Пре, которое любили посещать Пабло Пикассо, Гийом Аполлинер и Фернан Леже. Действие разворачивается в первые годы XX века, художница постаралась передать эстетику старого Парижа, моду эпохи модерна, особый уют богемного общения.

Не обходит вниманием Елена и историю нашей Родины, так одна из её работ посвящена 860-летию Москвы. На панно «Москва» изображен памятник Юрию Долгорукому на Тверской площади. Мастер делает суровой образ грозного князя-основателя Москвы современным, молодежным, задорным. Яркая графическая манера изображения близка к плакату, это своеобразный манифест нового поколения москвичей, творчески осмысляющих великое наследие нашей страны.

Настоящей сенсацией этой выставки стали два «Концептуальных натюрморта», представляющие отклик художницы на глобальную мировую проблему утилизации пластиковых и металлических отходов. В то же время, эти картины – эксперимент художника с двух- и трехмерным пространством.

В среднем зале Старосадского были представлены работы, посвященные путешествиям автора по России. Это городские пейзажи, в которых ярко проявился интерес Елены к исторической архитектуре Москвы, Рязани, Нижнего Новгорода. Глядя на полотна мастера, зритель получает возможность перенестись, как на машине времени, в XIX- начало XX века.

Так, на полотне «Грот» изображен барочный павильон усадьбы графов Шереметьевых Кусково, написанный ярким летним днем.

Увлечение московского купечества второй половины XIX века античной архитектурой отразила работа «Особняк Саввы Морозова в Подсосенском переулке».

Не менее интересны натюрморты художницы, выполненные в яркой манере постимпрессионизма. На полотне «Красный натюрморт» простые предметы объединены в цельную композицию посредством плоскости красного стола.

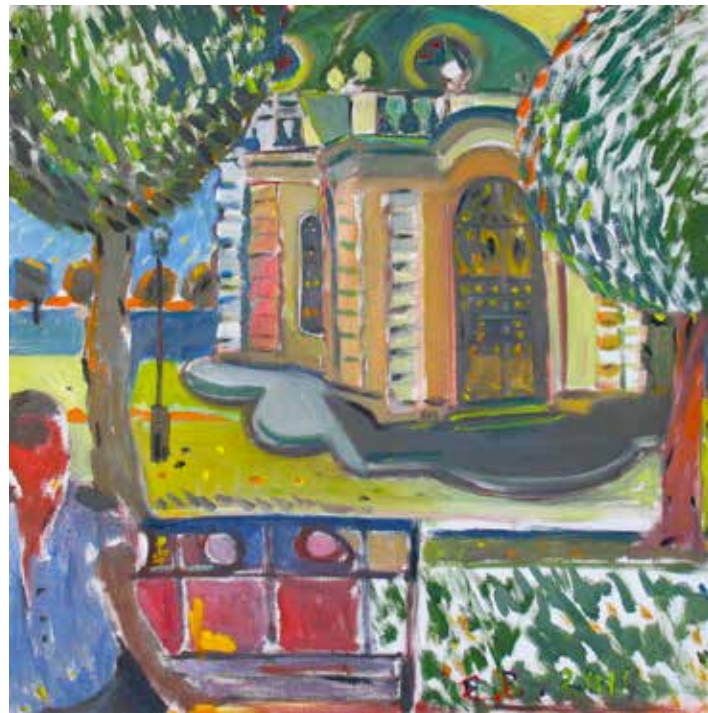
Вызывают аппетит рыбы на картине «Застолье», написанной сочным пастозным мазком. Эта работа представляет собой классический пример любимой художницей темы трапезы.

Экспериментирует Елена и с ориентальными мотивами: на полотне «Танец веера» изображен китайский мандарин...

Это дань увлечению восточной культурой, захватившей умы и воображение русских и европейских художников в конце XIX- начале XX века.

В середине позапрошлого столетия в состав Российской империи вошли Среднеазиатские ханства, и образованная часть русского общества впервые познакомилась с удивительной палитрой красок Бухары и Самарканда. Это поразительное буйство цвета нашло выражение в картине «Восточный натюрморт». На фоне пестрого таджикского ковра изображены расписная ваза с фруктами, изящный кувшин и оранжевый кабачок.

В малом зале выставочного пространства зрителю были представлены графические работы Елены, многие из которых экспонируются впервые. Это результат творческих поездок художницы по Европе и России.



Грот. 2014

Основная тема работ – городская архитектура, морские мотивы, скульптурные группы. Их отличает лёгкость, некая акварельность исполнения, несмотря на то, что они выполнены в технике темперы или гуаши.

Внимание Елены часто привлекают храмы и религиозные постройки. Так, в графической работе «Прага» центром композиции является здание центральной синагоги. Глядя на картины художницы, хочется побродить по извилистым улочкам Старого Таллина, Калелии, Пореча.

Особое место в творчестве Елены занимает морская тема: это яркие лодки и яхты, плещущиеся в лазурных водах Средиземного и Адриатического морей.

С юмором и иронией, свойственным художнице, она изображает отдыхающих на побережье Чёрного моря. Пышные дамы с зонтиками вальяжно расположились под знойным южным солнцем, напоминая героев работ немецкого карикатуриста Генриха Цилле.



Застолье. 2017

Сатирическим видением действительности отличается и серия графических работ, созданная автором во время пребывания в роддоме. На выполненных карандашом работах изображены женщины в ожидании важного события в своей жизни.

Многие из работ художницы экспонировались за рубежом: в Люксембурге, Берлине, Штутгарте. За эти годы Елена провела несколько персональных выставок, принимала активное участие в групповых выставках. Елена Варшавчик награждена дипломами: «Золотая кисть», Правительства Москвы, МОСХа России. Многие из работ художницы находятся в музеях и частных коллекциях России, Америки, Германии, Эстонии, Люксембурга.

Стефания Ситнер

РУССКАЯ ПРОВИНЦИЯ



П. Грошев. Дорога к храму. 2018



Т. Ипатенко. Можайск. Апрель. 2017



М. Наумова. Осень в Ростове. 2016



В. Руднева. Волоколамск. Осень. 2016



Е. Канева. На Волге. 2017

Под таким брендом в древнем городе Переславль-Залесский 19 апреля с.г. открылась выставка московских художников. К 16 часам можно было наблюдать, как многие любители изобразительного искусства направлялись в выставочный зал Историко-архитектурного заповедника в центре города. Данная экспозиция была задумана давно, а в этот день была успешно реализована. Ее участники, а это – московские профессиональные художники, члены Товарищества живописцев подготовили интересную и уникальную экспозицию, в которой принял участие 61 художник. Практически все помещения выставочного зала были заполнены работами, выполненными на местном материале. Сразу следует отметить с какой одухотворенностью и сплоченностью художники принимали участие в этом мероприятии. Уже 12 лет эти мастера совершают выезды на пленэр не только в Подмосковье, но и в другие области Центральной России. Руководителем проекта на протяжении 12 лет является известный московский живописец – Петр Иванович Грошев. Сам он – представитель династии художников, заложенной почти 200 лет назад, и сегодня представитель этой династии Петр Иванович целенаправленно, мастерски и продуктивно руководит пленэрными поездками Товарищества живописцев. Ежегодно это объединение проводит отчетные выставки в различных городах России, в которых художники творчески работали, выполняя свою благородную миссию.

В апреле 2019 года открылась такая выставка в Переславле -Залесском. Вряд ли в Москве найдется художник, который хотя бы однажды не побывал в этом древнем городе. И хотя Переславль-Залесский находится на расстоянии около 140 км от Москвы, он до сегодняшнего дня в полной мере соответствует названию русской провинции. Город, основанный русским князем Юрием Долгоруким в 1152 году, сразу же заявил о себе как столица переславского княжества, которое по тем временам представляло собой довольно значительное объединение как по площади, так и по влиянию на соседние княжества. В 1220 году на берегах «Переславского моря» - Плещеева озера - родился выдающийся защитник и ратоборец земли русской, князь Александр Ярославович, более известный в истории под именем Александр Невский. Когда произошло нашествие татаро-монгольской орды, молодой князь Александр Ярославович сумел получить ярлык от хана Батыя, который давал право Александру самому собирать дань с древней Руси и тем самым исключить возможность присутствия орды на русской земле. Необходимо отметить еще один факт из истории Переславля-Залесского: город семь раз уничтожался и сжигался и каждый раз как Феникс возрождался из пепла.

Еще одна значительная личность оставила свой след в истории города – император Петр I. Именно здесь, на берегу Плещеева озера он начал строительство российского военно-морского флота.

Для художников важнейшим фактом является наличие в окрестностях города Дома творчества имени Д. Н. Кардовского. Дело в том, что этот известный академик живописи являлся уроженцем деревни Осурово Переславского района, где он родился в 1866 году. Обучаясь в Академии художеств в Санкт – Петербурге, он был учеником выдающихся художников второй половины XIX века – И. Репина и П. Чистякова. После окончания Академии он стал их близким сподвижником. Скончался Д. Н. Кардовский 9 февраля 1943 года, но до ухода из жизни сумел в своем любимом городе выполнить еще одну важную миссию. Начиная с 1918 года он из окрестных дворянских усадеб собрал огромное количество предметов быта и художественных произведений, которые были свезены в Горещкий монастырь, где 2 мая 1919 года в торжественной обстановке был открыт уникальный Историко-художественный музей, который до настоящего времени остается одним из крупнейших музеев среди малых провинциальных городов. В этом году состоятся большие торжества в связи с 100-летним юбилеем музея, который в настоящее время носит статус Историко- архитектурного заповедника. Отмечая большие заслуги этого выдающегося общественного деятеля, тогдашняя власть приняла решение похоронить Д. Н. Кардовского на территории Горещкого монастыря. Сегодня каждый посетитель музейного комплекса проходит мимо могилы с обелиском, установленным в честь выдающегося земляка.

В день открытия художественной выставки «Русская



Я. Поклад. Май в Елпатьево. 2018

провинция» произошло еще одно удивительное совпадение. Ровно 70 лет тому назад, а именно в 1949 году в городе «высадился» большой десант московских художников. В течение двух с половиной месяцев жители города могли ежедневно наблюдать их работу, а в школе № 5 состоялась отчетная художественная выставка. В течение нескольких дней практически все жители города посетили эту экспозицию. Нынешние мастера изобразительного искусства продолжили эту благородную миссию. Сегодняшняя экспозиция насчитывает несколько сотен произведений, выполненных в технике масляной живописи. Пришедший сюда зритель видит знакомые памятники архитектуры, древние городские валы, замечательные пейзажи окрестностей, знаменитое Плещеево озеро, известную всем реку Трубеж. На открытии выставки выступили заведующая выставочным залом Г.Н. Кабанова, зам. директора Историко-архитектурного заповедника С.Б. Рубцова, руководитель проекта «Русская провинция» П.И. Грошев, а также член правления Товарищества живописцев МСХ О.Н. Рыбникова. Все они сердечно поблагодарили гостеприимных хозяев за предоставленную возможность показать зрителям свое искусство, которому они отдают свое время, талант, а главное – любовь.

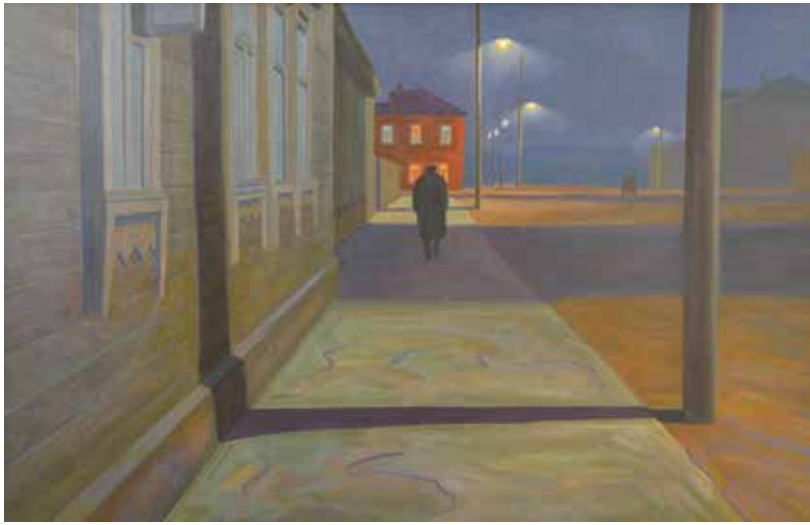
Все работы, представленные в экспозиции, отражают красоту окружающего мира, которую художники запечатлевают в своих полотнах. Самое главное, что выставка ярко представила московскую школу живописи, которая всегда отличалась своим особым подходом к исполнению каждой живописной картины. Принимая во внимание, что большинство участников этой выставки – преподаватели различных учебных заведений, то это дает им возможность еще более профессионально и продуктивно передавать свой опыт будущим художникам. Большую организаторскую работу при подготовке и проведении выставки проделала художница Юлия Прошутинская, которая также является ее участником. Отрадно отметить, что к этому уникальному мероприятию художники сумели подготовить и выпустить многокрасочный художественный альбом, что, безусловно, еще более повысило авторитет данного мероприятия.

Лев Миловидов



В. Лагутенкова. Для вдохновения. 2016

ГЕНИЙ МЕСТА



Ночь. 2004

О творчестве Геннадия Ефимочкина можно сказать и хорошо, и гениально, но любые слова звучат не точно, плоско и не выразительно. Это тот довольно редкий случай, когда художнику не нужно кому-то что-то объяснять: «Я все сказал, а вы погружайтесь и думайте...»

Персональная выставка Геннадия Федоровича Ефимочкина прошла летом 2018 года в залах Московского Союза художников на Кузнецком Мосту, д. 11. Сейчас когда прошло время, а выставка отодвинулась на

какое-то расстояние, хочется еще и еще раз вернуться в эти залы и досмотреть то, что кажется не увидел сразу. Когда все творчество художника в таком значительном объеме вдруг оказалось в одном месте, начинаешь осознавать, что происходит событие очень значительное в жизни московского изобразительного искусства. Объемное повествование средствами художественной пластики захватывает зрителя и отсылает в эпоху «большого советского стиля». Художник ненавязчиво, но настойчиво

возвращает нас к событиям огромного созидательного движения сотен тысяч людей. И сделано это великолепно, азартно, точно и талантливо. Самым завораживающим из всего, что выставлено на выставке, я бы отметил огромный цикл, посвященный «Большой стройке». Напряженный целеустремленный пафос созидания, то что уже сейчас воспринимается как чудо и подвиг народа. Все это действие живет, как движение земной массы, как тектоническое дрожание вулкана. Художник почувствовал и поспешил как зачарованный увековечить это небывалое движение людей к единой цели.

Другая тема, к которой художник возвращался не раз, начиная со студенческих лет до настоящего времени, заслуживает особого внимания – это большой цикл «Марьино Роще». Чувствуется, что это внутренний «заказ памяти» перед близкими, родными и теми, с кем общался и дружил, место в Москве «хрестоматийное», связанное с символами особых обычаев и символов, отличных от многих других районов города Москвы 1940-50-х годов. Тема реализована тепло, точно и увлеченно. Хочется ее рассматривать и что очень важно, находить что-то знакомое, с чем не раз сам сталкивался.

*...В Марьиной Роще родился и вырос.
В Марьиной Роще невзгоды я вынес.
В Марьиной Роще познал нищету.
В Марьиной Роще искал красоту.*

*В Марьиной Роще сугробы белее.
В Марьиной Роще морозы сильнее.
В Марьиной Роще счастливым был нищий.
В Марьиной Роще и грязь была чище.*

*В Марьиной Роще и воры честнее.
В Марьиной Роще чуть что – по шее.
В Марьиной Роще все ночи короче.
В Марьиной Роще всем весело очень.*

*В Марьиной Роще, скажу вам по чести,
Жили и дрались - так дружно - все вместе.*



Солнце пригревает. 2004

Очень важным и необходимым моментом на всей выставке стали мгновенные, как щелчек фотоаппарата, очень живые наброски на «манжетах». Их можно рассматривать часами - столько в них экспрессии, живой подвижности и информационной нагрузки.

Эти наброски – картины, как вкусные пряности, отчего вся выставка приобретает логическую завершенность и свободу.

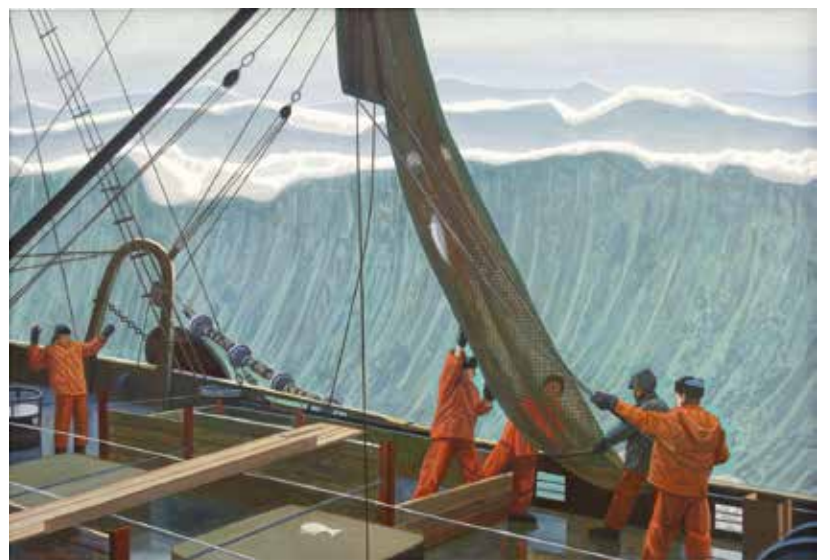
Я с удивлением и восторгом вспоминаю выставку народного художника РФ Геннадия Федоровича Ефимочкина и желаю ему новых творческих подвигов в его благородной деятельности.

Здоровья и долгих лет тебе, Ефимочкин Геннадий!

Валерий Гошко



Кольский залив. 2011



Подъем трала. 2010

ДИАЛОГИ. 2Х2



В. Ельницкая. Отражение. 2018

Со 2 по 8 декабря 2018 г. в выставочном зале МСХ (Старосадский пер., д.5) прошла интересная групповая выставка «2х2». Организация такой выставки требует прежде всего определенной концепции. Выставка, объединившая четверых московских художников - Татьяну Ельницкую, Веру Ельницкую, Ольгу Пасечник и Николая Тесенкова - это как раз тот случай, когда концепция родилась сама собой. Этих художников объединяет любовь к натурной пленэрной живописи. Написанные в одном городе сюжеты

пересекаются в определенных «пленэрных» точках, демонстрируя совершенно разные подходы к одному и тому же мотиву, решаются художниками разными методами и создают пластический диалог. Как говорил Сократ: «В споре рождается истина». В контексте нашего проекта можно сказать: «В диалоге рождается истина, причем у каждого художника - своя».

Татьяна Ельницкая представила на выставке скульптурную мелкую пластику из керамики, папье-маше и живопись. Скульптура и живо-

писные полотна, выставленные вместе, интересно дополняли друг друга в экспозиции. Безусловно, пластическая трактовка формы ее скульптур переходит и в картины, помогает автору находить простые и изысканные композиционные решения сюжетов. «Весна», «Мадонна с младенцем», «Двое», «Голгофа», «Пьета» - вечные темы увидены ею по-своему искренне и оригинально (их простота напоминает традиции древнерусского искусства). В живописи Татьяна Ельницкая ориентируется на более конкретные пейзажные, житейские мотивы и поднимает их до уровня обобщения и символа. «Ржавые часы», «Оптина Пустынь», «Рыбак на озере», «Призраки Арбатского двора» - эти работы не оставляют равнодушными. «Ржавые часы» - часы без стрелок или остановившееся время. Или облака-корабли на закате, уплывающие в потусторонние миры. «Последние жители деревни» - это уходящие за горизонт облака-ангелы...

Ее дочь Вера Ельницкая представлена на выставке серией московских пейзажей и композициями на темы «Ночь», «Музыка», «Джаз». Работы живые интересные и звучные по цвету: ночь с огнями,



Н. Тесенков. Московская правда. 2018

отражающимися в городской среде таинственным светом, джазовая тема, где пересечения линий, цвета и форм рождает на холсте интересные конфигурации персонажей и окружающего пространства. Для Веры важны новые впечатления, мимолетные эмоции как бы увиденного впервые.

Творчество Николая Тесенкова на этой выставке представлено небольшим количеством работ, как в технике масляной живописи, так и в смешанной технике (гуашь, пастель, графитный карандаш). Но необы-

чайная тонкость и внутренний свет, исходящий из каждой его работы, притягивает зрителя и, погружая его в мир тонких материй, дарит эстетическое наслаждение. Его картина «Вода, небо, кораблики» соткана из широких, решительных мазков, но при этом необычайно тонких по цвету, постепенно уносит зрителя сквозь толщу времени в книгу Бытия к моменту сотворения мира. И это уже не марево летнего дня, а вечные стихии, в которых чувствуется могучее дыхание жизни. Работа «Дровяной переулоч»,

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ



А. Вяткин. Рыцарь. 2014



А. Вяткин. Балет. 2019

В Российской академии художеств (ул. Пречистенка, д. 21) с 20 февраля по 10 марта с.г. прошла выставка скульпторов Наталии и Антона Вяткиных, выпускников знаменитой «Строгановки», славящейся высоким и добротным уровнем образования.

На выставке были представлены вниманию зрителей работы разных лет, в которых их творческие задачи во многом совпадают, однако решаются по-разному, в оригинальной творческой манере. Единству двух скульпторов — матери и сына — способствует также авангардная направленность творчества каждого. Но далеко не безоглядная, спонтанная, а мотивированная внутренней эволюционной потребностью в рамках конфуцианской мудрости: постигать новое, лелея старое. Оба художественно мыслят и работают в скульптуре на стыке кубистических и экспрессионистских выразительных средств.

В скульптуре и графике **Наталии Вяткиной** (за исключением некоторых сознательно натуральных портретов, фигур и фарфоровой пластики) выражается некая внутренняя идея образа, богатство личных авторских ощущений и ассоциативных, пульсирующих драгоценными коннотациями, образов и фантазий. В скульптурных композициях подчеркивается экспрессия поз, сложная смысловая траектория общей динамики, удлинённость, метафорическая расщеплённость и энергетическая напряжённость пропорций, благородная красота линий и форм. Все это сообщает произведениям драматическую остроту, своеобразную театрализацию сюжета. Как сообщающиеся сосуды сосуществуют ее скульптура и живописно-графические композиции. В пластике ощущается чеканная контурность хорошего рисовальщика, а в графике — органичная и безупречная логика формы.

Наталия Вяткина работает в бронзе, шамоте и фарфоре. Даже осуществленные в материале «шамот» громадные монументы для городских площадей так и просятся быть повторенными и уменьшенными, обнажая сокровенную камерную мелодию. В горизонтальных и вертикальных кубических массах этих монументов всегда присутствует профессиональная выверенность и гармония. В бережном отношении к материалу художник обнаруживает фантастическую изобретательность, о чем говорят ее блестящие опыты с фарфором, превращенными в тонкую,

изящную и одухотворенную скульптуру.

Антон Вяткин в 2003 году окончил МХТПУ им. Строганова (кафедра монументально-декоративная скульптура). Участник московских, всероссийских и международных выставок. Участник симпозиумов по скульптуре (в камне): в Москве «Музеон»; Екатеринбурге, Казахстане.

В марте 2017 года в Центре современного искусства «Винзавод» состоялась персональная выставка Антона Вяткина «Остов». Название избрано как интрига, где остов ассоциируется с разрушением, но также с началом нового проекта — каркасом будущей конструкции. Скульптор ощущает конструкцию как основу скульптурной формы, концентрирующую энергетику, динамику, остроту.

Предпочитая работать в камерной пластике, используя обычно бронзу и шамот в качестве пластического материала, А. Вяткин достигает в скульптуре предельной выразительности. Стихия для Антона — контрасты темной и золотистой бронзы, сквозные проемы, просветы и ритмы кубических форм. Судя по всему, он созревает мучительно и не быстро, проходя и собственным умом и руками путь, который многие могут преодолеть умозрительно. Но перед нами некий уник, идущий в обратную сторону от сверстников и мейнстрима не только потерянной у нас в стране дорогой кубиста Архипенко, но и путем Габо, Пикассо, Кольдера. Впереди у него нелегкие годы, когда к неизбежному пятидесятилетнему юбилею он вынужден будет показать уже не «Остов», но саму мышечную ткань искусства!

Интересно, что его интересуют не только форма и движение, но и вербальный образ, который он локализует в геометрическом, ритмическом мышлении: названия почитайте и взгляните на все иначе.

Наталия и Антон Вяткины — скульпторы с большим творческим потенциалом, нашедшие свой оригинальный, неповторимый художественный стиль. В их творчестве отразился феномен внутренней взаимосвязи с европейскими и русскими мастерами нашего времени.

Никита Иванов, Артем Киракосов

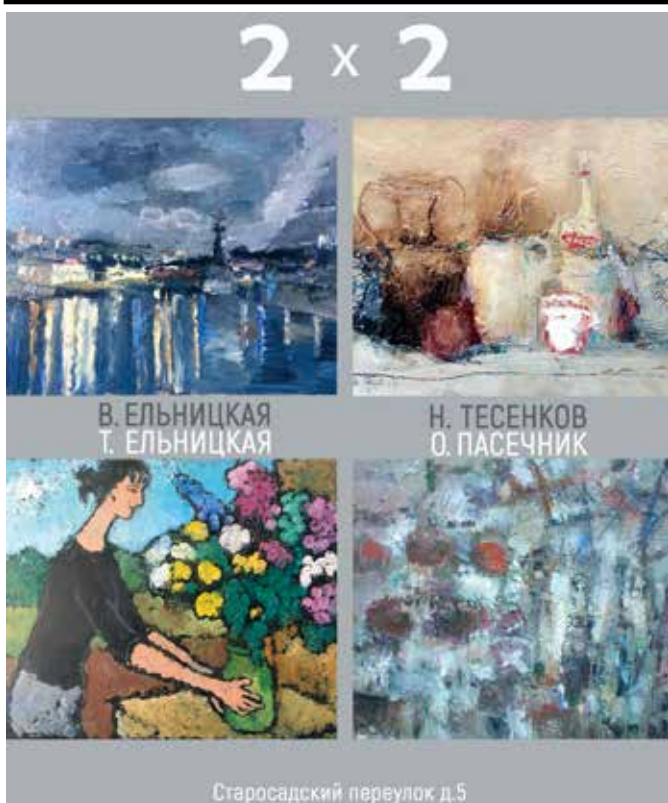


Н. Вяткина. Сидящая на кубе. Бронза. 2018



Н. Вяткина. Сидящая (Иероглиф). Шамот. 2017

ДИАЛОГИ. 2Х2



заметить протертые или прожатые до дыр места, доказывающие бескомпромиссность поиска художественной правды. Его ню — не просто пластический поиск изображения женского тела, но и сюжетные истории. В композиции «Талифа куми» («Говорю тебе, девица, встань») мы видим сцену евангельского сюжета воскрешения Спасителем дочери Иаира, где только что вставшая со смертного одра юная девушка заново принимает дух жизни, возвращенный ей Христом.

Творчество **Ольги Пасечник** представлено серией портретов и сюжетных работ. В портретах прослеживается интерес к традиции, сдержанность колорита и экспрессивность живо-



Т. Ельницкая. На озере. 2010



О. Пасечник. Желтый Христос. 2018

писи насыщают эти образы сложным цветовым звучанием. Это качество образительного языка художницы прослеживается практически во всех холстах. «Желтый Христос» заставляет вспомнить о Гогене и новой интенции переосмысления этого сюжета. Интересна и палитра картины с ее открытыми цветами, характерными для фовизма. Нельзя не отметить и красоту Ольгиных абстракций. Где-то их изображение строгой формы напоминает японский сад камней, где-то эмоционально выплескивается на холст. В работах художницы соседствуют и натурные впечатления, и глубоко переосмысленные идеи искусства.

Николай Тесенков

несмотря на свои внушительные размеры, кажется теплой и уютной. Особенно дорог этот мотив коренному москвичу, в памяти которого остались кривые переулочки с покосившимися домиками. Нельзя не сказать о графических работах Николая. Говоря «графических», мы подразумеваем бумагу как материал, а живописи на ней ничуть не меньше, чем на холстах. Видно, что Тесенков одинаково требователен ко всем техникам. Внимательно рассмотрев поверхность, мы можем

БАЧУРИН НА ВСЕ 85



Старый автомобиль. 1989

В мае 2019-го года **Евгению Бачурину (1934-2015)** исполнилось бы 85 лет. Свой последний прижизненный юбилей он отметил на сцене Центрального Дома литераторов.

Тогда, 10 лет назад, он получил официальное признание, став заслуженным деятелем искусств России. Вся жизнь Бачурин писал картины и песни, виртуозно играл на гитаре, пел и произносил слова, становившиеся крылатыми. Он стал одновременно членом трех Союзов – художников, композиторов и писателей, но этот факт никогда не воспринимался им как свидетельство успеха. Скорее, наоборот, был поводом для неизменно риторического вопроса, звучавшего в одной из песен и обращенного им к самому себе: кто ты есть, откуда и зачем ты?

Выпускник Полиграфического института, в тридцать два года он стал известен как художник-оформитель «Юности», «Науки и жизни», сотрудничавший с престижными книжными издательствами. В сорок три года написал свою первую песню. «Очарование мелодии, оригинальность и красота гармоний, превосходные стихи нас просто покорили», – вспоминал прослушивание нового автора в Союз композиторов Никита Богословский. В 1970-е годы его «песнями с мольберта» заслушивались Анастасия Цветаева, Максим Шостакович, Андрей Тарковский.

На одном из более поздних концертов, в конце 1990-х, известный поэт Евгений Рейн четко сформулировал своеобразие роли и места

Бачурина в отечественном культурном сообществе: «Среди богемы, людей, занимающихся искусством, налево – поэты, направо – художники. Бачурин не там и не здесь. Да, он профессиональный художник. Но кто он в своем художестве: график или живописец? Поэт ли он? Многие его замечательные песни мною необыкновенно любимы, но, тем не менее, поэтом или певцом я бы его не назвал. Суть не в этом. Его задача уникальна – быть Бачуриным. Мы знакомы с Женей со студенческих лет, то есть около полувека. Приятельствовали, дружили, встречались то реже, то чаще. И всякий раз в этих встречах был какой-то минор. Женя все время говорил о том, что дела не складываются. Это даже стало для меня привычной манерой его поведения. Но в то же самое время и складывалась его довольно драматическая жизнь. Невозможно сказать, кто такой Бачурин. Он совершенно уникальное явление. И можно понять его, когда он жалуется, что что-то идет не так.

Потому, что это труднее, чем просто писать стихи, использовать щипковые инструменты, выставляться на выставках. Это все профессиональные задачи. Его же задача максимально творческая – быть Бачуриным. И что совершенно уникально – он эту задачу выполнил. Другого такого человека я просто не знаю. Я могу объяснить, на какой почве он создал свою жизнь. Эта почва – поэзия. Он не поэт в том смысле, в каком мы называем всех, кто печатается в столбик. Он опирался на поэзию, и все что он делал, было отрывками поэзии, теми самыми вишнями, в ожидании которых мы живем. Я очень люблю Бачурина и думаю, что... он живет жизнью Евгения Бачурина».

В разные периоды жизни Евгений Бачурин писал автопортреты, с которых на зрителя пронизывающе смотрели глаза. Они действительно были у него необыкновенными. Карие. Глубокие. Они замечали, как «от страха сгорбилась душа», «как по лицу прошли дороги, страстей и знаний колеи», как «в объятьях замирают ссоры».

В память о Бачурине остались десятки пластинок и дисков, несколько томиков стихов, ноты и более сотни картин. Его песни исполняют Нани Брегвадзе, Жанна Бичевская, Евгения Смольянинова. Его живопись и литографии хранятся в запасниках Третьяковской галереи и Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. «Автор был бы доволен», – любил шутить юбиляр, предвосхищая рассказы о себе в третьем лице. В честь художника наверняка состоится еще немало вечеров памяти и, возможно, со временем они даже приобретут то неповторимое обаяние, которое давало на концертах присутствие самого автора.

Светлана Потемкина

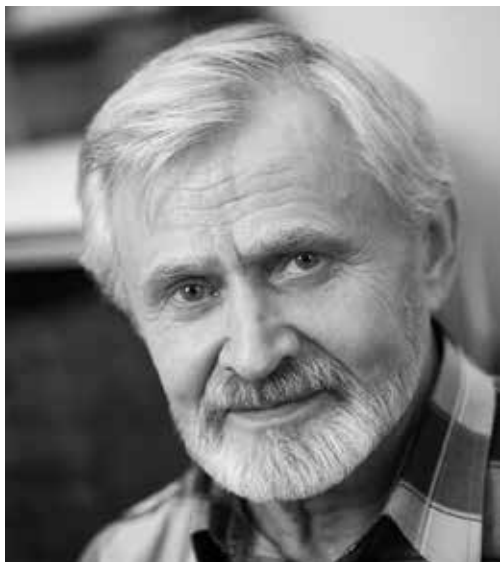


Е. Бачурин. Фото 1975 г. из архива В. Бачуриной



Строительная весна. Литография. 1980

ПАМЯТИ МАСТЕРА



5 апреля 2019 г. ушел из жизни заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, председатель Правления подсекции художников станковой графики, член Правления секции графики и Правления МСХ, член графической комиссии Союза художников России **Дранишников Василий Васильевич (1936-2019)**.

Родился художник в г. Чердынь Пермского края, окончил в 1968 г. МГХИ им. В.И. Сурикова, где учился в мастерской Е.А. Кибрика.

В течение последних 20 лет он бессменно возглавлял подсекцию, организовывал выставки станковой графики, внимательно и с уважением относился к своим коллегам, всем художникам без исключения.

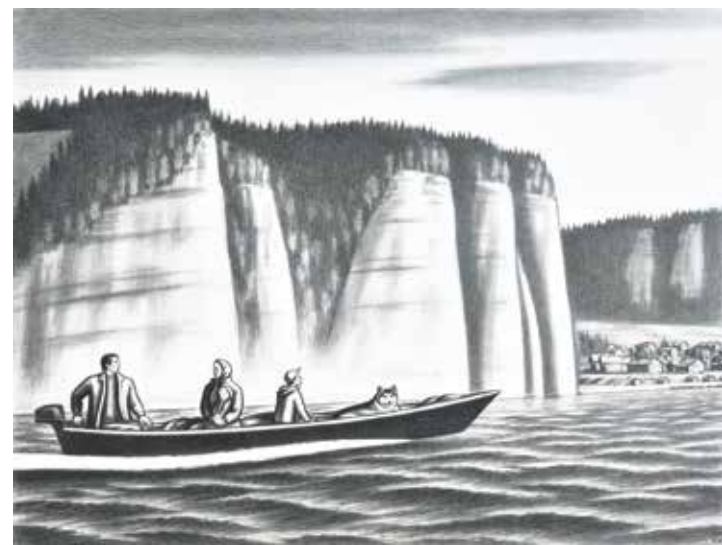
Дранишников В.В. – постоянный участник всех выставок станковой графики, замечательный художник-график и рисовальщик. Достаточно вспомнить серии его работ, посвященные Москве, Северному Уралу и Средней полосе России. На примере его творчества учились многие молодые художники.

Очень доброжелательный, внешне спокойный, Василий Васильевич всегда предлагал взвешенные решения, отрезвляюще действовал на многие горячие головы.

Правление Московского Союза художников, правление секции художников графиков, все московские художники будут помнить Василия Васильевича как замечательного человека, творца, оставившего заметный вклад в русском искусстве.



Яуза в Медведково. Б., кар. 2000



Домой. Б., кар. 2011



Москва. Васильевский спуск. Б., кар. 2016

Главный редактор: Р.Д. Конечна
Дизайн-концепт, логотип газеты - ОХ "ПРОМГРАФИКА" МСХ
Технический редактор: Д.Л. Митрофанов
© Газета "Новости МСХ"

Адрес редакции: Москва, Старосадский пер., д. 5
тел. +7 (495) 628-6058

Электронная версия газеты:
www.artanum.ru

Тираж 1000 экземпляров.