



МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

ОРДЕНА ЛОМОНОСОВА ЗА ЗАСЛУГИ И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В
РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

НОВОСТИ

№ 3-4
2017

Издание региональной общественной организации
«МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»

ОБРАЗ КРЫМА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ



С. Костин. Крым. Улочка в Гурзуфе. 1963



Т. Осипова. Крымское солнце. Козы. 1948



А. Осипов. Гурзуф. 1960-е гг.



В. Федоров. Ялта. Суда в порту. 1956

С 15 по 30 марта 2017 г. в экспозиционно – мемориальном отделе «Пресня» ГЦМСИР с большим успехом прошла выставка «Образ Крыма в творчестве русских художников. К воссоединению Крыма с Российской Федерацией», основу которой составили работы из уникального собрания живописи и графики 1920-х - 1980-х годов академиков Российской академии художеств Марии и Даниила Федоровых.

Этот проект - событие в культурной жизни Москвы, обращающее нас к традициям московской школы живописи, русскому импрессионизму, - важная веха в актуализации отечественной живописной традиции, сохранение которой является приоритетным направлением МСХ.

Крым занимает особое место в русской культуре, более всего - в русском изобразительном искусстве. «Художественное освоение» Крыма началось после присоединения его к России в 1783 году. Малоизученный и малонаселенный, но чрезвычайно живописный полуостров манил к себе русских и иностранных путешественников - ученых, художников, писателей, военных и политических деятелей.

В 1802 г. по указу Александра I была снаряжена экспедиция «для военно-стратегического осмотра азиатской и европейской части России». При ней состоял художник Е. Корнеев - один из лучших представителей видовой графики, создавший замечательные виды полуострова.

Один из основоположников русской пейзажной живописи М. Иванов, состоявший в 1780-1791 гг. в штате князя Г. Потемкина, впоследствии получил звание академика Императорской академии художеств «за рисунки разных видов Крыма».

С 1803 по 1806 гг. по приглашению генерал-губернатора Новороссии М. Воронцова в Крыму работал К. Кюгельхен. Благодаря Воронцову побывали в Крыму и другие художники, в их числе Ф. Гросс, Н. Чернецов, который создал более 100 графических произведений, запечатлевших красоту природы, древние памятники крымских татар и караимов. В 1840-1842 годах в Крыму жил и работал уроженец Лугано Карло Боссоли.

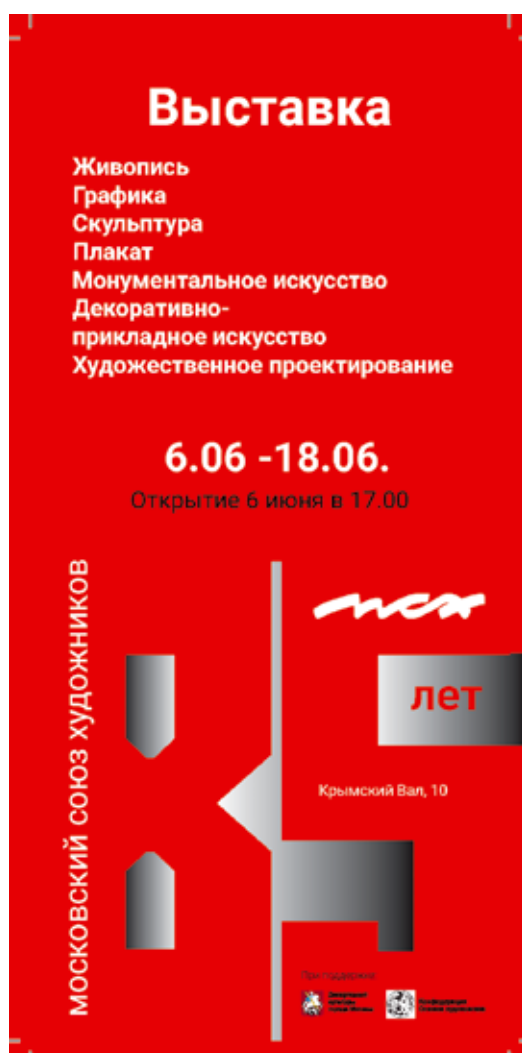
Паломничество художников в Крым продолжалась и в XX столетии. Большая часть преподавателей Императорской академии художеств и Московского института живописи, ваяния и зодчества работали в Крыму. В музеях Москвы и Петербурга, а позднее и в крымских музеях, собраны этюды, натюрморты, пейзажные и стафажные картины, этнографические рисунки лучших представителей отечественного изобразительного искусства: Ф. Васильева, А. Мещерского, А. Боголюбова, И. Айвазовского, И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, К. Коровина, В. Серова, В. Сурикова, В. Поленова, П. Кончаловского и др.

С Крымом тесно связаны жизнь и творчество поэта и художника Максимилиана Волошина. В выставку были включены две его небольшие работы из коллекции ГЦМСИР, одна из которых находится в экспозиции «Пресни». Представленные на выставке живописные произведения художников династии Осиповых-Федоровых и их педагогов Веры Фаворской, Ивана Чекмазова и Сергея Костина созданы в 1920-е-80-е гг. Все мастера являются яркими представителями московской школы живописи, продолжателями высоких традиций отечественного изобразительного искусства.

На выставке представлены работы Веры Васильевны Фаворской (1896-1977) и Ивана Ивановича Чекмазова (1901-1961), выпускников ВХУТЕМАСа по мастерской Р. Фалька, ассистентом которого стал Чекмазов, учеников К. Коровина, А. Куприна и А. Архипова.

Высокое профессиональное мастерство Фаворской и Чекмазова, впитавших пластическую культуру авангарда, находившихся под влиянием сезаннизма и кубизма, отмечалось еще в начале их творческого пути. Они окончили ВХУТЕМАС в 1923-1924 гг.

Уже в начале 1920-х годов Фаворская и Чекмазов активно выставлялись: принимали участие в Первой выставке русских художников в Берлине в галерее Ван-Димен, в выставке общества «Бубновый валет», в выставках объединений ОМХ, «Московские



М. Федорова. Ярмарка. Боярин в темной шубе. Б., гуашь. 1985

Продолжение на стр. 2

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ В МАЕ И ИЮНЕ:

Девишеву Надежду Михайловну • Диденко Рафаила Андреевича • Зарипова Аннамухамеда Зариповича • Манизера Гуго Матвеевича • Матюшина Льва Николаевича • Мухина Всеволода Семенович • Присяжнюка Леонида Васильевича • Тоне Марию Александровну • Усова Владимира Ильича • Шимановскую Ксению Всеволодовну!

ОБРАЗ КРЫМА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ



И. Чекмазов. Козы. Б., акв.

живописцы», АХРР. В 1935–1948 годах они преподавали живопись в Суриковском институте и основали знаменитую пленэрную практику в Крыму в местечке Козы.

На волне борьбы с формализмом в послевоенные годы Фаворская и Чекмазов были отстранены от преподавания в МГХИ им. В.И. Сурикова наряду с А. Осмеркиным, А. Матвеевым, В. Почиталовым и еще десятью педагогами.

Впервые наследие художников было полно представлено в Инженерном корпусе ГТГ в 2003 году, вышла книга-каталог выставки, которая стала одной из первых в ряду тех изданий, которые меняют крайне упрощенные представления об отечественном искусстве 1930–1950-х годов. Работы мастеров поступили в собрания Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея и других музеев.

В залах можно было увидеть интересные работы **Тамары Александровны Осиповой** (1924–1989) и **Владислава Георгиевича Федорова** (1924–1993), выпускников МСХШ, а затем учеников С.В. Герасимова в Суриковском институте.

Крымская практика 1947–1948 гг. сыграла большую роль в формировании их художественного языка. Здесь возник любимый колорит Тамары Осиповой —

сочетание жемчужно-серых и розоватых тонов, появились прозрачные цветные тени и рефлексы («Крымское солнце. Козы» и «Татарские сакли», 1948).

В 1950-е годы оба писали пейзажи, этюды и картины в Ялте и Гурзуфе, участвовали на выставках художников-маринистов. Удивительно хороши тонкие по колориту, наполненные светом, воздухом, шумом прибоя этюды. Осипова умела в небольшую работу вместить морской простор, найти тончайшие оттенки цвета, передающие состояния природы.

Темперамент и незаурядные живописные способности Владислава Федорова проявились еще в художественной школе. Его особо выделял В.В. Почиталов, который приучал учеников мыслить категориями подлинного искусства.

Еще не был расформирован Музей нового западного искусства, где, как и в Третьяковской галерее, находившейся напротив института, студенты проводили многие часы. Они успели воспринять любовь своих педагогов к импрессионизму и сохранить ее на всю жизнь.

Сила и притягательность творчества Владислава Федорова не в сюжетах его картин, а в красоте пластического и колористического решения. Мастер пейзажа-настроения, Владислав Федоров создал цикл живых, эмоциональных морских этюдов на Черном море («У причала. Гурзуф», 1954; «У причала», 1956).

Александр Ефимович Осипов (1892–1981) — мастер пейзажа и портрета, получивший художественное образование в Школе Общества поощрения художеств и в Императорской Академии художеств под руководством Н. Рериха, А. Рылова, А. Маковского. В экспозиции демонстрировалась его графика 1935–1936 гг. и живопись 1960-х гг. Особое спокойное настроение довоенного Крыма в пейзажах, созданных в Алуште, передано композицией, колоритом и линиями.

Интересно творчество живописца, рисовальщика и плакатиста **Сергея Николаевича Костина** (1896–1970), племянника Николая Сапунова, выпускника ВХУТЕМАСа, преподавателя МГХИ им. Сурикова. Легкость и благородство крымского колорита, изобретательность композиционных решений в его работах середины



В. Фаворская. Сказка о царе Салтане. Мимо острова Буяна. Б., гуашь. 1958-1959

1960-х годов отражают эстетику этого времени и в то же время отсылают зрителя к эпохе 1920-х, к художественным опытам авангарда.

Работы **Марии Владиславовны Федоровой** (р. 1952), выпускницы факультета прикладного искусства Московского текстильного института, показанные в экспозиции, были созданы в творческой группе в Гурзуфе в 1984 году. Мария работала над серией «Ярмарка» для Государственного ансамбля танца России и писала свои эскизы с натуры, вглядываясь в плавные линии крымских гор и решая свои листы в колорите крымского пейзажа.

Для выставки, приуроченной к празднованию воссоединения Крыма с Россией, ГЦМСИР представил мультимедийный контент, посвященный истории Крыма, составленный из карт, открыток и уникальных документов разных эпох, образовавшим вкпе с прекрасными живописными работами единое культурное и историческое пространство.

Наталья Катанова

РЕЗОЛЮЦИЯ СЪЕЗДА

Резолюция отчетно-перевыборного Съезда РОО «Московский Союз художников»

г. Москва. Крымский Вал, 10

24 апреля 2017 г. Центральный Дом художника

Присутствовали 278 делегатов с правом решающего голоса:

Прослушав и обсудив отчетный доклад председателя Правления РОО «МСХ» Глухова В.А. и доклад председателя КРК Самовской О.И. Съезд постановил:

1. Оценить работу Правления РОО «МСХ» — «удовлетворительно». Утвердить отчет и финансово-экономический (бухгалтерский) отчет Председателя Правления РОО «МСХ» В.А.Глухова;

2. Принять отчет председателя КРК Самовской О.И. и утвердить бюджет КРК на 2017 год в сумме 400 тыс. руб.;

3. Избрать Правление РОО «МСХ» в количестве 45 человек:
Избрать Правление РОО «МСХ» в составе 45 человек: Глухов В.А., Павловская Е.Ю., Русанов В.Н., Суховецкий А.Н., Шишков Ю.А., Чернышева Е.Д., Архипова А.И., Дранишников В.В., Коновалов М.Ю., Стребков А.Я., Бубнов В.А., Артемьев А.В., Кабыш М.А., Медведев Н.В., Решетников В.А., Пильстров Ю.М., Петров А.П., Пильстров И.Ю., Ушаев Г.С., Языкова Н.И., Казанский И.П., Красношлыков Г.И., Матюшин Л.Н., Хохловкин П.В., Цигаль А.В., Зайнетдинов К.Ф., Аввакумов М.Н., Леонов Ю.Б., Лозенко А.В., Лукьянов С.М., Архипов В.Н., Зотова М.К., Левин А.Н., Миляев И.В., Солдатов В.А., Красилин М.М., Конечна Р.Д., Куршаков Ю.С., Николаев К.А., Рожин А.И., Гораздин А.С., Бодрикова Н.Г., Мурушкин В.В., Рубцова Л.П., Шихирева Т.С.

4. Избрать КРК РОО «МСХ» в количестве 18 человек:
Тиунчик Н.В., Мишов А.В., Блохин П.В., Горина Е.И., Бублева М.В., Цхурбаев О.А., Самовская О.И., Мартынов А.В., Матвеев И.Г., Котлярчук Т.П., Ермолаев В.Ю., Феофанов С.Г., Васина М.В., Елфимов П.Н., Дорохов В.К., Чумаков П.В., Лисенкова Е.А., Палажченко Н.П.

5. Внести изменения в Положение «О приеме и исключении членов РОО «МСХ» в следующей редакции: «Предоставить Правлению право в исключительных случаях принимать решение об исключении из



членов РОО «МСХ» на заседаниях Правления без явки исключаемого»; «За» проголосовало 268, «против» — 5, «воздержались» — 5;

6. Продлить взимание взноса для художников, имеющих творческую студию, в ЦХО МСХ в размере 1 000 (одна тысяча) руб. в месяц сроком на 1 год. Вернуться к этому вопросу на следующем отчетном съезде РОО «МСХ»;

7. Голосование по Резолюции Съезда: «за» проголосовало 277 делегатов, «против» — 1, «воздержались» — нет.

Председатель редакционной комиссии Чернышева Е.Д.

ЯНА ПОКЛАД: «СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ» И «БАБЬЕ ЛЕТО»



Скалы. 2014-2015



Сон в летнюю ночь. 2017

В год юбилея московского живописца Яны Поклад состоялись две ее персональные выставки - «Сон в летнюю ночь» в залах МСХ в Старосадском переулке, 5 и «Бабье лето. Ретроспекция» на 1-й Тверской-Ямской, 20. Эти проекты представили ретроспективу мастера, находящегося в постоянном творческом поиске и разработке новых художественных форм, открыли грани зрелого дарования живописца.

Юбилейные выставочные проекты существенно расширили творческий диапазон художника, широко известного публике крымскими пейзажами и видами среднерусской природы. Магистральная линия живописных исканий Яны Поклад направлена преимущественно в жанр пейзажа и натюрморта. Представив классику своего творчества - «Июль в Судак» (2010) и «Спуск из Холодовки» (2011) - Поклад раскрылась публике с новой стороны.

Программная мифологическая серия с заглавной картиной «Сон в летнюю ночь», цикл «Дриады» представили художника, свободного владеющего многослойной семантической структурой, языком символов и аллегорий. В ее «дриадах» звучат деревенские нотки, живые и воздушные натюрморты по-матиссовски звучные. Работы «Натюрморт с кувшином и айвой» (2014), «Зеленый натюрморт с айвой» (2014) воплощают магию ориентализма. «Антоновка» (2014), экзерсисы малого формата с яблоками и грушами родом из нашей среднерусской полосы.

Поклад - мастер, свободно владеющий крупным форматом, при этом не теряет своеобразие в малых формах. Многие работы, прежде всего пейзажного ряда, в художественном плане продолжают друг друга и находят органичное объединение в полиптихи.

Три зала выставочного пространства старинной усадьбы на Старосадском нашли кураторское

воплощение по тематическим сюжетам. Наиболее крупный зал был обозначен как «мифологический» и отдан циклу, навеянному Шекспиром. «Сон в летнюю ночь» - это и название приморского пейзажного цикла, и программное произведение, масштабная картина-пейзаж, в которой мастер воплотил с легкостью и непринужденностью классический сюжет. В цикле представлены образы древнегреческих богов и героев - Аполлона, Диониса, Геракла. Это прекрасные статуи среди летних южных пейзажей подобны живым персонажам, настолько ярко и проникновенно они исполнены.

Позиция как куратора, так и автора состояла в том, чтобы рассказать о творчестве Яны Поклад в тематическом ключе, представить широкий спектр ее диапазона: дриады и фруктовые натюрморты, модели женской одежды и обнаженная натура, наконец, жанровые портреты, существенно расширили представление о мастере. А возможно и позволили самому художнику открыть новые горизонты и пути творческого развития.

Второй проект «Бабье лето. Ретроспекция» представил более широкую панораму живописи Яны Поклад. Аванзал украсил дипломный цикл «Вспоминая Болгарию», защищенный в МГАХИ им. В.И. Сурикова в 2002 году. Работы текущего года, веселые искрящиеся натюрморты и лиричные пейзажи были удачно вкраплены в экспозицию основного пространства.

К числу наиболее удачных работ, выставленных в зале на Тверской-Ямской, необходимо отнести жанровые портреты «Рабочие пятницы» (2014) и «Обнаженная за туалетом» (2014). Выделяется яркой образностью картина «Культурный центр деревни Подол», написанная на Академической даче в Вышнем Волочке. Работы

Яны Поклад группируются по темам, складываются в сюиты. И в этом состоит достоинство мастера, последовательно развивающего на протяжении определенного творческого этапа интересующие его темы, углубленно прорабатывая их с разных сторон.

По словам автора работ, «символика бабьего лета - это красота, роскошь природы. Отдохновение от многотрудного лета и сбора урожая. Период спокойствия, изобилия, полноты, когда природа дарит нам возможность созерцать, наслаждаться её совершенством». Именно те же эпитеты можно применить и к живописцу, достигающему творческой зрелости, расцвета дарования.

Яркая праздничность и строгая сдержанность, детально выверенные композиционные решения и свобода выражения творческого полета. Художественные образы Яны Поклад обладают легкостью восприятия, не требуют от зрителя специальных познаний, однако при этом демонстрируют знание и осмысление автором широкого пласта изобразительных традиций.

Пути развития русского авангарда в XX столетии являются одним из магистральных сюжетов истории искусства. Отдельную страницу художественной полифонии составили «бубноволетовцы»: Петр Кончаловский, Аристарх Лентулов, Илья Машков, Наталья Гончарова и Михаил Ларионов.

С принятием доктрины социалистического реализма в 1930-е годы опыты авангарда уходят на второй план. И лишь с появлением нонконформизма во второй половине XX века связана вторая волна русского авангарда. Такие мастера, как Владимир Немухин, Михаил Рогинский, Дмитрий Плавинский, Лидия Мастеркова являлись яркими ее представителями, но при этом новизной обладали произведения мастеров сурового стиля - Виктора Попкова, Игоря Обросова, Николая Андронova. Именно эти, такие разные художники, внесли вклад в формирование творческого мировоззрения Яны Поклад.

В МГАХИ им. М.В. Сурикова ее учителями были Николай Андронов, Михаил Абакумов и Валентин Сидоров, руководивший ее дипломным проектом. Несомненно, Яна Поклад восприняла их уроки, живую традицию и продолжила ее в своем творчестве. И для этого, безусловно, помимо свободного владения арсеналом профессиональных навыков, необходимо быть личностью - мыслящей, ищущей.

В свое время вступление в Московский Союз художников стало логичной ступенью ее творческого развития и по словам живописца, «сыграло особую роль в жизненном пути, профессиональном росте. С вступлением в МСХ кардинально изменился круг общения, расширился круг сюжетов, открылись новые горизонты».

Начало XXI столетия в изобразительной традиции отличается поливалентным звучанием худо-



Фрукты на диване. Грушевка. 2015

жественной картины. Важной задачей искусствоведения является выделение мастеров, воспринимавших принципы русского авангарда на современном уровне. Именно к их избранному числу можно без доли сомнения причислить Яну Николаевну Поклад.

При анализе истоков покладовских пейзажей и натюрмортов неизбежно звучание имен корифеев раннего авангарда. Оставаясь в рамках реалистического метода, Поклад, несомненно, является представителем третьей волны авангарда, круг которых предстоит очертить специалистам. В отличие от «бубноволетовцев» Поклад не присуща тяга к примитивизму и гротеску. Ее работы обладают полновзвучием цвета, праздничностью, интересными композиционными находками. Ряд ее пейзажных работ написан в духе «советского» Кончаловского, а сочные и яркие натюрморты полны машковской полифонии. Композиции «Черное платье» (2014) и «День модели» (2014) напоминают о модельере Надежде Ламановой.

Позитивное видение мира, сочная манера письма, праздничность красок, тонкие цвето-

пластические гармонии составляют отличительные черты творчества Яны Поклад - живописца, убедительно и ярко звучащего в современной художественной среде и вдохнувшего новую жизнь в наследие русского авангарда. Ее творчество является наглядным доказательством того, что традиции русской живописной школы непрерывны и находят достойное продолжение в наши дни. Именно подобные мастера, находящиеся в постоянном творческом поиске, смело экспериментирующие с новыми сюжетами и темами, выразительными средствами, позволяющими избежать современному искусству мелкотемья и заштампованности, нарочитой репрезентативности, процветавшей в 50-е годы, на исходе соцреализма.

В двух разных по сути, но сходных по духу выставочных проектах, Яна Николаевна Поклад предстала как мастер тонко и чутко воспроизводящий изобразительную традицию и уверенно выражающий творческое кредо.

Елена Садыкова



Дриады. Вечер. Сирень. 2016



Вечер в Грушевке. 2013

АВТОР ВСЕХ ПЬЕС



М. Даугавиете. Гурзуф. 2003

С 20 февраля по 4 марта 2017 года в залах Товарищества живописцев МСХ (1-ая Тверская-Ямская, д. 20) была показана выставка Мары Даугавиете и Георгия Уварова.

Явление семьи художников, сотрудничество индивидуальностей, погружённых в творчество, — материя таинственная и достойная восхищения. Наполненная событиями творческая биография двух художников началась в конце 70-х гг.

Опыт Мары и Георгия особенно интересен потому, что собственная семья стала для них важнейшим предметом художественного исследования. Живопись и семейные ценности соединились в одном пространстве, образовали общую художественную ткань, в которой жизнь порождает искусство и, наоборот, искусство утверждает жизнь. И действительно, кто может похвастать семейной хроникой, запечатлённой во многих десятках, если не сотнях живописных произведений. В этой удивительной атмосфере выросли дочери — Мара-младшая и Майя.



М. Даугавиете. На этюдах. 1982

Для них, кажется, без всяких усилий, самым естественным образом был создан домашний театр. Рукодельные декорации, куклы, костюмы, сами персонажи и прочие участники представлений, последовательно перешли на холсты Мары и Георгия. Более того. Дух творчества, переполнявший художников, вырывался во вне. Мара и Георгий находились в центре больших театрализованных выставок, включавших в себя элементы карнавала, выступления художников и их детей («Рождество на Арбате»).

В живописи Мары Даугавиете без сомнения выражен дух 80-х с их беззаботностью, внутренней свободой, предощущением перемен. В том, как художник наблюдает действительность, не было заданности. Было, скорее, ожидание: что же из всего этого получится, какое представление готовит автор всех пьес?

Поистине огромное количество картин, разнообразие тем, разработанных Марой Даугавиете, говорит о природном любопытстве, искреннем интересе к жизни, замечательном трудолюбии и работоспособности. Её сюжеты, связанные с жизнью семьи, судьбой художника, возвышаются до значительных философских обобщений. Достаточно вспомнить многократно повторённый художником, не в смысле копирования, а в смысле обращения к сюжету «Сон семьи».

Природную мудрость, глубокое осознание «устройства» жизни сопровождает игровое начало. Оно заметно не только в сложных многофигурных композициях и сюжетных сценах, столь узнаваемых и характерных для художника, но и в простом пейзаже.

Свою часть настоящей экспозиции Мара посвятила пейзажам Крыма. Были представлены 34 работы, созданные на крымском материале. Выразительный образ южного пейзажа становится одним из важных элементов творческой лаборатории художника уже в начале 80-х. Пейзаж Мары Даугавиете эпичен. Это и место любования, где сосредоточена красота и непреклонность мира, и подмостки грандиозного представления. Причудливый, «говорящий» крымский ландшафт почти непроизвольно складывается в выразительные мизансцены. На фоне скалистых обрывов, в присутствии выжженных солнцем безлесных холмов так естественно могли бы звучать слова античных трагедий.

Отчасти сложнее охарактеризовать творчество Георгия Уварова. Его живопись стремится к крайней простоте формы, что совсем не означает простоты высказывания. Художник в каком-то смысле не позволяет ей вмешиваться в разговор со зрителем. Всегда на первом плане — мысль, выраженная скупыми средствами. Эти работы в чём-то близки фреске — не живописуют, а иллюстрируют ключевые идеи, мировоззренческие формулы, волнующие художника. Линейный контур, едва дополненный моделировкой объёма, замыкает крупно взятые фигуры, намечает детали интерьера: открытую дверь за спиной действующих лиц, фрагмент мебели — всё остальное не имеет значения.

Из работ этого плана художник показал всего 5 живописных холстов («Материнский покров» 2010 г., «Вместе» 2013 г., «Любовь небесная, любовь земная» 2015 г., «Притча о блудном сыне» 2013 г., «Старость это гадость» 2010 г.).

Основное внимание в рамках выставки Георгий Уваров уделил искусству портрета. Было представлено более двадцати работ в технике пастели. Жанр этот совсем не простой. Речь идёт о самостоятельных законченных произведениях, обладающих не только внешним сходством, но и сходством внутренним. Лучшие из них созданы в 80-х гг., обладают эффектом присутствия и передают высшую степень концентрации психологического состояния портретируемых: «Ирина Ваграмова» (1986 г.), «Анна-



Г. Уваров. Мюд Мечев. Б., пастель. 2008



Г. Уваров. Материнский покров. 2010

мухаммед Зарипов» (1990 г.), «Спящий Ушанги» (1985 г.), «Алла» (1986 г.), «Тарусский мужик» (1983 г.). Жемчужиной коллекции без сомнения является небольшой портрет жены художника «Мара» (1983 г.).

Илья Трофимов

ЧЕЛОВЕК. ЗЕМЛЯ. ПРИРОДА



Дерево. 2012

В Арт-Центре «Солнцево» (ул. Богданова, 44) в марте с.г. прошла персональная выставка известного московского художника, члена МСХ Елены Кисель «Человек. Земля. Природа».

Эта выставка — размышление о месте человека в современном мире, о воздействии цвета и света на зрителя. Её эмоциональные, ассоциативные холсты влияют на каждого человека, настраивая его на созерцательный лад. Тема экологии всегда была близка художнику. В 1981 году она получила Серебряную медаль на конкурсе плаката, организованного Красным Крестом, премии на других конкурсах. С 1980 г. Е. Кисель — участник всесоюзных, республиканских и московских выставок, участник всех юбилейных экспозиций МСХ, России, выставок эстампа. С 1990 г. она провела более десяти персональных выставок, в 2013 г. отмечена медалью и дипломом МСХ «За заслуги в развитии изобразительного искусства». С 2004 года принимает участие в проекте Творческие среды в ЦДХ, за работы, представленные на выставке «Квадрат» в рамках этого проекта, отмечена премией.

В экспозиции были представлены большие абстрактные живописные полотна, созданные художником с 1996 по 2015 гг.

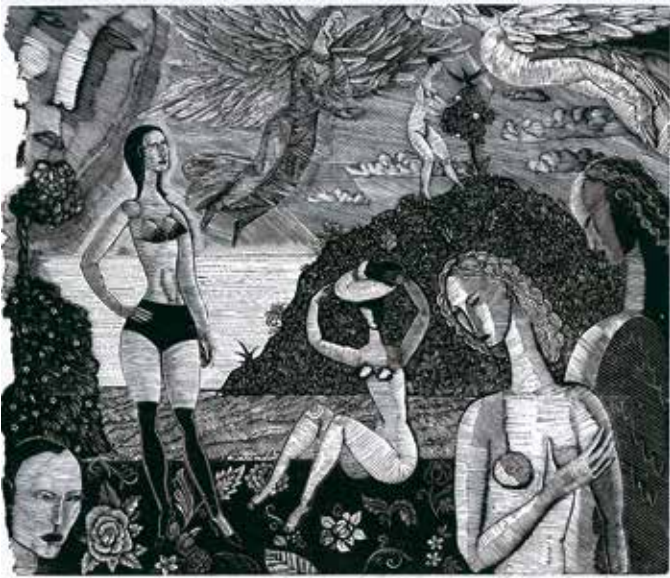
Все работы объединены тонким чувством цвета, теплым и светлым настроением. Работы удивительно монументальны, легко представить их большими фресками или витражами. Уникальное расположение цветовых пятен, чувство композиции, пластические решения — все выдает высокую профессиональную культуру известного мастера.

А. Щетинина



Человек. Земля. Вселенная. 1996

«ТЫ – ЖЕНЩИНА. И ЭТИМ ТЫ ПРАВА...»



Женщины и ангелы. Ксилография. 2010

В Музее экслибриса и миниатюрной книги (Пушечная ул., 7/5) до 20 марта с.г. демонстрировалась выставка графики, пастелей, фотографий и экслибрисов московского художника Михаила Коновалова «Мир Женщины».

Автор хорошо известен в художественных кругах Москвы: председатель правления Объединения «Московский эстамп», член Правления РОО МСХ. Награжден Серебряной медалью РАХ, медалью МСХ «За заслуги в развитии изобразительного искусства» (2010). Выпускник Московского полиграфического института, ученик В. Кортовича, В. Ливанова, уроки которых усвоил на «отлично». Участник многочисленных выставок. Работы хранятся в музеях Самары (где художник родился), Вологды, Ярославля, Уфы, Нового Иерусалима, в галерее «Сэм Брук» Центра-музея им. В.С. Высоцкого и т.д.

Художнику подвластны карандаш, акварель, пастель, печатные техники – офорт, литография, но он душой «прикипел» к древней благородной

технике ксилографии – гравюры на дереве. Ритмы, формы, пропорции живой природы (как он выражается, «объективной реальности, сотворенной Божественной благодатью») он сводит к великому двуединству черного-белого. Кажется, что кристаллическая геометрия его плоскостей не допускает полутонов. Его манера зачастую схожа с манерой немецких экспрессионистов 1920-х годов: четкой геометричностью форм, жесткостью линий. Но менее брутальна.

С экспрессионистами его роднит гиперболизация образов, их ироничность, а порой и гротесковая заостренность. Ошеломляющая дерзость линий его гравюр, их острые дразнящие ритмы, нарочитая деформация форм — все это способствует выразительности творческого метода художника. В его работах проявляется изначальная сила резца, склонность к выразительной простоте, что импульсивно переносится им на плоскость листа.

Как явствует из названия выставки, одной из любимых тем творчества Михаила Коновалова является Женщина, ее мир. Но автор подходит к теме довольно необычно: его героини часто лишены духовной и телесной красоты, нежности, женственности, завещанных им праматерью Евой. Он смотрит на женщину сугубо по-мужски, с некоторой долей грубоватого мужского «шовинизма». Его интересует сексистская сущность женщины. Героини Михаила Коновалова в разных ипостасях спортивно подтянуты, энергичны и лишены всяческих сантиментов. Они знают, чего желать и как этого добиваться от измывавших, утеравших власть над миром мужчин.

В изображенных художником парных или массовых сценках они всегда отчуждены от партнеров. Даже при контакте с ангелами небесными (а есть и такая картинка), они насторожены и готовы к отпору. А их сборища напоминают, ну, сами знаете кого... И очень естественно вписывается в эту галерею изображение Саломеи с головой Иоанна...



Прощальный вечер. Гравюра на дереве. 1992

Так кто прав – художник или Женщина? Ответ дал век назад поэт Валерий Брюсов, знаток женской красоты и изощренный мучитель своих поклонниц: «Ты – женщина. И этим ты права...»

Олег Торчинский

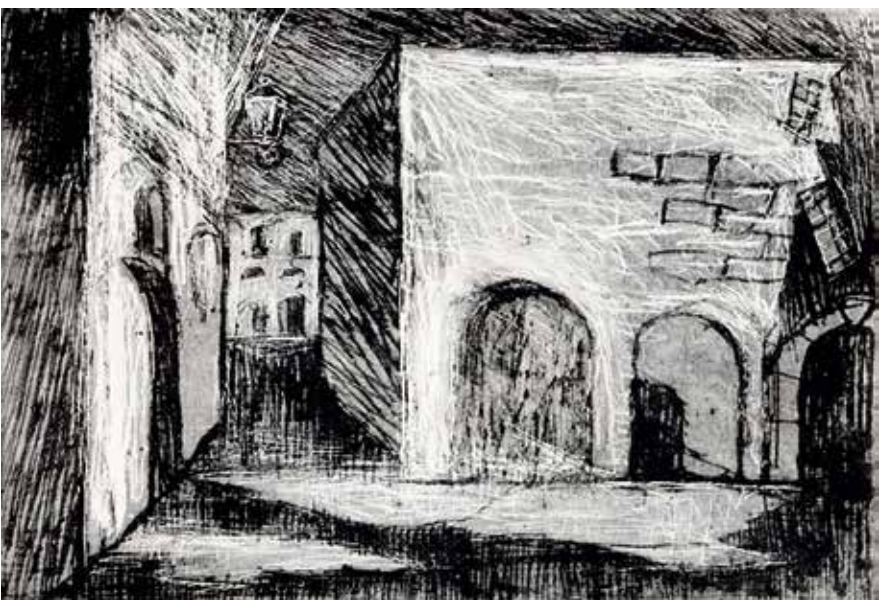


Ночь. Гравюра на дереве. 1999

ЗДЕСЬ ЖИЛ Я



К. Горбунов. Санторин. 2007



Е. Косяченко. Улочка. Офорт. 2000

3 марта 2017 года в залах Московского Союза художников на Старосадском, 5 состоялось открытие выставки работ представителей разных регионов нашей страны и зарубежья: Андрея Блюка (Санкт-Петербург), Баодзэ Дун (КНР), Константина Горбунова (Кострома), Ирины Ивы (Москва), Елены Косяченко (Москва), Екатерины Малеванной (Москва), Даниила Малеванного (Москва). В экспозиции были представлены пейзажи, объединённые общей концепцией, предложенной координатором проекта Антониной Горбенко. «На границе географии и живописи построено больше двадцати выставок за последний год (география рассматривается во всех возможных аспектах, от применения терминологии, до построения экспозиции). Зритель получает ощущения присутствия, карта приближает изображение к реальности, расширяя представления зрителя за пределы изображенного пейзажа, давая возможность поразмыслить о красоте той или иной области», - считает координатор. Для реализации этих идей к каждой картине была приложена экспликация местности, где было создано данное произведение, а так же личное высказывание автора об этом месте.

На выставке была представлена не только живопись, но и графика. Стильная серия черно-белых графических листов Елены Косяченко, посвященных Москве, поражает своей творческой энергией. Она дает зрителю возможность через узнавание географических мест окунуться в свой духовный мир и пережить вместе с ней заново эмоциональное переживание, которое сопровождало ее работе. В её творчестве, представленном на выставке, сюжеты не похожи один на другой, каждый несет в себе своё неповторимое настроение от состояния природы.

В картинах Константина Горбунова есть два разных мира - мир природы Русского

Севера, представленный пейзажами из Костромы и Ростова Великого и другой - мир средиземноморской природы. Он представлен триптихом, созданным на основе впечатлений, пережитых автором от посещения греческого острова Санторин. Эти полотна поражают монументальностью, в них присутствует колористическая точность и подлинность переживания географии места. Вот, что пишет сам художник: «Санторин - остров в Эгейском море, на котором за четырнадцать веков до нашей эры возникло легендарное средиземноморское государство, описанное Платоном. Но в результате извержения вулкана огромная волна поглотила многие города крито-микенской цивилизации. Сам остров Св. Ирины возродился заново в XVIII веке. Это место куда я всегда стремился, и попав, был поражен его фантастической архитектурой. Это место реализации детских снов».

Основные участники проекта познакомились на пленэре «Русская Атлантида», который состоялся летом 2016 года в Александрове. Там же идею организации совместной выставки предложила Елена Косяченко - член секции ХМДИ Московского Союза художников. В итоге экспозиция объединила семь очень интересных и не похожих друг на друга имен. Возможно, в будущем будет продолжение этого проекта на других выставочных площадках.

На вернисаже, где прозвучали приветственные слова коллег — академиков Российской академии художеств В.А. Бубнова, Н.Н. Соломина, А.И. Мичри, присутствовали многочисленные зрители и любители путешествий.

Константин Горбунов

СВОЯ ЗЕМЛЯ



Коза у дороги. Орг., м. 2007

Художник, заслуживший внимание зрителей и критиков, лишается права голоса, а суть его творчества растворяется в посторонних разно справедливых суждениях. Потому, прежде чем решиться высказаться о творениях **Александра Викторовича Андрианова**, не лишне выслушать самого автора, помятуя пушкинское предуведомление, что художника должно судить по законам, которые он определил себе сам. «Искусство – величайший источник радости и разочарований. Оно призывает художника нести свой крест во имя жизни других поколений, чтобы следующие за нами были добрее и мудрее нас и чтоб в их глазах был вечный свет своей земли». Из этого девиза-обращения к смотрящим вычленишь, как ныне принято, ключевые слова – искусство, крест, своя земля. Вычленив, отчего-то вспоминаешь и тючевские строки:

*Удрученный ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде Царь небесный
Исходил, благословляя...*

и конгениальный холст «Грачи прилетели» Алексея Кондратьевича Саврасова. Вспоминаешь оттого, что Александру Андрианову – одному из немногих наших современников внятна вечная русская неприкаянность, дорог образ России и «в непогоду» и в скромном, нероскошном совершенстве.

Воспитуют, формуют художника школа, учителя, влияния исторические, музейные и реальные от близкого по духу окружения. Результатом является авторство с проступающими чертами культурной наследственности, обогащенных «прибавочными элементами» личного видения и личного формотворчества. Будучи выпускником знаменитого Строгановского училища, Александр Андрианов главными учителями считает своего, воспитанного «мухинской» школой, отца, и одного из последних «вхутемасовцев» – Виктора Борисовича Эльконина. Зрелое творчество Андрианова-младшего можно

решиться отнести в своеобразному ветвлению – «русскому экспрессионизму», а в большей степени к «школе станковой живописи московских монументалистов-шестидесятников». Как верный адепт он твердо уверовал в утраждающие обязательности неприхотливости и внешней «простоты» сущностных форм визуализации видимого, форм, свободных от чрезмерной детализации, форм, как от чумы бегущих от репрезентативной роскошности и торговой зазывности. Подобные требования-ограничения сформировали особую среду художников и зрителей, аврелиански содрогающихся от современного одичания культуры, печалющихся по почти разрушенной профессиональной нормативности.

Но сегодняшние хранители строгой традиции, порой как дети крепких «староверов», соблазняются и выглядывают в пространство окружающего постмодернистски живущего искусства, выглядывают-рефлексируют, ищут свой путь, не разрывая наследственную пуповину. Александр Андрианов очевидно мучается поиском соединения двух правд – «реалистической» и «авангардной», ощущая возможное обретение личной равновесной истинности. Как-то в монологе, маясь по поводу насильственно навязываемой как «современность» провокативности, он сам себе задает вопрос: «Что это (читай – модернизм и следующие пост-пост... последствия) грандиозный обман или грандиозная правда?» И сам себе отвечает: «Надо искать (читай истину) сердцем, душой». Сердцем, душой он и находит, пожалуй, единственный «русский» выход – обретение «своей земли». Внешне склонный к формальной самодостаточной материализации Андрианов нуждается в живой натуре, не ограничивается метафизически игрой чистого разума, нуждается в наблюдении изменчивости природного естества.



Зимний этюд с лошадыю. 2000

Но сначала о форме. Как монументалист Андрианов знает и читит требование укреплять изобразительную поверхность, будь то лист бумаги, холст и, тем паче, стена. Укреплять, избегая иллюзорности. В собственном картинном



Этюд. Ночные огни. Орг., м. 2003

конструировании, пользуясь и аффектами линейной перспективы и аксонометрией, он снимает неизбежные глубинные прорывы цветовой тепло-холодностью, почти лишенного тональных диапазонов, строит пространство как «цветовой рельеф». Ему, «человеку культуры», внятен и дорог архаический «полосный» метод организации параллельных, слоистых пространственных структур, лишенных перспективных обманов, прочитываемых по принципу: что выше, то дальше.

Можно и дальше анализировать профессиональные экзерции, но вспомним о поиске «сердцем и душой», выбирая для себя, по праву зрителя, наиболее дорогие трагичные «закатные мотивы». Некогда тему выматывающей душу вечерней минорности открыл Василий Григорьевич Перов в небольшой по размеру картине «Последний кабак у заставы». Отблески родственного мерещатся в полотне «Он вернулся» (2004) Андрианова. Одноногий солдат-инвалид, горько обнятый дождавшейся женщиной – матерью? женой? постаревшей невестой? Миг единения, все извиняющий в будущем искалеченном бедовании. Александру Андрианову дорог колористический драматизм, знаково сконцентрированный в этой картине. Именно сложные, напряженные цветковые партитуры отвечают за переживание почти бессюжетных повествований. Естественно, в творчестве Александра Викторовича много и иных мотивов и тем, но отчего-то выбираешь камертоном ныне редкую, занозой бередающую ноту, противоположную ставшей обязательной макияжной позитивности.

С интересом всматриваясь в картины Александра Андрианова, ценя их изощренную, авторскую формальность, любишь их за «по-русски» переживаемые смыслы, внятные только нам, на своей земле трудно живущим.

Сергей Гавриляченко

РУССКИЙ ПЕЙЗАЖИСТ ИВАН СОРОКИН



К вечерней зазвонили

С 15 по 27 мая 2017 г. в зале на 1-й Тверской-Ямской, 20 прошла выставка живописного наследия народного художника РФ, академика РАХ **Ивана Васильевича Сорокина (1922-2004)**. На выставке было представлено более 50 полотен разных лет из собрания семьи художника, многие из которых зрители увидели впервые. Имея особый талант колориста,

Иван Сорокин шёл от лепки формы, светотеневой моделировки к цветописи. Его работы отличает плотная тональность, крупный мазок, пастозность красочного слоя, виртуозное владение кистью. Иван Сорокин родился в тяжелое время: еще звучали отголоски Гражданской войны; голод, нищета были привычными условиями жизни людей. Но рязанское село

Гавриловское, где он прожил до восьми лет, навсегда осталось в его памяти как источник ярких впечатлений, первого жизненного опыта и, как отмечал мастер в своих воспоминаниях, место «Божьей первозданности природы». Безусловно, интерес мальчика к изобразительному искусству тоже был предопределен еще в детстве. Его отец, в отличие от других селян, привозил из города репродукции знаменитых картин, которые украшали стены избы. Сорокин рос под впечатлением произведений передвижников, и неудивительно, что значительный этап его творческого пути, вплоть до рубежа 1950-60-х гг., отмечен именно этим влиянием.

В 1930-м году семья переехала в Москву. Учась в обычной школе, он тянулся к искусству, и одним из ярких детских впечатлений стало посещение Третьяковской галереи. К счастью, увлечение мальчика заметил школьный преподаватель Н.И. Нестеров... За два года до войны семнадцатилетний Сорокин

поступил в только что открывшуюся МСХШ, где учился у В. Почиталова, Н. Андрияки и др. Разразившаяся война, переломавшая судьбы нескольких поколений, не обошла стороной и Сорокина. Сначала МСХШ эвакуировали в Башкирию, в село Воскресенское, а в 1942 году юноша был призван в армию и прошел обучение по специальности минера-подрывника, воевал на передовой. В последний год войны он был на фронтах уже как художник Студии им. М.Б. Грекова.

Демобилизовавшись, бывший лейтенант сразу поступил в в МГХИ им. В. И. Сурикова, в мастерскую С.В. Герасимова. Во время учебы в институте, да еще у такого великолепного мастера, как Герасимов, раскрылся творческий потенциал молодого живописца. В работах конца 1940-х и особенно 1950-х годов палитра высветляется, цвет становится интенсивнее, мазок — увереннее. «Ночь перед Рождеством» (1949) — один из самых замечательных

пейзажей того периода. Сорокин говорил: «Я чаще мыслю живопись цветом. Стараюсь писать цветно... Некоторые вещи требуют простоты, открытости чувств...». Так в двух работах, принадлежащих семье художника, - «Село Гавриловское. Весенняя распутица» (1957) и «Холодный ветер. Дудинка» (1954) - «мышление цветом» позволяет мастеру при помощи немногословной палитры, с преобладанием сине-черных цветов, явить самые разные художественные образы.

Почти каждый год художник совершал творческие поездки по России и республикам Союза, набираясь новых впечатлений и обогащая свое видение мира. В 1953 г. они с В. Стожаровым путешествовали по Енисею и Ангаре. Эта поездка стала очень плодотворной, в том же году Сорокин не только вступил в Союз художников, но и состоялась его первая персональная выставка (совместно со Стожаровым). Годом позже они отправились на

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «СОДРУЖЕСТВО МОЛОДЫХ»

С 24 марта по 9 апреля с.г. в Городском выставочном зале «Тушино» (бульвар Яна Райниса, 19, к.1) состоялся 1-й Международный межвузовский фестиваль искусств «Содружество молодых», организованный по инициативе художественно - графического факультета института искусств МПГУ. На его открытии с приветственным словом выступили профессор, народный художник РФ, академик РАО и РАХ Б.М. Неменский, профессор, народный художник РФ, секретарь ВОО «Союз художников России» по работе с молодыми художниками С.А. Гавриляченко, заместитель Директора Института искусства МПГУ, кандидат педагогических наук, доцент К.М. Зубрилин, автор и разработчик концепции Фестиваля заслуженный работник культуры РФ, почетный член РАХ, доцент ХГФ ИИ МПГУ Е.Ю. Павловская.

В первый день работы Фестиваля состоялось открытие международной художественной выставки-конкурса работ молодых художников, пресс-конференция с представителями СМИ, презентация художественных факультетов Вузов-участников Фестиваля: Армянского государственного педагогического университета им. Х. Абовяна, ВГИКа им. С.А. Гераси-

мова, Московского института искусств Вэйнаньского педагогического университета (Китай), Московского педагогического государственного университета, Московского государственного областного университета, Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (технологии, дизайн, искусство), Московского филиала Высшей школы народных искусств (институт). В рамках презентации факультетов прошли кино-показ, слайд-шоу и дефиле костюмов, созданных студентами. Кроме этого координатором Фестиваля Е.Ю. Павловской вниманию участников был представлен художественный каталог Международного межвузовского фестиваля искусств «Содружество молодых», специально изданный к этому знаменательному событию.

Жюри Фестиваля «Содружество молодых» в составе: председатель - С.П. Ломов, И.Б. Волкодаева, С.А. Гавриляченко, В.А. Донсков, Р.И. Яушев, А.К. Егизарян, Е.Ю. Павловская, Г.М. Салтыкова - смогло выделить лучшие работы молодых художников - участников по многим номинациям: живопись, графика, скульптура и керамика, искусство художника кино, декоративно-прикладное искусство, костюм, иконопись, дизайн. По итогам многодневной работы Фестиваля было много награжденных: Благодарностями был отмечен профессорско-преподавательский состав всех ВУЗов, которые участвовали в работе Фестиваля, по решению жюри международной выставки-конкурса Дипломы I, II, III-ей степени получили большое количество студентов, представивших лучшие работы на выставке в в/з «Тушино».

В течение работы Фестиваля в аудиториях ВУЗов-участников прошли творческие мастер-классы по 22 темам, а на закрытии каждый ВУЗ показал видео-отчет об их проведении. В завершении закрытия Фестиваля прошло выступление лауреата международных конкурсов и фестивалей студенческого театра реконструкции народного костюма «Вервица» под руководством доцента ХГФ ИИ МПГУ Е.Н. Корнеевой. Все мероприятия Фестиваля проходили в сопровождении фотосессии.

1 марта в залах ВЗ «Тушино» состоялось заседание международного Круглого стола на тему «Актуальные проблемы



Участники Международной конференции

современного художественного образования в высшей школе», организацией которого руководила доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор ХГФ ИИ МПГУ Н.И. Дружкова. В научной конференции приняли участие и выступили с докладами преподаватели ХГФ МПГУ, художники-педагоги ведущих художественных вузов Москвы (кафедры рисунка и живописи Института кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедры дизайна среды РГУ им. А.Н. Косыгина, кафедры рисунка и живописи, кафедры художественной росписи Московского филиала Высшей школы народного искусства), а также гости фестиваля, представившие факультет художественного образования Армянского государственного педагогического университета им. Х. Абовяна.

Конференция прошла в атмосфере живого интереса, взаимопонимания и поиска решения общих болезненных проблем, возникших в процессе реформирования современной высшей художественной школы. По материалам конференции будет подготовлен сборник статей «Актуальные проблемы современного художественного образования в высшей школе».

Творческое сотрудничество факультетов в процессе проведения Международного межвузовского фестиваля искусств «Содружество молодых» способствовало укреплению творческих и научных

связей межвузовского пространства Москвы, расширению поликультурных связей с художественными ВУЗами зарубежья, гармонизации межнациональных отношений. Фестиваль продемонстрировал широкий спектр художественных специальностей, представленных в ВУЗах Москвы и зарубежья, дал возможность обмена творческими идеями и уникальным опытом художественного образования молодежи на основе традиций национальных художественных школ.

Хочется особо отметить, что 1-й Международный межвузовский фестиваль искусств «Содружество молодых» был организован при поддержке ректора МПГУ, профессора А.В. Лубкова, директора Института искусств МПГУ, профессора А.А. Кононова, его заместителя к.п.н., доцента К.М. Зубрилина. Особую благодарность хочется выразить руководству выставочного зала «Тушино», предоставившему свои залы для проведения всех мероприятий Фестиваля и оказавшему всестороннюю помощь в организации выставки студенческих работ. Информационную поддержку Фестиваля оказали газета Московского Союза художников «Новости МСХ», газета «Наш изограф», журнал «Вестник ВГИК», журнал «Юный художник», издательский Дом «ФортеПресс».

Радослава Конечна



На открытии Фестиваля

РУССКИЙ ПЕЙЗАЖИСТ ИВАН СОРОКИН



Оттепель. Зимой в лесу. 1964

целинные земли, затем Сорокин побывал в Архангельске, на Новой Земле.... Побывал он и в Новгороде, Пскове, в Дагестане, в пушкинских Михайловском и Болдино, в Ленинграде. Много самых разнообразных мест посетил художник, но все же сердце его было отдано Москве, Переславлю-Залескому и

Залесскому краю. Художник вспоминал: «Много поездив по всей стране, я понял, что главной темой является средняя полоса России. Древнерусские города Псков, Новгород, Ростов, Борисоглебск, Переславль-Залесский, Суздаль, Владимир, Вологда так же, как и близлежащие деревни, села,

целиком заполняют и увлекают мое творческое воображение. Сейчас как-то не тянет в дальние края. Раньше казалось, что там непременно найдешь что-то необыкновенное. Но это только казалось. А все необычайное, интересное находится около нас, среди нас, его только надо увидеть».

Открыв для себя Переславль в начале 1960-х годов, Сорокин до конца дней жил «на два дома»: зимой — в Москве, летом — в Залесье, в селе Усолье. Размеренная провинциальная жизнь с нечастыми и оттого особо ценными праздниками, спокойная привольная среднерусская природа - все доставляло удовольствие, радовало глаз художника... Множество картин, этюдов, написанных им в течение жизни, бережно хранят навсегда ушедшие в прошлое события и впечатления. И в последующие годы художник постоянно возвращался к своей любимой



Первый снег. 2002

теме. Менялась его манера письма, обогащался новыми приемами художественный язык, но привязанность мастера к своей малой родине оставалась неизменной.

В лучших произведениях мастера — живое чувство, сопереживание, умение понять природу, ведя с ней вдумчивый

разговор, раскрывая свою душу и проникая в самое сокровенное, в ее суть, надежно скрывающую от поверхностного взгляда.

Анна Сопочинская
(из статьи «Русский пейзажист Иван Сорокин», сб. «Искусство в современном мире», М., 2009)

«РЕАЛЬНОСТЬ» В МУЗЕЕ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РФ



Великий подвиг русского и других братских народов нашей страны, остановивших наступление фашистских войск осенью 1941 года под Москвой, увековечен в памяти народной мастерами изобразительного искусства и литературы. Стремительный темп современной жизни оттесняет военную тему в прошлое, умаляя цивилизационную значимость этой победы и ее актуальность для воспитания подрастающего поколения на примерах доблести и отваги наших солдат, отстоявших Родину и сохранивших нацию. Поэтому очень важно для всех нас понимать важность в нашей повседневной жизни образцов самоотверженной любви к Отчизне, духовных скреп нашего общества.

Художественный проект «Реальность», посвященный Победе под Москвой в 1941 г. и стартовавший в прошлом году на площадке столичной Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева, продолжил свое духовное служение выбранной теме и долгу перед нашими отцами и дедами. Поэтому неудивительно, что данный проект был продолжен в Музее вооруженных сил Российской Федерации, оплоте

боевого духа и средоточия памяти военных побед. Выставка, представившая работы живописцев Московского Союза художников, проходила с 8 февраля по 12 марта 2017 года. В экспозиции были показаны полотна зрелых мастеров и молодых, талантливых авторов, воспитанных на художественных традициях московской школы живописи и русского реализма. Работы проекта отличаются по стилю и манере письма, но все они объединены любовью к Родине, ее героической истории и посвящены памяти героев Великой Отечественной войны.

Отражение суровых будней осени 1941 года в работах Адольфа Алексеева, Алексея Алексеева, Константина Назарова, Станислава Прилуцкого и Антона Иванова позволяет заглянуть в глубь событий и ощутить на себе все тяготы войны. Облик убитой горем матери потрясает зрителя в полотне Афанасия Сухина. Портреты героев Великой Отечественной представил Анатолий Сидорук. Глубокие патриотические чувства вызывают пейзажные полотна Назария Тиунчика, Ивана Базанова, Александра Чагадаева, Евгения Моисеева, Натальи Дунаевой, Антона Богатова, Федора Сухина и Нины Силаевой. В экспозиции зрители увидели и женские образы, ставшие символами мужества на фронте и в тылу. Большим открытием выставки явились работы молодых художников, представителей т.н «левого крыла» МСХ - Валентина Чопыка и Романа Кузьмина. Сила переживания и осознание величия подвига наших героев передана в их холстах лаконичностью композиционных решений и драматичностью цветовых столкновений.

На открытии выставки с приветственным словом к участникам мероприятия обратился директор музея А.К. Никитин, который отметил историческую и художественную значимость данного проекта.

На открытии присутствовали многочисленные зрители, среди которых особенно внимательно рассматривали жи-



вописные полотна представители подрастающего поколения - кадеты.

Неравнодушие наших современников к теме защиты Отечества и ее изобразительной составляющей пробуждает большие надежды на сохранение вечной памяти о героях войны в сердцах новых поколений зрителей.

Нина Силаева, Анна Скороходова

ПАМЯТИ ЖИВОПИСЦА



Мика с Колей. 1939

22 марта 2017 года, не дожив несколько месяцев до своего 100-летнего юбилея, ушла из жизни старейший живописец МСХ, народный художник РФ **Савченкова Мария Владимировна (1917-2017)**.

Ее талант, удивительное мастерство живописца и удивительное личное обаяние всегда останутся в памяти московских художников и всех, кто ее знал.

В 1945 году Мария Владимировна окончила МГХИ им. В.И. Сурикова, где ее преподавателями были В. Почиталов, Д. Мочальский, С. Герасимов, Г. Шегаль. Под их влияние и сложился ее стиль, опирающийся во многом на традиции московской школы живописи. Вступив в 1946 г. в Союз художников, она была постоянным участником московских, республиканских и

всесоюзных выставок. Ее произведения находятся в музеях и частных собраниях России, Европы, США.

Родившись в Новочеркасске в семье военных дворян, потомков донских атаманов, Мария Савченкова через всю жизнь пронесла преданность донской земле. Ее супругом был известный российский живописец, народный художник СССР Василий Кириллович Нечитайло (1915-1980), ее дети — Сергей, Ксения и Дмитрий — тоже являются художниками.

Она очень поддерживала маленькие провинциальные картинные галереи, понимая, что даже в небольших российских городах есть свой замечательный и благодарный зритель. Именно М.В. Савченкова стояла у истоков Пухляковской картинной галереи (в составе Раздорского этнографического музея-заповедника), передав в ее фонды ряд своих живописных работ. Бесценны были и дары, которыми она пополняла коллекцию Сальского музея им. В.К. Нечитайло и благодаря которым была создана постоянная экспозиция «Судьба В.К. Нечитайло — частица судьбы города Сальска».

Она любила и понимала все, к чему прикасалась ее кисть - пейзажи, лица родных и друзей, образы простых труженников, среди которых прошла ее жизнь. Каждое произведение художника — это решение поставленных живописных задач, новая победа в пленэрной работе, в раскрытии образа человека.

Коллектив Раздорского этнографического музея-заповедника, выражая искренние соболезнования по поводу ухода из жизни М.В. Савченковой, написал, что память о выдающемся художнике, удивительно ярком, одаренном человеке будет жить в сердцах ее друзей и коллег. Директор ГБУК РО «Сальский музей имени народного художника В.К. Нечитайло» В.А. Шеховцов в своем письме в Московский Союз художников отметил: «Мы ценим ее талант, удивительное мастерство живописца, неповторимые работы и личное обаяние. Ее нет с нами. Но остались богатейшее творческое наследие, которое будет храниться в фонде музея, и светлая память о ней в сердцах зрителей».



Вечереет на Дону. 2003



Дворик в Молдаванке. 1971

Правление Московского Союза художников выражает глубокие соболезнования родным, друзьям и коллегам Марии Владимировны Савченковой.