

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ



В. Михеев. Невесомость. Дерево, сталь. 2018



В. Лотова. Китайские одежды. 2010



М. Гатаулина. Ягодницы. 2018

Межсекционная выставка «Образ женщины в живописи и скульптуре», которая состоялась в январе 2021 г. в залах Московского Дома художника (Кузнецкий Мост, 11) и в Галерее на 1-й Тверской-Ямской, 20, показала интерес московских мастеров к этой теме, в которой всегда есть интрига и философский подтекст, внешняя притягательность и отражение вечных идеалов в искусстве. Женщина как самое прекрасное творение природы всегда волновала людей искусства - от создателей неолитических мадонн до античных скульпторов, от живописцев эпохи Возрождения до авторов прекрасных незнакомок эпохи модерна. Не стали исключением и современные художники. Ведь экспозиция включала как полотна, созданные несколько лет назад, так и работы, законченные буквально в самое последнее время.

Более того, представленные в залах живописные работы и скульптуры позволяют с полным основанием говорить о том, что эта тема занимает совершенно особое, если не сказать исключительное место по своему проникновению в поэтическую сферу, по какому-то удивительно бережному отношению к ней всех авторов.

Выставка позволила соединить в одном пространстве различные жанровые подходы и стилистические поиски московских живописцев и скульпторов разных поколений. Подобные решения - в широком диапазоне от реалистической традиции до абстракции - характерны для московской художественной среды, где имеют место разнонаправленные тенденции.

Когда рассматриваешь женские образы, представленные в залах, невольно возникает чувство, словно ты соприкоснулся с чем-то универсальным, выходящим далеко за пределы привычного изображения. Многим удалось сделать предметом искусства события собственной жизни, превратить живопись в дневник наблюдений, в котором поиск пластических форм неразрывно связан с фактами личной биографии. Это работы М. Дагаувиете «Вечерняя песня» (1984), В. Бубнова «На берегах Москва-реки» (2020), А. Нестеровой «Автопортрет. Зима в Гурзуфе» (2013), А. Стекольщикова «В соловьиные вечера» (2020).

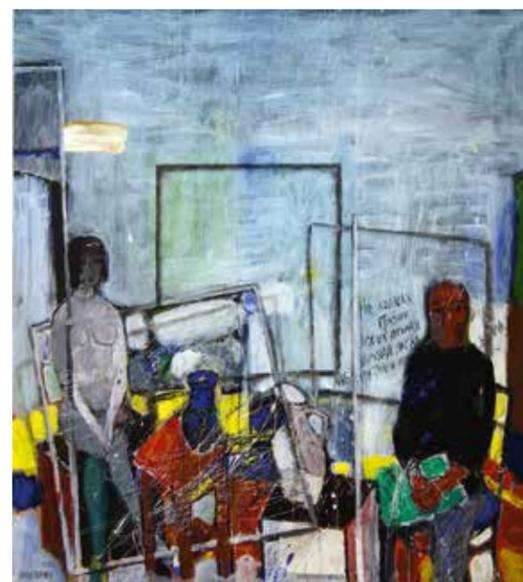
Однако при всей широте мировоззренческого посыла всегда удается сохранить необходимую для главной линии московского искусства камерную интонацию, задушевную интимность образного высказывания. Обнаженная женская фигура, как исходный мотив для живописи, мало чем отличается от любого другого жанра, к примеру, такого, как пейзаж. Но увлечение формальной стороной не лишает работ главного - эмоционального настроения. В композициях с обнаженной моделью авторы реализовали естественность и простоту образов. Одновременно во многих работах мы видим стремительный переход к экспрессивному языку, свободной лепке форм, живописности, передающей эмоции более непосредственно через само письмо. Таковы «Обнаженная» И. Глуховой, «Полдень» А. Браговской, «На холмах Грузии...» А. Любавина, «Купальщицы» В. Русанова, «Дашенька» Н. Ватагина, «Красавица» М. Глухова, «Диона и Афродита» Умит Бек и др.

В зависимости от поставленной задачи совершенно меняется пластический язык и палитра. В залах выставки было заметно возрождение «больших», почти монументальных форм - это касается не столько формата картин, сколько их пластических решений, как в полотне В. Калинина «Сон». Работы В. Глухова «Девушка с бирюзовыми бусами» и «Яблоня» выдержаны в светлой сине-серой гамме с яркими вкраплениями чистого цвета и нацелены не столько на выявление конструктивных особенностей фигур и их окружения, сколько на создание цельного образа. В центральном зале выставки цветовым камертоном звучали полотна В. Лотовой «Китайские одежды» (2010), Н. Медведева «Женский портрет» (2015), И. Калининой «Святки» (2020). Надо отметить, что не каждая экспозиция может порадовать таким количеством чудесных портретов, где все внимание сосредоточено на характере модели, как этот проект: В. Куколь «Лиза», Л. Жинкина «Портрет девушки», И. Полиенко «Портрет М. Смахтиной», Т. Алексеева «Лиза в красном», Е. Бражуненко «Фаришта» и др. Не обошли вниманием авторы и бытовой жанр. В привычной, будничной обстановке являются нам героини работ С. Гавриляченко «Ля дольче вита» и «Завтрак служанки» (2020), М. Гатауллиной «Рыночный день» (2018), О. Кожемякиной «Капуста созрела» (2010), А. Кузнецова «Конец старой стены» (2017) и др. А зритель, замороженный энергетикой холстов, ощущает, как открывается ему новая живая поэтика.

Скульптурные работы проекта «Образ женщины» объективно показа-



А. Бурганов. Портрет Долорес Кондрашовой. Мрамор, бронза. 2002



А. Любавин. На холмах Грузии. 2020



Умит Бек. Диона и Афродита. 2017

Продолжение на стр. 2

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ В ЯНВАРЕ, ФЕВРАЛЕ, МАРТЕ:

Аронова Владимира Рувимовича • Бабенкова Михаила Марковича • Ваганова Александра Григорьевича • Власову Клару Филипповну • Завьялова Николая Николаевича • Звереву Людмилу Васильеву • Лопатина Андрея Ростиславовича • Мокроусова Владимира Петровича • Раткина Валерия Павловича • Сабанова Степана Леонтьевича • Смирнова Олега Юрьевича • Соскиева Владимира Борисовича • Финогенову Младу Константиновну • Хмелевского Владимира Иосифовича • Школина Анатолия Фомича!

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ



М. Кабыш. Татьяна. 2016 - 2017



В. Калинин. Сон. 2020

ли не только творческие находки отдельных авторов, но и те направления, по которым идет развитие московской пластики. Преобладание традиционных жанров у мастеров старшего и среднего поколения, с одной стороны, и активные поиски оригинального языка молодыми, с другой. Определенное эмоциональное состояние как основа выразительности пластического образа присутствует в работах А. Бурганова «Портрет Долорес Кондрашовой» (мрамор, бронза), М. Переяславца «Девушка, победившая в беге» (бронза), Л. Михайлова «У моря» (бронза, гранит), М. Плохоцкого «Нас утро встречает прохладой..» (бронза), А. Смирнова - Панфилова «Плодоносная» (бронза) и др.

Скульптурные «ню», представленные на выставке, включали в себя как очень необычные геометризованные композиции, где преобладали исходные модульные элементы (В. Чибисов «Скрипичный этюд», мрамор; А. Смоленков «Пенелопа», камень; Т. Субханкулов «У ручья», бронза), так и развитые по пластике фигуры, взятые в сложных выразительных ракурсах (Г. Красношлыков «Сусанна», мрамор; М. Аксенов «Купальщица», бронза, мрамор; П. Тураев «Возвращение в Эдем», бронза; В. Михеев «Невесомость», дерево, сталь). Были представлены и замысловатые композиции, интересные по исполнению и выбранной тематике (В. Соскиев «Крестьянка», дерево; А. Миронов «Эйфория», бронза), и самые «классические» по ассоциативному строю — А. Балашов «Девушка с веслом», бронза. В любом случае все скульптурные произведения продемонстрировали высокий профессионализм авторов, интенсивность их композиционно-пространственных поисков как в формальном, так и в образно-содержательном ключе.

Основная идея выставки раскрылась перед зрителем в широкой панораме нашей сегодняшней жизни, которая при всей сложности и трагичности внешних обстоятельств последнего времени, все же полна прекрасных, лирических моментов, самыми важными из которых являются любовь, преданность, женская красота и материнство. Все это и составило творческий ракурс проекта «Женские образы в живописи и скульптуре», который не исчерпал потенциал охвата этой вечной темы искусства.

Радослава Конечна



В. Глухов. Девушка с бирюзовыми бусами. 2019



В. Разгулин. Портрет у пианино. 2005

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПЛАН НА 2021 ГОД (КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 20) в течение года в план могут вноситься изменения

- 29.01 - 04.02 (7 ДНЕЙ) — ГРУППОВАЯ ВЫСТАВКА «РУССКАЯ ПРОВИНЦИЯ. ПЛЕНЭР». (ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА). КУРАТОР П.И. ГРОШЕВ.
- 05.02 - 13.02 (9 ДНЕЙ) — ВЫСТАВКА УЧЕНИКОВ В.М. СИДОРОВА «СПАСИБО»
- 14.02 - 27.02 (7 ДНЕЙ) — ВЫСТАВКА РАБОТ ХУДОЖНИКОВ ЯРОСЛАВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР (ПЕРЕНЕСЕНА С 2020 Г.)
- 28.02 - 07.03 (8 ДНЕЙ) — ВЫСТАВКА «СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ»
- 09.03 - 13.03 (5 ДНЕЙ) — ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА М.Г. ПАЛИЙ (ЖИВОПИСЬ)
- 14.03 - 23.03 (10 ДНЕЙ) - ГРУППОВАЯ ВЫСТАВКА РАБОТ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МАРХИ. КУРАТОР М.Г. РОМАНОВА (ПЕРЕНЕСЕНА С 2020 ГОДА)
- 24.03 - 30.03 (7 ДНЕЙ) — ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА МОНУМЕНТАЛИСТА Н.В. АЛЕКСЕЕВА-ШТОЛЬДЕР (ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА)
- 31.03 - 06.04 (7 ДНЕЙ) — ГРУППОВАЯ ВЫСТАВКА «НАСТРОЕНИЕ» КУРАТОР Л.Е. СИДОРОВА
- 07.04 - 14.04 (8 ДНЕЙ) — ГРУППОВАЯ ВЫСТАВКА «НЕБО ПО ШИШКОВУ» (ЖИВОПИСЬ, НАСЛЕДИЕ). КУРАТОР Е. ПЛОТНИКОВ
- 15.04 - 21.04 (7 ДНЕЙ) — «ПОЛИГРА». КУРАТОР Н.Л. БАРАНОВА
- 22.04 - 26.04 (5 ДНЕЙ) — ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА А.А. ПОПОВА (ГРАФИКА)
- 11.05 - 17.05 (7 ДНЕЙ) — ГРУППОВАЯ ВЫСТАВКА РАБОТ ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ-ДИЗАЙНЕРОВ. КУРАТОР Э.В. ЦОГОЕВ
- 18.05 - 25.05 (8 ДНЕЙ) — ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ИРИДА». КУРАТОР М.С. ЭСМОНТ
- 26.05 - 30.05 (5 ДНЕЙ) — ГРУППОВАЯ ВЫСТАВКА «FAMILY ART». КУРАТОРЫ А. ПИСЬМИНА И Е. СИМУРЗИНА
- 31.05 - 13.06 (14 ДНЕЙ) — ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Г. ДОКУЧАЕВОЙ И Н. ПОНОМАРЕВОЙ (ЖИВОПИСЬ)
- 27.06 - 09.07 (13 ДНЕЙ) — МОЛОДЕЖНАЯ ВЫСТАВКА
- 10.07 - 11.07 (2 ДНЯ) — ПРИЕМ В МСХ (ПРОДОЛЖЕНИЕ МОЛОДЕЖНОЙ ВЫСТАВКИ)
- 12.07 - 25.07 (14 ДНЕЙ) — ГРУППОВАЯ ВЫСТАВКА: Е.С. БОЙКО (ЖИВОПИСЬ) И А.П. МАРКОВ (ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА)
- 26.07 - 26.08 (32 ДНЯ) — ВЫСТАВКИ ВСЕМИРНОГО ФОНДА ИСКУССТВ:
1. «КОТОМАНИЯ»; 2. «СОБАКОМАНИЯ»;
3. «ВСЕ СЕЗОНЫ» МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ПЛЕНЭРНОГО ИСКУССТВА; 4. «ПАСТЕЛИУМ» И «АКВАРЕЛИУМ»
- 27.08 - 31.08 (5 ДНЕЙ) — К 100-ЛЕТИЮ В.В. КОЛЕСНИКОВА
- 01.09 - 05.09 (5 ДНЕЙ) - ГРУППОВАЯ ВЫСТАВКА «МЫ ТАКИЕ РАЗНЫЕ...» (ГРАФИКА, ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА). КУРАТОР О.А. ВОЛКОВА
- 06.09 - 14.09 (9 ДНЕЙ) — ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА О.Т. ТИМОШИНА (ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА). ПЕРЕНЕСЕНА С 2020 Г.
- 15.09 - 24.09 (10 ДНЕЙ) — ГРУППОВАЯ ВЫСТАВКА «ОБЪЕДИНЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ИЗОГРАФ» (ПЛАКАТ, ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА) КУРАТОР Ю.Б. ЛЕОНОВ
- 26.09 - 02.10 (7 ДНЕЙ) — ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Л.Н. КЛИМОВА. МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СЕКЦИЯ (ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА)
- 03.10 - 10.10 (8 ДНЕЙ) — ВЫСТАВКА «ПАМЯТЬ» СЕКЦИЯ СКУЛЬПТУРЫ
- 11.10 - 17.10 (7 ДНЕЙ) — ГРУППОВАЯ ВЫСТАВКА, ПРОЕКТ «МИР ВИДИМЫЙ И МИР НЕВИДИМЫЙ» (ЖИВОПИСЬ). КУРАТОР Е.Г. БОЛОТСКИХ
- 18.10 - 24.10 (7 ДНЕЙ) — ГРУППОВАЯ ВЫСТАВКА Н. КОНОВАЛОВА, И. ПОКЛАДОВА, Т. ИПАТЕНКО (ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА)
- 25.10 - 31.10 (7 ДНЕЙ) — ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА А.В. МАТРЕШИН (ЖИВОПИСЬ)
- 01.11 - 15.11 (15 ДНЕЙ) — ВЫСТАВКА «МОСКОВСКИЕ ХУДОЖНИКИ - РЕГИОНАМ» (СЕКЦИЯ ЖИВОПИСИ).
- 16.11 - 30.11 (15 ДНЕЙ) — ВЫСТАВКА РАБОТ ХУДОЖНИКОВ НИЖЕГОРОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ
- 01.12 - 14.12 (14 ДНЕЙ) — ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ ПОДСЕКЦИИ ЭСТАМПА. КУРАТОР М.Ю. КОНОВАЛОВ
- 15.12 - 30.12 (16 ДНЕЙ) — «НАКАНУНЕ РОЖДЕСТВА» СЕКЦИЯ ДПИ

РАВНОДЕНСТВИЕ

В залах Российской академии художеств (ул. Пречистенка, 21) с 25 февраля по 21 марта 2021 года прошла выставка заслуженного художника России, первого вице-президента, академика РАХ **Виктора Григорьевича Калинина** и члена-корреспондента РАХ **Ирины Павловны Калининой**, названная авторами «Равноденствие».

Экспозицию залов составляли избранные живописные произведения художников, а также графические работы, созданные преимущественно в 2020 году в дни карантина. Виктор Калинин принадлежит к поколению художников, которые громко заявили о себе в 1970-е годы. Картины выпускника Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановское), ученика Гелия Михайловича Коржева, находятся в зоне повышенного внимания зрителей и профессиональной среды и во многом задают вектор развития современного искусства. В своих произведениях художник соединяет классические основы русской школы живописи и современные искания, художественные открытия XX века, глубину понимания образов с мощным живописно-пластическим обобщением. Графические произведения, впервые демонстрируемые широкому зрителю в выставочных залах Российской академии художеств, выполнены в сложной смешанной авторской технике. Подобные быстрым зарисовкам, эти совсем небольшие работы охватывают широчайший круг тем, несут ощущение исповедальности. Эмоции, раздумья, переживания,

воплощенные в красках, линиях, сопровождающиеся авторскими текстами – своеобразный документ времени, живописно-поэтическая летопись непродолжительного, но содержательно емкого периода творческой жизни В.Г. Калинина.

Вот как автор характеризует свое творчество: «...Периодически возникает потребность сменить формат работ, технику. То ты подчиняешь себе материал, то он тебя ведет. Иногда заводит совсем не туда, куда ты его первоначально направлял. Последнее время много работаю на бумаге. Когда оставляешь большие холсты и начинаешь работать в малом формате листа, то возникает ощущение, что ты полностью владеешь этим малым пространством. То безжалостно «взрезая» его твердым карандашом, то «милая» мягкой масляной пастелью. То полностью перекрашиваешь плотным слоем темперы, то пытаешься сохранить его свечение сквозь акварельные плавни. Постепенно становится ясно, что в любом раскладе бумага, сохраняя свою «бумажность», начинает приобретать свойства несокрушимой стены, как бы вызывая ей соответствовать. Как будто не она является легкой, уязвимой, обреченной на мимолетное существование, а твоя попытка внедриться в нее приобретает эти свойства. Отсюда и сюжетные линии, и возникновение тех или иных персонажей, которые то призрачно скользят по поверхности листа, то пытаются изо всех сил удержаться от соскальзывания в небытие... Подобный опыт работы в малом формате пригодился мне во время

изоляции 2020 года. И помимо работы с графическими материалами, у меня появилась потребность в их живописном прочтении. Живопись, как таковая и в малом формате имеет свои преимущества и особенности. В результате было создано около 200 работ, объединенных в один цикл, и появилась возможность осуществить эту серию в печатном варианте. Была издана книга «В затворе». А теперь мои работы в малом формате экспонируются в залах Академии...». Ирина Калинина – лиричный художник, умеющий видеть красоту в повседневной жизни. Классическая художественная школа стоит за каждым произведением выпускницы Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановское). Своими учителями в искусстве она называет живописца С. Федорова, скульптора-анималиста В. Ватагина, и, конечно, В. Калинина. Художественные образы Ирины Калининой всегда эмоциональны, а произведения прочно связаны с народными традициями. Автор считает, что изучение народного искусства и интуитивные озарения пробуждают в душе память о том, что не должно было быть утраченным и становится осознанно необходимым. «Русское народное искусство вошло в мою жизнь с юных лет – сначала просто как естественная среда обитания, а с годами стало обретать таинственный универсальный смысл... Солярная орнаментика на предметах быта, зооморфные мотивы в детских игрушках, охранно-благожелательная символика на орудиях труда, идеограммы воды, земли на крестьянских вышивках – все это вызывало и вызывает жгучий, непрекращающийся интерес», – рассказывает Ирина Павловна. Творчество Виктора и Ирины Калининых дает представление о сложном восприятии окружающего мира, острой реакции на окружающую действительность, которые они органично и масштабно воплощают в своих произведениях.

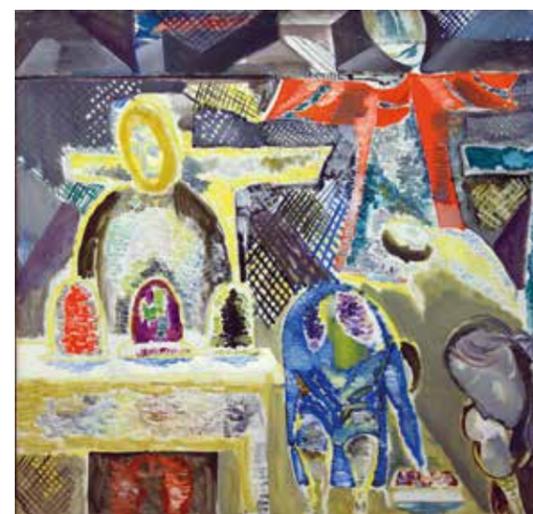
Управление информации РАХ



И. Калинина. Гиревик. 2013



И. Калинина. Берегини. 2020



И. Калинина. Рынок в Щукино. 1987



В. Калинин. Шествие. 2011

СПАСИБО!



А. Полковниченко. Летний дождь. 2020

Выставка произведений выпускников мастерской В.М. Сидорова в выставочном зале на Кузнецком Мосту, 20 – дань уважения и благодарной памяти учителю, наставнику, личности... 9 января 2021 года новостная лента принесла печальное сообщение об уходе Валентина Михайловича из жизни.

Валентин Михайлович Сидоров – знаковая фигура для отечественного искусства – узнаваемый авторский почерк, произведения, надолго ставшие не только программными, но и хрестоматийными, активная общественная деятельность в Союзе художников России и Академии художеств, руководство Академической дачей им. И.Е. Репина под Вышним Волочком, мастерская живописи в ведущем ВУЗе страны, – уходит целая эпоха...

Искусствоведы называют его мастером лирического пейзажа – имя художника навсегда связано с широким природным раздольем, с подлинной «русскостью», с образом Родины. То, что понимается под исполненными достоинствами словами «патриотичность» и «национальная идея», воплощено и воспето в его минималистически выстроенных, пронзительных по звучанию полотнах как правдивая любовь к своей земле. Почти условно-знаково написанные деревенские домики, силуэты деревьев, миниатюрные фигурки людей



О. Путнин. Цветочный дождь. 2018

СПАСИБО!



Э. Петрова. Шексна. 2018



О. Подосинникова. Пейзаж Усть-Донецка. 2017



Д. Михайлов. 6 Всесоюзные планерные состязания на горе Узун-Сырт. 2010



Д. Кабьюк. Осень. Дуброво. 2017



Л. Феофанов. Сумерки. 2017

создают в работах живописца ощущение бескрайности, бесконечности и вневременности. Показанный художником мир чистых рек, зеленеющих полей и заснеженных деревень огромен, единокровен человеку, пришедшему на краткий миг жизни, несмотря на собственную малость, попытаться постичь его величие и восхититься его красотой.

Начиная работу, Сидоров нередко сам практиковал и рекомендовал своим студентам при натяжке нового холста: «Оставь побольше краев про запас, загни за подрамник. Не режь, вдруг тебе места для неба не хватит...»

Многие выпускники, спустя годы, обращались к Валентину Михайловичу за советом, показывали новые работы, делились задумками, приходили на защиту дипломов в институт. При обсуждении картины на выставке трудно было порой удержаться от смеха от его емкой критики и точных сравнений. «Ну, посудите сам, разве может Суворов быть верхом на бледной кобыле... он же полководец, он должен быть верхом на ...белом коне! Понимаешь разницу?» А сколько он то ли в шутку, то ли всерьез буквально отгонял прочь от широкой красавицы-березы на Академичке: «Это моя береза, я ее посадил, я ее и пишу».

Выпускников мастерской за более чем двадцатилетнее руководство у Валентина Михайловича немало. По стопам учителя они также трудятся на педагогическом поприще, много работают на пленэре. Есть и совсем недавние выходцы из «сидоровской» мастерской. Как правило, их объединяет высветленная палитра, композиционная статика, а также программный эскапизм от «злобы дня» и внимание к жизненным мелочам – первым шагам, распускающимся весной почкам, домашним радостям.

Произведения Дмитрия и Эльмиры Петровых, затрагивающие тему духовно-просветленного восприятия действительности, полны наблюденных творческих открытий – первое причастие, крещение, венчание, пасхальные праздники. У супругов-художников много работ на детскую тему, которые надолго полюбили зрители. Крепко сделанные работы Ольги Куриловой, тонко наблюдающей характер модели, привлекают отношением к изображенному мотиву как к особой драгоценности, – будь то внезапное пробуждение («Белая ночь. Портрет сына», 2012) или дары лета («Малиновое варенье», 2020). Нарядные солнечные холсты Олега Путнина неизменно оставляют ощущение праздника. Обращаясь к «чистому» пейзажу, Андрей Исаев предпочитает сюжету мерцающий эффект живописного многоцветья, близкого и импрессионистическим, и декоративным художественным задачам. Елена Бражуненко поэтизирует суровую северную природу по итогам многочисленных творческих поездок, превращая «белое безмолвие» и остовы старинных кораблей в торжественную и философскую сюиту. Алексей Тимохин завораживает возможностью почти вплотную приблизиться и насладиться медитативной игрой воды. Екатерина Кувалдина, обладая природным даром пластического обобщения, создает портреты современников, галерею портретов-типов. Артем Артемов, избегая мелких деталей в пейзаже, уходит от темы современности в эстетизацию прошлого («Мельницы в Пирогово», 2011), как и Александра Пискарева, вдохновляющаяся деревенской утварью. На выставке также прозвучали этюдные пейзажи Владислава Трача, Юлии Ващенко, Дарьи Кабьюк, Екатерины Кирсановой, Ольги Подосинниковой, Дарьи Киселевой, Екатерины Балобановой, ироничные наблюдения за жизнью Ольги Мельниковой («Изостудия», 2020) и Анастасии Мартыновой, свободные в соотношении пятна и линии работы Ольги Стеняевой, добрые домашние холсты Алисы Каргиной, Лидии Ильчук и Лилии Прокофьевой. «Весна в Сочи» (2007) Константина Селезнева вносит ноту ценности «прекрасного мгновения» в экспозицию выставки, а контрастные, декоративные работы Лилии Геворгян-Оганнисян, Анастасии Нестеровой и Веры Коршуновой тяготеют к феерии цветовой палитры. Дмитрий Михайлов выступает с работой «Шестые Всесоюзные планерные состязания на горе Узун-Сырт» (2010), давая новую трактовку «путнику над морем тумана».

В выставке приняли участие Ирина Мухамедшина, Яна Поклад, Александр Трохов, Марина Пещанская, Юрий Калёмин, Виктор Гришин, – это далеко не весь список учеников Валентина Михайловича, которые откликнулись на инициативу Льва Феофанова



Ю. Ващенко. Абрамцево. 2015

организовать и провести важное художественное событие. В продолжение пленэрной традиции Феофанов показал этюд «Сумерки» (2017).

Любопытно отметить, что ученики В.М. Сидорова, ассоциирующиеся, прежде всего, с московской школой, с ее цветными рефлексам, свободным письмом, отдельным мазком, наследуя опыт своего учителя, во многом близки – именно через него – и ленинградской пейзажной школе. Это касается, в первую очередь, декоративной силуэтной заливки изображаемых предметов, а также фронтально-плоскостных композиционных подходов и условной глубины пространств (Алла Полковниченко). Нередко ученики Сидорова демонстрируют взамен московского пастозного «разгуляя» работу на тончайших валёрах, впритирку вплавленных друг в друга. Валентин Михайлович, обучавшийся и в ЛИЖСА им. И.Е. Репина, и в МГХИ им. В.И. Сурикова, соединил в своем творчестве уроки двух живописных школ, своим примером показывая последователям возможность в камерном мотиве увидеть поэзию и вселенский размах, а в пути художника – умение сделать выбор.

Если представить себе московскую школу живописи в виде дерева с многочисленными ответвлениями-тенденциями, то «сидоровская» ветвь – своего рода прививка ленинградской школы. Масштаб личности Сидорова и его постоянное участие в выставочной деятельности внутри и за пределами страны нашли значительное число последователей, его влияние прослеживается в произведениях многих пейзажистов, которые с ним даже не были знакомы лично.



О. Курилова. Белая ночь. Портрет сына. 2012

В случае яркой творческой судьбы ремесленные истины, передающиеся от учителя кученику как секреты мастерства, становятся своего рода плодородной «почвой», от которой последующие поколения берут то, что соотносится с их талантом, храня советы мастера или изучая произведения. Наставления Учителя – это личный пример и слова напутствия, созвучные одному из наиболее известных полотен Валентина Михайловича «На теплой земле» (1962, 2007), когда движение женской руки, высаживающей в грунт проросшие семена, скорее напоминает жест благословения.

Художнику и учителю – низкий поклон. Ученикам и последователям – плодотворной творческой работы.

Вера Лагутенкова

СЧАСТЬЕ



Тверской пейзаж, открывающийся из окна мастерской Валентина Михайловича Сидорова (1928 — 2021) в деревне Подол, я считаю особым феноменом не только в его творчестве, но, возможно, и в мировой живописи.

Я не была в Подоле и никогда не смотрю «глазами художника», но ощущение собственного присутствия даже не в этом конкретном, а в каком-то очень знакомом и дорогом месте с таким же планетарным небом, это не игра моего воображения, это реальность... Небольшое озеро в полях среди холмов, впадающая в него речка, дальняя деревня почти на горизонте и лес за ней под высоким небом среднерусской равнины в пейзажах В.М. Сидорова становятся целым миром, прекрасным в своём совершенстве и вечной изменчивости. Времена года проходят перед нами во всем великолепии цвета и света, и ни одна картина не повторяет предыдущую, как ни один день не повторяется в жизни.

Потому так дорог был Валентину Михайловичу Подол, что «здесь сохранился крестьянский уклад жизни: сенокосы и праздники с гармошкой, детские игры и вечерние посиделки, кукарекали петухи и мычали коровы, гоняли лошадей в ночное. Здесь была жизнь древни, моя жизнь. Все, казалось, наполнено смыслом, и все хотелось изобразить, хотелось передать свои размышления об увиденном и о жизни вообще» (из книги Валентина Сидорова «Гори, гори ясно...». М., Галарт. 2008).

Подол помог художнику каким-то чудом сохранить и воплотить в своём творчестве чрезвычайно редкое в наше время целостное мировосприятие, которое свойственно всем детям, но они его не сознают, а взрослые люди теряют, приобретая жизненный опыт.

Мир Валентина Михайловича Сидорова просторен и светел, словно вновь построенный крестьянский дом, его не коснулся разрушительный практицизм; он не распадается на фрагменты под воздействием



На мостике. 1963

бездущного анализа - любая, самая «незначительная» его часть имеет ценность целого и достойна быть запечатленной в живописи: например, ярко красные «горячие» кисти рябины, украшающие окно в картине «За окном метель метёт» (1963) очевидно необходимы даже не художнику, а холодному снегу за стеклом.

Мастер создал особый, органичный его мировосприятию образный язык, своей простотой и лаконичностью вызывающий у искусствоведов соблазн по формальным признакам причислять живопись Валентина Михайловича то к плакатному «суровому стилю», то к рафинированной декоративности «мирискусников». Но Сидоров всегда был и остается реалистом - в его картинах нет «художественной условности» формы или цвета, все творческие задачи решаются средствами традиционной тонально-

колористической живописи.

Композиционный строй картин мастера отличается стремлением «охватить» как можно больше пространства. Свобода и размеренность, с которой он размещает на холсте объекты живописи, делают живописное пространство необыкновенно просторным, осмысленным и художественно организованным. Здесь есть все, что необходимо для счастливой жизни - плодородная земля, чистый воздух, вода, лес, уютные дома, - обжитые предками и совсем новые, - и нет ничего лишнего, суетного.

Очень важную роль играет в творчестве художника характер изображения неба и земли - это не только верно взятые большие отношения в тонально-колористическом строе картины: высокое небо - ясное сияющее, с небольшими облачками или низко плывущими тучами - освещает и освящает землю, соединяясь с ней на горизонте в единое целое («Раннее утро. Утки летят», 1987). Иногда в пейзажах встречается высокая линия горизонта (как бы с точки зрения ребёнка), но она не «понижает» небо, напротив, взгляд птиц взмывает с земли в его бесконечную высоту («Ясным днём 22 июня», 1977).

В этом привольном поднебесье свободно располагаются основные элементы композиций. Они всегда значительны, поскольку их изображение имеет «смысловую глубину»: дом, деревья, поле, дорога, небо, река, озеро написаны с такой степенью обобщения, которая удивительным образом сочетает реалистическую индивидуальность и архетипичность.

Важное значение имеет сомасштабность объектов, которая иногда удивляет некоторой «неправильностью». Однако это оправдано тем, что она полностью подчинена художественному замыслу («Березовый ветер», 1971-1979). В такой лаконичной живописной системе особую роль играют колорит и тон. Чувство тона в цвете у художника редкое: созерцание его зимних работ «Снег идёт» (1969), «Зима» (1969), «Ручей проснулся» (2004) доставляет почти физическое наслаждение от морозного воздуха.

Все эти особенности художественного языка в сочетании с почти акварельной прозрачностью красочного слоя создают впечатление парадоксально лёгкой вещественности изображённого на холсте: здесь все существует в вечности, и лишь в редких деталях отмечено приметами времени.

Люди и природа в картинах Валентина Михайловича живут в гармоничном единстве, даже жанровые сюжеты не «закрывают» собой природу («Пора сенокоса», 2004 - 2005). Деревенские жители, «населяющие» работы мастера, написаны с большой любовью и уважением. Важно, что они «не замечают» художника - он для них свой, от него не надо таиться, перед ним не надо ничего «изображать», они живут рядом с ним скромной достойной жизнью на своей земле, обжитой и ухоженной многими поколениями предков.

Как справедливо замечал А.М. Грицай: «В произведениях В.Сидорова нет ни храмов, ни часовенок, лишь в некоторых интерьерах едва приметна икона. Но странное чувство: почти во всех его произведениях составляющих цикл, который можно назвать от имени автора «Тихая моя Родина», чувствуешь, что в этих людях - детях и взрослых - невидимо живет вера».

Я вспоминаю своё впечатление от юбилейной выставки (2008) Валентина Михайловича Сидорова в Третьяковской галерее, где вся экспозиция была эпическим повествованием о жизни русского народа, не о борьбе с врагами и подвигах защиты Отечества, а о самой этой жизни, ради спасения которой все подвиги и совершались. Нельзя назвать ее легкой и безмятежной, но разве есть большее счастье для народа, чем быть хозяином своей земли и своей судьбы.

Неизвестно, когда счастье стало настолько личным чувством, что его очень трудно разделить с кем-то, ведь у «каждого оно своё». В далеком «детстве» русского народа, когда наш язык питывал смыслы понятные всем говорящим, счастье было общим: об этом свидетельствует корень слова - «часть». Русский человек сознавал себя частью семьи, рода, общины, народа, родной природы, страны, и это сознание наполняло его существование высоким смыслом сохранения и украшения жизни. Таким истинным счастьем светятся все картины Валентина Михайловича Сидорова.

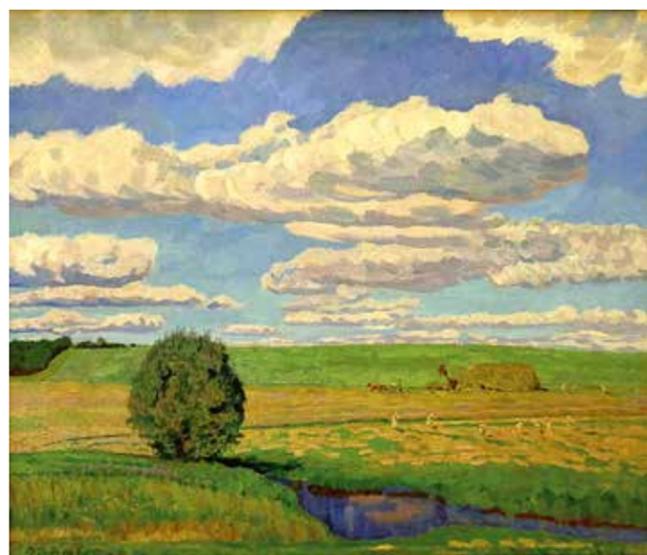
Людмила Цыплакова



Высокое небо. 1960



Теплый день апреля. 1963



Ведро. Сенокосная пора. 1990



Апрель наступил. 1969

ПЕРЕЯСЛАВЦЫ. ДИНАСТИЯ ХУДОЖНИКОВ



М. Переяславец. Айва и бутылка с вином. 1997



И. Попова. Москва зимой.



М. Переяславец. Макет памятника Ф. Достоевскому для Тобольска. 2007



В. Переяславец. Налетался. 1957

Запланированная изначально на осень 2020 года выставка «Михаил, Мария Переяславцы» была открыта лишь в марте 2021 года в зале Союза художников России (ул. Покровка, 37). Главная цель выставки заключалась в том, чтобы познакомить зрителей с произведениями живописи и скульптуры мастеров, принадлежащих к известной художественной династии Переяславцев. Причиной переноса послужила сложная эпидемиологическая ситуация, а так же то, что 12 августа 2020 г. ушел из жизни выдающийся российский скульптор, народный художник РФ, любимый и глубоко уважаемый своими учениками и коллегами профессор МГАХИ им. В.И. Сурикова Михаил Владимирович Переяславец.

Данное событие не только наложило на открытие выставки атмосферу камерной печали, но и повлекло за собой некоторые изменения в ее концепции. Марией Владимировной Переяславец было решено дополнить экспозицию произведениями родителей – живописцами Владимиром Ивановичем Переяславцем (1918 – 2018) и Ириной Николаевной Поповой (1923 – 1988). Выставка стала отражением семейной преемственности в искусстве и иллюстрацией развития московской живописи на примере художников разных поколений.

Основатель династии Владимир Иванович Переяславец работал в Студии военных художников им. М.Б. Грекова. Творчество выдающегося живописца действительно богато военной темой, однако не эта интонация господствовала на выставке. «Папа очень любил детскую тематику. Все деревенские дети были переписаны и перерисованы, все Мишины друзья», - рассказывает Мария Владимировна. Вот эта атмосфера радостного, по-детски светящегося творчества была приоткрыта на выставке как в пейзажах («Дворец Юсупова в Архангельском, 1985»), так и в детских портретах («Маша», 1975).

Говоря же о художественном своеобразии творчества Владимира Ивановича невозможно не вспомнить, что главным наставником для В.И. Переяславца был П.П. Кончаловский, он же стал для него и первым учителем, когда летом 1933 года в один из своих очередных приездов в детский дом близ реки Протвы увез его с собой. Влияние Петра Петровича не просто как личности, но, прежде всего, как живописца проявилось ярче всего в творчестве Владимира Ивановича в обращении к ярким краскам и в искреннем желании передать на холсте непосредственное восприятие жизни. В особенности это отражено в работе «Налетался» (1957).

Подобной харизмой обладает и живопись Ирины Николаевны Поповой, ученицы С.В. Герасимова. Обращаясь в своем творчестве к таким жанрам как натюрморт, пейзаж или портрет, ей всегда удавалось изобразить не просто красоту момента, но и передать настроение подлинной радости жизни, в которую хочется окунуться снова и снова, как в картине «Москва зимой». Особой любовью и теплотой наполнены детские портреты Ирины Николаевны, представленные на выставке, особенно хочется выделить холст «Миша под елкой» (1953), в котором камерная трактовка сюжета передает ощущение семейной близости и задушевности момента. Картины И.Н. Поповой озарены теплом, нежностью, любовью к своим детям, они дарят зрителю прекрасные радостные ощущения, которые она, по воспоминаниям знакомых, пронеся через всю жизнь.

Не удивительно, что данный творческий союз подарил миру искусства не менее талантливых детей – Михаила и Марию. Впитывая с ранних лет идеологию Студии им. Грекова, а затем и оказавшись там в качестве художника, Михаил Владимирович избрал источником вдохновения работы великих мастеров Возрождения и искусство античности. В своем творчестве как истинный художник Студии, он умел увидеть самое важное в пластическом и композиционном решении великих произведений древности, а затем трансформировать их во благо собственным целям и творческим идеям. Только взглянув на скульптуру «Пловец В. Сальников» (1983), в нашей памяти возникает образ греческого «Диадумена». Соотношение внешнего спокойствия с динамично заряженной формой – один из главных приемов творчества мастера, который как нельзя лучше отражают такие произведения, представленные на выставке, как «Осень в деревне» (1989) и «Балерина. Саратовская прима Анастасия Локтева» (2018).

Особым открытием стали портреты Михаила Владимировича, близкие по своей психологической напряженности и реалистической трактовке римским императорским портретам. Его бюст «Бригадира Валентина Романова» (1989) с предельно заостренной внешней характеристикой продолжают другие работы: «Дипкурьер Сергей Огурцов» (1982), «Портрет А. Михайлова», (1983), «Портрет отца с кисточками» (2018).

Большую же часть экспонируемых работ на выставке представляли полотна Марии Владимировны Переяславец. Сама она неоднократно упоминала о влиянии на становление



В. Переяславец. Дворец Юсупова в Архангельском. 1985

собственного творческого стиля живописи отца и мамы, а также скульптур брата. Данные слова на этой выставке были подкреплены зрительно – работами живописца. Удивительная осязаемость ее изображений неумолимо отсылает к пластическому началу Михаила Владимировича. В тоже время цветность, красочность, обращение к сочным сочетаниям – к творчеству Петра Кончаловского, которого столь любил и уважал Владимир Иванович. И, наконец, непосредственность избираемых поз, сюжетов, фиксация мимолетного мгновения абсолютного счастья – яркое наследие Ирины Николаевны. Однако, хочется отметить, что творчество Марии Владимировны – это не просто удачное сочетание сознательно отобранных приемов и близких ей сюжетов, но и глубоко своеобразная манера письма. Так, говоря о художественной специфике живописи Марии Владимировны нельзя не отметить графическую составляющую ее работ. Интересно, что она изначально училась на графика. И все же данное увлечение, по всей видимости, не прошло мимо творчества Марии Владимировны, что дало очень многое ее живописной манере. И в портретах, и в натюрмортах автора всегда присутствует тонкая линия абриса – то извилистая, то тонкая, то имеющая наклон – она становится важным элементом всего полотна, собирая, подобно протяжке в витражах, все изображение в органичное целое. Особенно это прослеживается в сочных натюрмортах Марии Переяславец, где вся поверхность холста будто бы передает нам нечто за гранью реальности в угоду романтической наполненности («Айва на подносе», 1997; «Груши», 2016; «Урожай 2018 года. Антоновка», 2018). Пожалуй, это можно было бы назвать главной отличительной чертой творчества художницы: говорить о красоте жизни, об ее естественности и непостижимости.

Отдельную большую серию на выставке представляют портреты актеров театра и кино. Выбор в качестве портретируемых людей творческой профессии в свое время был сделан Марией Переяславец не случайно. Первой в серии портретов стала «Актриса театра и кино Марина Яковлева» (1993), присутствующая на открытии выставки и сказавшая много теплых слов в адрес творческого дарования автора.

Надо отметить, что в большинство портретов художница вводит не просто элементы жанровости в виде изображений растительных мотивов, но и придает глубокое осмысление их символическому значению в равной степени, как и цветовому решению полотна («Фиалки на снегу. Портрет Лены Шулеповой», 1989; «Портрет актрисы театра и кино Ирины Пеговой», 2012). В этом контексте невозможно не отметить два портрета, написанных за период карантина – «Анастасии» (2020) и «Ксении» (2020), дочек художницы. В портрете Ксении главенствуют насыщенно синие тона фона, на которых расположено светлое лицо, обрамленное темной копной волос, а портрет Анастасии поражает тонкостью тоновых сочетаний, неподдельной хрупкостью образа, выраженной в бездонно прозрачных голубых глазах.

Романтический реализм – вот главный тезис, характеризующий творчество Марии Владимировны. Это рассказ о вневременном, вечном, о том, что найдет свой отклик у зрителя. Об этом же – работы родителей и скульптурные произведения брата Михаила Владимировича. У каждого из них правда жизни выражалась в сугубо личных, идущих из глубин души, идей, сюжетов и мотивов. Роднит же их всех глубокая семейная традиция в искусстве, берущая свои истоки в творчестве П.П. Кончаловского, передаваемая через родителей младшим представителям династии.

Стефания Сорокоумова

СТУПЕНИ ПОЗНАНИЯ



А. Замула. Музицирующий ангел. Мозаика. 2010

Выставка «Ступени познания» (мозаика, живопись) московских художников Анны Замулы и Феликса Буха прошла в начале года в Галерее на Чистых прудах. Художники представили новые работы, выполненные в технике мозаики, скульптурные образы и живопись. Интересная экспозиция отражает поиски мастеров, их внутренний мир.

В статье «Вверх по ступеням, ведущим во внутренние измерения»,

посвященной творчеству этих художников, искусствовед Виталий Пацюков пишет:

Артефакты Феликса Буха и Анны Замулы всегда обозначают уникальные в своей простоте целостные явления, существующие, несмотря на свою формальную статичность, в живой протяженности, так как в их строении присутствует исток, начало события и время его протекания - в абсолютной наглядности технологического процесса. Вместе с тем, художники в этой живой наглядности своим присутствием, своим пребыванием в пластических измерениях знаменуют, высвечивают критическую фазу, сам механизм качественного скачка, преобразования отдельного суверенного в органику бесконечно целого, подчиняющегося законам фрактальной геометрии, геометрии нелинейных «случайных» состояний. Все формы этого процесса накладываются друг на друга, пронизывают друг друга, фиксируя состояния взаимопереходов, пограничного сдвига, так что любая конкретизация границы оборачивается постоянной амбивалентностью - одновременным рассеиванием и сжатием, напряженной концентрацией и текучестью. Именно вследствие

этого мерцания полюсов - между кажущимся «покоем» и актуальной «взволнованностью» структурируется драматургия каждой композиции, каждого сюжета в свободной вариативности и в живом хронотопе. Погружаясь в пространство художественного события Анны Замулы и Феликса Буха, мы не только оказываемся способными наблюдать материю, её структуру, её «клетчатку», но и феномен её идеальности, божественный свет её этических начал.

Передвигаясь вверх по ступеням познания, художники одновременно открывают нам и глубинные формы, нижние хтонические слои нашей реальности, вглядываясь в мир, переживающий катастрофу, мир накануне собственного клонирования. Эта сближенная с обратной перспективой точка зрения Феликса Буха и Анны Замулы манифестирует последнюю меру мира, его обнажённость и вместе с тем его ангелическую защищённость, его мерцающий покров, приобретающий иконографический и иконологический характер.

Виталий Пацюков



Ф. Бух. Адам и Ева. Мозаика. 2020



Ф. Бух. Репьи. Мозаика. 2020



А. Замула. Аленина чашка. Рубероид, масло. 2009



А. Замула. Натюрморт с примусом. Мозаика. 2019

ЧИСТАЯ ЖИВОПИСЬ



Т. Алексеева. Молитва. 2012

С 12 ноября 2020 г. по 15 февраля 2021 г. с вынужденным долгим перерывом для всех столичных музеев в залах РАХ на Пречистенке можно было увидеть выставку «Чистая живопись», где было представлено творчество заслуженного художника РФ, члена-корреспондента РАХ Никиты Всеволодовича Медведева (1950-2018) и его супруги Татьяны Николаевны Алексеевой. Экспозицию составили живописные работы художников, проживших вместе 46 лет и работавших почти 20 лет в одной мастерской, взаимно обогащая искусство друг друга. К этой выставке силами семьи был выпущены альбомы, посвященные творческому этим мастерам.

Живопись Татьяны Алексеевой – это пространство тотального театра, стыкующего между собой Венецию и Египет, Испанию и Китай, соединяющего в своей поэтике шекспировское величие с рефлексией и стилизацией декаданса. Эволюция искусства Татьяны Алексеевой восхищает своей логикой и естественностью, поясняющими феномен позднего и на первый взгляд

неожиданного рождения живописи, с самых первых шагов обретшей абсолютную зрелость замысла и отточенность пластического мастерства.

Вот, как охарактеризовал творчество Никиты Медведева искусствовед М. Красилин в своей статье «Элитарная гармония Никиты Медведева»:

«Как можно однозначно охарактеризовать живопись Никиты Медведева в целом? Я думаю, что это будет стабильная основательность. В каком бы жанре он не работал, он всюду вносит устойчивое понимание главенствующей роли уравновешенной композиции. В этом отношении Медведев, сознательно или нет, строгий последователь классицистов XVII столетия, в частности, Пуссена. Его вдумчивая сосредоточенность в разработке деталей картины придает ей конкретную завершенность. Размещение изображаемых фигур, предметов строго выверено, взвешено. Здесь нет места импульсивной случайности. Кажущаяся графичность композиций художника – это всего лишь иллюзия, за которой стоит физически ощущаемое гармоническое



Т. Алексеева. Шапочка Учелло. 2007

начало. Думаю, что первый учитель Гелий Коржев научил его «строить» картину. Ответственно восприняв базовые уроки, Никита Медведев пошел дальше. Он стал верным служителем Гармонии в самом высоком смысле этого слова. Для характеристики искусства сегодняшнего

Окончание на стр. 8

ЧИСТАЯ ЖИВОПИСЬ



Н. Медведев. Дорога в Андреевский скит. 2015

дня это может показаться слишком высокопарным, но здесь, по-видимому, кроется глубинная непрерывающаяся связь с творчеством следующего наставника его молодости – Михаилом Шварцманом. Так называемые «Иературы» последнего, занявшие ныне свое уверенное место в контексте современной живописи, конечно, являются тем несомненным образцом, когда творец «поверил алгеброй гармонию». Надо полагать, что жесткие шварцмановские концепции явно ограничивали внутренние творческие позы Медведева. Ему явно не хватало свободной живописности и эмоциональной окраски в своих работах. Но «великий гуру», несомненно, вложил в него навсегда доминирующее значение важности сотворения картины как всеобъемлющей знаковой самодостаточности.

Колористическая разработка каждого полотна нацелена на углубленное раскрытие воплощаемой темы. У Медведева есть свои цветовые пристрастия. Многие картины он пишет в какой-либо преобладающей гамме, но добавляя другие «поддерживающие» тона, он добивается особой цветоносности своих произведений. Безусловно, едва ли не в каждом произведении художника ощутимо внутреннее напряжение философического характера, достигаемое союзом жесткой взвешенной композиции и колористической массы. Многочисленные деревенские пейзажи, отличающиеся поразительным безлюдьем и исполненные, как правило, в сумеречной синеватой гамме призывают к углубленной сосредоточенности и размышлению. Иногда он оживляет пустынную деревенскую улицу неожиданно вспыхивающим, потрясающим по красоте и неожиданности явлением цветка пронзительно синего ириса.

Некоторые темы, разрабатываемые Медведевым,

приобретают серийный характер. Осознавая их значимость в культурологическом пространстве, художник стремится проникнуть в их глубинную суть на уровне своих индивидуальных эмоциональных переживаний. Интерпретируя те или иные мотивы, он сохраняет в картинах присущее ему преобладающее конструктивное начало. Это в полной мере относится к циклу 2013 года, связанных со знаменитым вологодским селом Ферапонтово, освященным гением великого древнерусского иконописца Дионисия. Сакральная аура места, безусловно, захватывает мастера, который невольно придает своим работам эпическое начало.

Эта тенденция к эпосу прослеживается в серии, посвященной Святой Горе – Афон. Посещение священных для всего православного мира мест в 2015 году стало для Медведева знаковым событием. Созданные в этот период произведения художника пронизаны подчеркнута строгой трактовкой темы.

Суровые стены монастырей-крепостей в авторской интерпретации предстают перед нами не только свидетелями многовековой истории. И это не столь главное. От них исходит мощнейшая энергетика духовной силы, накопленной молитвами многих поколений монахов и паломников. Стертые камни почти безлюдных дорог, ведущие к святым обителям, ощутимо передают уже прошедших по ним богомольцев бескорыстную устремленность к познанию Бога. Избегая школьно-туристической топографии (да ему и так изначально не свойственной), Медведев сосредоточен в своих работах на воплощении философического начала афонского бытия. Одной из самых впечатляющих картин этой серии я бы выделил «Трапезу» (2017), в которой ничего нет кроме поверхности стола. На нем, как на карте мира, изображены составные части аскетической монастырской трапезы – кувшин с вином, бутылка оливкового масла, вода, лук, хлеб. И острые ножи, как шипы тернового венца. И кисть руки, словно благословляющая снедь. Кому хоть раз приходилось восседать за каменным столом афонского окормления, тот поймет переданную художником молитвенную атмосферу первозданного христианского единения – «агапе».

Никита Медведев оставил нам исключительно богатое наследие, обращаясь к которому не устаешь поражаться не только философской, но



Н. Медведев. Полдень. Валаам. 2014

и эстетической насыщенности работ художника. В нашем неустойчивом художественном мире, полном неожиданных экстравагантностей, покушающихся на традиционные ценности изобразительного искусства, Никита Медведев предстает в своих станковых произведениях последовательным хранителем картины как таковой. По сути, его творчество давно переросло рамки региональных границ. Его искусство обращено к миру. Полотна Медведева в силу своей художественной значимости должны занять свое место не только в музеях, но и на страницах истории отечественного искусства XXI столетия.

Михаил Красилин



Н. Медведев. Колокольни на Шексне. 1992

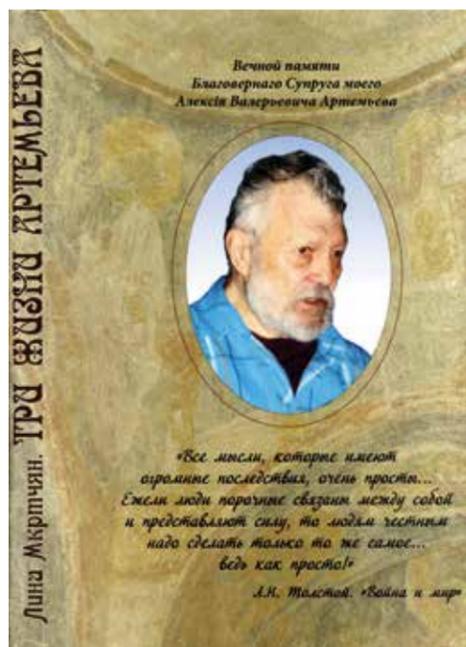
ВНИМАНИЮ ХУДОЖНИКОВ!

Вышла из печати книга-альбом «Три жизни Артемьева» (автор-составитель Лина Мкртчян) о творчестве и судьбе выдающегося художника-монументалиста, реставратора, иконописца, общественного деятеля **Алексея Валерьевича Артемьева (1934-2019)**.

Художник окончил МВХПУ (бывш. Строгановское), работал в Комбинате монументально-декоративного искусства, а с середины 1960-х г. активно участвовал в создании и работе Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК), внес огромный вклад в сохранение и реставрацию целого ряда зданий Москвы. С 1993 года Артемьев возглавил реставрационные работы в храме Воснесения Господня у Никитских ворот. Со студенческих лет в сфере его интересов - отечественная история и культура, церковные росписи и фольклор.

В книге «Три жизни Артемьева» собраны его статьи и размышления, интервью с художником, воспоминания близких ему по духу людей.

С книгой можно ознакомиться и купить ее в МСХ на Старосадском пер. д.5 (комн. 7 и 9).



РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ

Уважаемые художники!

Вы можете оплатить членские и целевые взносы в бухгалтерию МСХ он-лайн по реквизитам:

Получатель платежа:

Региональная общественная организация "Московский Союз художников"

ИНН: 7714021016

КПП: 770901001

Банк получателя: ПАО СБЕРБАНК

Расчетный счет: 40703810638120100643

БИК: 044525225

Корр.Счет: 30101810400000000225

При оплате членских взносов в назначении платежа писать:

Оплата членских взносов за _____год_____ФИО (полностью) и секцию МСХ

При оплате целевых взносов в назначении платежа писать:

Оплата целевых взносов за _____год_____ФИО (полностью) и адрес мастерской