



МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

ОРДЕНА ЛОМОНОСОВА ЗА ЗАСЛУГИ И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В
РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

НОВОСТИ

№ 1-2
2019

Издание региональной общественной организации
«МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»

МИР ЖИВОПИСИ



В. Чулович. Ранний снег. 1977



И. Сорокин. На краю села Усолье. 1987



А. Суровцев. Провинция. 1994



Н. Соломин. Кухня под ивами. 2017

Сообщество живописцев столицы, существующее с 1932 года в составе Московского Союза художников, продолжает традиции московской школы живописи, открывая в ней новые художественные аспекты и создавая целые стилистические направления. Среди множества осуществляемых МСХ выставок масштабностью и творческим разнообразием, включающим в себя работы современных авторов и наследие выдающихся московских живописцев, выделяется ставший уже традиционным для Московского Союза художников проект «Мир живописи». С большим резонансом прошли выставки этого проекта в Музее ВОВ на Поклонной горе в 2011 г. (более 600 участников), в 2014 году в Культурном центре Зеленограда - научного спутника столицы, ряд экспозиций в рамках проекта состоялся в Центральном Доме художника.

Новая выставка «Мир живописи» пройдет в залах Товарищества живописцев на 1-ой Тверской-Ямской, 20 и на Кузнецком мосту, д. 20 со 2 по 12 апреля 2019 г. Она включена в ежегодный межрегиональный обменный выставочный проект МСХ «Московские художники - регионам» (куратор Е. Павловская) и по завершению переедет во Владимир, где будет экспонироваться в залах Музейного комплекса «Палаты» - филиале Владимиро-Суздальского музея-заповедника, а также в залах Центра пропаганды изобразительного искусства г. Владимира.

Экспозиция выставки «Мир живописи» 2019 г. получилась и на этот раз очень интересной, разнообразной тематически и жанрово. Художники разных возрастов и стилей, объединенные высоким профессионализмом и, прежде всего, духовной основой своего творчества, представляют зрителю современный мир во всех его аспектах, обращаясь к прошлому и предвидя картину будущего.

Московский Союз художников по праву гордится наследием своих талантливых живописцев и при любой возможности включает в экспозицию работы, вошедшие в золотой фонд отечественной культуры. Зритель сможет насладиться работами авторов, которые пополнили в свое время фонды Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея и большинства крупных музеев России и СНГ. Это и легендарные «шестидесятники»: Э. Брагровский, своим творчеством определивший дальнейшее развитие отечественного изобразительного искусства, Е. Зверьков - тонкий художник, воспевавший поэтику и философию природы, В. Забелин, продолжавший в русском искусстве традицию «почвенничества» - непосредственного и искреннего отображения средствами живописи мира российской глубинки, яркий представитель «сурового стиля» В. Захаркин.

В залах представлены полотна лидера московской школы живописи А. Суровцева, В. Переяславца - художника легендарной Студии военных художников им. М. Б. Грекова, блистательного И. Сорокина, мастера эпического пейзажа В. Щербакова, камерная «Цветущая черемуха» А. Горского, полные колористических опытов этюды М. Бирштейна, Н. Любимовой, Т. Осокиной, Е. Григорьевой, а так же работы недавно ушедших из жизни талантливых мастеров совсем другого направления этой школы - О. Рудаковой, В. Светлицкого, Г. Серова и других.

Авторитет художников старшего поколения Товарищества живописцев, к которому принадлежат А. Унковский, В. Иванов, Ю. Павлов, Н. Тужилин, В. Куколь, К. Власова, Н. Соломин, П. Никонов и др., столь велик и оправдан, что представляется лишним перечисление в статье их заслуг перед искусством, а жизненно важным - настойчивое приглашение зрителей разных поколений на выставку «Мир живописи»-2019.

В экспозиции также представлены работы наших современников, чьи имена уже вписаны в историю московской живописи: А. Суховецкого - виртуоза композиционного решения, тонкого лирика В. Полотнова, С. Гавриляченко - теоретика живописи и мастера многогранного таланта, В. Русанова - художника метафор и новой реальности, В. Глухова - мастера передачи цветового богатства окружающего мира, О. Лошакова, творчество которого продолжает традиции искусства шестидесятых, В. Калинина с его экспрессивной стихией цветочных плоскостей, Ю. Грищенко - романтика реализма, Ю. Орлова, чье творчество включает в себя все достоинства реалистического метода, Ю.



Ю. Шишков. Церковь в Истобенске. 2016



В. Лагутенкова. Самовар и белые флоксы. 2010



М. Бирштейн. Подсолнечник. 1946

Продолжение на стр. 2

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ В МАРТЕ И АПРЕЛЕ:

Дубова Андрея Игоревича • Гинзбурга Евгения Михайловича • Загорского Константина Ивановича • Донскую Светлану Генриховну • Макеева Виктора Ивановича • Макулову Татьяну Васильевну • Мичри Александра Ильича • Нестерову Наталью Игоревну • Переяславца Михаила Владимировича • Пынину Светлану Вацлавовну • Пяткова Виктора Ивановича • Смоленкова Анатолия Петровича • Щеглова Николая Валериановича!

МИР ЖИВОПИСИ



В. Калинин. Осень. 2014

Попкова с его удивительным миром, наполненным высокой духовностью и глубоким символизмом, Е. Павловской, творчество которой пронизано живописным темпераментом и глубокой любовью к родине, И. Полиенко, Е. Ромашко П. Грошева - подлинных мастеров пейзажной живописи, полотна Н. Горского-Чернышева, А. Стекольников, А. Очнева, А. Андрианова, Р. Усачева, И. Старженецкой, Е. Корниловой, А. Ситникова, Н. Ситниковой, К. Сутягина, В. Панкратова и многих других.

Традиции московской школы живописи продолжают молодое поколение Союза. Это - О. Тихонова. с ее выразительностью и образностью живописных полотен, А. Полковниченко - интерпретатор и вдохновенный выразитель реалистического направления, В. Лагутенкова, чья искусная, воспевающая жизнь кисть легка и смела, В. Лотова - удивительный режиссер живописной композиции, а так же А. Богатов, М. Смахтина, Д. Петров, Е. Плотников, А. Буртасенков, Ю. Жукова, Е. Бражуненко, другие молодые и талантливые хранители традиций московской школы живописи.

Выставка «Мир живописи», экспозиция которой представляет зрителю срез современного художественного творчества вместе с работами из сокровищницы русской живописи прошедших десятилетий, бесспорно является важнейшим событием в богатой на культурные мероприятия жизни столицы. Потому что изобразительное искусство является правдивым и очень красноречивым отражением реальности, а также ориентиром духовных поисков будущих поколений. Зрители смогут по достоинству оценить творчество живописцев, поднимающих важные и серьезные темы современной жизни, увековечивающих все самое достойное внимания наших потомков своим трудом и талантом.

Обменная выставка проекта «Московские художники - регионам» пройдет с 15 апреля по 6 мая 2019 г. в залах Товарищества живописцев (1-ая Тверская-Ямская, д. 20) под названием «Владимирские живописцы в Москве», где столичные зрители смогут увидеть лучшие полотна владимирских коллег. Совместная



П. Никонов. Лето. 2018

выставочная деятельность московских мастеров и художников Владимирского отделения ВТОО «Союз художников России» обогащает культурную жизнь наших союзов и способствует укреплению творческих связей между художниками.

Нина Силаева

ПРОЕКТ «ОДИССЕЯ ДЛЯ ПЕНЕЛОПЫ»



С. Вуцен

Путешествие – всегда притягательно для художников, а если это путешествие в мир близкой по духу культуры, оно становится особым знаковым событием в их творческой жизни. Вот в таком путешествии-проекте с 2014 г., года перекрестных культур России и Греции, пребывала и пребывает группа из восьми художников секции монументально-декоративного искусства МСХ, назвавшая свой проект «Одиссея для Пенелопы». Их первая выставка, обусловленная общей концепцией, состоялась при содействии ЮНЕСКО и при поддержке Министерства культуры РФ в октябре 2018 г. в Афинах в зале Метрополис, который находится прямо у подножия Акрополя. Этот выставочный проект собрал множество

положительных отзывов, и соответственно получил международный статус.

В нынешнем году с 28 января по 2 февраля с.г. участники проекта с успехом показали свою очередную расширенную экспозицию в залах МСХ в Старосадском переулке, д. 5. В пресс-релизе художники объяснили: «Почему Одиссея? Для нас это не только прямой посыл к истории Эллады, колыбели мировой культуры, прообразу академического образования в Европе и России. Для нас Одиссея – это символ не просто путешествия, а символ познания мира, сопоставление менталитета и жизненного уклада другой страны с собственным, взгляд на привычное под другим ракурсом. Для нас Одиссея – это путь домой, возвращение к себе, к той свободе, которой каждый человек наделен от рождения и которой пропитан воздух древней Эллады».

Представленная выставка, как и предыдущая, явилась результатом совместных поездок членов группы в Грецию. Участники проекта нашли свое непосредственное вдохновение на острове Гидра (или Идра – что в переводе с древнегреческого означает «вода») и его окрестностях недалеко от восточного побережья полуострова Пелопоннес. Замысел нынешней экспозиции состоял в том, чтобы показать процесс рождения картины: от набросков и натурных этюдов на пленэре до законченного произведения, создаваемого в мастерской. Этот вполне академический подход художники наполнили эмоциональным и индивидуальным пониманием и исполнением, что дало живую разнообразную панораму их предпочтений и достижений, прежде всего, в области вечно неизведанного пейзажного жанра. Показанные на отдельных панелях зарисовки и этюды наглядно продемонстрировали профессиональные умения каждого автора. Эта весьма ценная часть экспозиции высветила живые чувства художников, их восторг и гедонистическую радость, вызванные наблюдениями экзотичной нетронутой природы и неспешной почти патриархальной жизни острова. Узкие улочки, интригующе убегающие вверх или вниз по крутым склонам острова, уютные бухты, где охра и золото домов встречаются с бирюзой или кобальтом моря, задумчивые мулы – единственный транспорт на острове, отбрасывающие замысловатые голубые тени, блеск и шелест воды, сталкивающиеся с броней лодок, тишина фасадов, фронтально выстроившихся у прибрежной полосы, – это и многое другое запечатали внимательные взгляды и талантливые руки художников. Уже в этих рабочих этюдах содержатся зерна художественного высказывания, а в некоторых случаях – и самостоятельные решения.

Каждый из участников группы по-своему воспринял



О. Кожемякина

этот чудесный остров, увидел и показал свою Грецию. Например, Марина Кабыш представила полиптих из четырех крупных холстов, в котором о. Гидра явился перед зрителем как, с одной стороны, уединенный уголок земли, в котором есть место быту и поэзии, а, с другой стороны, как таинственная часть Универсума. Здесь невольно возникли ассоциации с творчеством П. Кузнецова. Если в натурных этюдах она виртуозно решала пленэрные живописные задачи, то в этом полиптихе было видно мышление художника-монументалиста, направляющего свое внимание на создание ритмически выверенного, устойчивого пейзажа-композиции, стилистически близкого к фреске.



О. Самовская



О. Мельгунова

ПРОЕКТ «ОДИССЕЯ ДЛЯ ПЕНЕЛОПЫ»



Т. Бабушкина

Изогранный декоративизм и интел- лектуальность выделяли работы **Ольги Мельгуновой**. Её наброски и графиче- ские листы отличаются конкретностью пластического высказывания и одно- временно импровизацией. В живо- писных холстах можно было с удоволь- ствием наблюдать за конструируван- ием пространства цветом и светом, в котором в прихотливом ритме встре- чались элементы видимого и сочи- ненного, нарратив и аллюзии на куль- турные знаки эллинизма. Её греческий остров – это мозаика из драгоценных камней и тканей, цветных стекол и солнечного света.

В нарядной живописи **Татьяны Бабуш- киной** прочитывалась искренняя радость и упоение солнцем и морем, этими характерными чертами грече- ской природы. От холста к холсту были убедительно переданы контрасты солнечного полдня с помощью почти чистой краски и упрощения формы. При таком подходе зритель видел Грецию как земной рай, как волшебную сказку, затерянную среди синевы. Особенно запомнился холст «Блики солнца на воде», в котором верно запечатленное сложное природное явление не засло- нило авторское лирическое настро- ение. Хороши также карандашные бытовые зарисовки художника, в которых занятные детали создают неза- бываемую атмосферу отдыха.

Колористической смелостью, наблю- дательностью и творческим азартом были отмечены работы **Ольги Коже- мякиной**. В наибольшей степени ей удалась пейзажные мотивы, напи-

санные непосредственно с натуры, в которых ощущался темперамент и природное импрессионистическое видение. В этих холстах чувственное общение автора с фактурой масляной краски позволило найти свой образ этой сверкающей под солнцем земли. Следует отметить её живые правдивые акварельные наброски с фигурами на пляже, которые воспринимаются как вариант самостоятельной графики.

В живописной «Одиссее» **Свет- ланы Вуцен** главный элемент выра- жения – это цвет. В выставленных работах были заметны пересечения с группой «Бубновый валет» в плане обобщения формы и оперировании крупным цветовым пятном. Кроме того, квадратный формат ряда холстов и их композиционный принцип неожиданно навивал пересечения с клеймами на иконах. Пейзажные мотивы с памят- никами архитектуры нередко изобра- жались художником как бы с высоты птичьего полета. Соотношения чистых тонов, игра света и тени в срежисси- рованном пространстве создавали жизнерадостный, будто застывший во времени образ Эллады.

Тема греческого острова как особого феномена по-своему интерпрети- рована в работах **Ольги Самовской** – художника, прежде всего, ориги- нального композиционного видения. Сначала в набросках и эскизах, затем в композициях она подчеркивала замкнутость островного пространства, тщательно отбрасывая случайное, приходя нередко к условному фрон- тальному образу, который созвучен пространству греческой живописи. Каждый её холст – это новая пласти- ческая история, в которой успешно применены разного рода декора- тивные приемы, неожиданные ракурсы, смелые срезы, условные цветовые построения, личностное видение детали. Выразительны пейзажи худож- ника с пришвартованными лодками, сценки с персонажами, в которых строгий аналитический подход соче- тается с теплотой, элегантностью и иногда легкой иронией.

Мир живописи другого участника группы - **Светланы Мурзиной** совер- шенно обособлен, индивидуален, обусловлен личными, сложивши- мися эстетическими предпочтениями, выраженными в загадочных, близких к символистским композициях. На выставке наряду с архитектурными мотивами греческого острова, были

показаны композиции-метопы, компо- зиции-фризы с элементами греческой керамики или флоры. В этих работах автора ярко выражен плоскостной принцип передачи пространства, близкий к ковровому, вызывающий ассоциации, например, с древней каменной кладкой. Колористическое «гурманство» связано здесь с примене- нием тонально сближенных цветовых плоскостей, что близко к музыкаль- ному восприятию.

На выставке заметным акцентом были рисунки **Елены Епифановой**, в том числе, в смешанной технике, которые отличались точным композиционным отбором, воздушностью, изящной передачей глубокого пространства. Её греческий остров – скорее мираж, выплывающий из тумана мечтаний, хрупкий и нежный. Эта графика прекрасно дополняла общее празд- ничное настроение экспозиции.

При всем разнообразии индивидуаль- ностей этой группы незримой нитью через все произведения проходила общая азартная творческая энергия, ощущались флюиды дружественности и взаимной поддержки.

В ритме сиртаки, завораживающего греческого танца, участники проекта «Одиссея для Пенелопы» наращивают темп своего интересного путешествия. На апрель-май 2019 г. при поддержке Греческого культурного центра запла- нирована совместная российско- греческая выставка в Арт-галерее «Выхино», где в ином экспозиционном пространстве зритель снова встре- тится с воздухом солнечной и таин- ственной Греции и откроет другие грани творчества этих художников, их увлекательной Одиссее.

Наталья Алексеева-Штольдер



М. Кабыш



Е. Епифанова



С. Мурзина

ВНИМАНИЮ ХУДОЖНИКОВ!

ЧТО ТАКОЕ «НАЛОГ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДОХОД»?

Налог на профессиональный доход — это новый специальный налоговый режим, который можно применять с 2019 года. Действовать этот режим будет в течение 10 лет. Пока он вводится в четырех регионах России: Москве, Московской области, Калужской области и Республике Татарстан.

Налог на профессиональный доход — это не дополнительный налог, а новый специальный налоговый режим. На него можно перейти добровольно. У тех налогоплательщиков, которые не перейдут на этот налоговый режим, остается обязанность платить налоги с учетом других систем налогообложения, которые они применяют в обычном порядке.

Физические лица и индивидуальные предприниматели, которые перейдут на новый специальный налоговый режим (самозанятые), смогут платить с доходов от самостоятельной деятельности только налог по льготной ставке — 4% от реализации услуг (работ) физлицам и 6% — от реализации юрлицам. Это позволит легально вести бизнес и получать доход от подработок без рисков получить штраф за незаконную предпринимательскую деятельность.

Необходимо учесть, что сумма дохода в месяц не должна превышать двести тысяч рублей. Превышение суммы приведет к уплате налога на доходы по ставке 13% на денежные средства сверх ограничения.

Для уплаты налога не надо посещать налоговую службу и заполнять налоговую декларацию. Нет необходимости регистрироваться в качестве индивидуального предпринимателя и приобретать кассовый аппарат. Регистрация в качестве налогоплательщика осуществляется в интернете через приложение к смартфону «Мой налог».

Уплата налога на профессиональный доход позволит на законных основаниях осуществлять деятельность по продаже произведений искусства и оказывать услуги без регистрации и заполнения деклараций. Приложение само формирует чек для покупателя произведения или услуги и рассчитывает сумму, подлежащую к уплате в виде налога.

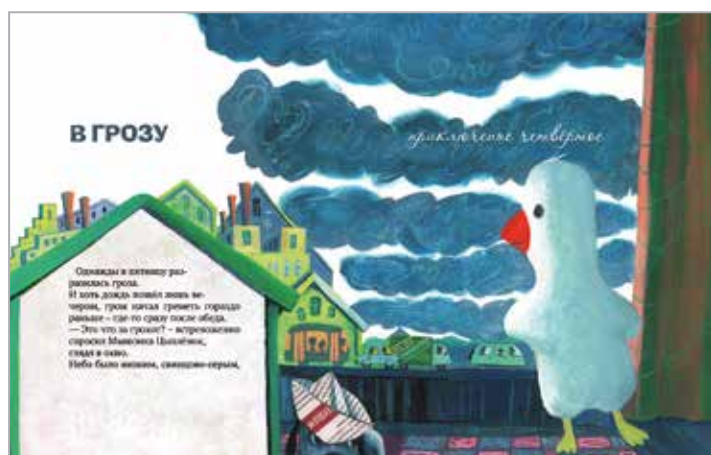
ОБРАЗ И СЛОВО



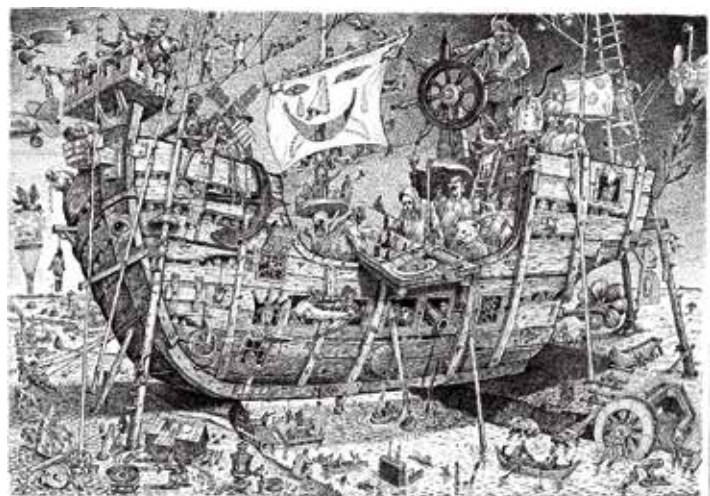
Н. Любавина. Из серии "Дневные сны". Сон о русалке. Б., смеш. техн. 2008



Н. Бугославская. Илл. к М. Бородицкой "Тайный гонец". Коллаж. 2018



Т. Никитина. Илл. к "Приключениям цыпленка и мышонка" А. Юс. Смеш. техн. 2019



И. Смирнов. Корабль. Б., тушь, перо. 2018



А. Архипова. Илл. к "Рождественскому сюрпризу" Бруно Хеклера. Б., акв., белила. 2018



С. Махрова. Илл. к сказке "Хаврошечка". Б., гуашь. 2017



Б. Маркевич. Шрифтовая гарнитура



Е. Чернышева-Черна. Без тайн. Илл. к Дэну Брауну. Б., акв., коллаж. 2016



А. Антонов. Илл. к "Избранному" Ивлиева В. Б., тушь, перо. 1990



Ю. Устинова. Илл. к "Живой азбуке" Саши Черного. 2016



С. Воробьев. Илл. к "Темным аллеям" И. Бунина. Офорт. 2007

Значительным и ярким событием в художественной жизни МСХ стала выставка «Образ и слово», прошедшая на Кузнецком Мосту, 11 с 16 по 27 января 2019 года. Это своеобразный отчет художников подсекций книжной графики и эстампа за последние годы в лучших залах Московского Союза художников. И хотя это самая вместительная площадка МСХ, не часто предоставляемая для экспозиций графиков, для того, чтобы показать 850 работ 415 художников двух подсекций, потребовалось задействовать все имеющиеся ресурсы залов, а главное умение авторов экспозиции: Валерия Васильева, Андрея Маркевича, Анастасии Архиповой, которым пришлось немало потрудиться, чтобы разместить 310 работ художников книжной графики разных поколений. Задача была решена блестяще, учитывая, что работы были совершенно разноформатные: от почти в размер листа ватмана у Олега Корытова (серия портретов писателей «За скобками») до «миниатюр» Дии Орловой.

Теперь, что касается раздела выставки с работами художников книги. Выставкомы работали с невероятной энергией, и удалось отобрать и показать работы всех работающих в этой области графиков. Не секрет, что в последние десятилетия издательства переживают кризис, не включая иллюстрации в выпускаемые издания, исключение составляют только детская книга, многие художники работают «в стол» в надежде на лучшие времена.

Художник книги выражает слово писателя изобразительным языком, стремясь передать не только визуальные образы, но и настроение писателя, «лирику» его произведения. Вопросы художественного выражения и художественного мастерства стоят на первом месте. Необычайно новые формальные решения представлены в иллюстрациях к русской классике: Александр Антонов - к «Котловану» Андрея Платонова, Сергей Воробьев - к «Темным аллеям» Ивана Бунина. Успешно выставились мастера старшего поколения: Юрий Иванов, Анатолий Иткин, Борис Косюльников. Признанные мастера: Николай Устинов, Анастасия Архипова в иллюстрациях к Бруно Хэклеру «Рождественский сюрприз» - задают тон в детской иллюстрации, их иллюстрации понятны детскому восприятию, от них веет теплотой и добром, они помогают детям познавать окружающий мир, будят их фантазию. Впечатляюще выставились Сергей Алимов, Нина Любавина, Надежда Бугославская, Юлия Гукова, Сергей Любаев, Татьяна Никитина, Павел Блохин.

Развитие искусства шрифта представлено Александром Савельевым и Борисом Маркевичем.

Необычное решение в области станковой иллюстрации представил Сергей Бархин. В сложносочиненных иллюстрациях к Дэну Брауну «Код да Винчи» Елена Чернышева-Черна создает мир, где реальность необычно сплетена с фантазией.

Ярко проявили себя сатирики: Игорь Смирнов, Сергей Тюнин, Николай Крацин, Сергей Дергачев, каждый работающий в только в присущем ему стиле. Эти разделы зрители не проходили без улыбки.

В 11 высоких витринах были размещены уже изданные книги, показавшие великолепное искусство книжного дизайна: Бориса Трофимова, Николая Калинина, Андрея Рыбакова.

Проект «Книга художника» представил Василий Власов. В экспозицию были удачно включены оригинальные скульптуры Николая Ватагина и Андрея Бисти.

Проявили себя активно работающие в детской книге молодые художники: Наталья Петрова, Светлана Короткова, Наталья Корсунская. Для них такие смотрят важны соседством с классиками этого жанра, когда молодому художнику становится видна значимость его работы, что способствует в дальнейшем его творческому росту.

Правление художников книжной графики

ОБРАЗ И СЛОВО



В январе 2019 года в выставочном зале на Кузнецком Мосту, 11 прошла выставка «Образ и Слово» секции художников графиков Московского Союза художников. Подсекции «Московский Эстамп» и книжной графики совместно подготовили и успешно провели яркую и

интересную выставку, которую посетило большое количество зрителей. Художники московского эстампа представили более двухсот работ. Тема выставки потребовала от мастеров определиться в диапазоне литературных пристрастий, но одновременно дала полную свободу в техническом плане – приветствовалась как любая печатная техника: офорт, меццо-тинто, акватинта, сухая игла, линогравюра, ксилография, литография, моно-типия, так и любая графическая: карандаш, тушь, уголь, соус, пастель, акварель, смешанная техника.



С. Гонков. Илл. к "Рассказам о русском флоте" А. Митяева. Соус, тушь, перо. 2018

На выставке можно было увидеть работы выдающихся московских мастеров москов-

ского эстампа: Александра Суворова, Михаила Верхованцева, Владимира Кортючича, Валерия Бабина, Михаила Коновалова, Ларисы Антоновой, Александра Котлярова, Евгения Мациевского, Владимира Косынкина, Владимира Аверьянова, Юрия Космынина, Владимира Фирсова и др.

Серия офортов Александра Суворова завораживает пространственными фактурами, лежащими в основе его работ сложноструктурными композициями; а системная организация пространства, которая пронизывают оттиски художника, помогает увидеть главное: идею-знак, мысль-символ. Михаил Верхованцев представил на выставке иллюстрации к произведениям А. Платонова, которые участвовали во II Международном Платоновском фестивале, крупнейшем в России, в Воронеже. Работы созданы в смешанной технике. Сдержанный цвет и стремительный рисунок, многоплановая композиция, большое количество персонажей, яркие образы, мастерски сделанные детали – рисунки Верхованцева так же виртуозны, как и его гравюры.

Ксилографии Михаила Коновалова удивляют и восхищают смелыми композиционными решениями, а созданные им образы врезаются в память силой и трагизмом характеров. Повороты и ракурсы, развороты пространства на плоскости – художник удивительно легко договаривается с объемами, заставляя каждый образ принимать ту форму и занимать то место в пространстве, которое определил мастер.

Масляная пастель – одна из

любимых техник Ларисы Антоновой. Ее работы лиричны и поэтичны. На выставке была представлена серия из двух листов: «Хамовники. Зазеркалье» и «Хамовники. Тени». Художник пишет состояние и создает настроение, которое очень тонко считывается и очень точно передается зрителям.

Выставка наполняет пространство Кузнецкого Моста образами, придуманными и созданными художниками.

Работы Сергея Гонкова чрезвычайно точны во времени и пространстве. Удивительные листы – рядом с ними всего много зрителей – восхищает композиция, останавливают детали, завораживают тонкие тональные отношения. Особенно запомнилась новая серия художника (2018)



М. Верхованцев. Илл. к А. Платонову. Смеш. техника. 2008

– иллюстрации к книге А. Митяева "Рассказы о русском флоте", выполненные на бумаге соусом, тушью, пером и карандашом "Negro".

Ольга Богомолова представ-



М. Лазарева. Крымский альбом. Возвращение. Меццо-тинто. 2018

вила на выставке портрет В. А. Жуковского в технике ксилографии и иллюстрации к его произведениям в технике линогравюры. Образ Жуковского у художника трагичен – такова была и жизнь поэта. Лирик, романтик, он много испытал на своем жизненном пути, но всегда был добр и отзывчив к людям. Интерес к поэзии начала XIX века вполне понятен – это яркий период в истории искусств и, в частности, в истории литературы. Хотелось бы отметить работы

Владимира Щербинина. На выставке представлена серия работ на спортивную тему. Рисовать спортсменов нелегко – они в постоянном движении. Но художник смело и решительно берётся за тему и с блеском ее продвигает – динамично, артистично и просто красиво! На выставке экспонировались две работы из серии «Футбол – Хоккей» (2019), выполненные в технике сухой иглы, поп-топ.

Денис Мациевский в своих офортах изображает мир, в котором действуют законы шахматной игры, а персонажи перемещаются, как фигуры на шахматной доске. А вдруг кто-то из них чуть отойдет от заданной траектории и перестанет играть по правилам! Чем тогда закончится шахматная партия? Вопрос поставлен, зритель пытается найти ответ. А, может быть, художник уже нашел ответ, но закодировал его в своей работе...

Еще одно имя – Марина Лазарева, которая работает в очень редкой и сложной печатной технике – меццо-тинто. На выставке можно было увидеть оттиски из серии «Крымский альбом. Возвращение»: иллюстрации к стихам И.А. Бунина вырезаны на меди резцом, а сопровождают их пейзажи Тавриды.

Александр Ветров представил на выставке офорты из серии «Христианские притчи» – цинк, травленный штрих, акватинта. Задумано всего 33 экземпляра. Оригинальные авторские оттиски собраны в книгу. Работы Александра Ветрова, наполненные духовным содержанием, поражают еще и техническим мастерством – создается впечатление единого порыва, а за этим стоит очень долгий и трудоемкий процесс создания формы.

В выставке участвовали и молодые художники – Игорь Юдкин, Григорий Бабиц, Никита Ерофеев, Екатерина Бабина, Вера Афонская.

В иллюстрациях Игоря Юдкина к немецким сказкам образы героев даются в сильном приближении и фрагментируются остро и жестко – это, с одной стороны, современное прочтение образа, а с другой, – очень точное попадание в характер персонажей. Выставка «Образ и Слово» показала, как много общего у художника и поэта. Поэт создает образы с помощью слов, художник – карандашом, резцами, красками. И то, и другое – искусство.

Экспозиция на Кузнецком, 11 вызвала большой интерес и стала заметным, резонансным событием в культурной жизни нашего общества.

Ольга Богомолова



М. Коновалов. Христос в багрянце. Ксилография. 2016



Л. Антонова. Хамовники. Зазеркалье. Пастель. 2018



И. Юдкин. Илл. к немецким сказкам. Литография. 2012



О. Богомолова. Портрет В. Жуковского. Ксилография. 2018



В. Щербинин. Серия "Футбол-Хоккей". Легенда № 17. Сухая игла, поп-топ. 2019

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ВЕРНОСТЬ»



П. Стронский. Сумерки



Е. Лебедева. Снежная зима. 2019



А. Лобов. Утренняя Москва. 2018



Н. Крутов. Пушкин и сестры Гончаровы. 2018

В феврале с.г. в залах на Кузнецком Мосту, 20 состоялось открытие выставочного проекта Арт-группы «Лука» под названием «Верность». Была представлена живопись 17 московских художников: Петра Стронского, Екатерины Лебедевой, Николая Крутова, Олега Путнина, Алексея Буртасенкова, Игоря Машкова, Александра Егорова, Олега Журавлева, Веры Коршуновой, Андрея Мишова, Дмитрия Петрова, Ильи Птичкина, Владимира Пугачева, Дмитрия Севагина, Вадима Спиридонова, Антона Лобова и Михаила Шиханова. Куратор выставки - О. Журавлев, автор проекта - Н. Крутов.

Надо отметить, что если часть художников восприняла лейтмотив выставки буквально, то в работах других охват этой темы явился очень широким. Это и верность профессии, и любовь к родной природе, к образам российской глубинки, и выбор нравственных ориентиров. Поэтому экспозиция получилась жанрово и стилистически разнообразной, богатой на откровения и колористические находки. Верность московским живописным традициям так же можно отнести к кругу проблем, которые можно вычленив в данном экспозиционном пространстве. Развивая традиции московской школы, каждый из авторов формирует свое осмысление дальнейшего пути развития, обретение индивидуального живописного языка, стиля и почерка. Объединенные этим проектом художники очень разные. Но главное, что они своим творчеством обращают внимание зрителя на важные для современного мира общечеловеческие ценности.

Смысл подобных экспозиций может показаться формальным делом, но речь идёт о столь необходимом сближении различных профессиональных устремлений, о попытке восстановить тонкие творческие связи. Вот уже более двух десятилетий занятие живописью, увы, не может быть основной профессией - многие художники преподают в школах или ВУЗах, имеют учеников, работают в издательствах, оформляют общественные или частные интерьеры. Сейчас изобразительное искусство стало исключительно личным делом художника, «плавающего» в одиночку и пребывающего внутри замкнутого узкого сообщества членов творческого союза, и поэтому такие групповые выставки очень важны.

Творчество живописца Петра Стронского хорошо знакомо зрителю, а созданные им образы прочно оседают в памяти. Не стала исключением и эта экспозиция. Максимально приближенная к зрителю женская фигура в «Портрете Любы» (2016) и лица мужчины и женщины в работе «Сумерки», запечатленные автором в драматический момент охватившего их отчуждения - образцы русской

реалистической школы. Вновь убеждаешься, что залог успеха не в приверженности к тому или иному направлению, а в остром глазе, крепкой руке и одаренности мастера. Тонкое поэтическое восприятие темы верности присуще полотну Олега Путнина «Соловьиные сумерки» (2017), которое наиболее точно отражает идею выставки, соразмерную с человеческими представлениями о добре, любви и красоте. В раскрытии образа важную роль у О. Путнина играет пейзаж, изображающий цветущий весенний, почти «райский» сад. В работах Николая Крутова все подчинено главной идее — и распределение цветовых зон, и ритмы плоскостей, и игра линий. Яркие, многофигурные композиции «Гороховец» (2014), «Муромская свадьба» (2017), «Сказки А.С. Пушкина» (2018) свидетельствуют о внимании художника к народному творчеству, к церковным витражам и искусству мозаики. Язык живописи Екатерины Лебедевой раскрывается постепенно, в процессе внимательного изучения. Её работы обладают внутренней логикой, осознаются как целое, в котором нет возможности выделить отдельные элементы и которое нельзя «разобрать» на части. «Греция. Дождь» (2015), «Керчь» (2016), «Снежная зима» (2019) — в этих холстах присутствует пульсирующий, мерцающий поток неяркого света, создающий удивительную по красоте поверхность с точно найденными цветовыми акцентами. В пейзаже Олега Журавлева «Осенняя симфония» (2018) удары охры разбегается по поверхности холста отдельными мазками, сбивающимися в группы, как ноты музыкальной партитуры. Дмитрий Петров делает предмет изображения события собственной жизни и жизни своей семьи - «Пасхальный праздник» (2018). Владимир Пугачев видит поэзию природы и передает ее, прежде всего, с помощью



О. Журавлев. Осенняя симфония. 2018

продуманной композиции, творчески оперируя ракурсами, необычной точкой зрения, сложными цветовыми сопоставлениями («Золото осени», 2018; «Синяя высь. Суздаль», 2018; «На Таганской площади», 2018). Игорь Машков и Андрей Мишов представили помимо пейзажных работ натюрморты, оживив тем самым экспозицию выставки. Цвет и объём в «Натюрморте с



О. Путнин. Соловьиные сумерки. 2017



И. Птичкин. У входа в Храм. Церковь Покрова на Нерли. 2018

рябиной» Мишова идут «рука об руку», выявляя друг друга в наиболее выгодном свете, а натюрморт «Российские хлеба» (2018) Машкова обладает красочным и природным богатством. Алексей Буртасенков в «Кастильской деревне» (2014) и Илья Птичкин в полотне «У входа в Храм. Церковь Покрова на Нерли» (2018) показали пейзажи, где подмеченный в реальности мотив насыщается философским или поэтическим смыслом. Вера Коршунова («Весна на Пречистенке», 2002), продолжая традиции городского импрессионистического пейзажа, и Антон Лобов («Утренняя Москва», 2018) отдали дань «уходящей» Москве, той, где еще узнаваемы любимые бульвары и переулки, где сверкают на солнце купола церквей. В работах «Оттепель» Дмитрия

Севагина, «Зима. Святки» Александра Егорова, «Грачи прилетели» Михаила Шиханова отмечены сложнейшие нюансы тонов и полутонов, драгоценность красочной фактуры, переменчивость времен года. И как бы не были притягательны другие берега, душа художника остается верна родным пенатам, как в полотне Вадима Спиридонова «Родные места. Причье» (2008). Здесь он не устает находить все новые и новые мотивы для своих пейзажей - «Ока. Половодье» (2018) и «Первые заморозки. Дубовая роща» (2018).

На выставке «Верность» было заметно, что многие художники уделяют большое внимание пленэрной работе, и неважно, в каком стилистическом ключе решены эти работы. Некоторые пейзажи завораживают звучанием декоративных красочных сочетаний, другие — воздушностью и легкостью живописного исполнения. Но главное — за этим стоит опыт повседневной упорной работы, верность профессии.

Конечна Радослава



В. Пугачев. Храм Иоанна Предтечи. Нижний Новгород. 2011

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ



Мираж XXI век. Старый элеватор. 2016

В конце 2018 года в залах Российской академии искусств (3-ая Фрунзенская ул., д. 19) прошла выставка московского художника Федора Помелова «В поисках утраченного времени».

Художником в полном и окончательном смысле этого слова становится не тот, кто получил основательное художественное образование, ведет активную выставочную жизнь и даже успешно продает свои работы, а тот, кто что-то нашел, открыл, постоянно совершенствует заветную тему, собственный стиль, выразительный язык искусства. К таким мастерам можно отнести талантливого сорокачетырехлетнего художника Федора Помелова. У него и образование весьма завидное: учеба в МХУ Памяти 1905 года, в Суриковском институте, где студенту особенно запомнились «уроки» Татьяны Григорьевны Назаренко, а по окончании – неоднократные стажировки в Монпелье и в Париже, благотворный воздух французской культуры и художественной среды. На такой солидной образовательной базе и при редком трудолюбии и самоотдаче Федор Помелов проявил себя в разных видах и жанрах искусства. Он в основном одержим живописью, многое унаследовав от отца – прирожденного колориста Валентина Помелова, интересно и остро работает в графике, занимается керамикой, очевидно, получив этот дополнительный творческий «ген» от мамы – известной керамистки Иннесы Помеловой.

Федора смело можно назвать художником-путешественником. Из российских городов и весей, где он побывал и от души

натуру, зарядить её своими бьющими через край ожиданиями и эмоциями, постоянным нетерпением сердца и мысли. Еще в начале пути художника Татьяна Назаренко прозорливо разглядела ростки и всходы этой пытливой и беспокойной натуры: «У Федора Помелова очень темпераментные работы. Его сильная сторона, это темперамент в живописи. Иногда, правда, его «захлестывает» и не удается сразу добиться того, что задумал. Вообще тонкий, очень чувствующий и думающий живописец». Такую естественную и обнадеживающую оценку художник несомненно оправдал всем ходом своего дальнейшего развития, особенно в пейзаже и сопутствующих ему поисках. В российских городах и селах у Федора Помелова несколько притягательных тем: лирические картины природы и городской пейзаж, древнерусская архитектура и исторические памятники, старинные усадьбы и старые дома. Художник ищет и находит в каждом новом месте дома со своей интересной историей, с трогательным обликом преклонного возраста, с собственным лицом, которое волнует и завораживает почти как человеческое. Это с живым интересом и бережным любованием написанные полотна: «Переславский двор», «Наполеоновский дом в Малоярославце», «Дом помещика Крестьянинова в Мстёре», «Кофейня в Уржуме», «Мельница на Протве», «Двор в Коломне», «Старый дом в Тарусе» и др. Именно пристрастность и увлеченность сформировали большую заветную тему художника, которой он занимается последние пять лет с неослабевающим интересом и редким энтузиазмом. Каталогно-предметно эту тему можно было бы описать так, к сожалению, неизбежно сужая и упрощая её: изображение старой сельскохозяйственной техники, бывших заводских и фабричных объектов, различных слесарных, столярных, приусадебных и огородных инструментов, приборов и станков, орудий труда, бытовой техники и, вообще, забытых вещей, предметов, вышедших из употребления, которые пронзительно и ярко характеризуют давно прошедшие времена, колорит эпохи, механизированную среду человеческого бытования. По жанру это нечто промежуточное между натюрмортом, интерьером и пейзажем, который не только фон, но та неотъемлемая атмосфера, в которой когда-то существовала изображенная техника. И как удачно, эффектно, пластично и композиционно расчетливо увязывает он лирическую часть картины и техническую, подчеркнуто конструктивную, предметность, это усиливает состояние в пейзаже, выявляет его связь со временем, с этими человеческими жилищами и церквушками, как в полотнах «Осенний день в Тарусе», «Дом в Малоярославце», «Мстёра», «Пейзаж со столбами», «Дождливый день в селе Добринка». Пейзажи с техникой условно можно назвать индустриальными. Но подобной индустрии уже нет в стране, и автор изображает эту устаревшую технику как памятник эпохе индустриализации, как железную плоть рабоче-крестьянского труда, энтузиазмастроек и изобретений, более того, эры технического прогресса, которая сегодня подвергнута отрицанию и осмеянию. Приезжая в различные российские города, Федор первым делом направляется на поиски «брутальной» натуры – изъеденных непогодой, бездействием и временем феррум-конструкций, останков разрушенных фабрик и элеваторов, вообще всяких следов, деталей, фрагментов давно состарившегося железа... Название одной из композиций – «Отжившие свой век» – можно предпослать всему этому обширному и многообразному живописному циклу индустриальных пейзажей, «полуподвальных» или «складских» интерьеров и избыточно громоздких, вопиющих о своей ненужности и списанности, железных натюрмортов. Так, попав на родину Васнецовых, художник пишет характерную для него картину «Старое зернохранилище в селе Рябово»; оказавшись в Курске, создает полотно «Трактор-ветеран», вписав его в сложную, хаотичную конструкцию заводского корпуса; в Петушках его заинтересовала съёжившаяся от непогоды и старости ТЭЦ с ушедшим в прошлое лозунгом «Слава труду»; в Козмодемьянске его привлекает площадь с обшарпанным памятником Ленину – скорбная дань советской провинциальности, но без злой насмешки над «совком», а с неожиданным и даже неоправданным лиризмом и привычной уютностью мотива. Художник любит и бесконечно любит всем этим, по его же словам, хламом примусов, самоваров, чайников, утюгов, граммофонов, ножевок, молотков, разбитых телефонов, аппаратов и неспособных уже ничего двигать двигателей... И в этой «мусорной», неоднозначной тематике зрителя привлекают не только поэтический пессимизм и непосредственная ностальгия «в поисках утраченного времени», но и нечто сугубо формальное, чисто пластическое. Это, очевидно, безграничная возможность извлечь из железного лома, из напряженной технической среды, из редкой интерьерно-натюрмортной вещественности подлинную живописную экспрессию, подчеркнутую конструктивностью образов, грубую и зримую фактуру, напрочь позабытую хайтеком и нано-технологиями XXI века. Он возвращает их людям в виде экспрессивной, темпераментной



Твердой поступью. 2018



Эх, прокачу! 2018

живописи, в образах изменчивой материи и неизменного духа уходящих эпох, исчезающих реалий, обновляющихся поколений... Но с этим железом люди совершали трудовые подвиги, поднимали и кормили страну, обихаживали родную землю, которая сегодня во многих местах напоминает ту же заброшенную за ненадобностью технику с полотен Федора Помелова.

Никита Иванов

(из статьи «Федор Помелов. В поисках утраченного времени», журнал «Юный художник» № 10, 2018 г.)



Мстёра. 2015

поработал, можно начертить целую географическую карту или составить небольшой топонимический словарь. Это, прежде всего, родные и близкие города Протвино, Таруса, Серпухов. И, кроме сёл и деревень, большие и малые российские города – Нижний Новгород, Липецк, Курск, Смоленск, Вятка, Йошкар-Ола, Торжок, Коломна, Тверь, Вышний Волочек, Переславль-Залесский, Калязин, Удомля, Старица, Ржев, Малоярославец, Мстёра, Уржум, Боровск... Живопись Федора Помелова экспрессивна, без сбоев и расслаблений цвета и ритма. Мазок густой пастозный, нередко замечается участие мастихина и даже пальцев в создании рельефной поверхности холста. Живопись именно экспрессивная, а не экспрессионистичная, когда, следуя немецким канонам, современные художники ударяются в неоправданные деформации и непозволительные искажения образа, доходящие до неэстетичных, болезненных ощущений. Федору хватает здоровой красочной фактурности, традиционной логики цветовых и композиционных отношений. Гармония живописи сочетается у него с гармонией содержания, а четкий пульс полотну задает неожиданный мотив, своеобразная поэтическая интонация, счастливая находка в выборе объекта и, конечно, нетерпеливая жажда энергично и мощно освоить



ТЭЦ под Петушками. 2017



Приплыл. 2018

ДУША ЛЕТИТ К ДУШЕ ПО НИТКЕ ГОЛУБОЙ



Кентавр. Б., темпера, акв. 1983



Красный плащ. 1988

До 10 марта с.г. в Государственной Центральной театральном музее им. А.А. Бахрушина проходила персональная выставка заслуженного художника РФ, лауреата Госпремии РФ **Юрия Кононенко (1938 - 1995)**. У выставки было интригующее название: «На вешалке крылья не мять». Это строка из стихотворения художника. Он подписывал свои работы свободным не рифмованным стихом. Его поэзия сродни китайской, и это неудивительно, ведь он вырос в Сибири. В его кругу многие интересовались Востоком, читали и обсуждали китайских мыслителей. В стихотворных «подписях» он задавал настроение и динамику развития сюжета, что роднило с кинематографом и театром.

Выставка дает представление о разнообразных художественных интересах Кононенко: живописи, графике, керамике, сценографии и даже открытом им новом жанре слайд-фильма, совмещавшем изобразительный ряд с живым рассказом художника.

Еще в юности, студентами Иркутского политехнического института, он и его друг Юрий Погребничко начали заниматься в театральной студии. Это был один из лучших любительских театров Сибири, и когда в Иркутск приехала из Ленинграда режиссер Роза Сирота отбирать молодежь для поступления в Институт театра, музыки и кино, оба Юрия получили её рекомендацию. К этому времени они уже были дипломированными инженерами и работали, но с радостью бросили всё и поехали в Ленинград поступать: Погребничко - на актерско-режиссёрский курс ЛГИТМиКа, Кононенко - на художественный к Николаю Павловичу Акимову. На вопрос Акимова, зачем он приехал, Кононенко честно ответил: «Мне не нравится окружающая меня жизнь. Хочу жить в театре». Акимов засмеялся и принял его.

Юрий Кононенко по жизни перепробовал

разные занятия и профессии, хотя с детства было понятно, что он - художник. Учеба у Акимова сделала его не только станковистом, но и сценографом. И всю дальнейшую жизнь он оформлял спектакли своего друга, ставшего режиссером. Ездил за ним по всем городам и театрам, куда того приглашали: Москва, Новокузнецк, Брянск, Владимир, Петропавловск-Камчатский... И наконец в 1987 году, когда Юрию Погребничко предложили возглавить в Москве театр Около дома Станиславского, Юрий Кононенко стал главным художником этого театра. Оформленные им спектакли идут до сих пор. За два с лишним десятка лет, прошедшие после смерти друга, Юрий Погребничко не смог заменить его другим сценографом и ставит, продолжая его эстетику. Специально для выставки выстроены инсталляции - сценические элементы оформления спектаклей театра Около дома Станиславского.

В экспозиции много портретов - мужских и женских. Художник называл их «лики». Они не стремятся к сходству с моделью, они взрывают суть человека, вытаскивают на свет его тайну. Мужские лики суровы, со сжатым ртом и твердым подбородком. К таким не подойдешь без повода. Изящны у Кононенко только женщины. Особенно воздушны обнаженные - «нюшки», как он их называл - абсолютное упоение женской красотой. Все «нюшки» Кононенко поэтичны и прекрасны, как мифические существа.

Графические листы художника лаконичны и выразительны. В них отчётливо просматривается главная тема: заброшенность и одиночество. Герои Юрия Кононенко затеряны и одиноки в холодном мире, им не хватает тепла - их надо согреть. Это душевное тепло даёт им художник.

Светлана Новикова

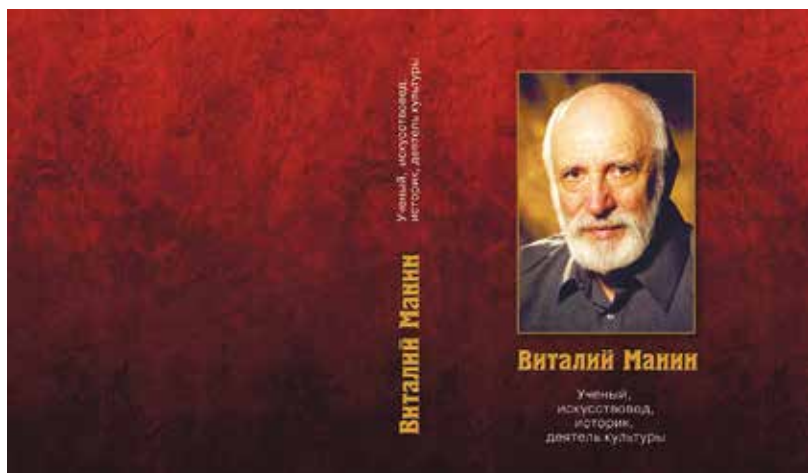


Птица над лодкой. 1991



Иллюстрация Ля Ча. 1991

ТРЕТЬЯ РЕАЛЬНОСТЬ ВИТАЛИЯ МАНИНА



6 февраля с.г. художники, искусствоведы, музейщики собрались на дружескую встречу в гостеприимном Музее-заповеднике «Абрамцево», чтобы отметить 90-летие нашего выдающегося искусствоведа и деятеля культуры **Виталия Серафимовича Манина (1929 - 2016)**. С приветственным словом выступили директор Музея Е.К. Воронина, сказавшая об огромном значении Манина как директора в истории Музея, с благодарственным - А.И. Манина. Состоялась презентация книги, посвященная юбилею (Виталий Манин. Учёный, искусствовед, историк, деятель культуры. М. 2018) Многочисленные выступающие вспоми-

нали о благодатной роли Виталия Серафимовича в их творческой жизни.

Виталий Серафимович Манин - доктор искусствоведения, член-корреспондент РАН, профессор, - личность выдающаяся. Его трёхтомный труд «Русская живопись XX века» (2012) уникален по глубине исследования, по масштабности и точности взгляда на основные направления отечественного искусства. Бесстрашны его исследования «Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917 - 1941 годов», «Неискусство как искусство». А вот о пагубности соцреализма для развития творче-

ских индивидуальностей: «Соцреализм замыслился как единственная форма существования искусства, ибо только в монопольном виде он мог выдержать конкуренцию. Ввиду того, что подобный способ не мог осуществиться без государственной поддержки, художественный мир лишился права на свободу мышления, на свободное творчество...».

Он был подлинным борцом с демагогической идеологией в области культуры, отстаивал истинное, художественное реалистическое искусство. «Искусство без художественности - не искусство», - приводит слова учёного один из авторов сборника. Где бы Манин ни работал, чтобы ни возглавлял как натура творческая, мыслящая свежо, новаторски, незашорено, он буквально везде был преобразователем. Это при нём Абрамцево, пишут тогдашние и нынешние сотрудники (доктор искусствоведения Э. Пастон, искусствовед М. Андропова, кандидат искусствоведения Е. Митрофанова, зам. директора по научной части, две из них вместе с ним начинавшие), вновь превратилось из литературного музея в музей мемориальный, проникнутый духом того

уникального, «мамонтовского», времени. Создание Музея русского советского искусства на территории Абрамцево не обошлось без творческой энергии Манина. Всего шесть лет Виталий Серафимович (с 1967 по 1973 гг.) возглавлял музей-усадьбу «Абрамцево», а плоды его трудов заметны и сегодня.

Через шесть лет Манина назначают заместителем директора ГГГ по науке. Доктор искусствоведения, заведующая отделом Л. Маркина вспоминает: «Он сформирован в период оттепели, он полон сил, энтузиазма, огромного интереса к современной художественной жизни. Он стремится изменить - расширить и обновить - в значительной степени идеологизированную тогда экспозицию советского искусства, по-иному расставить акценты живописи советского периода, ввести работы молодых художников». Все художники считали за честь быть замеченным Маниным, который был немалой духовной им поддержкой, особенно молодым, или тем, кого по разным причинам не признавала официальная критика. Таким был, например, долгое время талантливейший Виктор Попков. Книга Манина о нём, как рассказы-

вает её редактор Г. Конечна, «стала своего рода сенсацией: об этом художнике так серьёзно, всеохватно и вдохновенно, и в таком объёме ещё не писал никто. Книга быстро стала библиографической редкостью».

«Искусство - третья реальность», расположенная между сознанием и действительностью», - писал Манин в уникальном исследовании «Образные пересечения русской живописи 1950-1990-х годов». Он сам жил с ней в ладу, и без корысти, с любовью служил искусству, как когда-то ему служили его великие предшественники.

А.И. Манина передала в Абрамцево всю библиотеку мужа - более трёх тысяч книг по искусству, истории, философии, а также его личный архив. Антонина Иосифовна, историк архитектуры по образованию и характеру деятельности, - самоотверженный автор-составитель сборника, о котором шла речь. Первые «Манинские чтения» с её участием прошли в Абрамцево в 2018 году. Дальнейшее изучение творческого наследия В. Манина, его популяризация просто необходимы.

Лидия Кудрявцева