



МОСКОВСКИЙ СОЮЗ  
ХУДОЖНИКОВ



ОРДЕНА ЛОМОНОСОВА ЗА ЗАСЛУГИ И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В  
РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**НОВОСТИ**

**№ 12**  
**2014**

Издание региональной общественной организации  
«МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»

# С НОВЫМ ГОДОМ!!!

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ



А. Жабский. Рождественская Русь. Орг., темп. 1979

### Дорогие друзья!

Уже стало традицией в конце уходящего года подводить итоги и намечать планы на будущее. События, происходившие в прошлом году и прямо касающиеся Московского Союза художников, городских помещений, используемых под творческие мастерские, не могут не волновать художников. С просьбой ответить на ряд актуальных вопросов мы обратились к Председателю Правления МСХ В.А. Глухову.

**Р.К.:** Виктор Александрович, хочется поздравить Вас с Новым годом и пожелать крепкого здоровья, счастья Вам и Вашим близким, творческих успехов и терпения в 2015 году.

**В.Г.:** Спасибо! Разрешите через газету поздравить всех московских художников с Новым годом и Рождеством! Пусть удача не покинет вас в следующем году, пусть сбываются все мечты и желания!

**Р.К.:** С какими серьезными проблемами столкнулся Московский Союз в конце прошлого года, так, что пришлось направить мэру Москвы С.С. Собянину открытое письмо, подписанное почти 1500 художниками (а в Интернете было собрано более 6000 подписей)?

**В.Г.:** К сожалению, для нас отмена Постановлений, принятых Ю.М. Лужковым по оформлению всех ранее не оформленных мастерских, было неожиданным и неприятным «ударом под дых». (Речь идет об отмене 10 сентября 2014 г. Постановлений Правительства Москвы № 608 и 262). Как воспринимать этот шаг Правительства Москвы? Как нежелание понять проблемы московских художников или согласиться с тем, что принятые Ю.М. Лужковым Постановления в рамках реализации Указа Президента РФ № 1904 «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства Российской Федерации» не соответствуют Законодательству РФ? Тогда необходимо разрабатывать новые, которые будут соответствовать нашим законам. Одно могу сказать: изнурительная работа по «проталкиванию» решений, затрагивающих жизненные интересы наших художников, продолжается с начала 1990-х годов и до сегодняшнего дня. И конца этому не видно. Такое вот нежелание понять значимость той роли, которую играет профессиональная художественная среда для создания здоровой социальной атмосферы в жизни современного города, а надо помнить, что даже в тяжелое для страны время руководители государства, а так же московские начальники, это понимали и способствовали развитию более высокого интеллектуального уровня зрителей, включая молодое поколение москвичей. Я имею в виду те наши художественные выставки, которые проводились в лучших выставочных залах Москвы (ЦВЗ «Манеж», «Малый Манеж» и др.) и посещались тысячами москвичей и гостей столицы, в том числе и школьниками.

**Р.К.:** Сейчас повсеместно, по всем кустам и отдельным мастерским проходят проверки Департамента имущества г. Москвы. Что ждать художникам от этих проверок?

**В.Г.:** Департамент имущества г. Москвы не перестает проверять использование наших творческих мастерских, а учитывая колоссальную текучесть кадров в Департаменте, проверяет неоднократно. У меня сложилось впечат-



ление, что эти проверки преследуют цель не наведения порядка в использовании мастерских, а скорее проверяющие подбирают по заказу, мягко говоря, не совсем честного бизнеса, помещения, из которых можно вытеснить художников и передать их за мзду под коммерческие цели. Я не хочу сказать, что все чиновники Департамента такие, но те случаи, с которыми нашей администрации приходилось сталкиваться, позволяют мне говорить о том, что такие случаи есть.

Я много раз предлагал руководителям Департамента имущества создать совместную с МСХ комиссию по проверке использования творческих мастерских, ведь сегодня сотни вступающих в Союз молодых художников не имеют места работы, а значит не создаются те произведения, которые могли бы стать гордостью нашего искусства. К сожалению, мои обращения остались до сих пор без внимания.

**Р.К.:** Но несмотря ни на что, 2014 год был богат на интересные выставки. Можно ожидать и в следующем году столь же активной выставочной деятельности?

**В.Г.:** Да, безусловно. Московский Союз ведет довольно интенсивную выставочную деятельность. И это невзирая на то, что коммунальные платежи по содержанию наших собственных выставочных помещений постоянно растут. К сожалению, городские выставочные залы, такие как, ЦВЗ «Манеж» и «Малый Манеж», Выставочный центр «Рабочий и колхозница» нам сейчас недоступны. Пренебрежительное отношение Департамента культуры г. Москвы к традиционному реалистическому искусству не изменилось. Но надо отметить, что и наши секции несколько инфантильно относятся к поиску более современных форм выставочной деятельности (с использованием новых технологий в создании экспозиций), с которыми мы могли бы выйти на Департамент. Ряд интересных масштабных проектов (я не очень люблю это слово) у нас прошли в 2014 г.: «Мир живописи» во Дворце культуры г. Зеленограда, выставка молодых художников «Время, вперед!» в ЦДХ, «Метафизика. Окно, дверь, зеркало» на Кузнецком мосту, 11 и там же

Продолжение на стр. 2



В. Щербаков. В молчании. 2002



В. Забелин. Борисоглебский Кремль. 1978

## ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ В ЯНВАРЕ:

Белову Эльвиру Ивановну • Бородину Анатолия Владимировича • Кожанова Георгия Георгиевича • Малолеткова Валерия Александровича • Савельеву Любовь Ивановну • Худякова Константина Васильевича • Черапкина Ивана Ивановича • Щербакова Салавата Александровича!



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ



А. Тимоненко. Зима в Хотьково. 2013

«5-ая выставка станковой графики», «Стена. Холст. 60 лет СХ МДИ» в ЦДХ и др. В канун Нового года мы обратились в Министерство культуры с предложением провести в 2017 году выставку к 85-летию юбилею МСХ совместно с Третьяковской галереей и Международной конфедерацией союзов художников в ЦВЗ «Манеж». Нам предложили подготовить документы для участия в конкурсе. Надеюсь, что этот план осуществится.

Р.К.: В МСХ очень большие долги по членским взносам (около 9 млн. руб.). И если с оплатой мастерских за последнее время был наведен порядок, то с уплатой членских взносов дела обстоят многим хуже. Что Вы посоветуете художникам, ведь от своевременной оплаты выиграет Союз, а значит и они сами?

В.Г.: Многие художники, несмотря на то, что наша повседневная жизнь сильно изменилась за последние годы, относятся к членству в МСХ так, как будто мы живем в прежней стране, не понимая или не желая понимать, что сегодня Союз художников другой. Если раньше в советское время бюджет Союза формировался отчислениями от многочисленных государственных заказов, а любое госпредприятие должно было потратить на культуру в год определенный процент своих средств, иначе они бы пропали. И членские взносы тогда составляли мизерную долю в бюджете нашей организации. А в настоящее время это - один из основных источников нашего существования. И такие долги больно ударяют по финансовому состоянию МСХ. Многие по-прежнему вспоминают о член-

ских взносах лишь тогда, когда клюнет «жареный петух», не понимая, что будет, если мы лишимся Союза.

Р.К.: Разделы современного искусства российских музеев, в том числе ГТГ и ГРМ сформированы из произведений наших замечательных мастеров разных поколений и стилистических направлений. Но такое впечатление, что городские власти (да и Министерство культуры РФ) не совсем понимают значение профессионального творческого сообщества, коими являются Московский Союз художников и другие творческие союзы. Как объяснить это «власть предержащим», которые по-моему не видят разницы между выставками профессиональных мастеров и коммерческими проектами типа «Котики в Манеже», которые своей пошлостью принижают роль Центрального выставочного зала столицы, где проходили и проходят значимые для российской культуры выставки?

В.Г.: Мне кажется, что это связано в целом с колоссальным падением общего уровня культуры нашего населения, и этим пользуются «умелые менеджеры» от культуры и не очень порядочные чиновники, которые просто растранижируют деньги, выделенные на изобразительное искусство, проводя мероприятия, более относящиеся к шоу-бизнесу, чем к серьезному творчеству. Кризис современного искусства, который поразил в настоящее время западную цивилизацию, упорно насаждается нашими «продвинутыми» чиновниками, кричащими при этом о патриотизме.

Сегодня, когда еще живы мастера - носители замечательных традиций отечественного искусства, еще есть надежда помочь опомниться тем молодым художникам, которые бездумно бросились в стихию современного арт-бизнеса, преследуя исключительно меркантильные цели. Примеры бескорыстного служения искусству наших замечательных учителей их не вдохновляют.

Р.К.: На мировых художественных аукционах - спрос прежде всего на традиционное отечественное искусство, на работы мастеров, которые составили славу и гордость Московского Союза художников. Страна, которая не ценит свою культуру, обречена и в экономическом отношении, так как без образования и культурного воспитания нет будущего. Как же бороться с этими негативными явлениями в обществе?

В.Г.: Да, Вы правы. Настоящий художник, который занимается своей работой исключительно по призванию, не подвержен сиюминутной моде. Для него дороги традиции как мирового искусства от Ренессанса до постимпрессионизма, так и отечественного — от Рублева до наших дней.

Трудно существовать, когда на тебя оказывается колоссаль-

ное экономическое давление, а произведения приходится пристраивать «Христа ради» у галерейщиков. Бороться с этим мы можем только своими выставками, качеством своих работ и тем, как мы реагируем на события современности или нашей истории. К сожалению, здесь мы не всегда на высоте, в отличие, например, от наших старших современников — художников шестидесятых и семидесятых годов.

Р.К.: Большое спасибо за интересную беседу! Успехов всем нам в новом году!

Беседовала с В. Глуховым редактор Р. Конечна



Л. Новикова. Зимнее солнце. Триптих. Эмаль, медь. 2013

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПЛАН НА 2015 ГОД (в течение года в план могут вноситься изменения)

Кузнецкий мост, 11

- 11.01 - 25.01 — «Мир и благодать». Выставка наследия В. Щербакова, В. Телина, Н. Федосова, В. Забелина, А. Жабского, Г. Сысолятина. Живопись;
- 15.03 - 29.03 — выставка художников подсекции книжной графики;
- 12.04 - 28.04 — выставка секции художников монументально-декоративного искусства;
- 29.04 - 14.05 — молодежная выставка;
- 15.05 - 17.05 — прием в МСХ;
- 04.06 - 20.06 — групповая выставка «25 лет спустя» (графика, живопись, скульптура);
- 27.06 - 19.07 — персональная выставка художника И. В. Николаева (монументальная секция);
- 17.08 - 07.09 — межсекционная выставка «Крым в произведениях московских художников»;
- 18.10 - 08.11 — выставка художников Гильдии театра, кино и телевидения.

Кузнецкий мост, 20

- 11.01 - 17.01 (7 дней) — групповая выставка «Русская провинция» (секция живописи);
- 18.01 - 27.01 (10 дней) — выставка «Четыре». С. Донская, Т. Котлярчук, К. Сулим, Н. Петрова (секция художественного проектирования);
- 28.01 - 03.02 (7 дней) — 25 лет Творческому объединению женщин-художников «Ирида»;
- 04.02 - 17.02 (14 дней) — О. Шейнис и ученики (секция театра, кино и ТВ);
- 18.02 - 24.02 (7 дней) — И. Скачкова (живопись);
- 25.02 - 07.03 (10 дней) — «Калейдоскоп». Куратор проекта - А. Белоус (секция художественного проектирования);

- 08.03 - 15.03 (8 дней) — выставка «Скульптура малых форм»;
- 16.03 - 19.03 (4 дня) — В. Явшиц (секция художественного проектирования);
- 21.03 - 30.03 (10 дней) — выставка преподавателей МАРХИ;
- 31.03 - 09.04 (7 дней) — юбилейная выставка И. Лемешева (секция театра, кино и ТВ);
- 12.04 - 18.04 (7 дней) — выставка Объединения «Промграфика»;
- 19.04 - 26.04 (8 дней) — выставка «Память» (секция скульптуры);
- 27.04 - 28.04 (2 дня) — свободно
- 29.04 - 14.05 (16 дней) — выставка произведений молодых художников-графиков;
- 15.05 - 17.05 (3 дня) — прием в МСХ;
- 18.05 - 30.05 (13 дней) — выставка «Московские художники — регионам» (живопись);
- 01.06 - 07.06 (7 дней) — С. Афонский, В. Афонская (секция графики);
- 08.06 - 03.10 — свободно
- 04.10 - 10.10 (7 дней) — А. Ваганов, О. Ваганова (секция плаката);
- 11.10 - 17.10 (7 дней) — Л. Богуславская (секция скульптуры);
- 18.10 - 25.10 (7 дней) — В. Соболев (секция скульптуры);
- 26.10 - 01.11 (7 дней) — выставка, посвященная 90-летию МГАХУ Памяти 1905 года;
- 02.11 - 08.11 (7 дней) — межсекционная выставка «Реальность мира» (ответственная Н. Баранова);
- 09.11 - 15.11 (7 дней) — свободно
- 16.11 - 25.11 (10 дней) — выставка Объединения «Эстамп»;
- 28.11 - 08.12 (11 дней) — выставка секции художественного проектирования;
- 09.12 - 12.12 (4 дня) — свободно
- 13.12 - 27.12 (15 дней) — выставка секции ДПИ;



БАРХАТНЫЙ СЕЗОН



В. Ельницкая. Сентябрь. 2009

С 12 по 30 ноября 2014 г. в Галерейном центре «Артефакт» (Пречистенка, 30/2), были представлены живописные работы 6 московских художников. Организатор выставки «Бархатный сезон» – галерея «Лаврушин». Идеальный вдохновитель и куратор – Надежда Умит Бек.

Мысль о живописи для художника состоит в том, что ею надо заниматься, надо продолжать. И в этом, возможно, особая привлекательность самого занятия. Художник – это всегда обещание и исполнение обещаний.



Я. Поклад. Вилла Роза. 2014

Что первично – потребность художника работать, или то, на что он направляет своё внимание? В зависимости от того, как мы ответим на этот вопрос, получатся различные, не совместимые типы живописи.

Поскольку в данном случае речь идёт о крымском пленэре, понятно, что участники выставки работают с конкретной

реальностью, в ней находят источники вдохновения, тему и то внутреннее наполнение, которым делится с творческими людьми щедрая земля полуострова.

Работы Веры Ельницкой, воссоздают атмосферу пляжного созерцания. Быть у моря – особое занятие. Само по себе это уже прославление Создателя. Лодки, паруса, фигуры людей, все атрибуты прибрежного отдыха растворяются, становятся частью чего-то большего – колыхания волн, течения воздуха и света, звуков, возникающих на границе стихий. Время здесь исчезает, поскольку цель достигнута, все смыслы исполнены, остаётся сама жизнь в её изначальном качестве, в полноте едва ли достижимой где-либо в другом месте. Станным образом живопись Веры Ельницкой, вроде бы поглощённая внешними событиями, вибрациями поверхности, что выражено и в самой технике, в быстрой «лепке», «скользящем» формообразовании, отзывается неожиданной глубиной, особым порядком проживания повседневного.

Умит Бек и Яна Поклад действуют иначе. Их живопись осторожна с деталями, их глаз ищет знаков вечного в самой реальности. В этом смысле пейзажи восточного Крыма как бы специально созданы для таких художников. Здесь нет чрезмерной пышности Южного берега, они аскетичны, величественны и суровы. Здесь не нужно убирать «лишнее», очищать пространство от ненужных вещей. Само время потрудились над причудливыми формами ландшафтов, закругило мысы, вписало бухты в линию берега. Всё обещает открытие потаённого смысла, настраивает на высокий лад.

В экспозицию вошли также этюды Ильи Трофимова, написанные в парках Алупки и Кореиза, сложные, эмоционально наполненные композиции Владимира Панкратова, масштабные полотна Фёдора Елизарова.

Раковина

Гневом малых богов пренебречь,  
Тихим шёпотом духов...  
Целый мир помещается в ухо,  
В слово - речь.  
И смотри на него,  
Не смотри,  
Разливая пурпурную влагу -  
Море вечно вздыхает внутри.  
И - ни шагу.

В кудрявых линиях пейзажа -  
И сон, и сень.  
Как будто нет его,  
И даже -  
Утрачен день.  
Остался только  
Воздух тёплый  
В руках травы,  
И листья падают,  
И смоквы  
На головы.

Илья Трофимов



И. Трофимов. Алупка. 2014



Умит Бек. Пейзаж

«ОТ МОСКВЫ ДО ВОЛОГДЫ - СЕМЬ ВОЛОКОВ...»



Поле. Одуванчики. 1997

В прошлом 2014 году проходили две юбилейные выставки художницы по гобелену Ольги Толстиковой. Одна – «Моя Родина» – в Вологодском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, другая – «История Москвы в художественном гобелене» – в Музее Москвы.

Толстикова Ольга родилась в Таганке, закончила Текстильный институт, но Вологодчина, на просторах которой она живет и работает уже двадцать лет, стала ее второй родиной. Обезлюдевшая за последние годы деревня, недалеко от Кубенского озера, что по дороге на Ферапонтово.

«Просторы, с летящими по ним ветрами, черная графика заброшенных домов, по одному уже человеку на знакомые мне деревни. Поля пустеют и пустеют, а нас все меньше и меньше. Только сейчас еще немее, еще бескрайнее, еще бездомнее. Скоро – просто как линия горизонта. Я знаю это не понаслышке, прожив одна три года безвыездно в моей заброшенной деревне, чтобы выполнить три заказных гобелена для Музея Москвы. «Москва военная. Победа» (350x250, шерсть, лен, ручное ткачество). Год работы. Яростный цвет на станке в моем доме в замерзшей деревне, в снегах. Между жизнью и смертью,

как на передовой. Атакую цветом заброшенность деревень. Борюсь за жизнь в омертвелом, безжизненном пространстве. И в моем доме, как на краю света, в снежной пустыне под мерцающей бездной неба летят к звездам раскаленные песни хора Александрова «Вставай, Страна огромная!», и, раздирая недра земли, из ада в рай, всей своей мужской мощью, ведет бас Евгения Нестеренко, исполняющий «Верую!».

Наверное, от бескрайности пейзажа – монументальность и лаконичность в ее гобеленах, а цветовая напряженность – от звучания цвета во время морозов. «Чем сильнее мороз, тем звонче цвета. К вечеру цвет нарастает. Закат и дымы уже малиновые, и наперегонки с солнцем, алеют поля. Но все блекнет перед солнцем – необыкновенно ярким шаром. Иной раз, в белом небе, над белым снегом зависнет малиновый диск...». Это малиновое солнце, превратившееся в знак, в образ – в гобелене «Красное колесо», посвященном Александру Солженицыну.

Серия выставленных в Вологде работ под названием «Райский сад» – легкие, прозрачные гобелены, кажется сотканые на одном дыхании как импровизация.



Тропарь ко кресту. 2012

«В холода Россия цветет райским садом: каждая веточка – в раю, в белизне, в кристаллах», – говорит художник. В Вологде, в этом «райском саду», на просторах, дающих силу, были сотканы и показаны гобелены «Взрыв» (2012 г.), посвященный памяти погибшим в терактах и «Тропарь ко кресту „Спаси, Господи, люди твоя...“» (2012 г.). Гобелены, звучание которых кажется особенно напряженным сейчас, во время войны в Сирии, гонения на христиан. В них появился другой язык – жесткая, лаконичная графика, смягченная эмоциональностью и свободой

в ткачестве. В гобеленах Толстиковой живет и дышит каждая прокидка, полная внутреннего заряда, наполняя этой энергией весь гобелен. В них нет исполнительской сухости и безразличия. И это качество, так же как и духовная наполненность ее гобеленов – являются основными отличиями ее творчества.

Состоявшиеся выставки показали глубину авторского восприятия русской северной природы и самой жизни.

Иван Матвеев



## С ЛЮБОВЬЮ К МИРУ



В. Дранишникова. Королева Англии Елизавета I. Из серии "Великим женщинам посвящается". Б., акв. 2014

Выставка произведений мастеров Объединения художников графического станкового искусства Московского Союза художников открыла для зрителей мир новых художественных образов. Выставка, имевшая большой успех у зрителей, прошла в Доме художника на Кузнецком мосту, д. 11 с 29 октября по 19 ноября 2014 года. В экспозиции приняли участие около двухсот художников, выставивших более 400 работ.

Эта выставка профессионалов, с периодичностью проходящая на самой большой площадке Московского Союза художников, была в новом веке уже пятой. Старшее поколение участников, чья постоянная выставочная деятельность в области графики исчисляется несколькими десятилетиями, можно отнести к лучшим мастерам отечественного искусства. Это те художники, чьи работы составляют богатый пласт графической культуры начиная с 70-х годов XX века и до наших дней. Это те художники, чье творчество не затронула коммерческая сторона искусства, которые через всю жизнь пронесли удивление от увиденного, которые выплескивают на лист то, что их волнует.

Как от дыхания зимы лес покрывается чарующим инеем, так чувство Родины наполняет работы художников жизнью. Серии композиций о современности и истории, пейзажи и портреты представили академики и ведущие художники Объединения:



А. Любавин. Мария. Б., темп. 2014

Зураб Церетели, Анатолий Любавин, Александр Теслик, Николай Воронков, Игорь Овасапов, Василий Дранишников, Геннадий Ефимочкин, Виктор Макеев, Борис Бельский, Валерий Гошко. Новые произведения о Москве показали Геннадий Животов и Сергей Афонский, Вера Дранишникова посвятила серию великим женщинам – историческое художественное исследование, где особенно ярко выделяется лист «Екатерина II», Николай Завьялов, Николай Комаров и Владимир Фирсов выставили «картинами» из жизни русского села. В основе графических серий Алексея Бобрусова, Василия Проханова, Василия Тимофеева, Ольги Тучиной, Владимира Хмелевского – жизненные наблюдения и наработки, отражающие личные позиции авторов.

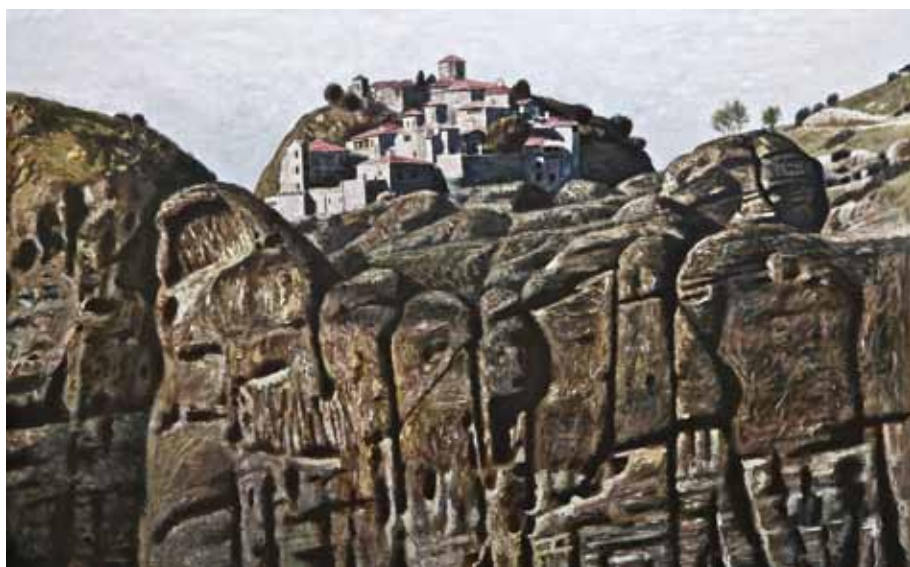
Фантазия Зураба Церетели не знает границ – его глыбы «Аргонавтов» восхищают. Игра соцветий и графическая выразительность женских фигур у Анатолия Любавина, достоверность и основательность московских пейзажей у Василия Дранишникова, тонкий лиризм в пейзажах Александра Теслика, тишина и умиротворенность северного села у Николая Завьялова приковывают внимание зрителя. В сериях пейзажей Валентина Кузьмина, Степана Сабанова, Дмитрия Резникова, в цветах Елены Гориной, в силуэтах Натальи Богородской – оригинально передан казался бы обычный мотив. Многоплановость и точная детализация характеризует серии Веры Дранишниковой:



Е. Дацик. Игорь Обросов в деревне Обросово. Кар., тушь. 2010



Н. Завьялов. День рождения. Из серии "Архангельская деревня". Б., темп. 2014



А. Теслик. Греция православная. Б., темп., акрил. 2012



А. Бобрусов. Под балконом любимой. Из серии "История последнего дракона Лютеса". Б., акв., темп. 2012



## С ЛЮБОВЬЮ К МИРУ



В. Гошко. Женщина - охотник и чайка. Б., темпер. 2013



Н. Воронков. Лето. Цв. автолитопр. 2013



В. Дранишников. Москва. Метро Кропоткинская. Б., кар. 2014



Е. Чернышева-Черна. Соревнование. Из серии "Московские ритмы". Б., гуашь. 2013

ковой, Бориса Бельского, Владимира Фирсова. Рядом с ними прекрасно смотрятся работы Вячеслава Кубарева, Софьи Кудрявцевой, Александра Дорменко, Юрия Круглова, Алексея Максимова, Александра Комиссарова, Алексея Махоткина. Интересно выставились молодые графики: Григорий Кубарев, Илья Оржеховский, Валентина Мурышева (Дарган), Анастасия Полотнова.

Понятие «серии» лежит в основе работы над станковой графикой. «Выход» на серию, что отличает станковую графику, не прост, и такое умение характерно для мастеров этого жанра. Чтобы выстроить именно свою серию, создать неповторимые образы, необходимо иметь широту взглядов, зоркий глаз. Здесь художник – график предстает и автором, и режиссером, и исполнителем. Некоторые серии выполняются годами, другие – быстро, но всегда перед исполнением есть предшествующий период, подчас незаметный, период осознания первого впечатления, рождения замысла и сбора материала. И их мысли: о жизни, о людях и событиях передаются зрителям. Художники используют в своих работах различные графические материалы: карандаш, сепию, пастель, акварель, гуашь, темперу и даже масло, а также печатные и смешанные техники.

У зрелых мастеров графики, творческий путь которых – длиною в жизнь, есть, чему поучиться молодым художникам. А участие молодых в этой экспозиции расценивалось ими как большая удача. Ведь именно рядом с мастерами они лучше могли осознать свое творчество.

Художники продолжают создавать новые серии, так как не могут не работать – это потребность их души, ведь станковая графика – самый мобильный и точный вид искусства, ярко выражающий взгляды художника.

Постоянные поиски приносят видные результаты: выставка показала, как увлечены художники, как растет их мастерство, как искусство станковой графики обогащается новыми темами, прирастает новыми решениями серий, ярким звучанием графических материалов. В целом эта выставка – гимн миру, и главное ее достоинство – она несет веру в лучшее на Земле.

**Елена Чернышева-Черна**

В Доме художника на Кузнецком мосту, д. 11 в октябре-ноябре прошлого года прошла ставшая уже регулярной выставка станковой графики — выставка многообразная и многовекторная, как и творческий состав почти полутысячного коллектива подсекции. Перед выставком стояла сложная задача — из нескольких тысяч предложенных работ оставить самые яркие и знаковые. В повседневной практике все это многообразие направлений, творческих установок и личностных мироощущений возможно никогда не собрались бы в одном экспозиционном пространстве. Однако характерный «выставочный стиль» Московского Союза художников уникален тем, что из многообразия творческого материала создаются художественные «выставки-события», которые запоминаются зрителями и которых ждут, о чем говорят многочисленные отзывы на «Станковую — графическую».

Выставком не ставил перед собой цель сделать экспозицию, которая непременно должна понравиться «народу», так как в кругу профессионалов хорошо сознают, что происходит в искусстве, умеют видеть работы коллег, в которых бьется живой нерв творчества. Может быть именно это откровение и стремление художников к неспешному многоплановому диалогу автора и зрителя-собеседника определило успех этой выставки. В данном комментарии нет попытки искусствоведческого анализа, однако итог практического опыта прошедшей выставки дает некоторое понимание вопроса «куда идти». Идея, которая созреет как неизбежность новой выставки не менее интересной, чем прошедшая.

**Валерий Гошко**



А. Горянов. Спящая. 2014



С. Сабанов. Солнечный день. Б., смеш. техн. 2014



## СЛОВО О ЖИВОПИСИ



Е. Лебедева. Обнаженная в мастерской. 2014



Т. Малукова. Пиво и рыба. 2013



Я. Поклад. Спортсменка. 2014

Что такое живопись? Вопрос этот может показаться праздным и странным. В самом деле — кто же этого не знает в XXI веке. Между тем, нет ничего более сложного, чем простые на первый взгляд вопросы. Что же такое живопись — вид изобразительного искусства или состояние души того, кто по призванию художника не может существовать вне живописного пространства, без манящей белизны холста, без красок на палитре, без упоения движением кисти, кладущей мазок, жить без всего этого, как без воздуха, которым мы дышим. Живописец и окружающее его видит иначе, чем остальные, переносясь мысленно из реальности в насыщенный цветом мир. А зритель, замороженный энергетикой холста, ощущает, как открывается ему новая живописная поэтика.

Все пять художников, представившие свои новые работы в залах МСХ на Кузнецком мосту, 20 в конце ноября 2014 г., — Виктор Звягинцев, Екатерина Лебедева, Елена Суав, Татьяна Малукова и Яна Поклад — абсолютные живописцы: по духу, по восприятию мира, по эмоциональному накалу цветового решения работ, по верности избранному пути. В искусствоведческих статьях принято писать о преемственности, о школе, об учителях. Но в небольшом эссе мне бы хотелось сказать лишь о том, что этим мастерам присущ свободный диалог с традицией по собственному выбору. И этого вполне достаточно.

На наших глазах мир меняется радикально и часто драматически. Но для перечисленных художников существует «тихая гавань» — их живопись. И как главная ее ипостась — цвет, как формообразующее начало творчества, как духовное озарение творца. Именно цвет может многое поведать об авторе, не обязательно прибегая к излюбленным современным искусством зашифрованным символам. Участники этой выставки — известные московские художники — очень разные: каждый со своим узнаваемым творческим почерком, складом мышления, видением окружающего мира. Общее же у них одно — создание живописной реальности в ограниченном пространстве холста. А трактовки этой реальности может быть великое множество.

**Виктор Звягинцев** пишет свои пейзажи стремительно, вкладывая в них всю энергию непосредственного ощущения. Таковы были пейзажи Крыма, таковы и критские виды 2014 года, представленные на этой выставке. Изображение рождается в экспрессивном движении цветовых масс, часто рельефно повторяющих природные образования («Острые камни. Крит», «Критское море»). И вместе с тем это не просто форма организации холста, а конкретный прием, трансформирующий визуальное наблюдение в пластическую идею. И если в полотнах «В Сталиде. Крит» и «Этюд с часовней» теплый колорит буквально обволакивает зрителя, завораживая крупным мазком-росчерком, то в работе «Критское море» цветовое решение строится на контрастных сопоставлениях, создавая напряженность композиции.

Полотна **Екатерины Лебедевой** привлекают своей созерцательностью. Художник в своем творчестве (в натюрмортах и пейзажах) обращается к довольно узкому кругу явлений действительности. Она как бы хочет подчеркнуть, что дело не столько в мотиве, сколько в мироощущении, которое раскрывается на самом обыкновенном материале. Об этом свидетельствует набор предметов в натюрморте «Закипел» (2014) — чайник на столике или китайские шкатулки в работе «Китайские подарки» (2014). Цвет не все выдает на поверхность, он включен в общую живописную стихию композиции, способен к движению или перевоплощению, как в пейзаже «Земля Крыма» (2014). Живопись Е. Лебедевой не торопится материализоваться в художественный предмет, стать картиной, залезть в позолоченную раму. Кажется, что ей хочется подольше оставаться доверительным разговором, живым отношением художника к людям, предметам, к самому себе.

**Елена Суав** верит в магическую силу цвета. Когда цвет в ее полотнах, написанных в Республике Гвинея, «отделяется» от натуры и становится метафизическим началом, возникает опасность, что его яркая образная содержательность окажется нарочитой, манерной. Но этого не происходит. Наверное, потому, что там, в далекой Африке, тени действительно синие, солнце — красное, деревья — ярко зеленые. Поэтому мощное цветовое звучание ее полотен распространяется наподобие звуковых волн. При этом ее герои — естественная часть природы, будь то мать с ребенком, девочка Айша, торговец на рынке. Но в изначальной безмятежной гармонии человека с природой заложено и драматическое начало, ведь судьба не всегда благосклонна к людям, населяющим этот континент. Живопись Суав органично совмещает в себе внешнюю «сделанность» и эмоциональность. А смело используя цветовые возможности палитры, она соблюдает столь необходимое для настоящего живописца чувство меры.

Что касается творчества еще одного участника выставки **Яны Поклад**, то хочется отойти от обычных оценок и определений, поискать какие-то иные, родственные ее живописи слова. Показать ту интонацию полувопроса, которая ей присуща, чтобы уловить суть ее творческих поисков, идущих от живого восприятия окружающего мира. Повышенный интерес художника к



Е. Лебедева. Закипел. 2014



Т. Малукова. Индийский всадник. 2014



Я. Поклад. День модели. 2014



## СЛОВО О ЖИВОПИСИ



В. Звягинцев. Критское море. 2014



В. Звягинцев. Горы в Малии. Крит. 2014

цвету превращает его в доминанту ее последних полотен. Ритмическая игра ярких синих, желтых, красных пятен на декоративном фоне («Синий натюрморт с айвой», «Тыквы на зеленом»), интенсивность их сопоставлений, обусловлена еще и тем, что в этих работах цвету отведена еще одна роль — пространствообразующая. Искусство Яны Поклад непрерывно совершает движение, вместе с новыми образами решая сложные формальные задачи («Спортсменка», «У туалета»). В обнаженных, созданных в 2014 году, цвет — живой, чувственный, а в образе девушки-спортсменки — пластически вылепленный, как и вся фигура. То, что видит художник, органично встраивается в создаваемый мир, посте-

пенно заселяя свободное пространство ее фантазий. Вот и платье на вешалке проживает какую-то свою, недоступную нам жизнь («День модели», 2014).

Богатство цветовых связей, затейливая игра линий и пятен — вот что характеризует работы **Татьяны Малиюковой**, представленные в залах. Особенно это касается ее натюрмортов — «Пиво и рыба» (2013), «Индийский всадник» (2014), «Увядающие цветы. Осенний» (2014). Изолирую предмет от прежних бытовых связей, вырывая его из привычного контекста, художник стирает с него налет обыденности. Она в полной мере мастерски выявляет его автономную пластическую ценность. Натюрморты Т. Малиюковой подкупают своей «многословностью», а обостренное обобщенное восприятие предметов во многом усиливается колористическим решением полотен. Она не упускает ни малейшей детали, которая может передать авторскую идею, создавая на холсте подобие театральной постановки, где предметы исполняют роль действующих лиц спектакля. Ближайший к человеку мир — самый нужный слой его бытия, который во многом остается непознанным и таким привлекательным для настоящего живописца, тем, что останавливает зрителя и заставляет внимательно всмотреться в то или иное полотно.

В контексте выставок последнего времени эта экспозиция выглядела достаточно традиционной, но в то же время цельной и уравновешенной. Форма индивидуального творчества всегда дает свободу выбора. И этот выбор пяти московских художников несомненно связан с живописью.

**Радослава Конечна**



Е. Суав. Первый день в Дюбрека. 2013



Е. Суав. Женщина с ребенком. 2013

## ЖИЗНЬ КАК МИФ



Окно напротив. 1965

С 30 сентября по 12 октября 2014 года в Центральном Доме художника прошла выставка наследия известного московского художника **Евгения Алексеевича Струлева (1939-1998)**. В прошлом году ему исполнилось бы 75 лет. Он ушел рано, но остались его замечательные работы, полные фантазии и необыкновенной цветовой феерии, достойные показа в лучших выставочных залах Москвы. Вот каким он запечатлелся в памяти своих коллег и друзей.

С Женей Струлевым мы учились в одно время в МСХШ. Я хорошо помню, как придя в школу чуть раньше, можно было увидеть на третьем этаже маль-

чика в темно-синем школьном костюме, вылезающего из-под сдвинутых стульев и отряхивающегося: он там спал. Ему трудно было ездить из Павловского Посада каждый день на поезде два с половиной часа, а в интернат его почему-то не брали. Восемь раз выгоняли из школы из-за общеобразовательных предметов, он сидел в коридоре, и учителя говорили: «Пусть лучше сидит в классе, а не учит ребят курить в коридоре». Отец его стал инвалидом и с войны домой не пришел. Мать, совсем простая женщина, умерла, когда Женя поступал в институт. Он ее очень любил и боялся. Рассказывая о ней, он всегда плакал. Когда он сказал матери, что хочет стать художником, она погналась за ним со сковородой.

Но звезда судьбы вела его. Во всем, что он делал — удивительное, чистое, радостное, самобытное искусство, будь то увлечение лубком или Кандинским, — всегда он оставался Евгением Струлевым.

Ни в школе, ни в институте (Струлев учился в МГХИ им. В.И. Сурикова с 1962 по 1966 гг. на театральном отделении — прим. редакции) он особенно не выделялся, и вместе со всеми бежал смотреть, когда у кого-то получалось что-либо замечательное. Он упорно ездил на учебу из своего Павловского Посада в Москву, несколько лет сидел в Ленинской библиотеке, изучая лубок. Но когда на дипломе он показал «Катерину Измайлову», он прочно и навсегда стал в искусстве Евгением Струлевым.

Вадим Рындин, его профессор и муж Галины Улановой, после защиты диплома сдувал с Жени пылинки. Но жить Жене было негде, и он попросился в мою мастерскую на Трифоновке. Я была тогда беременна и работала дома. Будучи человеком благодарным, он нежно и покровительственно подружился со мной. Многие помнят его несносным



Свидание. 1968

дебоширом, но я старалась исчезнуть раньше, чем он начинал переворачивать столы. В те нелегкие времена Струлев, не чуждый политики, занимаясь самопиаром, прекрасно умел балансировать между официальным и неофициальным искусством, как и его друг А. Зверев. Он знал, когда кричать, а когда «пускать соплю», засыпая под лавкой и показывая всем — «я художник, не трогайте меня». В общении без публики это был совсем другой человек — пронзительно умный, размышляющий о жизни и об искусстве. Он был великолепно сложен, с почти атлетическим торсом, тонкими фалангами пальцев рук и



## ЖИЗНЬ КАК МИФ



Стюардесса Надя Курченко. 1973

ног. Любил чистые рубашки, и вообще любил наряжаться. У него была своя свита — врач, юрист, шофер, гармонист, полуголая женщина «Гелла» и еще много разного народу. Он поил и кормил их, давал кров, управляя всеми умело и властно. Участковый по фамилии Рябуха донимал Женю, но тот отбивался, требуя перевести Рябуху в другой район и повисить в звании. Рухнула Советская власть, и Рябуха исчез вместе с ней.

Коллекционеры и МИДовские работники рано начали его покупать. Он считал, что главное — это поток, и не важно, деньги ли это или ящик водки, раз куплено, значит, будет где-то жить.

Мы постоянно перезванивались. Перед смертью он хотел поговорить, я отмахнулась, сказав, что пере-

звоню. Он позвонил снова, я была занята. Вдруг мне сообщил Светлицкий, что умер Струлев. Я сразу набрала его номер. «Не дождетесь», - сказал он. На следующий день его не стало. Я давно не видела Женю, оказалось, он болел и весь опух. Наш разговор так и остался неоконченным.

Прожив свою жизнь в мастерской, Струлев был непритворлив в быту, а единственной реальностью считал свой внутренний мир. Женщину, как самое прекрасное творение природы, он ставил очень высоко как источник вдохновения. Со своими женщинами Женя расставался по-хорошему, благородно устраивая их дела. К холсту и подрамникам относился бережно, они были всегда в идеальном состоянии.

Сделал он поразительно много. По всему миру разошлись его ясные, солнечные картины. Он был художником и больше никем.

Ксения Нечитайло



Петушок. 1993



Люди. Звери. Рыбы. 1988

## ВЫСТАВКА К 90-ЛЕТИЮ Н.И. ТЕРЕЩЕНКО



Листья жёлтые летят. 1992

В ноябре-декабре 2014 года молодая, но уже известная благодаря громким именам выставляемых художников, галерея «Т» представила в своих залах на Кузнецком мосту, д. 3 стр. 2 около полусотни работ **Николая Ивановича Терещенко (1924-2005)**, собранных его потомками к 90-летию со дня рождения мастера. Семья его сына, заслуженного художника России Николая Терещенко и Алены Бабич-Островской бережно хранит наследие Терещенко-старшего, популяризирует его, устраивая выставки и творческие вечера. Перед отправкой работ в галерею «Т» обширная коллекция его произведений разных лет была собрана в мастерской, куда приглашались все желающие, чтобы не только увидеть работы, но и услышать многочисленные семейные истории об их авторе.

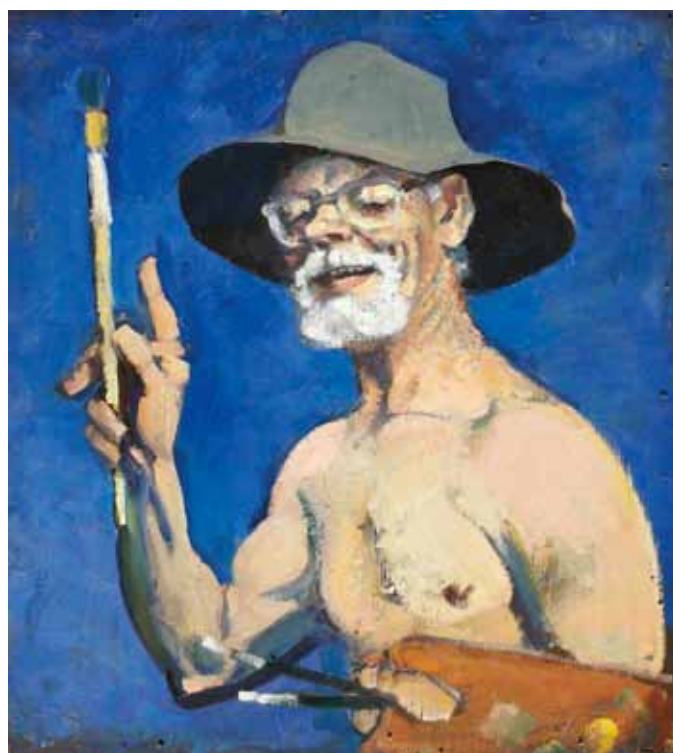
Биография Николая Ивановича насыщена фактами, событиями, испытаниями, встречающимися не в каждой судьбе. Начало его творческого пути отчасти схоже с судьбой М.В. Ломоносова, подобно которому Терещенко девятилетним мальчиком приехал на телеге в Москву. Обучение было ознaменовано новой легендой - он попал в знаменитый набор 1939 года МСХШ, эвакуированный в годы войны на Урал в село Воскресенское, в МГХИ им. В.И. Сурикова был учеником выдающихся мастеров — А.А. Осмёркина, В.В. Почиталова, С.П. Михайлова. Богатое творческое наследие, 17-летний период плодот-

ворной работы в политическом плакате, активная выставочная деятельность - все это позволило Терещенко войти в историю искусства в качестве заслуженного художника РСФСР. Три вместительных зала галереи «Т» позволили свободно разместить большое количество работ художника и сделать акцент на самых, по мнению галериста, ярких из них. Таковой справедливо сочли манящую своей открытостью и будоражащую холодностью своего великолепного бледного тела «Марину» (1992), возлежащую на пурпурном одеяле, а также соперничающего с «Мариной» по яркости цветовой гаммы и буре вызываемых у зрителей эмоций портрета В.И. Ленина. В целом же представленные на выставке работы позволили оценить широту творчества Терещенко, которое отличается жанровым разнообразием, густотой красок, особым колористическим спектром с преобладанием оттенков серо-коричневого и алого цветов. Другой чертой, объединяющей произведения Николая Ивановича, является динамичность. Художника интересовало изображение жизни в движении: поймать не просто момент, а его протяженность, заставить зрителя прислушаться к звукам музыки («Я встретил вас... Королев Г.Г.», 1975) или природы («Листья желтые летят», 1992).

Глядя на картины Николая Ивановича Терещенко, чувствуешь мощную энергетику, не угасавшую в художнике до конца жизни и отраженную в каждом мазке. Особенно сильно это ощущается в его многочисленных автопортретах, один из которых встречал зрителей при входе в зал. На ярко синем фоне появляется обнаженный по пояс седовласый улыбчивый живописец в шляпе и с поднятой вверх кистью в руке. И как вы думаете называется этот автопортрет? Название у него очень «терещинское» - «Слышишь? Жаворонки...» (1998). И вновь движение, звуки, жизнь, легкая ирония, с которой автор смотрел на мир, а вовсе не статичность живописного полотна.

Подводя итог обзору выставки к 90-летию Н.И. Терещенко, подчеркнем, что представленная экспозиция демонстрирует немаловажный факт - сохранение интереса и внимания к творчеству художников московской школы живописи прошлого столетия в среде современных галеристов, коллекционеров и российского арт-сообщества в целом.

Екатерина Колмогорова



Слышишь? Жаворонки... 1998



Марина. 1992

Главный редактор: Р.Д. Конечна  
Дизайн-концепт, логотип газеты - ОХ "ПРОМГРАФИКА" МСХ  
Технический редактор: Д.Л. Митрофанов  
© Газета "Новости МСХ"

Адрес редакции: Москва, Старосадский пер., д. 5  
тел. +7 (495) 628-6058  
Электронная версия газеты:  
[www.artanum.ru](http://www.artanum.ru)  
Тираж 1000 экземпляров.