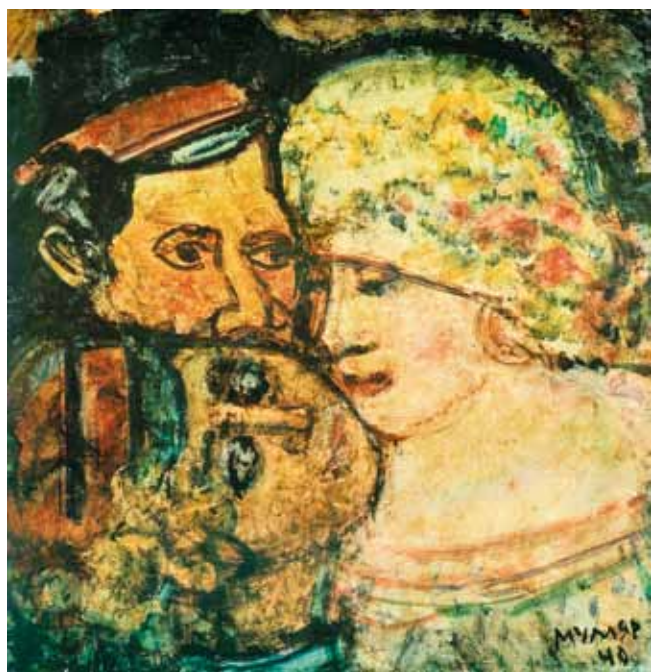


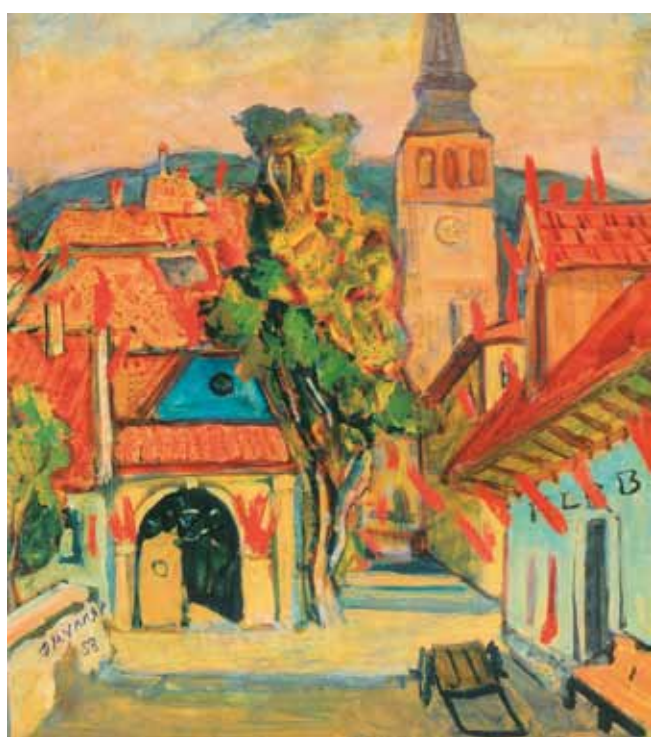
СВИДЕТЕЛЬ ВЕКА



Илл. к Исааку Бабелю "Сашка Христос". Б., к., смеш. техн. 1940



"Заветные места". Б., к., смеш. техн. 1953



"Чехословакия". Б., к., м. 1958

31 декабря 2010 г. старейший член Московского Союза художников, известный график и живописец Файтель Лазаревич Мулляр отмечает день рождения. Ему исполняется 99 лет.

Удивительное чувство возникает, когда общаешься с живым свидетелем всего (или почти всего) ушедшего века — старейшим московским художником Файтелем Лазаревичем Мулляром. В его рассказах исторические фигуры сходят с пьедесталов и предстают в неожиданных ракурсах. Ибо точка зрения художника на события, факты, людей индивидуально — самобытна. При всей узнаваемости персонажей Муллара в трактовке их образов всегда есть какой-то «сдвиг» — нечто пластически заостренное, ритмически акцентированное, полемически личностное.

Заслуженный художник России Ф.Л. Мулляр родился в 1911 году в Одессе, там же окончил художественно-промышленную школу, славившуюся своими педагогами и творческой атмосферой. В 1929 году юноша приезжает в Москву и сразу же окунается в художественную жизнь столицы: в составе архитектурно-художественной мастерской Моссовета работает над проектом станции метро «Охотный ряд», в 1930-е годы вместе с В.А. Фаворским, Н.М. Чернышевым, Л.А. Бруни принимает участие в создании фресок для Музея охраны материнства и младенчества, расписывает Московский трудовой профилакторий, делает сграффито на станции «Дзержинская». В 1940 году Мулляр вступает в МООСХ и получает направление в мастерские по строительству Дворца Советов. Во время Великой Отечественной войны художник создает проекты выставок на военно-санитарные темы, рисует плакаты. В 1943 году командирован в Сталинград, где работает в течение трех лет, а после войны — еще два года делает наброски, зарисовки, документально фиксируя события, пишет пейзажи. В 1945 году направляется в Крым для зарисовок «свидетелей» Ялтинской конференции — Ливадийского, Воронцовского и Юсуповского дворцов.

«Фактура» жизни Файтеля Лазаревича чрезвычайно богата, перечислены лишь отдельные вехи его биографии. Каждый этап пути художника был ознаменован встречами с замечательными людьми эпохи. «Я никогда не прислонялся к великим», — говорит Мулляр. Жизнь сама дарит ему, совсем еще молодому художнику, знакомства и творческое сотрудничество с маститыми деятелями искусства, причем не только изобразительного — он был близок и театральной и писательской среде. Литературу Мулляр знает «изнутри» начиная с 30-х годов и практически всю жизнь он работает как художник книги, иллюстрируя произведения Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева, Л.Н. Толстого, А.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.А. Бунина, И.Э. Бабеля, А.И. Солженицына и др.

Везде, всегда и в любых условиях художник много работал как станковист. Работает и по сей день — ежедневно с раннего утра. Один за другим в лучах ярких софитов его памяти оживают сюжеты не спектакля — нет! — а подлинной, ни на чью не похожей, преображаемой творчеством жизни — одновременно и трагичной, и счастливой.

Ольга Костина (из статьи «Фрагменты воспоминаний», журнал «Русское искусство», 2005, № 1)

* * *

Это, конечно, совершенно незаурядный художник с незаурядным видением личности. Портрет — это вообще особая область, потому что портретиста всегда ведет модель. Он умеет дать свою трактовку модели, неожиданную, странную, экстраординарную и вместе с тем чрезвычайно близкую, т. е. характерную для данной модели так, что она не только узнаваема, но и открывает для нас совершенно новые черты.

И каждый из этих портретов можно охарактеризовать как яркое, острое высказывание о личности, очень мощное владение мастерством.

Окончание на стр. 2

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

"Опыт как реальность"
Р. Конечна
стр. 3

"Место встречи"
И. Трофимов
стр. 3

"Неоклассицизм в творчестве
Е. и И. Четвертковых"
А. Белова
стр. 4-5

"Тайные совпадения,
открытые В. Чекашовым."
А. Шкляр
стр. 6

"Театр цвета и света"
Е. Садыкова
стр. 7

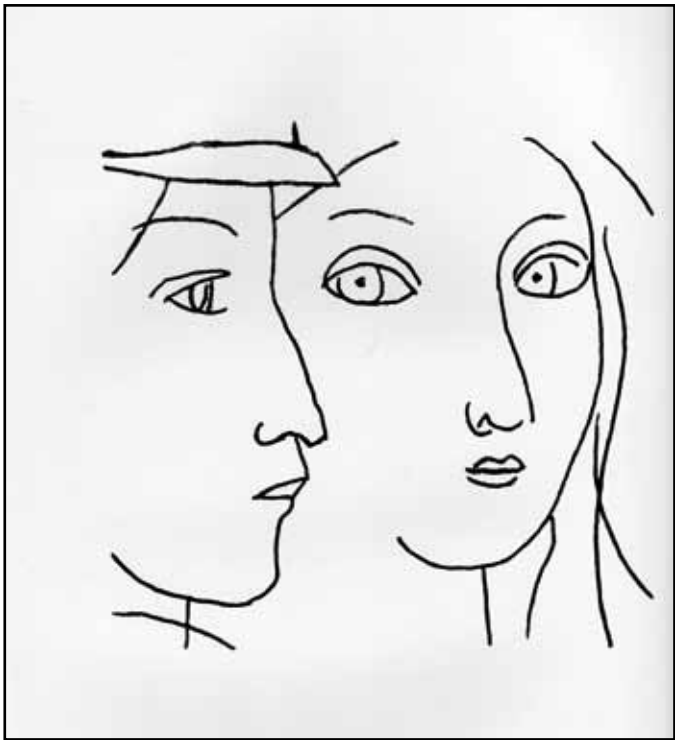


"Конец войне (соседи)". 1967

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ В ДЕКАБРЕ:

Постол Валентину Михайловну!

СВИДЕТЕЛЬ ВЕКА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)



"Иллюстрация к рассказам Эвалда Вилкса". Б., перо, тушь.

Это совершенно виртуозное владение своим делом. Я думаю, что сегодня просто исторический момент, потому что открыли нового художника. Это странно, это удивительно, это непредсказуемо, но это факт».

Виктория Лебедева (выступление на открытии выставки Ф. Муллера в 2002 году)

• • •

Чем глубже знакомишься с искусством и биографией Файтеля Лазаревича Муллера, тем больше поражает то, как многое может быть дано одному человеку. Огромный круг общения с замечательными современниками, гордостью нашей культуры. Большой талант — не только живописный, но и поэтический, о чем свидетельствуют приведенные ниже строки.

Кто мой Поводырь, чей я наследник?
На перепутьях кто аукнулся в сердцах?
«Гляди — кремнистый путь о двух концах»
От первых плачей до любви последней.

2004

• • •

Куда стремятся купола,
Крестясь земною позолотой?
И на кого с извечною заботой,
Не уповая, уповать?

Но в шумах бессловесности душа
Ответа ждет в паничестве мышинном,
Кто скажет мне пророческой машиной
Чье слово славить, не дыша?

2002

• • •

Вдруг время стало мне пророчить
Все принижать, все приbedнять.
Скупые иступленья ночи,
Пустые искушенья дня.

Хромою поступью и потихоньку
Постичь разгадки бытия,
Где нет поблажек для нытья
В лихой растянутой гармонике...

2000-2004



"Иллюстрация". Б., перо, тушь.

Из послания Исааку Бабелю

...в поте лица твоего выкованы лавры,
Над отчей Молдаванкой звезда полей,
Пегас в Конармии,
Над Талмуд-Торою сидит еврей,
Вот Бенья Крик Король (нет голых королей),
Сияют нимбы голых королев,
И Дездемона вся в объятьях Мавра.
Как скачет жизнь!...
Одесса-мама, Москва, Париж
С 'est la vie!
Сюда услышь:
Луна и солнце бьют в литавры!...

2004

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПЛАН МСХ НА 2011 ГОД (В течение года в выставочный план могут вноситься изменения)

Кузнецкий мост, 11

- 14.01 - 28.01 - выставка секции монументально - декоративного искусства;
- 14.03 - 01.04 - выставка «Обнаженная и натюрморт»;
- 25.04 - 16.05 - выставка станковой графики;
- 06.06 - 26.06 - молодежная выставка (Кузнецкий мост, д. 20 - графика);
- 15.08 - 04.09 - выставка «Художник и город»;
- 16.10 - 06.11 - выставка секции театра, кино и телевидения.
- март - апрель 2012г. - выставка секции плаката;

Кузнецкий мост, 20

- 03.01 - 15.01 (13 дней) - Ставцева С.Е., Эпов Н.Н., Андреев К.В. (секция театра, кино и телевидения);
- 16.01 - 25.01 (10 дней) - секция графики;
- 26.01 - 08.02 (12 дней) - Атаханов А.Р., Власова А.О., Кальченко В.А. (монумент. секция);
- 09.02 - 25.02 (17 дней) - выставка живописи «Пленэр»;
- 26.02 - 08.03 (12 дней) - выставка ДПИ;
- 09.03 - 22.03 (14 дней) - выставка «Скульптура малых форм»;
- 23.03 - 01.04 (10 дней) - Надежин Д.А. (графика, наследие);
- 02.04 - 11.04 (10 дней) - Дембовский Т.М., Дубов А.И., Красильков М.В. (монумент. секция);
- 12.04 - 20.04 (10 дней) - творчество семьи художников Петровичевых или Валенцов В.И. (секция живописи);
- 20.04 - 30.04 (10 дней) - Привознова И., Боркунов П., Филиппов Н. (секция живописи);
- 03.05 - 14.05 (12 дней) - выставка секции плаката;
- 15.05 - 24.05 (10 дней) - Куцевич В.В. (секция графики);
- 25.05 - 04.06 (10 дней) - Замахина Н.А. (секция скульптуры);
- 05.06 - 26.06 (22 дня) - молодежная выставка (секция графики);
- 27.06 - 27.08 - свободное время;
- 28.08 - 08.09 (11 дней) - выставка промграфики;
- 09.09 - 18.09 (10 дней) - И.Ф. Аристова (живопись, наследие);

- 19.09 - 01.10 (13 дней) - выставка «Эскиз, этюд, рисунок» (секция живописи);
- 02.10 - 11.10 (10 дней) - Царев А.И. (монумент. секция);
- 12.10 - 21.10 (10 дней) - Ильин П.В. (секция графики);
- 22.10 - 01.11 (11 дней) - Даугавиете М.В. (секция живописи);
- 02.11 - 11.11 (10 дней) - Грозина Г.С. (секция скульптуры);
- 12.11 - 22.11 (11 дней) - Зубарев А.И. (монумент. секция);
- 23.11 - 06.12 (14 дней) - выставка эстампа (секция графики);
- 07.12 - 16.12 (10 дней) - Перцев Л.Л. (наследие, секция театра, кино и телевидения);
- 17.12 - 30.12 (14 дней) - выставка художников секции ДПИ;
- 03.01 - 14.01. 2012 г. (12 дней) - Архипов В.В., Опухлый К.П. (секция графики).

Резерв: Группа живописцев (Поклад Я., Лебедева Е. и др.); "Новые тенденции в скульптуре" (октябрь); Бух Ф.А. (живопись); Тараканова Н.Н., Тараканова Е.Н., Тюленев П.Л. (сентябрь, октябрь); Кудрявцева Е. (книга); Кудрявцев А.И. (графика).

Старосадский пер. д.5

- 10.01 - 22.01 (13 дней) - групповая выставка учеников В.Н. Телина (секция живописи);
- 20.02 - 05.03 (14 дней) - выставка молодых художников секции театра, кино и телевидения;
- 06.03 - 19.03 (14 дней) - Субханкулов Т.Ю. (секция скульптуры);
- 20.03 - 02.04 (14 дней) - Саттаров М.М.. (секция живописи);
- 10.05 - 21.05 (12 дней) - групповая выставка художников ДПИ;
- 04.09 - 17.09 (14 дней) - Скалкин В.А. (секция живописи);
- 18.09 - 01.10 (14 дней) - Машаров А.М. (секция скульптуры);
- 30.10 - 12.11 (14 дней) - Куколь В.С. (секция живописи);
- 13.11 - 19.11 (7 дней) - группа молодых художников кино;
- 20.11 - 25.11 (6 дней) - выставка работ абитуриентов в члены МСХ (секция скульптуры);
- 27.11 - 03.12 (8 дней) - Закоморный О.Г. (секция скульптуры);

Резерв: Кудрявцев А.И. (графика).

ОПЫТ КАК РЕАЛЬНОСТЬ



Л. Галочкина. "Двое". Бронза 1996

В последней декаде октября 2010 г. на Кузнецком, д. 20 был представлен зрителям художественный проект группы московских художников, названный «Опыт». В залах демонстрировались работы четырех художников: скульптура и рисунок Валентина Галочкина (1928 -2006), скульптура, живопись и графика Лидии Галочкиной, живопись и графика Умит Бек (Надежды Курбан - баевой), живопись Игоря Химича. Такие проекты сейчас по большей части – вынужденные, обусловленные финансовыми условиями аренды залов. Но результаты при этом получаются часто очень даже любопытные. О свободных живописных

опытах и смелых решениях творческого наследия. Руки художницы Умит Бек повествуют в своей статье «Место встречи» Илья Трофимов. Игорь Химич экспериментирует в области экспрессивной и кубистической живописи. Абстракция и реальность, эти два полюса – основная тема его творчества. Яркие аккорды его полотен, безусловно, привлекали внимание зрителей. Мне бы хотелось остановиться на впечатлении, которое произвело на меня искусство Валентина и Лидии Галочкиных. Творчество Валентина Галочкина было представлено несколькими большими скульптурными работами, мелкой пластикой, размещенной в витринах, и рисунками на стенах. Его творческий путь начался в середине 1950-х годов после окончания Киевского художественного института (факультет скульптуры). В Киеве Галочкин был главным художником скульптурного Комбината. После переезда в Германию сотрудничал с различными галереями в Мюнхене, Берлине и Гамбурге (такими, как REYLE INTERAKTIV, RAUM&KUNST), работал для немецкого телевидения. Там же состоялись его многочисленные выставки. Три большие скульптурные работы, показанные на Кузнецком, 20 и выполненные в 1960-70 -х годах, представляют его как художника, органично сочетающего в своем творчестве классическое наследие и современность, их равновесие. Мелкая пластика тоже составляет немаловажную часть его

творческого наследия. Руки большого мастера выдают и рисунки, без которых немислима работа скульптора. Творческий мир Лидии Галочкиной с течением времени постепенно меняет свои очертания. Появляются новые «ипостаси» художника, изначально скульптор «по духу» уделяет все большее внимание живописи и графике и, соответственно, иначе осваивает пространство, форму и цвет. Из того, что дала ей скульптура как вид искусства (Лидия Галочкина, выпускница Технического университета в Киеве, в 1993 году окончила курс скульптуры и рисунка МГХИ им. В.И. Сурикова у О. Комова и И. Мануйлова), она взяла для своей живописи наиболее важное и существенное: обостренную выразительность, ритмическую игру пластических масс, духовность, переданную с почти материальной осязательностью. Собранные вместе на выставке живопись и пластика составляют живую ткань ее искусства, являясь в равной степени отображениями движения творческой мысли. Сгруппированные по самым разнообразным признакам, они образуют как бы «жизненные» циклы, в центре которых – личность поэтического художника. В ряде ее скульптурных работ («Двое», «Айно») гротескно-причудливые пластические формы вступают в иронический спор с плавными линиями силуэта. На выставке стало понятно, как удаются Галоч-

кой живописные работы, в которых цвет, пространство и декоративные элементы подчиняются ее организующей воле. Работы художница созданы "по образу и подобию" ее внутренней гармонии. Здесь нам являются произведения синтетические, как бы одновременно говорящие языком искусства станкового и декоративного («Пламенный остров», «Стикеры на окне»). В целом работы Лидии Галочкиной свидетельствуют о том, как сам художник наслаждается игрой ритмов и цвета, что не может не вызвать ответной реакции зрителей.



В. Галочкин. "Весна". Кр. глнс. 1970

Радослава Конечна



И. Химич. "Цветок". 2008

МЕСТО ВСТРЕЧИ

Качество живописи – вещь труднообъяснимая, и перечисление её достоинств мало что решает. Часто всё сводится к набору средств и приёмов, не соединённых, не сплавленных воедино, а потому вызывает досаду, как любительская поэзия. При этом живопись, заявленная современностью как зона полного авторского произвола, становится местом эстетической неопределённости, поскольку визуальное, наиболее доступное для восприятия, менее всего защищено от эксплуатации и посягательства со стороны внехудожественного. Здесь я имею в виду не освоение искусством, в данном случае живописью, внеположенной ему реальности, но проникновение в живопись и разрушение её языка. Каким-то образом Umit Bek удалось создать язык абсолютно целостный и гармоничный, убедительный и, если это применимо к пластическим искусствам, – философский. Её живопись отвоевала небольшой, но надёжный плацдарм, где законы современности принуждены смириться с упрямством единичной чело-

веческой воли, с «капризом» индивидуального, которое оказывается выше и достойнее всеобщего, унифицированного, а значит безразличного к человеку как самостоятельной единице. Художник, стремящийся оставаться в рамках языка живописи, попадает сегодня в ситуацию почти неразрешимую: именно то, что позволяет достичь глубины содержания, маркируется современной культурой, как маргинальное, лежащее вне магистральных путей, а, следовательно, якобы «неинтересное». Таким образом, мы видим тот самый заявленный произвол и даже насилие, но не со стороны художника, а со стороны тех, кто распоряжается структурой, призванной соединить художника и зрителя. Ведь не «структуре» дано свыше открывать и постигать истину. Объектом истины всегда останется единичный человек – художник, идущий путём смертного: «Аще бо и пойду посреде сени смертных, не убоюсь зла, яко Ты со мною еси»... В этой ситуации от художника требуется эстетическая

избирательность, аккуратность и даже аскетичность в выборе средств. Он обречён уклоняться от выполнения программы, написанной за него. Можно сказать, что пространство художественного сегодня сжимается – для живописи остаётся не так уж много места – сама живопись, чистая живопись. И это как раз то место, куда ведёт нас Надежда Курбанбаева (Umit Bek). Речь, разумеется, идёт о живописи, умудрённой XX веком, но не порвавшей с натурой, а, напротив, находящей способ присягнуть ей в верности. Потому что, порывая с натурой, художник теряет живую связь с творением. Для Umit Bek источником вдохновения остаётся природа в той её части, где человек невольно вспоминает о своём подлинном месте в мироздании, где он остаётся наедине с главными вопросами – о смысле, тщете и мудрости существования, о своём месте смиренного ученика, лишь угадывающего возможность ответа. Живопись Umit Bek, хочу ещё раз подчеркнуть, не является



Умит Бек. "Усыпальница". 2002

иллюстрацией каких-либо лежащих вне её идей. Эта живопись занята исключительно собой, своими внутренними проблемами, то есть – тоном, жизнью цвета на грани его исчезновения, равновесием композиции, загадочными превращениями пятен. И только благодаря этой сосредоточенной работе, уже потом, в качестве зрителей, мы населяем её своим чувством,

безошибочно узнавая его и почти удивляясь этой возможности. На крошащихся глиняных языках, Закричав грусти речи В прибывающей мраке реки Мы стоим неподвижно по плечи. (Андрей Пустогаров из книги «Азия»)

Илья Трофимов

НЕОКЛАССИЦИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ЕЛЕНЬ И ИГОРЯ ЧЕТВЕРТКОВЫХ



И. Четвертков. "Автопортрет".

Театральное искусство, как и любой другой вид искусства, имеет, безусловно, свою специфику, свод правил и анахронизмов. Это - один из самых условных и в то же время конкретных видов искусства, завязанный с жизнью общества, эпохи, человека.

Как и городская скульптура, и архитектура, оно связано не только с непреложным мнением художника о предмете, им изображаемом, его творческим вкусом, мировоззрением, творческим кредо, профессиональными навыками, но и с вписыванием в созданное им художественное пространство живых людей с их характерами, свойством видения и умозаключения, способностью создавать образ с помощью пластики тела и голоса. Важен и музыкальный ряд этого коллективного мифотворчества. То есть более синкретического, зависимого от внешней среды искусства, при всей его казалась бы естественной претензии на полную самостоятельность, и представить трудно. Не говоря уже о том, что это еще к тому же и инженерное сооружение с движением задника, колосников, арлекинов, вертушки, реквизитных аксессуаров, мебели, людей. Не нарисованных. Художник театра должен быть и режиссером, и психологом. Он должен как Бог предвосхищать все: и состояние декораций, и настроение марионеток, и ответную реакцию зрителей. А масштаб этого художественного полотна? Увы, из-за этого ему не угрожает

стать «нетленкой» (разве что в виде эскизов декораций и костюмов). Но зато сколько тем, образов, сюжетов! И сколько зрителей! Об этом можно только мечтать. Современные actions при всех их неограниченных возможностях лишены тем не менее сложного полумистического обаяния сцены. Чтобы создать такой мир и снабдить его соответствующей атрибутикой, мало знать законы сцены. Надо быть творцом в истинном значении этого слова. То есть уметь моделировать пространство с помощью созданных воображением и интеллектом образов. И иметь «наглость» быть самим собой, а не кем-то. Не это ли главный итог нашей повседневной деятельности, способности двигаться вперед, конечная цель пребывания на планете Гея... Мир наш, старея, не меняется. Прежние пороки и страсти мучают детей прекрасной Геи, открывших когда-то легкомысленно ящик Пандоры, вопреки воле богов. И если даже чистый огонь Прометея не зажег в их сердцах света и радости, то что же говорить об их потомках, продолжающих отвергать его с злобещей регулярностью изо дня в день, из века в век. Чистым и загадочным предстает для нас искусство (и философия) античности. Из глубины уже наших веков кажется оно безмятежным и прекрасным. Остатки древней культуры поражают благородством форм, единством стиля, красотой идеи. Радостное, вечно молодое и здоровое искусство эллинов отвергало все некрасивое. Практически все в их философии и искусстве (если, конечно, не иметь в виду пьесы Плавта) служило идее внутреннего и внешнего величия и красоте. Это так и осталось для нас тайной. А тайна всегда заманчива. Как же не понять тогда вечное тяготение к ним людей мыслящих, оснащенных благоприятным балластом эстетического интеллекта, с богатым воображением?

Попал под обаяние их культуры когда-то и художник Игорь Четвертков. Духовный дождь пролился на него в Херсонесе, древнем форпосте эллинской цивилизации на окраине нынешнего Севастополя. Руины кварталов, храмов, амфитеатра, скульптура, керамика - все это произвело на Игоря, по его признанию, ошеломляющее впечатление. Первые картины античного цикла он выставил в залах Херсонесского историко-археологического музея-заповедника. А затем эллинская экспозиция Четверткова начала путешествие по земному шару, побывав в Москве, Петербурге, Швейцарии, Италии, Германии, Франции, Великобритании, Кипре, Японии, наконец, в США.

Используя в своих произведениях не только образы, но и вкрапления старых техник (мозаику, рельеф, точнее, их виртуозную имитацию, подобную труду древнегреческого Зевксиса), художник создает пограничный мир, театр, в котором забытая, древняя цивилизация расцветает своей новой, таинственной жизнью. Созданная реальность становится живой, материализованной с помощью вкрапления в живописный материал этих кусочков древней фактуры.

Вам никогда в детстве не хотелось оказаться в телевизоре и пощупать там что-нибудь из задействованных в сюжете предметов? И вот перед вами такая осуществленная возможность. Художник как бы переводит изображаемое из мира нереального, забытого в мир живой, материальный. Удивительный мир театра, мир искусства, его неповторимого очарования и вечного смысла. Настоящий мир подчас сложен и груб, сотворенный же - не всегда прекрасен, но всегда подвластен нам, а потому часто является более понятным, более страстным, истинным. Не в этом ли эффект Пигмалиона? Его подлинная трагедия и только ему доступная радость?

Но вначале было Дело, жизненное важное и интересное. И дело это было - Театр.

Наш московский Пигмалион родился в Москве. Даже не в элитарной, рафинированной среде, а в самой обычной. Окончил детскую художественную школу № 3, где педагогами были ученик Д.Н. Кардовского М.П. Благих и его жена, Е.Г. Благих. Это были необыкновенные люди, незаурядные художники и великолепные педагоги. Они уже в раннем возрасте полностью сформировали эстетику и профессионализм будущего художника. Первым же учителем Игоря был незабываемый Игорь Александрович Ванин, учитель рисования в школе, который первым заметил юный талант и дал ему нужное направление.

В 1973 году И.Четвертков поступил на театральное отделение Московского художественного училища Памяти 1905 года. Стал учиться у Станислава Бенедиктовича Бенедиктова и Татьяны Ильиничны Сельвинской. Это были люди, щедро одаренные и талантом и человеческими качествами. Их роль в дальнейшей судьбе



Е. Четверткова. "Эскиз костюма".

художника неоценима. Как и значение его знакомства со знаменитым А.Г. Тышлером. Когда-то Игорь видел «Мистерию-Буфф» в художественной постановке А.Г. Тышлера для театра «Сатиры» 1957 года, и это событие сыграло определяющую роль в выборе профессии театрального художника. Большое влияние на его творчество оказал и Борис Асафович Мессерер.

«Вообще,- вспоминает Игорь,- влияний было не мало. Для творчески восприимчивой натуры художника они необходимы. Но в какой-то момент начинают мешать. Освободиться от обаяния того или иного настоящего мастера трудно. Но, безусловно, необходимо». Хотя до сих пор художник искренне радуется, когда вспоминает сказанные о нем как об ученике слова Б. Мессерера на выставке художников-шестидесятников в Петербурге.

По окончании в 1978 году театрального вуза, он сам едет в Министерство культуры и получает место в Горьковском театре юного зрителя. Главным режиссером его в то время был Б.А. Наровцевич, а главным художником театра - С.М. Бархин.

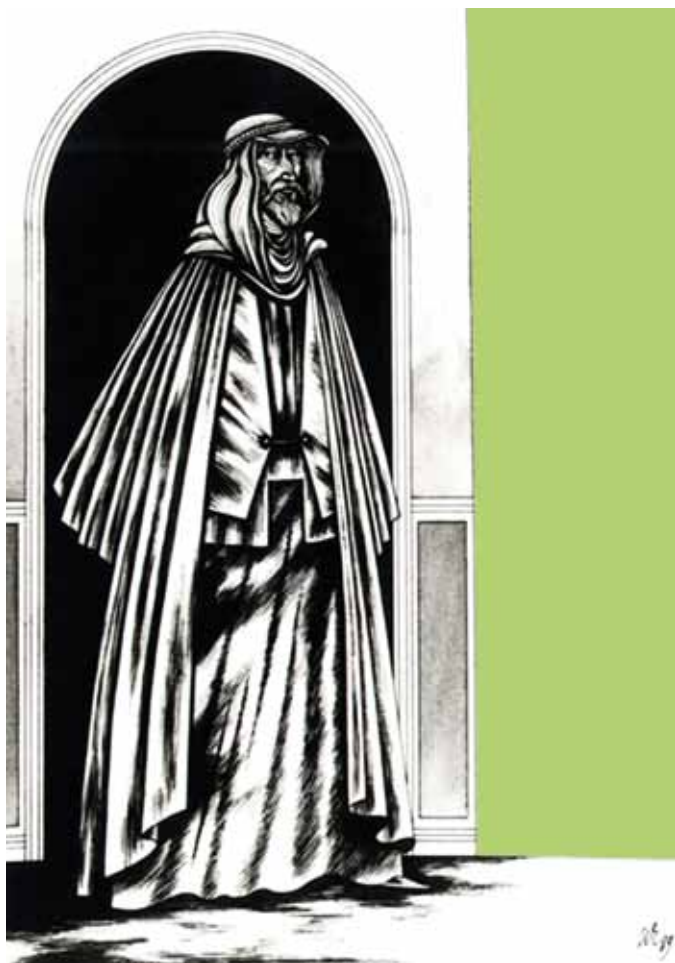


Е. Четверткова. "Ваза с лотосами".

Во время работы главным художником в Кирове (Вятка) в Драматическом театре им. С.М. Кирова Четвертков оказался одновременно с работавшим в этом же городе в ТЮЗе главным художником - своим бывшим преподавателем в Училище С.Б. Бенедиктовым.

В Читинском драматическом театре им поставлены «Женский стол в охотничьем зале» В.Мережко, «Свадебный сезон» по рассказам А.П. Чехова, «Свалка» по пьесе А. Дударова «И был день» (1980-1990-е годы).

Окончание на стр. 5



И. Четвертков. "Эскиз костюма Алладина".

НЕОКЛАССИЦИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ЕЛЕНА И ИГОРЯ ЧЕТВЕРТКОВЫХ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)



И. Четвертков. "Лабиринт".

Последний свой спектакль И. Четвертков ставит в московском театре Луны С. Проханова «Таисия» (1998).

Вот тогда-то и началась его эллинская эпопея. И хотя раньше художник занимался параллельно станковой живописью, именно с этого времени и начинается его увлечение античностью. Так возникли циклы «Шельф», «Лабиринт», «Золотое сечение», серия античных портретов и натюрмортов. Серийность их обуславливалась многими. «Тышлер, кстати, тоже когда-то говорил, что ему мало выразить в одной работе то, что он хочет сказать», - говорит Игорь, - думаю, у меня то же свойство натуры».

Впоследствии появились и другие темы. Так, увлекся заказными портретами, выполненными в стилистике позднего Средневековья и раннего Возрождения. Портреты, помимо своей ярко выраженной декоративности, психологичны. Этому способствует и заметное портретное сходство изображенных, символичность выбранных образов, а также сопровождающие латинские изречения.

В настоящее время художник, чье имя заслуженно известно, а искусство востребовано (его работы есть и в коллекции живописи Мохаммеда Аль-Файеда, Художник поставил около 50



Е. Четверткова. "Сфинкс 1".

спектаклей, участвовал в 100 выставках. Его работы - в коллекциях России, Кипра, Греции, Франции, Германии, Италии, Швейцарии, Великобритании, Японии, США. Он имел полное право украсить свой автопортрет кратким латинским изречением «Вершины достигаются постепенно». Постепенно, но все же достигаются.

Елена Четверткова родилась во Владимире, в самом сердце России. Отсюда - великолепные по цвету и тончайшие, как у Марьи Искусницы, изделия с применением старинных русских вышивальных техник, бисера, камньев (хотя, конечно, бисерное вышивание использовалось и в Древнем Египте, и в Греции). Но Еленины шедевры - по-византийски витиевато изысканные и какие-то особенно праздничные. Училась она в ЛГИТМиКе в Ленинграде (с 1993 г. - Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства).

Стала художником кукол. Поставила несколько спектаклей. В 1980 г. на малой сцене Владимирского театра драмы шел спектакль «Бонжур, Эдит Пиаф». Сценография спектакля произвела сильнейшее впечатление. И не только на нее - спектакль этот вспоминают во Владимире и по сей день. Казалось невероятным когда-нибудь сотворить что-то подобное - необычность и целостность декорационных решений и сценических построений казались совершенными, недоступными для рядового художника. Это и было ее первое знакомство с Игорем Четвертковым, художником этого спектакля. Пока только с его творчеством. Затем уже в 1993 году, когда студенткой ЛГИТМиКа была на практике во Владимирском театре кукол, произошло и их личное знакомство.

Работа в театре кукол, а также художником - модельером в Доме молодежной моды и художественным руководителем Дома русской моды окончательно сформировало ее интерес к декоративным техникам, к новейшим стилевым и технологическим разработкам. И хотя долгое время занималась бисером, коллекционными куклами и организацией выставочной деятельности мужа, с 1999 года Елена начинает серьезно заниматься станковой живописью. Для нее это становится и способом реализации своих любопытных технологических экспериментов (вероятно, в каждом театральном художнике сидит алхимический интерес к возможностям экспериментов с гримом, бутафорией, светом). Еще до института она очень любила опыты с материалами и его возможностями. Ее стиль, сформированный умозрительным миром театра, в конце концов нашел свое выражение и в пластической органике серий «Египет», «Флора», «Египетские сосуды», «Сосуды», «Троянцы».

Для театрального художника, часто воплощающего свои художественные образы с помощью бутафории, расположения пред-

метов в сценическом пространстве, выверенных ракурсов и освещения, выдумывающего свой мир и живущего в нем, такая тематика абсолютно органична. Причем, если раньше художница, по ее признанию, боялась холста большого размера, то теперь и этот барьер преодолен. Работая лессировками и маслом

как акварелью в несколько слоев, она добивается самых разнообразных художественных эффектов, причем самой трудоемкой является разработанная ею технология создания эффекта настоящего рельефа, которая является авторским эксклюзивом, гомункулом фаустовской лаборатории.

Интересен глубинный интеллектуальный подтекст казалось бы внешне чисто декоративных полотен. Их внутренняя статика и цветовое решение частично обусловлены в своем выборе великолепным знанием традиции, а подчас и индивидуальным подходом к тому или иному изображаемому мифу. Не случайно, например, монотонное решение египетской серии Елены Четвертковой. В древней Греции ценные мате-

ность представить традиционные образы в новых художественных концепциях и обобщениях. Рельефность добавляет изображению фактурность подлинного артефакта во всей его музейной значимости. Ступени прошлого реально и ощутимы, до них можно дотронуться рукой.

В такой же объемной рельефной фактуре, несколько напоминающей гризайль, выполнена ее серия растений и цветов. В работах Игоря Четверткова также используется подобный художественный прием, усиленный неким театральным - постановочным реквизитным использованием таких деталей античной архитектуры, как монументальное письмо, элементы акротериев - грифоны и пальметты, детали архитектурных античных ордеров.

Сложная обманчиво - монументальная художественная структура их полотен, многочисленные эффекты встроенных фактур, бутафорских имитаций создает некий условный театральный полуреальный, полумистический мир. Это особый мир образов и перевоплощений. Он полон своих, скрытых законов



И. Четвертков. "Шельф. Триптих".

риалы (такие, как мрамор и бронза) допускали только частичную раскраску. Полихромия использовалась греческими скульпторами, но только частично. Так, например, в эпоху архаики - только для подчеркивания пестрого узора на бордюрах одежды. (Никогда не раскрашивали всю одежду или все обнаженное тело, иногда только тонировали или протравливали). Значение краски в скульптуре иное, чем в живописи - тектоническое, декоративное, но очень редко изобразительное. Скупой, лаконичный колорит работ египетской серии Елены Четвертковой также обусловлен его скульптурной пластикой и рельефной фактурностью. Это условный декоративный момент присутствует во всех ее произведениях. Подобное художественное решение дает возмож-

признанных мистификаций и узаконенных таинств.

Хочется поблагодарить художников за трогательно-чистое поклонение древним античным символам, их почтительное, отстраненное уважение к подлинной красоте мифа, способности их сопереживания античной эстетике и культуре. Радует и востребованность их искусства. В признании именно такого творчества уже содержится большой, глубинный смысл. Это говорит о том, что прекрасное по-прежнему не оставляет людей равнодушными, а Боги, как и прежде, покровительствуют тем, кто честен, добр, трудолюбив и талантлив. И это - не миф и не сказка.

ТАЙНЫЕ СОВПАДЕНИЯ, ОТКРЫТЫЕ ВАСИЛИЕМ ЧЕКАШОВЫМ



"Утренняя казнь". Инсталляция. 2010

Трехлетний выставочный проект-марафон заслуженного художника РФ Василия Чекашова «Россия — Родина моя», начатый в августе 2007 года, завершился в ноябре 2010 года масштабной экспозицией «Тайные совпадения», развернутой в выставочном зале «Тушино». Художник представил на суд зрителей принципиально новую концептуальную экспозицию-акцию, своеобразную выставку-инсталляцию, включившую работы, различные и трудно определяемые по жанрам, однако выявляющие и демонстрирующие «тайные совпадения» — тайны человеческой души, глубинные связи, пронизывающие все составляющие элементы нашего реального современного мира.

Выставочное пространство художник поделил по числу залов на три самостоятельных экспозиционных модуля, логически связав их друг с другом. В первом зале художник «вскрыл» перед зрителем зыбкость и неоднозначность жизненных представлений бытия, наполненного «глянцем», «гламуром» и «маскультурой», посредством демонстрации диффузий и трансформаций, связывающих мир природы и мир вещей с социумом. Главными объектами диалога художника со зрителем стали четыре сценические площадки-инсталляции, две из которых не получившие названия можно было бы определить как «Самоубийца» и «Пешка», а также названные автором: «Акула пера» и «Утренняя казнь». Квадратные по формату живописные полотна, расположенные на задниках, предложили расшифровать аллегорию, заложенную в изображениях: штопор, открывший дюжину бутылок и повесившийся на веревке; торжествующая свирепая акула с носом-пером; всемогущая шахматная фигура, лежащая побежденной; лимон, из которого брызжет безжалостно выжимаемый сок... Предметы же, помещенные на передний план, послужили цели материализации представленных живописных аллгорий, подчеркивая

реальность происходящей трагедии. Взаимопроникновения и трансформации стали темой и помещенных в зале аллегорических панно, исполненных в технике холст-масло: гигантский антикварный перстень с камнем, в котором поместился скрючившийся обнаженный мужчина; кружка-кастет, наполненная пивом; спелое яблоко, переходящее путем эволюции



"Мэрилин Кеннеди". 2008

в банан; горящий неоновым светом туго набитый портфель с застегивающимися руками, пальцы которых унижены перстнями... Часть живописных работ также осталось без авторского названия и предположила индивидуальное зрительское прочтение. Центральное место в зале заняла композиция «Мэрилин Кеннеди», объединившая трагические образы Мэрилин Монро, Жаклин Кеннеди и Джона Кеннеди, помещенного художником в знаменитую родинку на щеке кинодивы. Художник обозначил некоторые свои картины как «изостеризмы» — своего рода вытеснение художественного образа за пределы рассудка, гипераллегии. Одну из них, изображающую сверкающую электрическую лампочку, отождествленную с головой кричащего младенца внутри, автор поместил на плакат выставки. Живописные аллегории вводного зала стали своеобразным камертоном проекта, заставили зрителя остановиться перед холстами и погрузиться в размышления. Немаловажную роль в формировании эмоциональной реакции сыграли цветовые контрасты и фактура

красочной поверхности, включение в отдельные композиции текстов и пиктограмм. Именно посредством введения в «картину» элементов афиши, рекламной листовки и настенных примитивных рисунков, автор предложил зрителю участвовать в разгадывании «интриги» выставленных работ.

В центральном зале художник погрузил зрителя в сущность новой жизненной реальности, построенной на культивации стереотипов представлений, формируемых современным обществом обогащения и потребления. Этой цели послужили композиции, обозначенные как «граффекты» — локальные по цвету живописные полотна, поверхность которых образована тысячами красочных мазков, помещенные в особые деревянные рамы или на панели из благородных пород дерева. Перед «граффектами» автор установил стулья, создав в зале атмосферу современной художественной галереи и заставив зрителя внимательно рассматривать произведения. Серия «граффектов» продолжила тему множественности визуальных образов и аллегорических перевоплощений. В диптихе «Он» и «Она» демонстрирует-

зала разместились живописные «граффекты-притчи», помещенные на панели из тонированного состаренного дуба и черного дерева венге. «Кнопка такая...» — это не канцелярское убожество, а золотистая красавица с изящной ножкой, украсившая головку белой шляпкой; копейка таит в своем чреве тюремную камеру; игральные кости определяют ограниченный выбор действий человека; внутри спичек поместились миниатюрные жилища, готовые сгореть в любой момент.

Идея художника визуализировать мотивации человеческих поступков, раскрыть глубинную логику рождения порока и продемонстрировать абсурдность желаний предполагает результатом общения с художественным произведением внутреннее очищение зрителя. Казалось бы автор оперирует известными дидактическими истинами, однако выбранные изобразительные средства для доверительного разговора с нами убеждают нас в глубокой симпатии художника к каждому человеку. Этот доверительный разговор не прерывается на протяжении всей экспозиции. Однако художник не останавливается на созерцании и пере-

одновременно посетитель может стать участником экскурсии, которую ведет художник.

Василий Чекашов отказался от включения в экспозицию своих публицистических плакатных работ, плакатных световых боксов и авторской станковой живописи, выпадающих из темы проекта. Желая подчеркнуть временные этапы пути постижения тайны трансформаций, художник разместил в зале лишь серию графических аллегорий 1988–1990 годов и параллельно серию из четырех композиций «Человекообразные», исполненных графитным карандашом и демонстрирующих трансформацию в человекообразное существо обыденных предметов.

Третий зал отведен целиком фотокомпозициям, тематически связанных с таинством человеческих перевоплощений. Большинство работ было создано Василием Чекашовым на начальной стадии проекта в 2007 году, и в данной экспозиции они составили своеобразный финальный тематический аккорд.

Двухнедельная экспозиционная акция (с 12 по 28 ноября) Василия Чекашова в выставочном зале «Тушино» переросла из чисто художественного в гуманитарный проект. На специальном стенде художник рассказал об этапах проекта «Россия — Родина моя», предшествующих заключительной стадии, поместив в витринах многочисленные публикации о проходивших в городах России авторских тематических выставках. Выставка «Тайные совпадения», выстраданная художником и подаренная московскому зрителю, стала ярким творческим отчетом 55-летнего мастера, сохранившего неизменную привязанность идеям человечности.

Александр Шклярчук



"Без названия". 2009

ся «биодиффузия» живых существ в человека, при этом её типаж определяется по таблице цветом педикюра и характеристикой ноги. «Граффекта» «Мобильник за 1000000 евро» наглядно показывает соответствие материальной стоимости аппарата форме языка его владелицы, пирсингованного драгоценностями. Аналогично мобильнику бессмыслен роскошный телефонный аппарат с трубкой в виде батона элитной колбасы или часы «Версаче» для двух рук, инкрустированные бриллиантами. Следует подчеркнуть, что эти художественные образы, явившиеся отражением абсурдных проявлений реальной жизни начала XXI века, вполне могут быть дополнены рекламными текстами и воспроизведены на вкладках гляцевых журналов.

Композиции последнего года «Дуэль без правил» и «Утро как утро», построенные по принципу живописного коллажа, возвращают зрителя к высотам «гламура» на бранный землю, предлагая занять место рядом с героями этих полотен Василия Чекашова.

На пилонках центрального

ТЕАТР ЦВЕТА И СВЕТА



Л. Обалаяева. "Свет костра". 2010

С 12 по 19 ноября 2010 г. в выставочном зале на Кузнецком мосту, 11 состоялась персональная выставка ярких представителей московской школы живописи Лидии Алексеевны Обалаяевой и Анатолия Ивановича Часовских. Экспозиция включала свыше 130 живописных и графических работ. В своём творчестве А. Часовских и Л. Обалаяева решают сложные задачи передачи окружающей нас природы своеобразным пластическим языком, исследуют психологию цвета и света, создавая красочную, светящуюся изнутри, галерею пейзажных, натюрмортных, портретных и фантазийных образов. Достоинством выставки явилась возможность сопоставления творческого кредо двух самобытных мастеров, каждый из которых давно и прочно занял собственную нишу в современном искусстве.

Анатолий Часовских органично соединил художественные достижения начала XX века с яркими индивидуальными наработками. Вслед за учёбой в художественной школе Тамбова (1968-1970гг.) последовал переезд Анатолия в 1973 г. в Москву, где впоследствии он закончил Народный университет искусств. Одарённый мастер сразу же погрузился в бурлящую московскую художественную жизнь, в которой достаточно быстро сориентировался и нашёл собственное лицо. Уже с 1979 года Анатолий Часовских стал участником московских, зональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок, привлекая внимание зрителя достаточно смелой для того времени манерой,



Л. Обалаяева. "Горожанка". 1990-2000

основанной на сочетании традиций «сурового стиля» и примитивистского начала. Творческий путь А. Часовских неразрывно связан с Московским Союзом художников, членом которого он стал в 1990 году. Анатолий Часовских является многоплановым автором, который в равной мере проявил себя как мастер натюрмортов, и как портретист, и как тонкий пейзажист.

Работы мастера, несомненно, содержат реминисценции искусства Анри Матисса, Анри Руссо, Пита Мондриана и Павла Кузнецова, Константина Коровина, Василия Кандинского и Казимира Малевича. Традиции символизма, примитивизма и авангарда, стилевые поиски сочетаются с замечательным чувством цвета, умением работать с плоскостями и хорошо выстраивать композицию, с поэтизацией окружающей действительности.

Отдельную страницу творчества А. Часовских представляет портретный жанр, в котором он опирается на достижения мастеров «сурового стиля» и своего любимого художника Виктора Попкова. Помимо «Портрета матери» к несомненным удачам А. Часовских относятся представленные на выставке портреты Андрея Тарковского, Владимира Высоцкого, Андрея Платонова, Пабло Пикассо, Андрея Вознесенского и других деятелей культуры.

Особой любовью публики и российских и зарубежных коллекционеров пользуются московские пейзажи мастера, написанные с любовью к городу и открывающие хорошо знакомые уголки столицы с новой стороны благодаря изящному и задорному исполнению эмоционально насыщенных архитектурных образов («Последний снег», «Зима в Москве», «Таганка»). Созданные А. Часовских виды Московского Кремля отличаются свежестью, уютом и особым красочным свечением, что позволяет взглянуть на знакомый всему миру архитектурный ансамбль совсем с новой стороны.

Творческий метод Лидии Обалаяевой бескомпромиссно современен. Выпускница Московского художественного училища Памяти 1905 года (1974) и МГАХИ им. В.И. Сурикова (1980), Обалаяева прекрасно владеет живописной техникой. Уже в конце 1980-х годов Л. Обалаяева представляет собственный художественный метод, в котором профессиональное мастерство сочетается со сложным метафизическим мировоззрением. Дерзкий озорной стиль, блестящая живописная техника и насыщенные духовные образы позволяют считать Обалаяеву одной из наиболее ярких представительниц МСХ, в котором она состоит с 1986 года. Талант Обалаяевой в равной мере проявился и в графике, представляющей работы в смешанной технике, и в живописи, которая, как правило, отличается крупным форматом и особым образным рядом.

В определенной мере художница продолжает традиции семидесятников - Татьяны Назаренко и Ольги Булгаковой. Однако выработанная ею собственная шкала художественных ценностей, умение свободно ориентироваться в актуальных направлениях искусства вкупе с высоким профессиональным мастерством и гротеском позволяют создавать по-настоящему оригинальные образы. Основанный на контрасте броских цветов резкий колорит, театрализованная композиция, феерические женские персонажи, присутствующие не только в портретах, но и



А. Часовских. "В деревне Драги". 2009

в жанровых и пейзажных сценах, насыщенность идеями и смелое расширение границ пространства и времени позволяют оценить Л. Обалаяеву как оригинального мастера, способного передать в своём творчестве биение жизни современного мира. Оригинальная трактовка женских типажей, отличающихся внутренней независимостью, особой пластикой, эффектными замысловатыми позами и яркой внешностью сближают Л. Обалаяеву с французским мастером Жозефой, всемирную славу которой принесли зазорные соблазнительные «нана» («молодые красотки»).

Если А. Часовских органично соединяет в своём творчестве ряд художественных традиций, которые вместе с чистым и поэтическим взглядом на мир позволяют создавать удивительно искренние, чистые произведения, то Обалаяева пишет картины с глубоким символическим наполнением и метафизическим подтекстом. Выставка на Кузнецком мосту, 20 по-новому раскрыла творчество пребывающих в счастливом супружестве двух мастеров, хорошо известных московской публике.

Работы Л. Обалаяевой и А. Часовских хранятся в Московском музее современного искусства (ММСИ), в фондах Министерства культуры РФ, Союза художников России, Омском музее им. М.В. Врубеля, Тамбовской картинной галерее и многих частных собраниях в России и за рубежом.

Елена Садыкова



А. Часовских. "Художник В. Попков (Мой день)". 2009

БИБЛИОТЕКА МСХ – БИБЛИОТЕКЕ БОГОЛЮБОВА

Московская Библиотека искусств имени Алексея Петровича Боголюбова, известного живописца и просветителя XIX века, пополнилась уникальными альбомами и книжными изданиями по изобразительному искусству XIX-XX веков, полученными из библиотеки МСХ. В дополнение к этому наш книжный фонд обогатился за счет коллекции выставочных каталогов Московского Союза художников. Дублетные экземпляры каталогов и книг были переданы Библиотеке искусств им. А. П. Боголюбова из книжного фонда библиотеки МСХ, образовавшегося в результате слияния двух библиотек, находившихся на Масловке и в Старосадском переулке. Бережно собираемые в течение 80 лет и хранимые сотрудниками Библиотеки МСХ, книги займут достойное место в нашем фонде и продолжат служить специалистам и любителям изобрази-

тели искусства еще долгие годы. Всем, кто еще не знаком с Библиотекой искусств им. А. П. Боголюбова, будет интересно узнать, что наши информационные ресурсы включают специализированные по своему содержанию фонды, насчитывающие более 100 тысяч единиц хранения. Это литература и электронные носители (CD, DVD) по изобразительному и зрелищному искусству, скульптуре, архитектуре и декоративно-прикладному искусству, а также фотоальбомы. Важно отметить, что в фонде широко представлены лучшие отечественные и зарубежные издания по искусству 1990-2000-х годов выпуска, а с получением литературы из МСХ, фонд существенно пополнился ранее выпущенными изданиями. Важное место в работе Библиотеки отводится сохранению мирового культурного наследия путем комплектования коллекций. В

зале редкой книги бережно собирается и хранится коллекция изданий XIX века «История книги». Школа реставрации книг и рукописей «Раритет», сотрудничающая с нашей библиотекой, помогает сохранять и продлевать им жизнь. Передача литературы по изобразительному искусству существенно обогатила книжный фонд нашей Библиотеки. В планах на 2011 год предусматривается большая и кропотливая работа по ее обработке и реставрации, в первую очередь, наиболее ценной. Но уже сегодня с целью пропаганды полученных книг и привлечения специалистов и любителей изобразительного искусства, сотрудниками Библиотеки оформлены постоянно действующие тематические книжные выставки, активно идет подготовка электронной музыкальной презентации о поступивших изданиях. Хочется передать слова глубочайшей признатель-

ности читателей и многочисленных гостей нашей библиотеки, получивших редкую возможность встречи с историческим книжным наследием. Пользуясь случаем мы выражаем глубокую признательность сотруднику библиотеки Московского Союза художников Юдиной Тамаре Владимировне и приглашаем постоянных читателей и гостей Библиотеки МСХ посетить нашу Библиотеку, дабы воочию убедиться в бережном отношении к переданным изданиям и насладиться уютной и благостной атмосферой наших художественных выставок.

Могилевец С. А., гл. библиотекарь

Адрес библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова: м. Новослободская, м. Менделеевская, ул. Сущевская, д. 14, т. (495) 609-29-35, E-mail: bogolubovlib@yandex.ru

"ЯРОСТНЫЙ НЕГАТИВИСТ" МИХАИЛ НИКОНОВ



"Автопортрет". 1999

В ноябре 2010 года в выставочном зале на 1-й Тверской - Ямской, д. 20 прошла выставка творческого наследия известного московского живописца **Михаила Федоровича Никонова** (1928 - 2010). Определение «яростный негативист», данное Михаилу Никонову критиком А.А. Каменским, точно и метко выражает суть его творчества. Впервые ярко заявив о себе на бунтарской «Выставке девяти» в 1961 году, Михаил Никонов все последующие годы оставался заметен как энергичный, мощный живописец, в своих работах будто взламывающий любые рамки, в которые его пыталась поместить окружающая действительность. Принадлежность к группе «девяти», к «шестидесятникам», художникам, стремившимся наперекор принятой в те годы общей линии в искусстве, в первую очередь, к решению профессиональных, живописных задач - определила в большой мере дальнейший творческий

путь Михаила Никонова. После выхода из группы художник продолжил поиски новых выразительных средств, напряженно работая с цветом и тоном. Долгое время Никонова интересовала тема путника, тема идущего, в чем отразилось его собственное внутреннее беспокойное движение, непростой поиск своего пути. Обладая блестящим профессиональным образованием, он решительно уходил от привычных эстетических принципов ради предельной выразительности. Впоследствии, когда художник обратился к темам современности, стремление отринуть обыденность и общепринятые каноны, достичь максимальной выразительности стало еще более явным. Все негативные социальные черты наступившего времени раскрыты в работах Никонова 1990-х гг.: продажность, игра, безнравственность, пустые мишура и блеск. Острое ощущение действительности приводит к столь же острым композиционным и живописным решениям. Работы строятся на столкновениях пятен почти открытых цветов, на динамичных взаимодействиях силуэтов. Крупные, наполненные бушующим цветом холсты несут столь же предельно выпуклые, яркие образы: у персонажей сохранены и выявлены самые характерные черты. При всей его точности и лаконичности художественный язык Михаила Никонова богат и символичен.

Творческий путь Михаила Никонова – путь бунтаря против ограничений художника извне, против навязанных условий в искусстве, против странной жизни вокруг, против всего серого, мелкого, вялого и фальшивого. Представленные же на выставке работы разных лет открыли зрителю всю мощь таланта и личности ушедшего мастера.

Екатерина Лебедева



"Странник". 1990



"Король и шут". 2007

ВСПОМИНАЯ ЛЬВА ТОКМАКОВА



Обложка к сказке "Летун" А. Ремизова. 1995

Ушел из жизни **Лев Токмаков...** но и много писал на разные темы. Мы познакомились и подружились в пятидесятых годах в «Мурзилке». Запомнились его искусствоведческие статьи о гравюрах А. Зубова, Отношения между художниками о народных промыслах (резьба по в то время были очень добротными, поэтому дружба, Билибине и многие другие публикации. В свое время очень мощно прозвучали иллюстрации Токмакова к

книгам Джанни Родари «Джельсомино в стране лжецов», «Сказки по телефону» и др. Родари на каждую свою книгу, проиллюстрированную Токмаковым, откликнулся благодарным письмом, восхищаясь высоким вкусом и беспредельной выдумкой художника. «Литературная газета» публиковала письма Родари на своих страницах. Позже были замечательные рисунки к «Пеппи Длинныйчулок» Астрид Линдгрен, но главные свои иллюстрации Лев Токмаков сделал к произведениям своей жены, известной поэтессы Ирины Токмаковой, ведь они прожили вместе 57 лет. Это такие книги, как «Летний ливень», «Карусель», «Шведский и шотландский фольклор», «Питер Пэн» Дж. Барри, «Крошка Вилли Винки» и др. Значительную часть творчества Левы представляют его путевые зарисовки по Йемену, Сенегалу, Нигеру, Франции, Англии, Германии и другим странам. Интересные итоговые выставки по результатам этих поездок проходили в «Доме



Илл. к "Сказкам" Р. Киплинга. 1996

Дружбы с народами зарубежных стран» на Воздвиженке. На моем рабочем столе лежит недавно подаренная книга «Л. Токмаков. «Чудеса Господни» (изд. «РИПОЛклассик», М., 2010). Предваряет эту книгу вступление: «Иллюстрации художника Льва Токмакова на библейские темы являются попыткой проникнуть в духовную суть великих и святых событий и донести их вечное содержание до детских сердец. Да благословит Господь всех открывающих страницы этой книги!». Ювеналий, Митрополит Крутицкий и Коломенский. Художник-иллюстратор жив, пока живы его книги. Левушка, живи долго-долго....

Виктор Чижиков