



МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

ОРДЕНА ЛОМОНОСОВА ЗА ЗАСЛУГИ И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В
РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

НОВОСТИ

№ 11-12
2016

Издание Региональной общественной организации
«МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»

БИТВА ЗА МОСКВУ. ПЕРВАЯ ПОБЕДА



Е. Степура. Шинель. 2005

5 декабря с.г. В Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе Мэр Москвы С.С. Собянин и Министр культуры РФ В.Р. Мединский открыли выставку «Битва за Москву. Первая Победа». Почетными гостями на этом торжественном мероприятии были ветераны, участники боевых действий, которые 75 лет назад защищали столицу.



К. Солова. Мать. 2014

«Мы постарались сделать эту выставку, посвященную наступлению под Москвой, такой, чтобы можно было увидеть не только победоносные карты и отметки на них военачальников, но и архивные документы, письма и вещи простых бойцов и солдат, которые насмерть стояли под Москвой. Эта выставка действительно даёт представление о том, что происходило здесь в то время,

в тот тяжелейший период, который переживала столица и страна. Десятки музеев предоставили свои уникальные документы», — отметил в своем выступлении Сергей Собянин. «Именно с этого дня, с 5 декабря, началась череда наступлений и побед союзных держав и Советского Союза над мировым злом. Эта выставка особая. Здесь много говорится правды о битве под Москвой», — сказал Владимир Мединский.

Масштаб выставки вызывает искреннее восхищение: в организации участвовало около 50 музеев, архивов и других учреждений Москвы и области. В том числе самое активное участие в формировании художественной части экспозиции приняли московские художники. Часть работ, представленных в залах, а это живопись, графика и скульптура, были из запасников музея ВОВ, часть — отобрана организаторами и кураторами проекта совместно с выставочным отделом Московского Союза художников. Условием участия помимо высокого качества живописных, графических и скульптурных работ была тематика, касающаяся исторических событий, происходивших 75 лет назад. Среди отобранных — произведения Гусева С.Ю., Зубцова С.В., Иванова А.Н., Илышева П.В., Мочальского Д.К., Соломина Н.К., Сальниковой Е.И., Соловой К.В., Степуры Е.И., Топтыгиной А.А., Чернышевой-Черны Е.Д., Фирсова В.Г. Помимо художественного раздела были показаны свыше 1500 различных экспонатов и документов: боеприпасы, снаряжение, униформа, письма солдат и др. Выставка продлится до 15 мая 2017 года.

Ольга Тихонова

С ЮБИЛЕЕМ!



Дорогой Виктор Александрович!

Примите мои самые искренние поздравления по случаю Вашего 70-летнего юбилея!

Талант и мастерство раскрываются в Ваших замечательных живописных произведениях, которые привлекают красотой, одухотворенностью, сочностью красок и благородной простотой форм. В Вашем творчестве находит продолжение и развитие уникальная традиция московской живописной школы, подтверждая, что в руках мастера традиция может обрести совершенно новое актуальное воплощение.

Особо хочется отметить Ваш вклад в дело поддержки художников, Ваш труд на благо развития Московского Союза художников в качестве Председателя этой общественной организации, которая объединяет творцов разных поколений.

З.К. Церетели

З.К. Церетели
Народный художник СССР и РФ
Президент Российской академии художеств
Посол Доброй Воли ЮНЕСКО



НАГРАДЫ ЗА ТВОРЧЕСКУЮ И ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Правление Московского Союза художников не забывает и о других учреждениях культуры и образовательных центрах, в которых преподают наши художники и где готовят будущих членов МСХ. Среди отмеченных медалями МСХ — ДК в Долгопрудном, где работает Студия изобразительного искусства, а в выставочном зале ДК регулярно проходят выставки художников разных направлений и жанров изобразительного искусства; Федоскинское художественно-промышленное училище миниатюрной живописи, которое играет исключительную роль в сохранении и развитии традиций федоскинской миниатюрной живописи из папьемаше, ростовской финифти, жостовской росписи подносов; Политехнический колледж им. П.А. Овчинникова, где ученики овладевают знаниями в области компьютерной графики, дизайна, ювелир-

ного дела и др. Медалью МСХ была отмечена и Лобненская художественная галерея, которая была организована в 2004 г. стараниями и при непосредственном участии заслуженного художника РФ В.И. Коробкова. В галерее проходят выставки художников Москвы и Подмосковья, здесь можно увидеть экспозиции детского рисунка и народного творчества. При галерее открыта «Подмосковная школа акварели Владимира Коробкова».

Поддержка различных учреждений культуры Московским Союзом художников — крупнейшей профессиональной общественной организацией столицы — является очень важным аспектом деятельности московских художников, которая не ограничивается границами города, а простирается далеко за пределы Москвы и области.



В Студии ДК гор. Долгопрудный

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ В ДЕКАБРЕ:

Бабина Николая Семеновича • Воронцова Дмитрия Андреевича • Глухова Виктора Александровича • Овчинникова Адольфа Николаевича • Петрову Нину Петровну • Пруса Виктора Николаевича!

ЭПИЧЕСКИЕ МИРЫ ВИКТОРА КАЛИНИНА



Из цикла "Мастерская". 2009

Юбилейный для Виктора Григорьевича Калинина 2016 год - 70-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности - был отмечен целым рядом выставок мастера: в сентябре-октябре в Барнаульском художественном музее прошла его персональная выставка «Алтай и Афон»,



В гостях у Савелия Емельяновича. 1968

а московская галерея «ARTSTORY» порадовала арт-проектом «Виктор Калинин. Унаследованный ветер», затем в сентябре-ноябре Рязанский областной художественный музей показал экспозицию его работ «Зов Афона», а завершился этот юбилейный «марафон» - персональной выставкой в Российской академии художеств в ноябре с.г.

Есть определенные этапы возраста, которые вдохновляют общество отметить их значительным событием. В данном случае юбилей выдающегося художника наших дней Виктора Калинина - серьезный повод обратиться к его творчеству. И выставка в стенах РАХ



Пейзаж с тутовым деревом. 1967

тому свидетельство. Фантастическая работоспособность мастера не может не поражать зрителя. Ведь эта экспозиция представляет нам в основном картины последнего периода, многие из которых никогда не выставлялись. Более сотни произведений живописи и графики вводят нас в многослойный мир интересов художника. Его богатый изобразительный язык, отличающийся необычайной свободой самовыражения, позволяет решать ему самые разнообразные задачи.

Первородство Виктора Калинина словно произрастает из самых глубин земного мироздания. Оно сродни мировому эпосу, который напоминает великие народные творения — греческие мифы, Библию, «Калевалу», «Манас», былины. Его истоки коренятся в синкретическом первородстве человеческого бытия. Художник обращается к той повседневности, которая силой его обобщения приобретает философскую наполненность.

В его картинах нет активного сюжетного развития. Всем памятни его более ранние работы, где внимание сосредоточено на таких простых действиях, как ужин семьи, беседа, несение конской сбруи, предстояние у колодца. Они в конечном итоге начинают восприниматься как страницы, адекватные библейской истории. Вглядываясь в трех прекрасных странников, посетивших крестьянскую избу, невольно задумываешься о не совсем случайной троичности этого явления. Однако эти религиозные аллюзии носят скорее мистическое значение, как бы возвышающееся над конкретикой вероисповедального характера. В недавно завершенной картине «Долина царей. Алтай» прорывается мощная космогоническая драма. Пока не ясно происходящее здесь — то ли глобальное разрушение мирового пространства, то ли трагическое созидание. Перед нами тайна выбора. И в этом, по моему мнению, глубокая связь с событиями современности. И, мне кажется, что упомянутый в названии Алтай, здесь в первую очередь ассоциируется с энергетическими истоками великой Шамбалы — Белой горы, чем с указанием географической точки. Это монументальное произведение напоминает нам о генетических связях Калинина с алтайскими землями.

Особую роль в творчестве В. Калинина играет портрет. Трактовка образов окружающих моделей отличается поисками углубленного содержания в личности каждого портретируемого. Индивидуальность избранных объектов, их внутренний мир — предмет пристального исследования художника. Он ищет в них близость, созвучность своим духовным ценностям. В поисках обобщающих черт Калинин часто обращается к созданию имперсональных портретов-голов, в которых раскрывает отдельные элементы психологического характера. Их можно рассматривать как некую аналитическую лабораторию, позволяющую охватить едва ли не все грани личностных особенно-

стей этих отвлеченных абстрактных персонажей. Их бесконечный ряд постепенно перетекает в графические интерпретации, позволяя с непосредственной быстротой фиксировать возникшие образные импульсы.

В последнее время Калинин часто обращается к работе в области станковой графики. Поездки недавнего времени во Францию и на Афон подвигли его к осмыслению своих впечатлений. И в этой области он идет своей дорогой, не столько отмечая конкретность увиденного, сколько фиксируя свое эмоциональное состояние. Виктор Калинин впервые открывает нам результаты таких исследований в этой области. Как пишет сам художник: «...Периодически возникает потребность сменить формат работ, технику. То ты подчиняешь себе материал, то он тебя ведет. Иногда заводит совсем не туда, куда ты его первоначально направлял.

Последнее время много работаю на бумаге. Когда оставляешь большие холсты и начинаешь работать в малом формате листа, то возникает ощущение, что ты полностью владеешь этим малым пространством. То безжалостно «врезаю» его твердым карандашом, то «милая» мягкой масляной пастелью. То полностью перекрашиваешь плотным слоем темперы, то пытаешься сохранить его свечение сквозь акварельные плавы. Постепенно становится ясно, что в любом раскладе бумага, сохраняя свою «бумажность», начинает приобретать свойства несокрушимой стены, как бы вызывая ей соответствовать. Как будто не она является легкой, уязвимой, обреченной на мимолетное существование, а твоя попытка внедриться в нее приобретает эти свойства. Отсюда и сюжетные линии, и возникновение тех или иных персонажей, которые то призрачно скользят по поверхности листа, то пытаются изо всех сил удержаться от соскальзывания в небытие. Или вот другой вариант восприятия рисунка. Я упомянул сюжетные линии, но у линий как таковых есть свои захватывающие пластические сюжеты. Их сплетения, пересечения создают такую сеть, в которой ты пытаешься уловить реальность. Или решаешь вытащить нечто из глубины памяти.

Предпочтительно, чтобы на листе сохранялось и усилие, с которым ты забрасываешь эти «сети», и трепет исследуемой реальности, которую ты пытаешься «вытащить» на поверхность листа, и та глубина житейского моря, в которую погружено все то, что ты пытаешься изобразить. Возможны и другие варианты. Их бездна...».

Обращаясь к творчеству Виктора Калинина, хотелось бы отметить его своеобразный изобразительный язык. Он отличается поразительной выразительностью, смелой живописной образностью. Каждое движение кисти пронизано ничем не сдерживаемой динамикой. В непривычных сочетаниях колористических пятен рождаются мощные необарочные формообразования.

Михаил Красилин



Ночное шествие. 2016



Отец. 2001-2008



Автопортрет. Бессоница. 2009



Родительская суббота. Часть диптиха. 2008



Родительская суббота. Часть диптиха. 2008

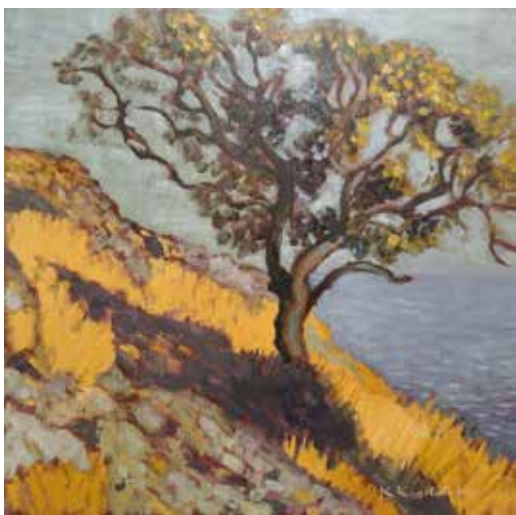
ПОЛУОСТРОВ КРЫМ -ТЕРРИТОРИЯ СЧАСТЬЯ



Е. Соколова. Весна. Снег в горах. 2015



Н. Соколова. Бахчисарай. Восход с белыми скалами. 2016



Е. Кудрявцева. Дерево и трава на горе Ифигения. 2015



И. Рубан. Крым. Остров. 2016

В октябре в уютном особняке Московского Союза художников на Старосадском, 5 прошла уникальная выставка группы художников, дебютировавших под названием «Крым».

Наталья Соколова, Вадим Соколов, Елена Соколова, Ольга Ковалик, Екатерина Кудрявцева, Умит Бек, Ирина Кондрашова, Илья Рубан объединились для своих дальнейших совместных выставок, увлеченные этой темой. В экспозицию выставки вошла только часть работ, посвященных впечатлениям художников от их многократных поездок на крымский полуостров. Тема Крыма не случайна в их работах. Она давно является любимой в творчестве московских пейзажистов. Этот уникальный природный заповедник привлекает их своей удивительной красотой, вдохновляя разнообразием и гармоничностью горных, степных и морских ландшафтов.

Вот что пишет о своем восприятии Крыма Наталья Соколова: «Линия гор владеет моим сознанием давно — впадины, перелески, белые шапки снега, появляющиеся то здесь, то там. До сих пор Крым вдохновляет и не оставляет

меня в творческих исканиях и открытиях. Крым — мой! И я это не устаю повторять. Каждый раз он наполняет меня музыкой, светом и цветом, как только я беру кисть и подхожу к холсту. И я снова там — в краю, дышащим пряным запахом сухого ветра, дикорастущих трав, ароматом и вкусом изысканных вин, впитавших в себя эту дику землю, там, где я оставила частичку души, взамен получив вдохновение, радость и много любви».

Удивительно поэтичны и неожиданны по колористическим решениям и сюжетам ее «Гурзуф в снегу» (1996), «Судак. Гора Святого Георгия», «Панорама Керчи с горы Митридата» (2004), «Крым. Кореиз» (2012), «Димерджи» (1992), «Цветение в Гурзуфе» (2012). Только читая названия этих работ испытываешь очарование прекрасной древней земли, наполненной солнцем, морем и временем. Особая атмосфера этого места ощущается во всем - от былинки и цветка до тонущего в лиловом свете осени пурпурной горы, с расположенной у ее подножия живописной деревней с белыми домиками в терракотовых крышах.

Иначе трактует на своих полотнах эту тему Вадим Соколов. Его лаконичная, обобщенная манера письма диктует свои законы построения внутреннего пространства картины. Они композиционно и колористически сбалансированы почти с математической точностью, но при этом не теряют своего художественного обаяния и цельности. В его работах «Вяленые рыбы» (2000), «Крымский мотив» (2004), «Балаклавская бухта» (2016), «Скалы», «Крымское вино» (2004), «Порт» (2013) есть тот специфический аромат крымской жизни со всеми ее характерными особенностями и странной, неповторимой гармонией.

Елена Соколова, как и ее родители Вадим и Наталья Соколовы, бывает в Крыму с детства. Оттуда же, с ее раннего детства, первые впечатления от этого чудесного края — вкус шелковицы, изобилие фруктов, огромные черешневые деревья, море, как живое существо, которое тебя влечет, захватывая в какую-то таинственную древнюю игру. И это увлечение не прошло. «Ездил с родителями в знаменитый Дом творчества. Крым — это место, где удивительная живописность природы неизменно подстегивает воображение и творческие импульсы художественной натуры — магия бурлящих бухт, нежная прелесть цветущих персиков на фоне снежных гор, рождение новой жизни в горах, еще не освобожденных от снега весной. Это не только волшебный мир моего детства, это мир вечной красоты и гармонии, внешней и внутренней. Любое состояние в пейзаже здесь всегда органично. И мне там всегда комфортно».

Надежда Умит Бек открыла для себя Крым давно и посещает его регулярно. Особенно — весной, когда земля просыпается и цветет. «Крым — это место силы. Здесь сосредоточились все стихии земли — земля, вода, огонь, воздух... Огонь живет в декоративных нагромождениях скал, степь дышит воздухом свежих трав, соленым запахом моря. Иногда приезжаю и осенью. В осеннем Крыму ощущаешь особенную негу засыпающей природы, ее таинственного очарования и задумчивой меланхолии. Весна и осень противоположны по состоянию. Но то, что неизменно — это твой душевный покой и радость. Крым — это территория счастья. Здесь испытываешь его повсеместно, здесь забываешь о всех проблемах земного толка. Здесь так много старины — Чуфут-Кале, Бахчисарай... Бельбекская долина — огромный каньон. Есть раннехристианские церкви-кельи в скалах. Возникает даже некое ощущение истока, архетипа, который ты считаешь и оставляешь в глубинах своего сознания. Я ни разу не была в Крыму зимой, но наверное он не менее сказочен. И я очень хочу увидеть настоящий шторм. Наверное — он великолепен».

Ольга Ковалик считает путешествия необходимой работой. В поездках по Крыму отмечает особый колорит полуострова в подвижных лучах. Постоянное изменение картины ассо-

циативных впечатлений организует воображение на создание образов ветра, пространства моря с погруженными, словно живыми гигантами скалами, плывущими отражениями. Работы художника насыщены глубоким цветом, обладают композиционной цельностью, включающей продуманные детали, художественно-образная структура живописи эмоционально созвучна переживаниям человека, ведь «творчество есть сфера человеческой свободы, исполненной преизбыточной любви к Богу, миру и человеку» (Н. Бердяев).

Екатерина Кудрявцева - ученица Андрея Васнецова. Ее живописи свойственно философское отношение к живописному тексту, живая образность и поэтичность. Ее работы, посвященные Крыму, отличаются яркостью и индивидуальностью. Смелость использованных колористических приемов помогают создать сказочный мир природы, где человек с тонкой, поэтичной душой, стремящейся постичь таинственную суть жизни, изобразит его не с подробностями реального ландшафта, а в величии приоткрывшейся ему сущности бытия. Потому так странны и неординарны ее «Дерево и трава на горе Ифигении» (2015), «Крым. Вечерний свет» (2010), «Вечер у камней в Кастрополе» (2015). Особенно интересна ее серия «Пейзажный лист», которой она занимается уже несколько лет. Здесь присущий ее творчеству символизм находит еще более завершенную форму философской обобщенности и лаконизма.

Ирина Кондрашова говорит, что Крым стал родным с первой же поездки. «Сразу стало ясно, что это моё пространство, мне здесь хорошо. В Крыму я испытываю восторг, здесь всегда отличное настроение, хочется жить, двигаться, творить. И этим состоянием просто необходимо делиться. А как художник может поделиться своими эмоциями? Через свои работы». Живопись Ирины действительно очень «атмосферная», с настроением, но при этом до мелочей продуманная и композиционно выстроенная. «Ждешь утра, - продолжает она, - чтобы взять этюдник, холсты, и с этим нелегким грузом летишь на крыльях вдохновения — по горам, долам, скалам, уже любимым и родным. Коктебель, Кара-Даг, Симеиз, Судакская крепость... Видишь все это и благодаришь Бога за возможность здесь быть, наслаждаться и работать».

Илья Рубан создал серию живописных работ, где с лирической тонкостью и простотой смог передать различные состояния и удивительную нежность крымских пейзажей. Его работы «Вечер в Крыму» (2013), «Розовый закат, отраженный на волнах», «Виноградники Массандры», «Персики Ай-Петри» (2016), «Яхты и рыбаки» (2016), «Крым. После дождя» искренне и точно изображают красоту удивительно нарядных и легких крымских ландшафтов. В них особенно остро ощущается необычайная и вдохновенная прелесть диких гор, цветущих лугов и деревьев, блистающих на солнце волн моря, прозрачной легкости света. В них — искренняя радость бытия, вдохновения и неповторимости, неслучайности каждого мгновения жизни.

Собственно это как раз и есть то, что объединяет всех художников этой группы. И именно чувство к этому краю и является основным фактором в развитии дальнейшей деятельности объединения художников — как формального, так и профессионального, творческого. Конечно, будут и другие выставки и творческие планы, возможно расширение состава группы, но то, что художники, сознательно объединившиеся в группу под названием «Крым», будут считать любимой именно эту тему, можно не сомневаться.

Ведь их сердце там — в цветущих горах у блистающего солнцем моря, шуршащих на ветру травах и тающих в вечерней дымке строгих силуэтах синих кипарисов. Это действительно — территория счастья для тех, кто любит жизнь в ее природной красоте и гармонии.

Алиса Белова



Н. Умит Бек. Симеиз. 2015



О. Ковалик. Тополь



И. Кондрашова. Кипарисы. 2016



В. Соколов. Скалы. 2008

ПРИРОДА КАК ОСНОВА ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА



А. Шувалов. Мост. 2014



Т. Попова



И. Печерских

С 7 по 18 декабря 2016 года в Центральном Доме художника (Крымский Вал, 10) прошла выставка работ московских живописцев Алексея Алексеева, Антона Богатова, Умит Бек, Лены Красотиной, Ирины Печерских, Татьяны Поповой, Нины Силаевой, Артура Шувалова, Виктора Федотова, Наталии Петровой и Владимира Пельдякова.

Идея проекта «Живые» отталкивается от работ участников выставки, для которых природа и жизнь служат исходным материалом творчества. За основу взяты ориентиры «органического» направления авангарда, которое предполагало прежде всего слияние художника с миром изображаемой природы и проповедовало единство как главную ценность мира. Работы художников этого проекта объединяет некое общее природное начало. Единое экспозиционное пространство было объединено разнообразием авторской живописной преемственности, богатством техник, фактур и образного ряда.

Московская живописная школа отчетливо прослеживается в работах Алексея Алексеева и Нины Силаевой. Тонкие импрессионистические нюансы в пейзажах Алексеева передают безграничную палитру природы, ее постоянную изменчивость и валерность. Силаева направляет свои усилия на создание «духовного пейзажа».

Очевиден «сезаннизм» работ Татьяны Поповой и Ирины Печерских. Их работы дают возможность насладиться цветом во всей его свежей силе и первозданности, а также изяществом цветовых и композиционных решений. Театральная декоративность присутствует в монументальных образах России в полотнах Антона Богатова. На выставке представлена серия работ, написанная им этой осенью на Урале. Мягкая декоративность присутствует в композициях Наталии Петровой. Тонкими сочетаниями пастельных тонов и плоскостным решением ее работы напоминают бархатистую ткань.

Символическое направление продолжают Виктор Федотов и Лена Красотина. Живописный строй работ Красотиной предлагает зрителю новые смыслы в привычных явлениях современности. Духовный символизм работ Федотова питают исторические и мифологические традиции.

В работах Артура Шувалова и Умит Бек ясно читаются отголоски «органического» направления авангарда. Образ природы, который строит Шувалов, создан необычайной выразительностью цветового пятна. Колористические решения пейзажей Умит Бек, написанных ею в Гурзуфе, поражают своей тонкостью, сложностью и точностью сопряжения с образом Крыма. На выставке также представлена скульптура Владимира Пельдякова. Их пластика вторит гармоничным природным формам и органично вплетается в пространство выставки, придавая объемность единой теме экспозиции – теме «Живые».

Хотелось бы завершить обзор выставки словами идеолога «органического» направления в живописи Михаила Матюшина: «Природа говорит нам, не подражайте мне, изображая меня же. Творите сами так же. Учитесь моему творчеству. Смотрите на меня по иному, чем смотрели. Наблюдая, Вы увидите прежнюю форму исчезающей... В органической пластике целое является не суммой частей, а своеобразным единством закономерно изменившихся частей. Предметы становятся беспредметными только по сравнению со старым устоявшимся видением, и ни в коем случае не абстрактными».

Лена Красотина, Нина Силаева



Л. Красотина. Промзона. 2016



А. Богатов. Одиночество. 2016



Н. Силаева. Волоколамск. 2016

ТВОРЧЕСТВО — МОЯ ЖИЗНЬ



Автопортрет. Смальта. 1982

С 31 октября по 5 ноября с.г. в залах МСХ на Старосадском, 5 прошла ретроспективная выставка московского художника-монументалиста **Николая Простосердова**, приуроченная к юбилею мастера. В экспозицию вошло более 70 работ художника, среди которых портреты великих исторических деятелей и современников, живописные тематические композиции, мозаичные работы, графика.

После окончания в МВХПУ (б. Строгановское) отделения монументально-декоративной живописи, Николай Простосердов длительное время работал в КМДИ, в реставрационных мастерских им. Э. Грабаря, в Росреставрации, он — реставратор 1 кате-

гории. Член в МСХ с 1992 г., художник активно работает в области монументально-декоративного искусства, много занимается живописью. Он — активный участник многочисленных московских, российских и международных выставок. В этой экспозиции наряду с ранними живописными полотнами 1980-90-х годов, были представлены мозаики последних лет и новые портретные работы, такие, как «Портрет Циолковского», «Священник Павел Груздев», «Портрет Николая Николаевича», «Портрет А. Смирнова», «Автопортрет», а так же декоративные композиции, пейзажи и натюрморты. Среди мозаичных работ хочется выделить «Портрет Петра I», «Автопортрет», «Портрет А. Суворова».

В 2016 г. Простосердовым был написан триптих, посвященный Севастополю, отличающийся интересным композиционным решением и монументальностью. Здесь представлены адмиралы-флотоводцы, защитники Севастополя: Ушаков, Корнилов, Нахимов. Каждый из них изображен на фоне Андреевского флага и фрагментов исторических сражений, прославивших их. В экспозиции можно было увидеть несколько натурных этюдов, написанных в 2015 г. в Болгарии, под Варной. Работы художника отличаются не только яркой цветовой палитрой, но и индивидуальным декоративным видением, присущей только ему манерой исполнения.

Уже в течение 16 лет Простосердов препода-

ет в Изостудии районного досугового центра, обучает детей и подростков рисунку, живописи и композиции, передавая свой опыт подрастающему поколению. Некоторые из них успешно поступили в художественные ВУЗы. Лучшие из его учеников участвуют в различных конкурсах, фестивалях и выставках, получают награды и дипломы лауреатов. И в этом огромная заслуга их учителя - Н. Простосердова.

Хочется пожелать художнику дальнейших творческих свершений во всех областях его деятельности, новых интересных работ!

Лариса Рябичева



Первый снег. 1983



Пейзаж с лошадьми. 1998

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



М. Гаврилова. Застывший ритм. 2014

Два московских живописца — Дарья Антонова и Мила Гаврилова — показали в октябре 2016 г. залах МОСХа на Беговой, 7/9 совместный проект, наметив для себя как цель своеобразное творческое путешествие с общим смысловым контекстом, о чем говорит и название выставки «День за днем». Достигнув целостности и единства выставочного пространства, художники не утратили своего индивидуального лица, даже подчеркнув в подобном экспозиционном сопоставлении характерные для живописи каждой стилистические особенности. Эта выставка — фактически их первая персональная. Обе — выпускницы МГАХИ им. В.И. Сурикова 2013 года, мастерская В.Н. Телина — А.Н. Суховецкого. От учителей — сложное переплетение различных традиций, которые в их творчестве невозможно вычленишь, но надо принять во всей полноте. И Антонова, и Гаврилова — активные участники молодежных, московских, всероссийских выставок, фестивалей и пленэров в России и за рубежом. Неоднократно награждались дипломами и медалями Союза художников России, Московского



М. Гаврилова. Игроки. 2012

Союза художников, Российской академии художеств. Первое, что приходит на ум при просмотре экспозиции, это то, что динамичная и в то же время завершенная картина мира этих живописцев принадлежит, безусловно, нашей реальности, что общим для них является причастность к современности. В городских видах, бытовых зарисовках Антонова и Гаврилова создают «портрет» среды обитания современного человека. Но при этом они стремятся уйти от повседневности в область свободного самовыражения. Они сопричастны нашему времени, соблюдая в тоже время известную дистанцию, противостоя в своих работах обыденности, «день за днем» выходя за границы привычных рамок или, наоборот, прячась за пространством холста от всеохватывающего социума. При этом их образы полны ощущения иного пласта бытия, новой визуальной культуры. Станные вещи, не имеющие, на первый взгляд, ни малейшей эстетической ценности — «Парковка» (2013) у Д. Антоновой, стена в работе «Хочу на море» (2015) у М. Гавриловой — становятся в их полотнах приметой времени и обретают новый художественный и философский смысл. Неизменные сюжетные пристрастия обеих — улицы, дворы, парковки, дома, промышленные сооружения — уже не принадлежат городскому пространству, а существуют в новом контексте, во вневременном континууме. На выставке были показаны и работы из серии «Новолипецкий металлургический комбинат», в творческую командировку на который они приняли в 2014 году. Эти полотна на индустриальную

тему, которая является редким явлением в искусстве сегодняшних молодых живописцев, не менее напряжены по динамике и композиционному ритму, чем их городские мотивы: «Заводской ритм», «Превращение металла» и «Пересменка» М. Гавриловой и «Заводские будни», «У доменной печи», «В цеху горячего проката», «Взятие пробы чугуна» и «Ремонтный цех» Д. Антоновой.

Способность к воспроизводству реальности в новой смысловой и живописной системе определяет их творчество. Вот и при просмотре выставки «День за днем» сквозь культурные слои памяти проступают фрагменты давно виденных «артефактов». Они как воображаемые разговоры с мастерами прошлого, которые так же пытались нащупать опору в современном им мире, предложить зрителям свои варианты ответов. Имена, которые возникают в памяти — А. Дейнека, Ю. Пименов, А. Лабас, Г. Нисский. Но не надо искать в работах Антоновой и Гавриловой прямых аналогий с творчеством этих мастеров. У них свой язык передачи городских урбанистических и индустриальных мотивов, принадлежащий совершенно другой эпохе, другому временному пространству.

Память художника устроена странно: она сохраняет не только те события и образы, которые хорошо запомнились, но и мимолетные ощущения от увиденного, как в работе Д. Антоновой «Вечер на Садово-Спасской» (2015) или в полотне М. Гавриловой «Застывший ритм» (2014). Эти впечатления обретают плоть в художественных произведениях, иногда переходя из работы в работу, формируя неповторимые графические и цветовые конфигурации. Объединяет этих двух живописцев еще и то, что они говорят о самых непритязательных вещах, об обычной жизни людей, о том, что их окружает (М. Гаврилова «Хмурые будни», 2013; Д. Антонова «Sale», 2012). Глянцевые образы с обложек и бесконечные прилизанные пейзажи надоели, хочется новых смысловых и живописных комбинаций, такой «новой реальности», не теряющей нить современности.

Но при этом каждая имеет свои предпочтения в тематике и содержании, не говоря уже о живописных приемах.

Образы, рожденные творческим методом Дарьи Антоновой далеки от традиционного взгляда на городской пейзаж. Ритмическая игра конструкций в работе «На парковке» (2015) создана монохромными черно-белыми цветовыми объемами с акцентами повторяющихся красных столбов, что придает композиции интересное пространственное решение. Она ищет лаконичный образ, который приводит к концентрации живописных средств в построении картинной архитектуры. В ее полотнах линии и цветовые пятна ложатся на холст фрагментами воспоминаний, внезапными идеями или всплесками чувств. Узнаваемые составляющие нашей жизни в полотнах «Переход» (2013), «На разделительной полосе» (2016) связывают реальный мир с тем, что наполняется волей художника метафорическим содержанием. Об этом же повествуют и ее более ранние работы, представленные на выставке, такие, как «Sale» (2012) и «Манекены» (2013). Конкретный мотив в полотнах «Разговор» и «Смартфон» (2013) превращается в символический образ современной эпохи с ее обилием информации, начиная с бесчисленных объявлений на заборах и заканчивая всевозможными электронными гаджетами. Эти работы, как и полотна «Дорога к дому» (2014), «Развязка» (2015), «В паутине дорог» (2016) несмотря на то, что созданы Антоновой в разные годы, складываются в живописные серии, что придает им протяженность во времени. Вообще в ее творчестве очень важна временная составляющая, когда ощущения прошлого и настоящего совмещаются. Так, в холстах «Вечер на Садово-Спасской улице» (2015) и «Московское кружево» (2016) сочетание реального и воображаемого, почти мистического — в размытых силуэтах летящих по Садовому кольцу машин; в сказочном волшебстве освещенного ночной подсветкой катка. Мастерски написанный свет в вечерних пейзажах открывает не поверхностный смысл, а суть задуманного художником, рождая в зрителе знакомое чувство неоднократно пережитого в ночном городе. Заслуживает внимания и ее работа «Детский праздник» (2016), где художник отказался от знаковой многослойности в пользу поэтической передачи детского образа.

Действующие лица полотен Милы Гавриловой играют по ее собственному сценарию. Автор владеет удивительной способностью чувствовать, ощущать и передавать диссонансы жизни: «Игроки» (2012), «Хмурые будни» (2013). Она пишет не особо счастливые, задумчивые лица людей, иногда невыразительные внешне, как невыразительно их бытие. Но это наша, часто парадоксальная действительность, печальная и ироничная одновременно, что очень тонко улавливает художник. При этом у нее есть и более романтические полотна. Напорюности, открыленности любимой профессией чувствуется в ее «Автопортрете» (2014) — своеобразном пластическом разговоре с классиком отечественного искусства второй половины XX века — Виктором Попковым.

В ее городских пейзажах нередко возникает *deja vu*, а спусковым механизмом узнавания никогда ранее не виденного может служить любой мотив, любая деталь: красные ворота на футбольном поле, стандартная детская площадка в спальном районе, желтые строительные краны на фоне зеркальных фасадов стро-



Д. Антонова. На парковке. 2015

ящихся домов, отражающих в своей глади облака («Красные ворота», 2015; «Новый двор», 2015). В образах мегаполиса читается не только масштаб архитектурного объема, но и городское пространство, часто суженное до одного двора, одной улицы: «День за днем» (2013), «Обычный день» (2015). В полотне «Дым над городом» (2016) Мила Гаврилова создает целостный образ, полный внутренней монументальности, воплощенной в ритме графических линий фасадов в сочетании с фактурной проработкой белого облака. Заметно, что эксперименты с формой, плоскостью и цветом всегда интересны для художника. Необычное сочетание композиционных элементов рождает резонанс, отголоски которого как зарубки для следующих работ.



Д. Антонова. Смартфон. 2013

И Дарья Антонова, и Мила Гаврилова показали в небольшой экспозиции, что овладели своей профессией с истинным мастерством, научившись оставлять на холсте главное, отсекая все лишнее. А ведь к этой кажущейся простоте ведет трудный путь! Выставка двух художников — всегда диалог, когда в общей творческой беседе звучат два равных по живописной силе голоса, которые открывают перед зрителем путь поиска живого языка искусства.

Радослава Конечна

ДАР СУАВ



Е. Суав со студентами

Именно так называлась выставка, с большим успехом прошедшая в Музее-заповеднике «Абрамцево» в августе этого года. «Краски поют!!! Спасибо!», «Космическая живопись». «Художник, видимо, человек необычайно широкой души, умеющий видеть прекрасное в каждом и во всём», - писали восторженные зрители в книге отзывов, заинтригованные странным названием «ДАР СУАВ», которое сложилось спонтанно в процессе макетирования афиши из официального «Елена Суав. Дар. Живопись, коллекция африканского искусства». «Дар Суав» – новый проект Елены, открывающий глубинный мир Африки.

Нужно ли представлять Елену Суав московскому зрителю? Кто бывал на Старосадском и видел её выставки (последняя, под названием «Другие берега», состоялась весной этого года), несомненно помнит её оригинальные живописные полотна, передающие образы людей, не защищённых масками, простых и абсолютно открытых. Через взгляд Суав мы видим этих далёких людей как сквозь зеркало... Занимаясь абрамцевским проектом, мы долго беседовали с художником. Посвящение выставки Ивану Ефремову, всемирно известному учёному и писателю, великому романтику и мечтателю, тоже возникло не случайно. Ефремов был связан с Абрамцевом: жил и работал на даче в Поселке академиков. В его текстах история искусства и собственно история соседствуют с физикой, философией, психологией, гуманитарные методы сталкиваются с естественно-научными. Он - автор «Таис Афинской», «Лезвия бритвы», «Туманности Андромеды», «На Краю Ойкумены». Его романы космичны, всеохватывающи, это взгляд на мир человека Вселенной!.. Его мечта летит далеко за пределы нашей галактики, и в этом огромном мире его герои, как и он сам, все равно остаются цельными человеческими

существами. Это соположение дискурсов близко и Суав. В своей живописи она не делает ограничений наработанных форм, она просто творит неожиданное...

Признаемся, выставка совсем нетрадиционная для Абрамцева, равно как и для культурного пространства России. И хотя в музее с устойчивой периодичностью проходят «экспериментальные» выставки, Африка до Абрамцева добралась впервые.

«Ex Africa semper aliquid novi» (лат. «Из Африки — всегда что-нибудь новое») — изречение Плиния, которое, по словам Ивана Ефремова, глубоко любившего Африку, лично в его жизни всегда оправдывалось. Он писал на эту тему очень конкретно: «Палеонтологические, географические, исторические открытия следуют там одно за другим. Вот почему у меня возникло стремление познать и ощутить прошлое посредством пейзажей, животных, растений и, наконец, людей Африки, как ключей к воссозданию ретроспективной, но живой картины ушедшего мира».

Этим «aliquid novi» для Суав стал её Африканский цикл живописных работ, а также коллекция уникальных предметов традиционного африканского искусства, собранных художником за трехлетний период работы в республике Гвинея в качестве преподавателя живописи в Государственном институте изящных искусств Конакри.

Экспозиция художника, уже знакомого адиутории Абрамцево по выставке 2013 года «Пешеходы времени», продолжает тему преемственности времен, переноса место художественного действия из представшего в прошлый раз перед зрителями древнерусского града Китежа в современную Африку, сохранившую свои культуру и традиции.

Город Конакри, шумящий бесконечными базарами, рыбно-фруктовыми развалами, на которых найдется всё, что необходимо для жизни: кастрюли, поварешки, клетки с курами и мылом, заваленные нарядами haute couture, едва сошедшими с показов в ведущих домах мод в Париже, а ныне украшающих местных модниц, рассекающих пространство центрального рынка с огромными тазам на голове, наполненными тропическими фруктами и пакетами с дефицитной водой. Эта африканская пестрота, взбудоражив палитру художника, прошла по всем работам нынешнего цикла, который включает в себя как работы академических жанров, так и неожиданные реплики уличных рекламных вывесок, представляющих собой некий феномен африканской культуры.

Отдельно стоит отметить представленную в рамках выставки коллекцию предметов афри-

канского искусства, которая знакомит зрителя с конкретной эстетикой, вдохновлявшей русских художников-авангардистов Ларионова, Гончарова, Малевича, Татлина, Розанова... В начале XX века поиски новой художественной выразительности привели исследователей к открытию уникального источника вдохновения в традиционных искусствах народов мира, будь то традиционное русское искусство, которым в первую очередь занимался Абрамцевский кружок, или же искусство коренных народов Африки, Америки, Индии, Китая, Японии.

«Внешне это искусство поражает многих своими непривычными формами, но редкое искусство так богато материалами, как оно. Бросается в глаза поразительная самостоятельность в творчестве, богатство и разнообразие в сочетании форм и линий и вместе с тем строгость стиля. Искусство это не имеет себе подобного нигде на земном шаре» - писал идеолог Русского Авангарда Владимир Марков в монографии «Искусство негров» (Петербург, 1919).

Говоря о стиле художника, мы в первую очередь оцениваем его пластические идеи. Я уже писала, что в художественных приёмах Суав независима и идёт мимо стилизации. Не ищет скрытого там, где есть живая жизнь, а стало быть и живой цвет. В её живописи, где «каждый, самый маленький кусочек холста - великолепен» он не только передаёт окрашенность предметов, но и выражает силу колористического чувства, разбуженного Африкой. Суав — питомец гнезда академического. Её живопись более всего утверждает живописную структуру, способную передать с достаточной конкретностью живую натуру и в то же время выразить в композиции, в пластике фигур, в цветовой гармонии, в ритме линий и форм самобытность «колдовской страны». Особенно изумительны портреты, которые на выставке были ведущим жанром, удивительные женские образы - красота, благородство, изящество и особая идеализация пейзажей, отчего жанровые сцены обрели просто притчевую интонацию: «Мифы, сказания и экзотические духи витают в воздухе около картин!»..

Что касается образного решения полотен, то им присущи и монументальная уравновешенность, и фронтальность, и стремление «подать» героев, обращая их напрямую к зрителю, укрупняя, а отчасти и огрубляя черты, сочетая неповторимость индивидуального облика моделей с обобщенностью типических характеров. Простота обликов не оторвана от целостности Вселенной и с детской легкостью отражает бесконечность, Космос, как Красоту



Хозяйка антикварной лавки



Женщина с ребенком

и порядок мироздания. Гармония и глубина мира отражённая через цвет, позу, лоскуты одежды, взгляды, наполненные интуитивным прозрением, рыбу, лежащую на подносе – то что делает близкими русское пространство Абрамцева и далёкую Африку. Культовые маски, сосуды, ткани – всё это элементы языка, на котором ведётся диалог с миром, звёздами, временем, нашим и будущим!

Светлана Волкова, Дмитрий Аверьянов

РАДУГА НАД МОСКВОЙ



На набережной. 2012

В ноябре-декабре с.г. в зале Товарищества живописцев МСХ на 1-й Тверской-Ямской, д. 20 прошла выставка живописи Марии Александровны Смахиной. Первая персональная выставка молодого художника демонстрирует приверженность автора лучшим традициям московской школы живописи с её эмоциональностью, раскрепощенностью,

темпераментностью и цветовой интенсивностью. Многогранность выставки обуславливается тем, что художник пока находится в поиске. Мария с одинаковым вдохновением пишет портреты, натюрморты, пейзажи, не останавливаясь на каком-то одном жанре. Она не боится экспериментировать, меняя технику живописи от обобщенно-конструктивного решения, до тонкого, почти графического разбора деталей. Но, несмотря на творческие поиски, Мария уже имеет свой, индивидуальный и узнаваемый язык. В ее арсенале большое количество профессиональных выставок и наград. При всем разнообразии пристрастий излюбленной темой Марии является городской пейзаж. Остро найденную композицию легко угадываемых московских мотивов дополняет терпкий колорит. Нарочито плоскостное решение иногда доходит почти до символа, что только усиливает впечатление от города - всегда шумного и пребывающего в бесконечном движении. Однако во всех изображениях городского хаоса присутствует теплое и нежное авторское отношение, которое придает урбанистическим пейзажам некую романтику. Мария - чуткий и внимательный художник, она умеет уловить в суматохе мегаполиса мимо-



Пейзаж с радугой. 2015

летные детали, которые украшают нашу жизнь. Мы забываем о них и, не замечая, проходим мимо, пребывая в бесконечном ежедневном движении. Мария же умеет остановиться и порадоваться отражению огней в Москве-реке, ажурному силуэту старых деревьев или радуге над Москвой...

Ксения Стеколыщикова

ВЕРНИСАЖ В ГИМНАЗИИ



М. Щербинина. Северный ветер. 1999

В московской экспериментальной гимназии № 1409 на Ходынском бульваре 19 октября 2016 г. открылась выставка «Династия». Вниманию учащихся – а их в гимназии более 2000 – были представлены работы Владимира и Марии Щербининых, Виктора Щербинина (1937 – 1985) и Валерия Самойлова (1939 – 2016).



Вл. Щербинин. На семи ветрах. 2010

Разумеется, на вернисаже не могут присутствовать все, лишь один-два класса – на кого выпадет жребий или чьё желание проявится больше. Лица девятиклассников поначалу кажутся безразличными. Они послушно следуют тихим указаниям педагогов – группируются вдоль стены во время торжественной части, переходят от картины к картине вслед за рассказчиком внутри большого гимназического холла. Но постепенно становится очевидно – перед нами уже опытный зритель, находящийся в привычной ситуации. Подобные события происходят раз в месяц в течение всего учебного года. Выставки, с любовью организованные сотрудницей гимназии художником Светланой Пыниной-Войцеховской, открываются по всем правилам – с вернисажем и рассказами художников о своём творчестве. А рассказать есть о чём: экспозиция объединила различные виды изобразительного искусства. Рисунок, книжную графику, офорт и живопись.

На выставке «Династия» зримо представлена преемственность двух поколений художников, отцов и детей. Здесь помогают и общие темы, и некая географическая

заданность. Путь на Русский Север, в Кенозёрский край проложил ещё отец Владимира – Виктор Щербинин. В течение 6 лет (1973-79 гг.) Виктор Щербинин возглавлял знаменитые художественные мастерские в Доме творчества на станции Челюскинской. Созданные художником цветные офорты, весьма выразительны, разнообразны по фактуре и сочетают сложные техники травления. Иллюстрации к стихотворению Жака Превера «Как нарисовать птицу», напротив, выполнены в лёгкой импровизационной манере. Травлёный штрих здесь сродни наброску, свободному и необязательному, как сами стихи французского поэта.

Большой интерес представляет показанная на выставке серия камерных живописных работ Валерия Самойлова, отца Марии Щербининой. Он учился в Суриковском институте в мастерской известного иллюстратора Бориса Дехтерёва, с именем которого во многом связана история послевоенного детского книгоиздания. В течение 30 лет Борис Дехтерёв был главным художником издательства «Детская литература». С 1965 по 1997 гг. Валерий Самойлов оформил более 200 книг в том же издательстве. В наше, можно сказать, «аскетическое» время поражают воображение тиражи ушедшей эпохи. Сказка «Ашик-Кериб» М.Ю. Лермонтова, оформленная В. Самойловым в 1975 году, вышла тиражом 400000 экземпляров!

В экспозиции были показаны его эскизы к иллюстрациям, выполненные в различных графических техниках (офорт, рисунок карандашом, рисунок тушью), печатная графика, и, конечно, сами книги, цветные обложки и развороты которых не просто отмечены временем – они сами время, готовое развернуться в доступной для зрителя полноте.

Владимир и Мария Щербинины – выпускники Строгановки (1989 г.). Мария Щербинина много работает в Европе, сотрудничает с известными галереями в Лондоне и Дублине. Написанные в классической и импрессионистической манере интерьеры, пышные букеты цветов, пронизанные солнцем ткани, яркие пейзажи юга, головокружительные парковые трельяжи – вот круг сюжетов, позволяющих в полной мере раскрыться мастерству художника. Современная по звучанию, эта живопись глубоко укоренена в традициях реализма.

Есть место в творчестве Марии и Русскому Северу. Именно такие работы были показаны на выставке. Тяжёлая вода пустынного озера рябит частой волной, чуть холмится низкий берег другой стороны, клочковатые облака летят под ясной лазурной высью – вот и всё. Нет ничего пышного. Но это тоже роскошь – чистоты и простоты, зовущего горизонта и бескрайнего пространства. И, кажется, можно услышать плеск воды по круглым камням на берегу («Северный ветер»).

Кто бывал на Севере – знает ни с чем не сравнимое счастье солнечных дней лета, преображающих сдержанную, временами угрюмую природу до неузнаваемости. Есть какая-то тайна в долгих днях, незаметно переходящих друг в друга. Меняется чувство времени, возвращается потерянный в городе смысл. Этот иной

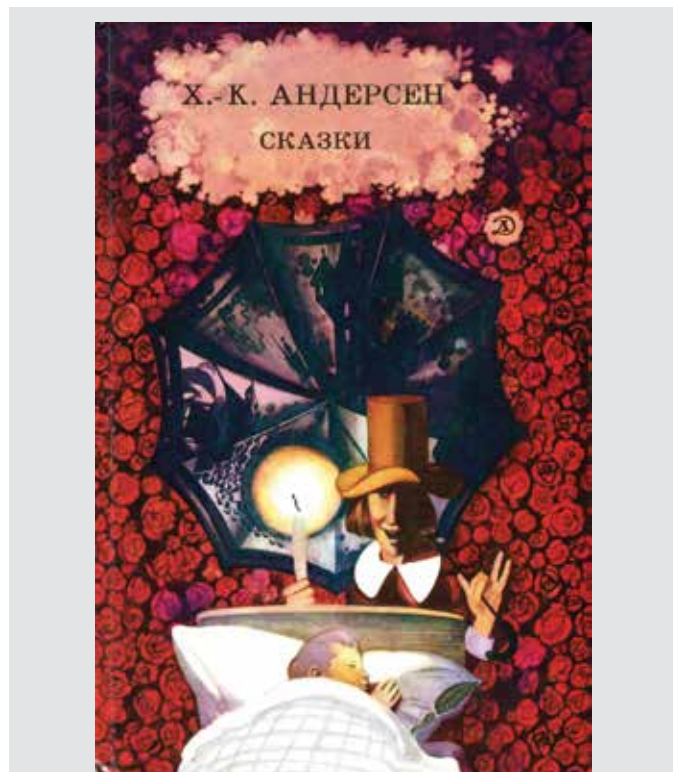


В. Щербинин. Старая комната на Кропоткинской. Цв. офорт. 1984

смысл, иной свет стремится передать Владимир Щербинин в живописных работах: «На семи ветрах», «Белым по золоту». Печатная графика и рисунок также являются неотъемлемой частью его творчества. Небольшой раздел выставки был посвящён офортным техникам, художник познакомил зрителей с цитатами из своей книги об офорте.

Гимназия №1409 ждёт ваших выставок. Силами гимназии осуществляется доставка и развеска работ. Контакты по телефону: 8-910-425-12-99.

Илья Трофимов



В. Самойлов. Обложка книги Х.-К. Андерсена "Сказки"

ГЕРАЛЬДИСТ КОРОЛЕВСТВА СКАЗКИ



"Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". С. Лагерлёф

В июне с.г. в залах МСХ на Старосадском пер., д. 5 состоялась персональная выставка московского художника **Сергея Крестовского**. Он учился в Московском полиграфическом институте у известных мастеров – А. Гончарова, Д. Жилинского, В. Басова.

Дети мира, посмотрев книжки, нарисованные Сергеем Крестовским, будут называть его «наш добрый сказочник». Когда эти дети вырастут и станут взрослыми, они посмотрят на его картины и скажут: «Да это же наш дядя Сережа! Он ничуть не изменился. Все такой же сказочник, все такой же чистый сердцем, как ребенок».

Он знает о красоте чуть больше, чем другие. Может сосчитать ее поштучно: вот одна ниточка, которая скрутилась спиралью в пространстве и замерла навсегда, а вот три перышка, которые выпали из гусиного крыла и навсегда улетели в сказку, ну и шесть мыльных пузырьков, что вылетели из соломинки и уже никогда не лопнут. И вдали – на фоне темного космоса – одна маленькая светящаяся звездочка.

Выходец из славной московской династии художников, Сергей Крестовский внес в свое искусство благородство и атмосферу той культуры, что сопутствовала теплоте духу русской высокородной семейственности, возникавшей под зеленой уютной лампой, вокруг которой собирались дети, которым кто-нибудь из взрослых читал хорошую книжку. Как правило, это была волшебная история Андерсена, или приключения Робинзона Крузо, или русские сказки. Эти добрые книжки были проиллюстрированы добрыми художниками – и дети получали разом «двойную порцию» добра. Запоминали и уносили в свое будущее не только волшебное содержание сказки. Нескольким поколениям детей, которым читали Андерсена, его волшебные новеллы, запомнятся не только содержанием, но и теми видимыми образами, которые создал для них «дядя Сережа».

Яркое впечатление и большая привлекательность работ Сергея Крестовского вызывается не только романтической привержен-



"Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". С. Лагерлёф

ГЕРАЛЬДИСТ КОРОЛЕВСТВА СКАЗКИ



"Ярмарка тщеславия". В.М. Теккерей

ностью художника к сказочному миру, но и особенностями его художественного подхода к изображению духовного мира человека в иллюстрации, графической работе, в станковой живописи. Именно духовный мир человека является содержанием и лейтмотивом его произведений, и в отображении его Сергей Крестовский использует особенные, своеобразные подходы и приемы.

Это разноплановая «монтажная» композиция, помещение в едином сюрреалистическом пространстве изображения самых разных предметов реального мира - капелек воды, птичьих пушинок, старинных замков, башенных часов, рыцар-

ских доспехов, острых наконечников копий, крысиной мордочки, гусиной головы. И все эти тщательно выписанные реалии представлены с иллюзорной достоверностью, поданы в самых разных ракурсах, с удивительными подробностями: почти разорванная, разлохмаченная нитка, совиный глаз, мерцающий из глубины рыцарского шлема, узорчатая накидка тореадора, птица Сирина, сидящая на радуге, Ангел, объявляющий своими крыльями хорошенькую девочку.

Книжные иллюстрации гуашью и акварелью, живопись маслом, офорты, и гравюры Крестовского легко преодолевают «сопротивление материала» художественных средств и создают нечто истинно волшебное, мистическое, несомненно, устремленное к объемлющей нас гармонии мира. Но это - общее, надмирное, что пребывает в творчестве каждого истинного большого мастера. А хотелось бы прочувствовать то человеческое содержание, что влечет нас к этому художнику и заставляет пристально вглядываться в его работы.

Это бросающая внешняя красочность его картин, что еще издали притягивает наш взор. Картины привлекают своим особым сиянием, словно прорвавшийся в наш мир луч из другого мира, где полыхает некий неугасимый неземной светоч. Но когда подойдешь и внимательно,

неспешно присмотришься к работе этого художника, то увидишь, что вся она состоит из давно известных нам предметов, земных реалий и неземных символов, предметов и существ: ангелов, танцующих журавлей, злобных крыс, развеселых красноносых выпивох или красоток, из падающих звезд и белоснежных лилий.

Представляется, что все это исполнено удивительно сильной и тонкой кистью, какими-то неземными красками. Но кисти тут самые обычные, беличьи и колонковые, и краски магазинные - масляные, гуашевые и акварельные. И рука художника тоже обычная, человеческая. Но со сверхчеловеческой точностью, вниманием переданы обычными средствами живописи и рисунка предметы и детали каждой картины, офортного листа. Приходится только изумляться такому буйному, невероятному смешению мистически безбрежного, сказочного мира с чеканно точным изображением бесчисленных деталей.

Он явил миру оригинальный, свойственный только ему (я не знаю других примеров) диапазон сюжетов, безбрежную широту фантастических, мистических, сказочных, символических мотивов. Русские сказки и былины, христианские и языческие, западноевропейские сюжеты («Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»),

корейские мотивы («Чхуньян»), музыка («Моцарт. Реквием»), «тавромахия» («Чаша матадора»), античные темы, венецианские образы... И мощный цикл философских портретов. И все это исполнено в той же свободной манере, сведено в единую сюрреалистическую композицию с тщательно исполненными реалистическими элементами.

Картины и иллюстрации Крестовского символичны, они построены на земных конкретных деталях, представляют собой компиляцию суперфантастического и квазиреалистического. Это плодотворное смешение свободного духа и конкретной материи. Объединяющим, объемлющим картины началом является вечно детская, поэтическая, сочиняющая сказки и внимающая им чистая душа «дяди Сережи», и уверенно держащая кисть и перо его твердая рука творца-художника, чье мастерство способствовало примирению, воссоединению, созданию единого эстетического композита реального и фантастического, духовного и материального.

Стиль художника своей сюрреалистической выписанностью деталей, не разрушающих цельность работы, напоминает изобразительный подход искусства геральдистов: та же предельная отчужденность формы, взятая отдельно из



Ночной Венецианский Ангел. 2007

контекста природы какая-нибудь ее деталь, ветка ли дерева, его листок - и крупно «приближенная» к зрителю. При создании гербов, чеканке медалей или изготовлении гемм и барельефов также, как и в геральдике, используется обобщенная форма, максимально выражающая самую суть предмета, животного, цветка. То же самое во всех работах Крестовского - в иллюстрациях, картинах, гравюрах.

И некоторые его работы могли бы стать гербом - символом той или иной сказки, если рассматривать ее как это делают дети: одна сказка - это одно самостоятельно существующее королевство.

Анатолий Кум

ВЕРНОСТЬ ИСКУССТВУ



Кимры. У Гурия Захарова. 1950

19 октября 2016 года ушел из жизни московский художник, член секции художественного проектирования МСХ **Всеволод Николаевич Грибко (1929-2016)**.

Важнейшими направлениями его творчества были художественное проектирование, монументальные работы, книжная графика и станковая живопись.

Художник — это, прежде всего, творческая индивидуальность, развитие которой имеет свои истоки и предпосылки, свою основу. Причем эта основа включает не

только приобретенный опыт и не столько накопленную годами информацию. Скорее здесь доминирует предрасположенность к творческим занятиям, тяготение к тому или иному направлению в искусстве. У Всеволода Николаевича, работавшего в области художественного проектирования, таким видом искусства стала станковая живопись. Где-то она шла параллельно проектированию, где-то их пути пересекались, но, бесспорно, эти два направления являлись важнейшими в его творческой судьбе.

В начале войны он поступил в Изостудию районного Дома пионеров, затем продолжил образование в МВХПУ (бывш. Строгановское), получив в 1954 г. диплом с отличием. По окончании института работал в области проектирования речных и морских судов, в том числе принимал участие в разработке интерьеров атомохода «Ленин». Среди работ В. Грибко: монументальная резьба по гипсу на тему «Башкирский эпос» в Стерлитамаке, рельефы для Советского павильона на Международной выставке в Монреале «Экспо-67». Одной из самых ярких и значимых интерьерных работ является его проект «Пушкинского зала» и «Комнаты сказок» для Государственной республиканской детской библиотеки. Непосредственно им были спроектированы и осуществлены рельефы в технике резьбы по гипсу, а также портал, выполненный в традициях городецкой резьбы. Всеволод Николаевич спроектировал ряд выставок, экспозиций в музеях, в том числе в Оружейной палате Московского Кремля.

Как человек творчески разносторонний,

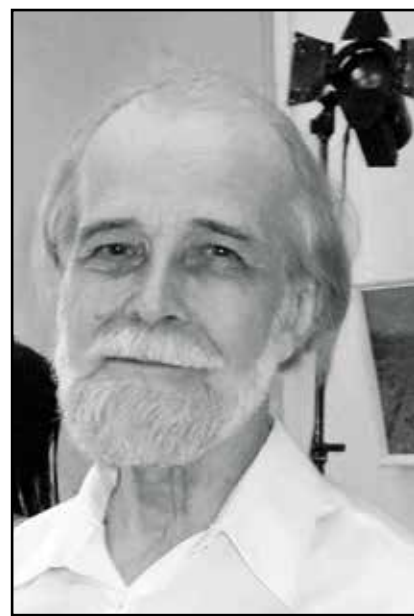
В. Грибко занимался и графикой, посвятив ей около десяти лет жизни. В его оформлении вышли в свет книги в издательствах «Молодая гвардия», «Знание», «Детгиз», «Детский мир», кроме того художник много работал в журналах (иллюстрации, проекты обложек) «Юность», «Знание-Сила», «Молодая гвардия» и др.

Он не только творил, но и передавал свое мастерство начинающим художникам. Так в конце 1950-х годов Всеволод Грибко преподавал композицию в МВХПУ (б. Строгановское) на факультете художественной обработки дерева.

На протяжении всего жизненного пути живопись занимала особое место в его искусстве. Об этом свидетельствует его последняя персональная выставка на Кузнецком мосту в 2007 году, на которой было представлено более 80 работ художника. Именно занятия живописью давали ему необходимую свободу в решении творческих задач. Его живопись основана на великолепной реалистической школе, ее пронизывают глубокое уважение к традициям отечественного пейзажного искусства, осознание понятия Родины, тончайший лиризм в передаче ее красоты и бескрайних просторов. И это не удивительно, ибо те работы, которые художник привозил из своих многочисленных путешествий, он называл: «Моя Россия».

Светлая память о Всеволоде Николаевиче Грибко навсегда останется в наших сердцах!

Александра Стронк



Хутор Худяки. Тыквы. 1953



Хутор Худяки. Тыквы. 1953

Главный редактор: Р.Д. Конечна

Дизайн-концепт, логотип газеты - ОХ "ПРОМГРАФИКА" МСХ

Технический редактор: Д.Л. Митрофанов

© Газета "Новости МСХ"

Адрес редакции: Москва, Старосадский пер., д. 5
тел. +7 (495) 628-6058

Электронная версия газеты:

www.artanum.ru

Тираж 1000 экземпляров.