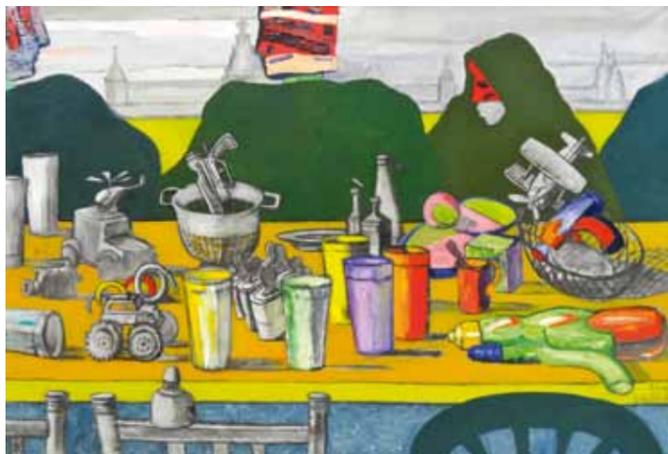


СТЕНА. ХОЛСТ. 60 ЛЕТ СХ МДИ МСХ



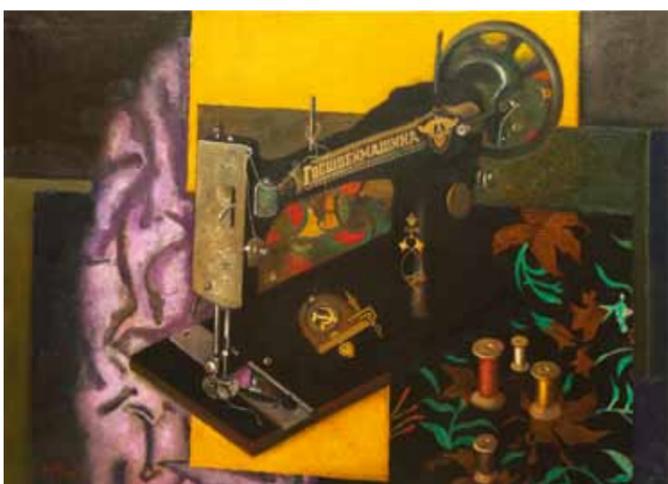
В. Бубнов. Пластмасса. Диптих. 2014



О. Филатов (1937-1997). Остров детства моего. Левая часть триптиха. Дсп, левкас, масло



В. Кулаков. Изгнание из Рая. 2014



Н. Медведев. Госшвеймашина. 2011

Юбилейная выставка в ЦДХ посвящена 60-летию создания профессионального объединения художников Москвы, которые связали свое творчество с архитектурой, с пространством города.

Название выставки – ключ к пониманию творческого кредо художников-монументалистов. Стенопись – от наскальных рисунков и храмовых фресок до декора современной архитектуры, и одновременно – погружение в мир картины, в живописно-пластический эксперимент, в образование новых смыслов и знаков. Таковы истоки и диапазон их деятельности. В экспозиции показаны работы с 1960-х годов по настоящее время.

«Холст» в названии выставки трактуется метафорически – как многогранные станковые формы искусства. В залах размещены картины, графические листы, скульптуры, объекты актуального искусства: фотографии, инсталляции и т.п.

Архитектурная часть творчества – «Стена» – состоит из двух частей: советский стрит-арт 1960-х – начала 1990-х годов демонстрирует видео-ролик «Художник и город», последующие десятилетия представлены фотографиями, проектами, фрагментами произведений в различных техниках монументальной живописи: мозаика римская и флорентийская, фреска и роспись темперой, витраж и пр.

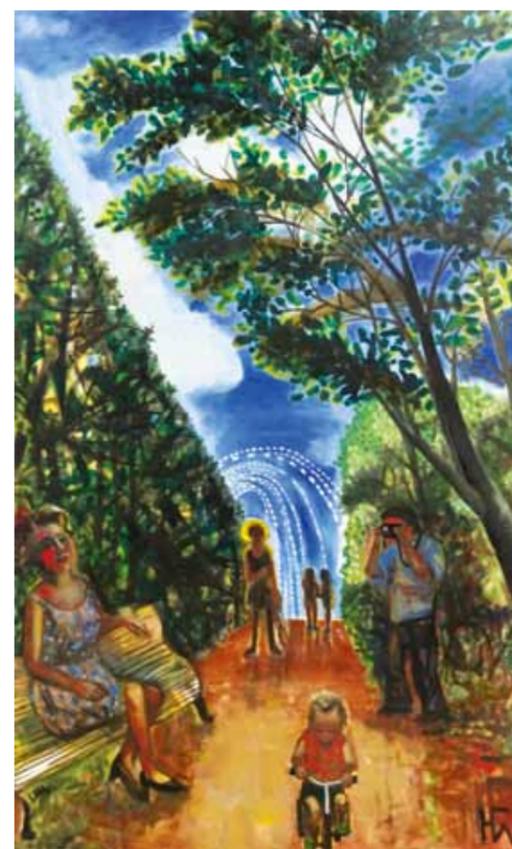
Экспонируются станковые и монументальные работы таких мастеров, как Андрей Васнецов, Борис Тальберг, Николай Андронов, Наталия Егоршина, Борис Милюков, Юрий Королев, Виктор Эльконин, Ирина Лаврова, Евгений Казарянец, чьи произведения признаны историей искусств, находятся в лучших отечественных и зарубежных музеях, украшают общественные здания.

Среди участников выставки – продолжающие свою творческую деятельность Вадим Кулаков, Алексей Артемьев, Иван Лубенников, Евгений Максимов, Элеонора Жаренова, Александр Корноухов, Василий Бубнов, Иван Николаев, Зураб Церетели, Леонид Полищук, Никита Медведев, Валерий Башенин, Елена Патлажанова, Виктор Калинин и многие другие выдающиеся мастера станковой и монументальной живописи. Их заслуги отмечены званиями и премиями, по большей части публика знакома с ними по выставкам.

Стоит напомнить, что большинство станций московского метро с 1935 года украшены произведениями московских монументалистов. Например, введенные в строй уже в 2000-х годах новый вестибюль «Маяковской», «Сретенский бульвар» и «Славянский бульвар» (И. Лубенников), «Парк Победы» и «Трубная» (З. Церетели), станции «Достоевская» (И. Николаев), «Марьяна роща» (С. Горяев), «Битцевский парк» (В. Шапошникова, Е. Бубнова, В. Бубнов). Запоминающийся образ ряда зданий в Москве сформирован благодаря их работами, например: Мэрия на Новом Арбате (флорентийская мозаика, Г. Опрышко), здание МХАТ им. Горького на Тверском бульваре (фонари, А. Васнецов), Музей «Бородинская панорама» (мозаика, Б. Тальберг), Библиотека 2-го медицинского института (мозаика, Л. Полищук, С. Щербинина), Институт русского языка (мозаика, А. Васильцова).

Монументалисты не теряют надежды на более тесное сотрудничество с властями столицы, частными инвесторами и архитекторами. Они провели ряд секционных конкурсов на оформлении объектов инфраструктуры и будущих станций метрополитена совместно с Союзом архитекторов.

С 1990-х годов возобновилась традиционная для стенописцев сфера деятельности – церковная архитектура. Высокое мастерство и знания технологий позволили художникам с успехом заняться восстановлением декора культовых сооружений. Все эти работы проводятся большими коллективами, как и в древние времена – артелями



Н. Глебова. Гулянье в Петергофе. 2014

Продолжение на стр. 2

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ В НОЯБРЕ:

Брука Якова Владимировича • Воронкова Николая Львовича • Диодорова Бориса Аркадьевича • Корзину Галину Александровну • Михайлова Льва Дмитриевича • Потлова Владимира Александровича • Пуляхину Нину Леонидовну • Хохловкину Эльзу Давидовну !

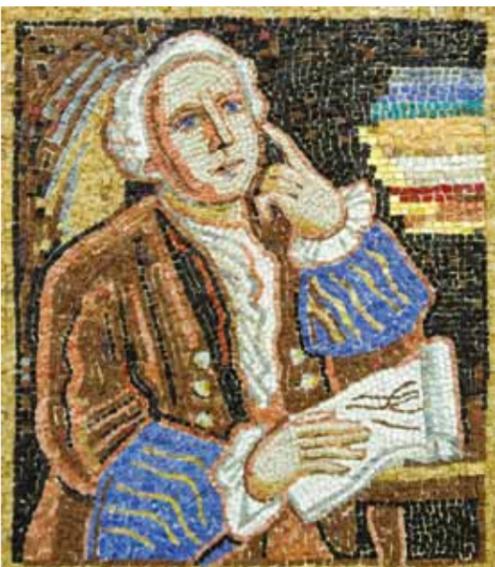
СТЕНА. ХОЛСТ. 60 ЛЕТ СХ МДИ МСХ



С. Малютин. Падший ангел. Дерево, левкас, роспись. 2006



М. Красильникова. Снегопад. Смеш. техн. 2013



Э. Жаренова. Ломоносов. Мозаика. 2012

во главе с опытным мастером. Можно упомянуть декор храма Христа Спасителя, храма Преображения Господня в Тушине (Госпремия 1994 года, А. Корноухов, Д. и И. Шаховские и др.), росписи храма Иконы Божией Матери «Утоли мои печали» в Марьино и Большого Вознесения на Большой Никитской (А. Артемьев, лауреат премии Москвы), храм Покрова Пресвятой Богородицы в Измайлово (Н. Нужный). Экспозиция расширила этот список.

Секция художников-монументалистов – открытое сообщество. В ней много молодежи, в экспозицию вошли произведения всех поколений. Выбор определялся только художественным уровнем работы без какой-либо тенденциозности. Круг тем и пластических образов чрезвычайно разнообразен, как и индивидуальности их авторов.

В свое время Казимир Малевич сказал: «...новые преодоления на живой дороге требуют иного совершенства», и художники пытаются его достигнуть.

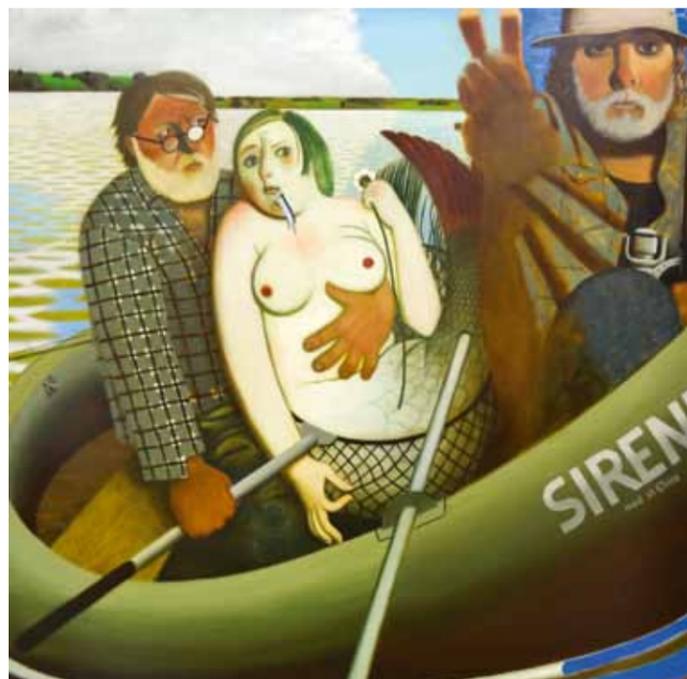
В 1954 году художники, связавшие свое творчество с архитектурой, выделились из секции станковой живописи Московского Союза в самостоятельную секцию. Они продолжили линию, идущую от идеи авангарда, – синтезировать живопись, скульптуру, архитектуру в единое целое.

В постсталинский период в Советском Союзе начались серьезные преобразования в общественной жизни, в том числе в градостроительстве и домостроении. Творчество художников-монументалистов стало востребованным. Их уникальные произведения эмоционально и эстетически обогащали типовые Дворцы культуры, кинотеатры, административные здания, зоны отдыха и прочие общественные сооружения. Витражи, мозаики, росписи, цветные рельефы повсеместно вошли в практику советской архитектуры, в городскую среду 1960-х – начала 1990-х годов.

Произведения художников-монументалистов, стрит-арт советского периода значительно креативнее работ прошедшего осенью фестиваля «уличных художников». Однако стрит-арт уже рассматривается как феномен, достойный музеефикации.

В то время, как по совершенно непонятным причинам в музеях страны отсутствуют разделы монументально-декоративного искусства, публика с ним не знакома, а учет и охрана произведений XX века не осуществляется за единичными исключениями. Ряд работ уничтожен за последние десятилетия (в частности, в гостиницах «Москва» – произведения Евгения Лансере, Григория Державина, Ирины Лавровой, Игоря Пчельникова; «Интурист» – произведения Виктора Эльконина, Леонида Полищука, Светланы Щербининой, Бориса Милюкова; «Россия» – Юрия Королева, Андрея Орловского, Вадима Кулакова), судьба других, к сожалению, неизвестна. Такое пренебрежение уникальным наследием порождает интерпретации, искажающие суть творчества уникальных художников. Что, в частности, продемонстрировала выставка в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры им. А.В. Щусева «Стрит-арх: от монументальной пропаганды к стрит-арту».

Марина Терехович

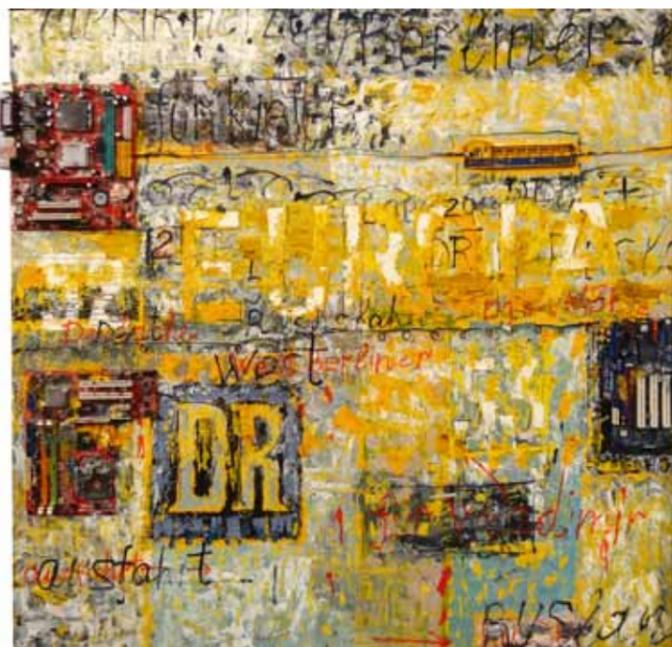


И. Лубенников. Удача. 2013



М. Лытов, Ю. Мелексетян. Роспись Александро-Невского храма. Макет. 2010

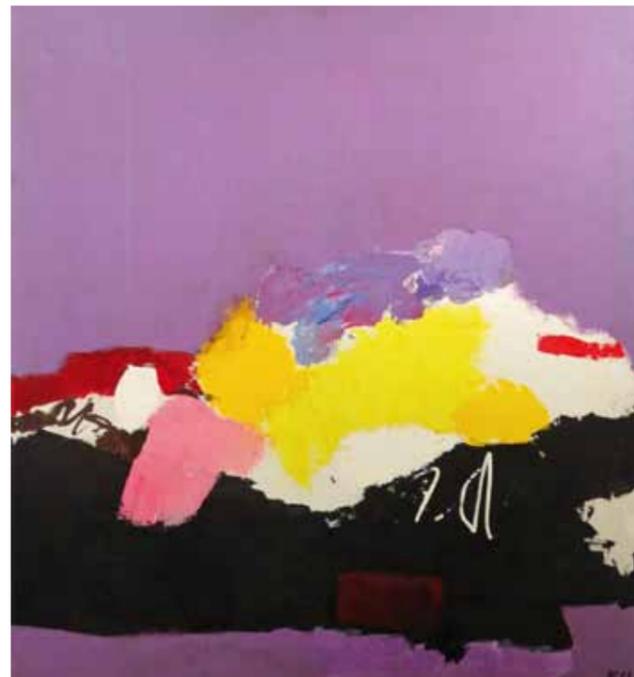
МЕТАМОРФОЗЫ ЦВЕТА И КРАСОТЫ



В. Опара. Восточный Берлин.

Каждая историческая эпоха несет существенные сдвиги в менталитете и художественных воззрениях не только авторов, но и зрителей. Нынешние мастера вполне интегрированы в современную арт-культуру, а их творчество являет собой опыт использования традиций и совершения новых открытий, которые формируют вкусы и будоражат умы публики. Радостно, что еще существуют такие островки настоящего искусства, остаются неравнодушные к проблемам современности художники.

Очевидная разность манер семи живописцев, объединенных в проекте «Красный 2», не мешает ощутить сходство их декларативно заявленной позиции по отношению к искусству, природе и обществу. Проект «Красный» не нов, он протяжен во времени и пространстве: начавшись в 2008 г. в Галерее «А3», он продолжился этой осенью (с 27 октября по 8 ноября) в залах Товарищества живописцев на 1-й Тверской-Ямской, 20. Но как каждая выставка, представившая новые работы участников, она иная по форме и ощущению. В названии проекта — образ двух ипостасей слова «красный» — цвета и красоты. Именно красоты, а не красивости. Эта выставка взяла на себя решение немаловажной,



В. Светлицкий. Лиловая флейта. 2008

МЕТАМОРФОЗЫ ЦВЕТА И КРАСОТЫ



Н. Крутов. Черная курица.



И. Калинина. Лунное затмение.



Г. Серов. Аквариум 2.

на мой взгляд, задачи: во-первых, показать в залах Товарищества (а здесь долгие годы размещался Комбинат живописного искусства) действительно интересную экспозицию, объединенную энергией цвета, выразительностью линий и разнообразием живописной фактуры. Во-вторых, благодаря профессиональной развеске и новому освещению (специально изготовленному к этой выставке) максимально раскрыть индивидуальность каждого из авторов. Не удивительно, что художникам захотелось выйти за рамки того, как в этих залах традиционно экспонируется живопись.

Выставка получилась яркой и запоминающейся, такой попыткой создания нового эстетического пространства в контексте привычного выставочного помещения. В целом необходимо отметить, что экспозиция продемонстрировала неординарность мышления участников, богатство их культурного и живописного опыта, духовную и пластическую насыщенность представленных ими работ. Были показаны произведения, которые вне определенного эстетического контекста не всегда правильно понятны непосвященным. Никакое правдивое отображение реальности не дает такого масштабного ощущения внутренней структуры и осмысления образов мира, как, например, в работах **Владимира Опара**, где используются и техника коллажа, и различные материалы, включая компьютерные платы («Восточный Берлин», «Европа 2») или детские игрушки («Немецкие вагоны»), которые придают им отчетливо «сенсорный» характер. Художник приглашает зрителя тактильно ощутить разнообразие фактур, резкую грань перехода от одной к другой. Он больше других увлечен новациями в области искусства (в том числе и компьютерными технологиями), что позволяет ему создать многослойные образы, которые ценны именно высоким уровнем живописной культуры.

Работы **Геннадия Серова** открывают нам иное творческое измерение. Его мотивы живописно и композиционно структурированы. Образы-знаки, образы-символы его больших холстов («Хищники», «Аквариум») лишь усиливают ощущение масштабности замысла. Любой из них проходит сложные для непосвященного, но естественные для автора пути преобразования.

Через осознание своего «я» художник **Наталья Тестина** погружает нас в ритм линий, замысловатую игру цвета и формы. Поиск собственной пластической (а не сюжетной) темы и устойчивого живописного равновесия составляет содержание ее полотен («Экспрессия», «Космические акварели»). Такой путь дает художнику максимальную свободу самовыражения на пути от визуального наблюдения к творческому осмыслению.

Объектами изображения **Ирины Калининой** стали как фрагменты окружающего мира («Опавшая листва»), так и отдельные композиции, которые воспринимаются как окна из настоящего в прошлое, из реального в иррациональное («Ночь», «Лунное затмение»). Она передает не абстрактную картину мира, а поэтически осмысленную, и поэтому по-новому звучащую. Этот путь поддерживается цветовым решением ее полотен: иногда моно-



М. Опара. Кьеджа.

хромным, иногда празднично-ярким, но всегда гармоничным.

Майя Опара работает сериями, что придает ее образам определенную протяженность во времени, позволяя вести за собой внимательного зрителя. В ее полотнах, навеянных посещением итальянской Кьеджи, возникает эффект сплава различных состояний природы в одном конкретно взятом месте. От этого небольшие по размеру холсты приобретают монументальное звучание.

Валерий Светлицкий мыслит цветовым пятном, композиционно оставаясь в единой плоскости холста, колористическое построение которого точно и уравновешено. Его пластические (часто абстрактные) живописные реализации работают как стимулы сильного эмоционального и духовного сопереживания по принципу воздействия на человека музыки.

За внешней сюжетной наивностью работ **Николая Крутова**, представленных на этой выставке, скрывается потребность приблизиться к сути

плюралистический мир мастеров, искусство которых относится, безусловно, к эпохе постмодернизма. И вот уже «Красный 2» не просто проект, а художественный объект, принадлежащий современной культуре, реалиям нашего времени. 2 ноября на выставке состоялась встреча со зрителями, которые совместно с художниками Майей и Владимиром Опарой делали журавликов для инсталляции «Наше желание — мир». Они напомнят всем о страшной трагедии, которая произошла в 1945 году в Хиросиме и Нагасаки, призовут не забывать о существующей и сегодня угрозе наподобие аварии на атомной станции Фукусима. «В нашем проекте журавлики, как и люди, разные: белые, черные, желтые, красные, со своими особенностями. Наши журавлики будут нести тепло рук людей их сделавших. Первых журавликов мы сделали в Амстердаме в кафе музея Stedelijk. Дальше они переместились в Эстонию, Германию, Чехию. Теперь - в Москве. В проекте могут принять участие все желающие,



Н. Тестина. Без названия.

вещей и явлений («Танец», «Охотники», «Музыка»). Он включает в свой творческий арсенал и лубок, и гротеск, и достижения искусства авангарда XX века. В этих холстах мир уже не дробится на осколки, как раньше, а увлекает зрителя карнавальностью, декоративной игрой цвета и линий. При этом Н. Крутов сохраняет в своем искусстве чувство непосредственного ощущения мира, изобретательность и вымысел.

Что касается выставки в целом, то перед нами открылся многомерный,

ограничений по возрасту нет. Проект будет представлен на сайте Музея очень молодого искусства ARTFOR www.artfor.pro. Журавлики будут переданы в дар Японии в августе 2015 года», - рассказал В. Опара и добавил, что проект, куда войдут инсталляция, компьютерная графика, фотографии и фильм «8000 километров», планируется показать в мае 2015 г. в одном из российских музеев.

Радослава Конечна

К 75-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ЛИЦЕЯ РАХ



В 1939 году Постановлением Совнаркома была образована Московская средняя художественная школа (МСХШ) для одаренных детей. Инициаторами ее создания стали известные деятели русской культуры: П. Кончаловский, Д. Моор, С. Герасимов, И. Грабарь и др. В этом году школе, которая сейчас называется Московский академический художественный лицей РАХ и является альма матер многих известных отечественных мастеров, исполняется 75 лет. Правление Московского Союза художников сердечно поздравляет преподавателей и учащихся Лицея с юбилейной датой.

Музейно-выставочный комплекс Московского академического художественного лицея (МВК МАХЛ) – структурное подразделение Лицея, его методический и культурно-просветительский центр. Датой его рождения принято считать время проведения первой выставки в залах МВК – декабрь 1994 г. Выставка носила название «Начало... 40-е» и была посвящена выпускникам МСХШ 40-х годов. Экспозиция состояла из более чем 600 работ музейного фонда. Среди авторов были известные современные мастера живописи и графики: В. Иванов, Г. Коржев, Ю. Королев, А. Ткачев, Л. Котляров, Г. Бабицын, Т. Скородумова, К. Власова, В. Сидоров, И. Кусков и другие.

Идея создания МВК возникла давно, но смогла реализоваться лишь с переездом лицея из Лаврушинского переулка на Крымский Вал, где для будущего музея были зарезервированы прекрасные помещения для фондохранилища и проведения выставок. Музейный фонд был создан на базе учебно-методического фонда МСХШ, который ежегодно пополняется новыми поступлениями с ежегодных просмотров и дарами выпускников.

Какие же задачи были поставлены перед МВК?

Это, прежде всего, отбор и хранение лучших работ учеников МАХЛ, пополнение фонда музея работами выпускников прошлых лет из личных коллекций, сбор архивного материала, учет и хранение музейных экспонатов в строгом соответствии с Инструкцией, разработанной Министерством культуры, методическая и культурно-просветительская деятельность, направленная на сохранение традиций русской академической школы, организация тематических, ретроспективных, выездных выставок для популяризации творчества учащихся и выпускников лицея.

В настоящее время фонд МВК насчитывает более 37000 единиц хранения. Это – живопись, графика, скульптура, архивные материалы и музейная библиотека. Весь фонд музея поставлен на музейное хранение, систематизирован, создан справочно-информационный фонд (алфавитный карточный каталог), проводится работа по организации автоматизированной базы данных музейного фонда на персональном компьютере и т.д. Фонды музея размещены в хорошо оснащенных хранилищах со стеллажами для хранения живописи и шкафами для папок с графикой.

Музей хранит ученические работы художников, составивших элиту изобразительного искусства нашей страны. Это – действительные члены и член-корреспонденты РАХ, заслуженные и народные художники РФ. Среди них – И. Соркин, А. Шмаринов, А. Осипов, Ю. Чернов, В. Иванов, П. Оссовский, В. Сидоров, А. Ткачев, А. Тутунов, П. Никонов, С. Алимов, Е. Максимов, Т. Назаренко, Н. Нестерова, С. Андрияка, В. Нестеренко, Б. Диодоров, Д. Белокин и многие другие. Музей располагает ранними работами широко известных в мире живописцев,

таких как Э. Булатов, И. Кабаков, О. Васильев, Г. Спирин. В фонде музея – уникальные коллекции произведений иллюстратора детских книг И. Кускова, окончившего школу в 1946 году, скульптора и художника А. Костромитина – выпускника 1947г., художника и педагога МГАХИ им. В.И. Сурикова В. Скуридина.

Музейно-выставочный комплекс МАХЛ проводит активную выставочную деятельность. Это – ретроспективные выставки из фондов музея МАХЛ, персональные экспозиции выпускников лицея, выставки дипломных работ студентов МГАХИ им. В.И. Сурикова. Большое значение для изучения фондов музея, а также сбора информации о деятельности Лицея-МСХШ

которых следует отметить выставки в Государственной Думе (1998, 2010), в Болгарском культурном центре (2002), в Университете Правительства Москвы (2006), проект «Интеллектуальные ресурсы» в г.Чикаго (2009г.), выставка детского рисунка в Японии (2010), в Московском музее современного искусства (2013), в РАХ (2014), в Мэрии (2014), в Государственном историческом музее (2014), в Культурном центре г. Новый Иерусалим (2014).

В МВК реализуются многочисленные международные проекты, в частности, в 2012 году прошла всемирная выставка миниатюрного искусства, студенческий международный фестиваль кураторских



Ю. Звездкин. 1948



И. Шмырин. 1956



В. Виханский. 1957.



А. Якушин. 1962

на протяжении всех лет его существования имел цикл организованных музеем ретроспективных выставок по десятилетиям. Так были проведены выставки произведений учащихся 40-х годов (в 1994г. и в 1998г.), 50-х годов (1996г.), 60-х годов (январь 1997г.), 70-х (январь 1998г.), 80-х годов (январь 2001г.) и 90-х (1999г.). Большое значение как в культурной жизни страны, так и для учащихся Лицея имели персональные выставки таких крупных мастеров отечественного искусства, как В.И. Иванов, А.Д. Шмаринов, которые прошли в 2000 г. Весьма значимыми были экспозиции, посвященные творчеству старейших педагогов – художников и их учеников, а также целых художественных династий: «Б.А. Кельберер и ученики» (2003), «Творческая династия художников 3-х поколений – Ю.П. Кугач, О.Г. Светличная, М.Ю. Кугач, Е.М. Кугач» (2004), «В.И. Борисов и ученики» (2006), «Елизаровы и ученики» (2006), «Кондрашин и ученики» (2010), «С.Н. Андрияка и ученики», (2012), «Династия Щегловых» (2012), «Авакумов и ученики» (2013) и другие. Во время их проведения у нас проходят «круглые столы», «мастер-классы» для учащихся. Тесная связь существует у нашего лицея с МГАХИ им. Сурикова и РАХ. В залах музея часто проводятся показы дипломных работ студентов МГАХИ и творческих работ мастерских РАХ, в марте этого года прошла выставка произведений скульптурного и графического отделений РАХ.

Музей стал своего рода духовным центром для выпускников МСХШ –МАХЛ всех периодов, которые с удовольствием приходят сюда, тем более, что очень часто у нас проходят персональные выставки бывших учеников. Перечислим хотя бы немногие из них: персональная выставка выпускника 1949 г. Б.А. Кельберера, выставка (посмертная) выпускницы 1951 г. и преподавателя МСХШ Е.Н. Таракановой, выставка выпускника МСХШ 1949 г. В.С. Ягдовского, выпускницы 1958 г. Н.А. Пархоменко, выпускника 1949 г. Е.Г. Гаврилкевича, выпускника 1946 г. В.А. Ленивцева. Всего же за время существования нашего музейно-выставочного фонда было проведено более 200 выставок, не считая выездных, среди

проектов «Перспектива» (2012), «Россия молодая» – совместный проект РАХ и ТСХ России (2013), Международный фестиваль детско-молодежного творчества «Кубок России по художественному творчеству и педагогическим инновациям – Ассамблея Искусств» (2014).

В музее ведется кропотливая работа по реставрации живописи из фондов. Нашим реставратором, настоящим подвижником своего дела Е.А. Марковой было возвращено к жизни более 200 живописных произведений из золотого фонда музея, среди которых ученические работы известных мастеров живописи, таких как Т. Назаренко, Н. Нестерова, А. Ткачева, Б. Диодорова и др. Необходимый контроль и учет музейных ценностей с использованием в том числе современных технологий – вот уже более 20 лет осуществляется хранителем Л.А. Дорониной. Большая работа была проделана музеем по изучению архивного материала, благодаря чему была создана постоянная экспозиция музея «История МСХШ». Наш музейный фонд с каждым годом пополняется новыми произведениями – дарами от благодарных выпускников школы, а также лучшими работами с ежегодных академических просмотров. В частности, хочется отметить, что в этом году музейная коллекция пополнилась прекрасными живописными пейзажами, выполненными нашими учениками под руководством опытного педагога В.Е. Елизарова летом в Крыму.

Музейно-выставочный комплекс – это живой организм, который активно функционирует, накапливая опыт и с каждым годом поднимая все выше планку своих творческих возможностей, чему способствует деятельность небольшого, но дружного коллектива МВК, возглавляемого руководителем Е.Н. Кондрашиной. Впереди – дальнейшее изучение и научное описание фондов, реализация многочисленных выставочных проектов, редакционно-издательская деятельность с использованием современных технологий.

Екатерина Кондрашина

ПОЭТИКА ЖИВОПИСИ НАТАЛЬИ СОКОЛОВОЙ



Весна в Гурзуфе. Дворик. 1976

Пятидесятилетие творческой деятельности московский живописец Наталья Соколова отметила большой ретроспективной выставкой, которая была открыта с 13 по 25 октября с.г. в залах Товарищества живописцев на 1-й Тверской-Ямской, 20. В экспозицию вошли работы разных лет: пейзажи, натюрморты, портреты, от самых ранних до новых, созданных недавно. Об искусстве художника писали многие исследователи, анализируя ее живописный метод, отмечая не только этапы ее творческого развития, но и искренность и верность ценностным приоритетам, среди которых нужно выделить главное — ее приверженность традициям московской живописной школы. С начала творческой деятельности она принимала участие во многих крупных проектах, в том числе в 1974 г. в выставке «Автопортрет в русском искусстве XVIII-XX веков» в ГРМ и ГТГ, в 1979 г. участвовала в международном живописном пленэре в Болгарии, в 1990 г. - в аукционе «Каталония» в Барселоне (Испания) и на международной ярмарке «АРТБАЗЕЛЬ» (Швейцария), ее персональные выставки проходили в Мюнхене и Аахене (Германия), в США и Финляндии, в других странах. Об этом и о многом другом — в статьях, предлагаемых читателям и посвященных творчеству Натальи Соколовой.



Старица. Из серии "Монастыри России". 2000

...Произведения Натальи Соколовой отличает мягкая разработка изобразительного пространства, пластическое единство формы и цвета, плавная «текучесть» линий. Ее работы кажутся близки импрессионизму тонкой нюансировкой цвета, особым «перламутровым» колоритом и богатством красочной фактуры, отсутствием контрастов, «вибрацией» света и воздуха. Силуэты растворяются в подвижной цветной атмосфере, метафизически условной: это не световоздушная среда, но соотнесенность с тончайшими человеческими эмоциями. Контуры обнаженного тела тают, едва обозначены, - и лишены любого физиологизма. Портреты скорее передают образ, нежели облик: прорисованные легко, без лишних подробностей, они балансируют на грани реального и ирреального. Пейзажи крымские либо средней полосы, виды старинных европейских городов по-сезанновски панорамны и плотны, предметны, замкнуты неровной линией «вздыбленного» горизонта. Их массивность уравновешена спокойным движением кисти и серебристой «дымкой», высветленной тональностью. Единый цветовой образ картинного пространства, подчиняющий себе массу тончайших оттенков, наиболее важен автору. Подска-

зывается ли натурой этот образ, или, наоборот, эмоциональное состояние подсказывает цветовую гамму, тональность, а художник ищет соответствующий ей мотив, - каждая картина Натальи Соколовой в основе своей имеет работу непосредственно на пленэре.

Александра Иванова

Рассматривая творчество Натальи Соколовой в развитии, от периода становления до поры зрелости, нет оснований говорить о прочном постоянстве индивидуального стиля, о раз и навсегда сложившейся живописной манере. В начале творческого пути она была под явным воздействием своих наставников (В. Вейсберга, Б. Биргера), активно осмысливала их образную и живописную систему. Тогда появились ее работы, отмеченные тонкой игрой цветовых созвучий и эмоциональных оттенков.

Но тогда же она обратила внимание и на поиски художников, развивающих традиции московской школы живописи 1920-х годов. Так уже в натюрморте 1971 года есть отзвуки поэтики и живописной пластики этого направления в искусстве (в частности, вспоминаются работы Михаила Иванова). В дальнейшем она по-своему разовьет принципы московской школы, и ее работы в духе этих традиций будут периодически появляться параллельно с основной, лирико-поэтической линией ее творческого развития. Достаточно упомянуть здесь такие вещи, как «Мясная лавка» (1978), «В мастерской Марты Житковой» (1976), «Улица в Серпухове» (1976). Образы людей обобщены в них в духе «примитива», они окружены вещами, одновременно им подчиненными и живущими автономной жизнью.

...Интересно, что при явной трансформированности реального мотива в художественный образ, замысел произведения формируется у Натальи Соколовой при непосредственной встрече с натурой: она вдохновляется открывшейся ей реально-зримой действительностью как высшей ценностью и поэтому может писать ее прямо в холст, без этюдной подготовки. Вымысел, романтическое фантазирование — не ее удел. Но, повторимся, внешний мир при написании картины важен ей в той мере, в какой он становится импульсом для передачи духовных состояний. Авторская воля — то, что принято называть «манерой» художника — придает изображаемому ею мотивам качество эмоционально-эстетической истолкованности и образной проникновенности, а не механически-автоматической их «списанности». Поэтому же ее городские пейзажи утрачивают бытовые, будничные детали и изображенный городской мотив, сохраняя черты своей достоверности, тем не менее, предстает как бы пригрезившимся, поэтически прочувствованным. Такой метод истолкования дает ей убедительно выразить нетленную, неподвластную времени, сказочную красоту русских церквей и старинных российских городов с их рукотворными «чудесами» («Старица», 1976 г.; «Серпухов. Церковь Николая Чудотворца», 1988 г.).

Станислав Иваницкий

...На протяжении всего творческого пути художница сознательно примеривается к наследию Сезанна, переиначивая на свой лад природу, осмысливая ее по-современному. Подобным примером освоения является «не оцененный по достоинству зрителем», по словам автора, пейзаж «Ай-Петри» (1986). «Зритель почему-то больше ценит «пестроту», хаос мазков и декоративную бестелесность К. Моне, чем цветовую легкость Сезанна с его тяготением к выражению материальности и предметности мира. А мне ближе серебро природы, не серость, а именно серебро», - говорит художница.

Соколовой присущи сезанновская панорамность и «геологическая» вздыбленность композиции. Она устойчива, замыкается в своеобразный овал, образуемый на его выпуклой поверхности горой, на вогнутой — городком в ложбине гор. Художник лепит форму из плотных, цельных, пластически емких цветовых массивов. Материальность предметного мира, утвердившаяся в искусстве Сезанна, стала неременным условием живописи Натальи.

Екатерина Кондратьева



Художник и модель. 1969



Осень в Гурзуфе. Панорама. 2002



Кашин зимой. 2013

ДВА ПОКОЛЕНИЯ



С. Волхонский. Осень в Касимове. Б., акв. 1992



С. Волхонский. Натюрморт с Васей. 1992



С. Волхонский. Старый мост. 1989

С 6 по 10 октября 2014 г. в залах МСХ на Старосадском, 5 прошла выставка двух московских художников — Сергея Ивановича и Алексея Сергеевича Волхонских, названная авторами «Два поколения». Это, действительно, художники двух разных поколений, двух различных подходов к изобразительной традиции и новаторству, но в то же время объединенные неравнодушным отношением к окружающему миру.

Сергей Волхонский равно отдает дань всем жанрам: среди его произведений пейзажи, натюрморты, портреты, этюды с обнаженной моделью. В его работах есть и романтическая приподнятость, и зоркость профессионального глаза, и свобода живописного воплощения. У него свое видение мира и своя поэтика.

Пейзажи художника полны душевного тепла, хотя часто он избирает самые простые, незамысловатые мотивы: «Дорога у церкви» (1980), «Коломенское. Холодный день» (1980), «Закат в деревне» (1982), «Москва. Остоженка» (1985), «Старый мост» (1989) и др. Густые золотистые тона в полотне «Вечер в деревне» (1989) вобрали в себя жар уходящего летнего дня и готовы смениться холодноватым зелено-синим цветом появляющихся вечерних теней. Он умеет сгустить, сконцентрировать впечатления от природы. Таков «Пейзаж с дубом»

(2007) — изобразительная метафора и чисто поэтический образ. Хрупкий перед стихиями и временем, но животворно могучий своей способностью к возрождению, поистине этот дуб — «дерево жизни». Сергей Иванович пишет пейзажи глубоко пережитые, и людей, которых хорошо знает и чувствует. В портретах он выявляет ценность трудноуловимого, изменчивого, но первостепенного для осмысления характера человека: «Портрет жены» (1985), «Оксана» (1998), «Дина» (2008), «Портрет Милы» (2010), «Молодой человек в черной шляпе» (2010), «Дима» (2012) и др.

Большую роль в творческой судьбе Сергея Ивановича сыграла школа, что безусловно чувствуется в его работах. В 1973 г. он окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (мастерская Д. Жилинского). Свобода самовыражения художника обеспечена не только уроками А. Грицаца и Д. Жилинского, но и упорным трудом. В этом мире все определяет непрерывное движение жизни, которое видит и исследует художник. Но полученные в институте знания по-прежнему сохраняют значение для его творческого выбора.

Это чувствуется и в натюрмортах С. Волхонского. Простые предметы вдруг открывают в себе неожиданные свойства: скромные растения в натюрмортах «Полевые цветы с лилией» (1986) и «Цветы» (2006) обнаруживают тайный смысл, совсем как в изображениях «мертвой природы» у голландских мастеров. Обычный старый стол с посудой и разложенными на нем гранатами в работе «Натюрморт на круглом столе» (1993) вдруг поражает изменившимся обликом. Сохранить и выразить первое впечатление для художника («Натюрморт с Васей», 1992) оказывается куда важнее, чем подтвердить приверженность однажды найденной манере.

Нельзя не сказать о работах С. Волхонского в технике акварели. К акварельному методу у него не этюдный, а вдумчивый подход. Портреты и ню, выполненные в этой технике, поражают тонкостью цветотональных градаций («Обнаженная», 2010; «Девушка с ленточкой», 2011), а акварельные пейзажи — это не просто изображения городов или уголков природы, а хрупкие мимолетные движения человеческого духа, которые говорят об активной внутренней жизни мастера («Осень в Касимове», 1992; «Брюсов переулок», 2010).

Работы художника последних лет говорят о том, что резервы живописно-пластического выражения и цветовой драматургии для него далеко не исчерпаны. Любопытный художник, и Сергей Иванович Волхонский не исключение, меняется на протяжении своей жизни. Но постоянно обогащаясь новыми впечатлениями от поездок, встреч с людьми, от чего-то неизведанного ранее, он возвращается к себе, прислушиваясь к своим ощущениям от увиденного, выбирая собственный язык пластической и живописной выразительности.

В творческой биографии каждого художника есть сюжеты, обращаясь к которым он с наибольшей открытостью и ясностью выражает свои этические и эстетические взгляды, свое отношение к миру. Алексея Волхонского привлекает несколько тем: пейзажи (среди которых многие посвящены Москве), натюрморты, портреты, не избегает он обнаженной натуры и мифологических сюжетов. Все, что выходит из-под кисти этого живописца являет собой результат осознанной необходимости, искреннего желания поделиться со зрителем тем, что его волнует. Чувствуется, что он склонен к творческим экспериментам, к поиску цветовой и линейной гармонии, где любой лишний мазок звучит, как фальшивая нота.

Это с полным правом можно отнести к пейзажному творчеству художника. Это виды Москвы, написанные из одной точки («Москва. Кремль», 2011; «Поворот реки у Кремля», 2011), что дает ему возможность в разной стилистической манере сосредоточить внимание на определяющей сюжетной идее. Такой подход к пейзажу важен для него не столько для обозначения конкретности места, сколько для подчеркивания масштаба образа, его величия. Часто его пейзажные работы отмечены интересными экспериментами в духе нового времени: живописное пространство «разбито» на отдельные плоскости, которые взаимодействуют друг с другом, что придает работам выразительную остроту и динамичность.

Алексей Волхонский обращается к облику Москвы, расширяя привычное восприятие зрителем этой темы. То, что наш город полон жизни, свидетельствуют бегло намеченные еле уловимым движением кисти фигуры его жителей и гостей: «Вид с Коломенского моста» (2012), «Манежная площадь» (2013). Но подлинно поэтический образ рождается в его произведениях, полных первого впечатления от природы, как в работе «Большой ремонт» (2009), где в будничном мотиве ремонта Большого театра зритель неожиданно открывает известный московский бренд в его новом, непривычном облике. В этом же ключе решены пейзажи «Силуэты Кремля» (2011) и «Зима в Коломенском» (2013), где стирается налет обыденного, а пластическая ценность определяется точностью цветовых отношений, которые превращаются в сгустки живописной энергии (как, например, в звучании синего цвета куполов на фоне серого зимнего неба в работе «Зима в Коломенском»).

Так же интересны соотношения цветовых плоскостей в работе, посвященной Модильяни (2011) — своеобразным портрете-

импровизации, портрете-воспоминании. Эта работа интересна тем, что здесь дан не просто образ выдающегося мастера XX века, но и передан дух времени, в котором он жил.

В целом надо отметить, что Алексей Волхонский не боится ставить и решать задачи, экспериментируя как с живописным пространством, так и с цветом и линией. В его творчестве нет равнодушного декоративизма, а есть внутренняя динамика и острота ощущения. Его натюрморты, которые строятся на цветовых контрастах, экспрессии пятен и линий, как будто охвачены стихией взаимодействия. Выявляя пластические и декоративные свойства вещей, он заставляет их выступать носителями неожиданных качеств, часто прибегая для этого к дроблению живописного пространства: «Натюрморт с красной тарелкой» (2010), «Розовые орхидеи» (2011). Беспорочный колористический и линейный ритм напоминает своей центробежностью работы кубофутуристов. Это ломает логику плоскостного построения холста ради нового понимания художником окружающего мира.

Радослава Конечна



А. Волхонский. Зима в Коломенском. 2013



А. Волхонский. Старый город. 2009



А. Волхонский. Портрет Модильяни. 2011

ВЫСТАВКА ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ



Е. Мацевский. Размышление о грядущих реформах. Офорт. 1982

«Печатная графика: литография, офорт и др.» Под таким немного скучным названием без предварительного оповещения публики, без приглашения прессы, как-то буднично в Выставочном зале Союза художников России (ул. Покровка, 37) прошла великолепная выставка печатной графики, объединившая около четырех десятков художников-графиков со всех концов страны – как прославленных мастеров, так и творческую молодежь, только начинающую свой путь в искусство. Их умелым рукам подвластны все печатные техники, изобретенные на протяжении столетий: офорт, гравюра на дереве, линолеуме, алюминии, литография, шелкография и т.д. Участников выставки объединяет страсть к великому единству черного и белого цветов, этому «иньянь» искусства, способному воспроизвести на бумаге все сущее в мире. Их произведения отличаются виртуозной техникой исполнения, неповторимостью пластики, творческой индивидуальностью.

стью. А как они влюблены в свое искусство! Какие гимны любви Царице Графике поют! Вот лишь некоторые из них:

Михаил Коновалов: «За всю историю мира художники пережили много невзгод, но они есть и будут всегда. И будут создавать шедевры, которые украшают стены власть предержащих. Во время бурного развития электроники, интернета и виртуального тумана Венера Урбинская, офорты Рембрандта, рисунки Врубеля стали еще более значительными».

Александр Суворов: «Ожидание. Металлическая пластина толщиной всего в полтора миллиметра, словно тонкий папирус огромной планеты у тебя в руках. Забыт сияющий блеск зеркальной чистоты, бархат черного лака рассечен дерзкими всполохами иглы, тонкое тело листа таинственно и непредсказуемо расплавлено агрессивией кислоты. Под ладонями – шероховатая поверхность загадочной планеты... Как увлекательно это вечное путешествие в тончайших лабиринтах долин, гор, ущелий, рек и озер... Хочется быстрее узнать, что произошло, сбылись ли ожидания? И только движение тяжелого вала, стиснувшего воедино металлическую пластину и лист белой бумаги, может дать ответ».

Евгений Мацевский: «Мы часто удивляемся великим мастерам – виртуозам живописи, графики или скульптуры, Как это сделано? Кто водит рукой мастера? Какая душевная сила помогает создавать шедевры? Гипотез много, но все равно искусство – это некая тайна. Вот и офорт – техника, принесенная из середины прошлого тысячелетия. Загадочная сила офорта – в его глубине и выразительности, силе штриха и пятна. Так да здравствует же изобразительное искусство – начало всякого творчества, а значит, прогресса во всей деятельности человечества!»

Перед зрителями предстал конгломерат талантов и творческих свершений. Новых удач им в их трудном и прекрасном ремесле!

Павел Федоров



С. Алимов. Появление. Илл. к "Мертвым душам" Н. Гоголя. Шелкография. 2010

НАЙТИ СЕБЯ, СВОЙ СТИЛЬ, СВОЮ МУЗУ...



Москва. Лужнецкий мост. Б., гуашь. 2012

С 29 сентября по 7 октября 2014 года в выставочном зале на Тверской-Ямской, 20 прошла персональная выставка произведений Алексея Шишкова – молодого художника-графика, сочетающего в своем творчестве пылкий интерес как к традиционным формам графического искусства, так и к смелому эксперименту в области живописи. Авторские графические листы дополняются темперой, маслом, акварелью, являя зрителю те горизонты, которые манят художника к будущим творческим открытиям.

Именно мир как открытие, как нечто необыкновенное в прозе жизни – трогает в работах Алексея Шишкова. По словам автора, многие сюжеты коренятся в детских воспоминаниях, в долгих и частых походах с отцом на этюды, в особенностях деревенского быта, в тех черточках, что глубоко проникают в человеческое сознание и для многих художников становятся «большой темой» творчества. Из этих прогулок, из личных ощущений от окружающего деревенского уклада постепенно вырастает образ Родины, внушительная серия работ о русской провинции, в которой ширь полей пронизана старыми разбитыми

дорогами, твердь небес разорвана крестами и шатрами деревянных церквей, деревенский мотив сосредоточен у колодца – источника жизни...

«Русская глубинка» становится для Алексея темой дипломной работы в МГХПА им С.Г. Строганова, где он учится до 2012 года у Л.В. Шепелева (курс станковой графики). Молодой художник остро видит детали, кажется, что любой элемент композиции обладает собственным характером, нравом, своей внутренней «песней» – дорожные столбы, дрова в поленнице, бабушки в платках, пятнистые коровы. Каждый из образов сельской жизни своим ритмом, своим особым «голосом» вписан в плотное и структурно-организованное пространство работ.

Алексею Шишкову в первую очередь интересен замысел, то первое впечатление, которое так трудно сохранить при дальнейшей разработке идеи в материале. Натурные наблюдения важны как отправная точка для создания образа. Тем не менее, изображение собственно природы, подражание ей – не самоцель для молодого автора. В творчестве он видит алхимический процесс преобразования видимой действительности в образ, в личное внутреннее отношение. Поэтому для Алексея так важна композиция – некоторые предметы меняют свои пропорции, персонажи фактурны и архетипичны, а цвет избавляется от физиологичности, действуя самостоятельно, отдельно от логической принадлежности конкретному предмету. С этой же целью Шишков изучает возможности ритма, его структурирующее и эмоциональное начало. Лейтмотив повторяющихся линий, чередование темных и светлых пятен, поиск формообразующего структурного единства листа – те черты, которые восприняты художником от старших товарищей, представителей «сурового стиля» и учителей, чьему авторитетному мнению Алексей доверяет, вырабатывая свой индивидуальный почерк.

Выработка своего неповторимого почерка, узнаваемого «лица» – непростая задача для художника. Человеческое сознание пребывает в определенном контексте современности, понятие «здесь и сейчас» в начале XXI века не похоже на социокультурные

установки прошлого. Бытует мнение, что все темы и способы изображения в искусстве уже исчерпали себя. Но ремесленная составляющая, а именно «школа», также оказывает существенное, а порой и определяющее влияние на формирование художника.

Также не стоит исключать потребность в создании чего-то оригинального, нового, чего до сих пор не было. Эта установка красной нитью проходит с начала XX века. Интерес ко всему новому (т.н. «ноофилия») побуждает многих авторов обращаться в своем творчестве к компьютерным технологиям. Такая тенденция рождает диаметрально противоположную реакцию – боязнь всего нового («ноофобия»). Выдерживая эту линию, значительное число художников, в свою очередь, ударяется в особый исторический эскапизм, к формам творческой интерпретации действительности, которой нас учат образцы прошлого.

Алексей Шишков, хотя и находится в начале своего творческого пути, тем не менее анализирует оба явления, делая свои собственные наблюдения и выводы. Во-первых, он не склонен принимать новизну в искусстве в качестве панацеи, категорически высказывается против использования в работе компьютерных редакционных программ. По его мнению, все цвета и композиционные решения художник должен чувствовать сам, не используя компьютерные «костыли». Во-вторых, несмотря на вдохновляющие его отдельные изобразительные традиции – Иеронима Босха и Альбрехта Дюрера с их парадоксальным взглядом, импрессионистов с желанием поймать определенное мгновение и характерную практику работы сериями, Николая Андропова, Павла Никонова и Юрия Шишкова с их видением холста как единого целого, с образным и монументальным обобщением – Алексей Шишков убежден, что классическое наследие, в свое время возведенное в канон, на сегодняшний день все же требует обновления. Традиционное искусство и его формы кажутся словно замороженными, существующими отдельно от жизни. Требуемое обновление искусства А. Шишков видит не в обращении к «сумасшедшему» современному искусству, а в переосмыслении классики и должном воспитании зрителя. Зритель и художник только тогда



Феропонтово. Б., гуашь. 2013

смогут прийти к взаимопониманию, когда их культурный уровень будет находить общие точки соприкосновения. Для этого вовсе не обязательно «красиво» изображать что-то «красивое». В искусстве существуют и иные категории оценки, кроме очевидно-эстетической. Подобную объединяющую роль может играть тема современности, исторические аллюзии, музыка, литература – то, чем наполняется повседневная жизнь.

Такую повседневную жизнь художник отображает в графических сериях, посвященных городу и деревне, решая каждый лист не только как часть цикла, но, прежде всего, как самостоятельную работу. Обе основные темы имеют свои особые интонации.

Город возникает в работах Алексея Шишкова как нота отчуждения по отношению к человеку. Кажется, словно в фантастическом романе или в поэзии Маяковского оживут чугунные мосты, вздыбится асфальт, задрожат стекла типовых домов. Таковы работы «Мечты», «Камень», «Железо», «Город» и многочисленные «Мосты» (2012). Даже если человек и появляется в этой урбанистической среде, то он словно вытесняется из нее,

НАЙТИ СЕБЯ, СВОЙ СТИЛЬ, СВОЮ МУЗУ...



У Язузы. Б., гуашь. 2014

не в силах бороться с мощью камня, железа, бетона и стекла. Русская глубинка, хотя во многом и строится согласно аналогичным композиционным принципам, вызывает ощущение гармоничного сосуществования с человеком. Возможно, это происходит потому, что русская деревня

отныне – исчезающий вид. Работы пронизаны ностальгией по детству, по прошлому, по уютному укладу деревенской жизни, по запахам поля и леса, по ритму идущих на закате коровьих спин. Здесь все соразмерно человеку – дома, быт, медленная и внятная речь. В обобщенности домов и церквей, в будто извечных персонажах, проявляется отношение художника к такому укладу жизни, как к устойчивой и понятной форме бытия («Заброшенная церковь», «Сторож развалин», «Мост в деревню», 2012). Благодаря дополнительным вертикальным, горизонтальным и диагональным членениям, «собирающим» листы воедино, и появляется впечатление цельности и соразмерности пространства героям картин. Этот же прием задает параметры дополнительных способов восприятия произведения – звуков, запахов, времени. Время в работах автора тянется неспешно, словно разливающаяся за рекой песня под гармошку. Творческий полет с ощущением бескрайних горизонтов – это то, что окрыляет автора.

Темы при этом могут варьироваться от простых до вселенских, призваны охватить разом многочисленную аудиторию



Деревня Кеврола. 2012

или тронуть за душу одного-единственного зрителя. Речь в первую очередь идет о чувстве. Алексей Шишков уверен, что самое главное чувство для художника – это найти себя, свой стиль, свою музу!..

Вера Лагутенкова

ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА



Эскиз плаката гастролей М. Марсо. Б., кар. 1961

2 октября 2014 года ушел из жизни известный московский график, заслуженный художник РФ, член Московского Союза художников с 1969 г. Вячеслав Иванович Савосин (1938-2014). Он успешно и плодотворно работал в разных жанрах и стилистических направлениях, выработав в произведениях графики, плаката и живописи свою собственную манеру изобразительного языка. После окончания в 1960 г. худграфа Московского педагогического института им. Потемкина (позднее - МГПИ им. В.И. Ленина) он успешно сотрудничал в Комбинате графического искусства в области эстампа. Его портреты Хемингуэя, Блока, Маяковского, Багрицкого были высоко оценены в профессиональных кругах. Графические работы художника широко представлены в отечественных музеях — ГМИИ им. А.С. Пушкина, в Литературном музее, в музеях Пушкина, Блока, Маяковского (1960-е годы). Он ввел в художественный обиход и утвердил практикой трех-четырёх цветный портрет в линогравюре. В эти годы неизлечимо «заболел» живописью, оставшись верен ей до конца.

Вячеслав Савосин — художник в высшей степени профессиональный, умеющий великолепно работать в классической манере, отлично владеющий композицией и рисунком (достаточно вспомнить его литографии 1970-80-х годов). Но в более поздний период он обращается к созданию мотивов и сцен «наивного рисования», как бы в детской манере конструируя домики, создавая композиции из кубиков, представляя летящие шарики и игрушки. Художник сознательно и даже нарочито искажал законы перспективы, нарушая пропорции. Видимо, он почувствовал так называемый момент совместности этой новой манеры с современной «картинкой» жизни. Вячеслав Савосин нащупал свой особый язык, который совпал с реалиями настоящего, но достиг своих целей высокопрофессиональными средствами — прекрасным колористическим решением композиций, культурой цвета, своей увлеченностью.

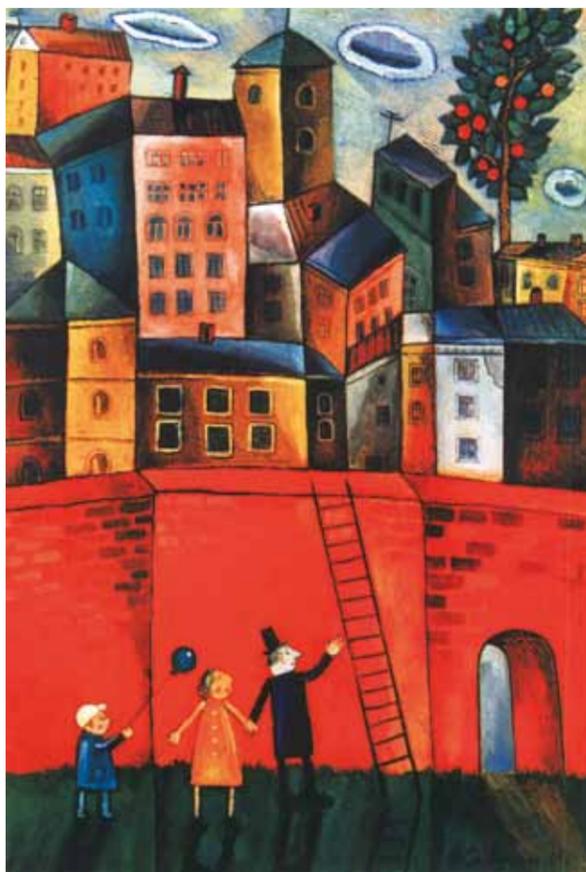
«...Откровенно автопортретным, доверительно интимным можно считать и поэтическое творчество Вячеслава Савосина. А в 2003 году труд его в этой области увенчал иллюстрированный сборник «Поэтические размышления художника». В стихах — та же мастерская, тот же любимый город, те же переживания и мысли, что в целом присущи и живописи. Перед нами человек одаренной артистической натуры, уверенного достоинства и четкого понимания своей творческой миссии.... Даже искушенные зрители, встретившись с работами Вячеслава Савосина, ощущают их неповторимую ауру, прочную положительную энергетику, неиссякаемое дыхание свежести и чистосердечия», - писал о его творчестве в 2006 году искусствовед Никита Иванов.

За полувековой творческий путь В.И. Савосин сказал веское слово в отечественном искусстве, создав в своих графических и живописных работах оригинальный и неповторимый образный мир, который навсегда останется в сердцах и душах зрителей и его коллег-художников.

Коллеги и друзья



Автопортрет с собакой. 1986



Возвращение с прогулки. 2001



Зима. 2004

Главный редактор: Р.Д. Конечна
Дизайн-концепт, логотип газеты - ОХ "ПРОМГРАФИКА" МСХ
Технический редактор: Д.Л. Митрофанов
© Газета "Новости МСХ"

Адрес редакции: Москва, Старосадский пер., д. 5
тел. +7 (495) 628-6058
Электронная версия газеты:
www.artanum.ru
Тираж 1000 экземпляров.