

## "МОСКОВСКОМУ СОЮЗУ ХУДОЖНИКОВ - 80" В ЦДХ



МЭР МОСКВЫ

Организаторам, участникам и гостям выставки  
«Московский Союз художников – 80»

Сердечно приветствую организаторов, участников и гостей  
выставки «Московский Союз художников – 80».

Ваш творческий союз объединяет более шести с половиной тысяч  
художников различных творческих направлений и жанров. Уже восемь  
десятилетий признанные корифеи и молодые мастера творят  
художественную летопись столицы, проводят замечательные выставки  
и вернисажы, оформляют театральные спектакли, участвуют в  
создании фильмов, восстанавливают и расписывают храмы,  
разрабатывают художественные концепции массовых праздничных  
мероприятий. Признательности и благодарности заслуживает участие  
художников в создании культурной городской среды, ваш неоценимый  
вклад в сотворение художественного образа Москвы разных эпох.

С большой творческой отдачей трудятся художники столицы над  
украшением интерьеров новых станций метро, учреждений образования,  
культуры, здравоохранения, парковых и рекреационных зон.

Отрадно, что столичные мастера организуют выставки в Москве  
по всей России и во многих странах мира, а молодая творческая поросль  
достойно продолжает славные традиции Петра Кончаловского, Аркадия  
Пластова, Аристарха Ленгулова, Константина Юона, Роберта Фалька,  
Владимира Фаворского и многих других прославленных художников,  
ставших классиками отечественного и мирового искусства.

Желаю Московскому Союзу художников новых свершений, ярких  
работ, вдохновения и творческих успехов во имя и во славу Москвы и  
России.

С.С. Собянин



Второй в этом году масштабный выставочный проект Московско-  
го Союза художников, приуроченный к его 80-летию юбилею,  
был представлен в Центральном Доме художника на Крымском  
валу с 6 по 20 ноября. В экспозиции, которая заняла первый и  
второй этажи, а так же антресольные залы выставочного комплек-  
са, было показано творчество московских живописцев, графиков,  
скульпторов, мастеров монументально-декоративного искусства,  
плакатистов, художников театра, кино и телевидения, декоративно-  
прикладного искусства и художественного проектирования. Любая  
выставка, а юбилейная тем более, дает возможность для  
информационного и культурно-исторического анализа. Она, без-  
условно, продемонстрировала многоликость творческого Союза,  
объединяющего более 6,5 тысяч художников. И, действительно,  
на выставке было на что посмотреть.

Уже в фойе первого этажа Центрального Дома художника зрители  
увидели новые работы московских плакатистов, которые как все-  
гда лаконичным и образным языком обращаются к экологическим,  
социальным, культурным и политическим проблемам нашего вре-  
мени, а так же агитационные, политические и киноплакаты про-  
шлого, выполненные известными отечественными художниками,  
которые стояли у истоков образования МСХ. Среди них - Моор, А.  
Родченко, А. Дейнека, Ю. Пименов, Кукрыниксы, А. Лавинский, А.  
Бельский, А. Зеленский, В. Иванов, Л. Голованов и др.

Антресольные залы были отданы секции художников графиков  
МСХ, которые постарались показать лучшие работы своих коллег:  
Л. Шепелева, В. Гошко, Г. Ефимочкина, В. Дранишниковой, В. Фир-  
сова, Р. Яушева, С. Сабанова, М. Верхоланцева, Д. Мациевского, Н.  
Завьялова, В. Раткина и др.

Экспозиция вводного зала 2-го этажа подчеркнула важную роль  
московских художников в эстетическом оформлении нашего го-  
рода, его музеев и памятных мест. Центральное место заняли  
скульптурные работы, многие из которых были созданы для раз-  
мещения в парках и скверах столицы (о разделе скульптуры бо-  
лее подробно можно прочитать в статье Л. Галочкиной в этом  
номере). Хочется только отметить, что перед проходом в основную  
часть экспозиции — в узловой точке, мимо которой зрители попа-  
дали в залы выставки через своеобразные пространственно-вре-  
менные «врата», была удачно размещена большая скульптура В.  
Колесникова «Андрей Рублев» (2011). Жаль, что вводный зал был  
несколько перегружен скульптурой, интересным работам остро



А. Горздин. Гобелен "Зеленый реверс".  
Шерсть, ручное ткачество. 2000

## ВРУЧЕНИЕ ПРЕМИИ ГОРОДА МОСКВЫ



Правление Московского Союза художников поз-  
дравляет председателя Правления МСХ, народного  
художника Российской Федерации Глухова Виктора  
Александровича с присуждением ему Указом Мэра Мо-  
сквы С.С. Собянина от 29 июня 2012 года премии города  
Москвы 2012 года в области литературы и искусства за  
юбилейную персональную выставку в Российской ака-  
демии художеств.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ В ДЕКАБРЕ:

Ефремова Юрия Ефремовича • Лисицыну Марину Юрьевну • Неменского Бориса Михайловича • Плахову Марию Леонидовну • Савостюка  
Олега Михайловича • Чередниченко Григория Георгиевича!

## МОСКОВСКОМУ СОЮЗУ ХУДОЖНИКОВ - 80



Т. Салахов. Центральная часть триптиха "Мир Сальвадора Дали". Порт-Льигат. 2009

не хватало жизненного пространства! На стенах вокруг были представлены эскизы и фотографии объектов, созданных мастерами секции художественного проектирования за последнее время и посвященных 200-летию Бородинского сражения: Музей Отечественной войны 1812 года - ГИМ (автор — Н. Языкова), Государственный военно-исторический музей-заповедник «Славься ввек, Бородино!» (творческая мастерская А. Ковнова), а так же проект реконструкции

видов изобразительного искусства, это синтез экспозиционного пространства и художественных произведений. Хочется отметить, что московские мастера в основном представили свои новые произведения, многие из которых были созданы этим летом: работы зрелые и лаконичные, показывающие, какой потенциал заключен в творчестве наших художников. Выставка получилась представительной и по своему составу. В работах известных московских мастеров, среди которых З. Церетели, Т. Салахов, Б. Мессерер, Г. Франгулян, В. Цигаль, Л. Баранов, П. Никонов, В. Калинин, Н. Нестерова, В. Глухов, А. Ситников, В. Калинин, В. Бубнов, В. Кулаков, И. Николаев, Е. Чернышева-Черна, В. Дранишников, А. Гораздин, Т. Шихирева, А. Бутина и многие другие, соседствуют прошлое и будущее, традиции и современность, реальность и фантазия. Их всегда отличает ощущение внутренней свободы, нестандартность мышления, масштабность воплощения. Традиционные и авангардные работы показали московские живописцы: здесь и концептуальные полотна, и привычные зрителю реалистические пейзажи и портреты. Это и инсталляция М. Кулагиной из картона, и черно-белая экспрессивная работа Н. Наседкина «Спеленутый сумасшедший», как нельзя лучше отражающие безумную гонку сегодняшней жизни, а в соседних залах - лирические полотна Н. Зайцева «Лето» и Н. Горского-Чернышева «На родных просторах» - тонкое лирическое осознание окружающего мира через красоту русского пейзажа. Новое полотно «маститого» В. Калинина «Афон» - результат неподдельно глубокого впечатления от недавней поездки в Грецию, шаг на пути возрождения духовности. А через проход — яркий, запоминающийся, полный цветовой динамики эксперимент представителя более младшего поколения художников - М. Глухова в живописной работе «Потерянная корова». В первом

из анфилады залов 2 этажа представлен Зураб Церетели — художник, который остается самим собой в любом жанре искусства, будь то портрет (скульптурный или живописный), натюрморт или композиция, а рядом — триптих Т. Салахова «Мир Сальвадора Дали» - размышления о роли творца «нереального» в этом реальном мире.

Наиболее интересные работы художников монументальной секции были показаны в экспозиции ХМДИ: Н. Медведева, В. Башенина, К. Александрова, Н. Глебовой, Б. Неклюдова, А. Атаханова, О. Осина, Е. Патлажановой, О. Кожемякиной и др. Очень камерно смотрелся раздел секции театра, кино и телевидения. Привлекли всеобщее внимание фарфоровые куклы И. Волкодаевой из серии «Флоренция», костюмы Ю. Шевченко к операм «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова и «Русалка» А. Даргомыжского, эскизы Д. Богородского, В. Николенко, К. Андреева, В. Кожина, И. Костриной, М. Заикиной, И. Лемешева и др.

В разделе прикладного искусства выделялись работы в текстиле Л. Кулишовой, Н. Мурадовой, С. Гавина, Л. Титовой, С. Мадекина, И. Платова, стекло О. Победовой и Н. Лаптевой, керамика В. Малолеткова и Н. Шмаковой и многие другие интересные произведения.

Показать даже часть наработанного московскими художниками за последние 5 лет на двух, пусть и значительных, выставках (в Манеже и ЦДХ) было совершенно невыполнимой задачей. Вполне понятно, что многое осталось «за кадром». Но даже то, что удалось продемонстрировать, дает повод еще раз сказать о том, какой огромный путь был пройден мастерами МСХ за 80 лет и сколько еще возможностей найти свое место в искусстве открывается перед новым поколением московских художников, которые представляют самые разные направления в изобразительном искусстве.

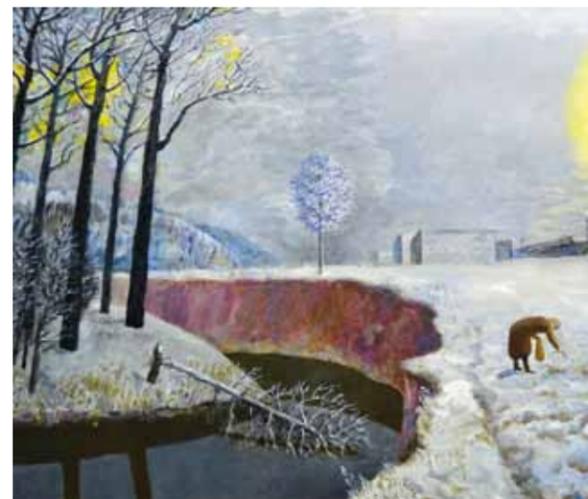
В дни работы выставки в Российской академии художеств был проведен «Круглый стол», посвященный еще одной юбилейной дате этого года — 50-летию выставки «30 лет МОСХа» в Манеже (открылась 2 декабря 1962 года). Все выступавшие, среди которых П. Никонов, Б. Неменский, В. Глухов, И. Шмелева, Ю. Злотников, К. Худяков, Ю. Герчук, И. Светлов, Л. Кашук, М. Алшибай, были единодушны в том, что вопросы, поднятые полвека назад, затрагивают во многом и сегодняшние проблемы. Поэтому к этой выставке и к событиям, происходившим вокруг нее (посещение Манежа Н.С. Хрущевым), так часто обращаются исследователи современного искусства. Обращаются к тому интересному периоду в истории нашего искусства, который как своеобразный «большой взрыв», породил последующие поколения современных мастеров изобразительного искусства, включая и «семидесятников», и теперешних молодых. А главное, заново открыл имена «забытых» или мало выставившихся по идеологическим соображениям живописцев, таких, как П. Кончаловский, П. Кузнецов, Р. Фальк, Д. Штеренберг, С. Лучишкин, Ю. Щукин, А. Щипицын, и скульптуров - А. Матвеева, С. Лебедеву, Д. Цаплина и др.

На открытии выставки прошла презентация юбилейного альбома, который представил более 400 работ современных мастеров всех секций Московского Союза художников и большой исторический материал, включая иллюстративный.

Радослава Конечна



В. Калинин. "Афон". 2012



И. Николаев. "Река Сетунь".



Л. Титова. "Дорога на Суздаль". Хлопок, гор. батик. 2012



М. Глухов. "Потерянная корова". 2012



И. Волкодаева. "Флоренция". Фарфор

Мемориального музея Космонавтики (А. Федоров, О. Ломако), осуществленные проекты оформления Музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», проекты оформления различных выставок в Литературном музее А.С. Пушкина, в ГТГ и др.

Юбилейная экспозиция в ЦДХ — это не просто размещение в залах работ разных стилистических направлений и



Ю. Орлов. "Март в Суздале". 2012

## СКУЛЬПТУРА В ЦДХ



3. Церетели. "Пабло Пикассо". Бронза. 2010

Представленные на юбилейной выставке в ЦДХ «Московскому Союзу художников - 80» произведения московских скульпторов отличались высоким профессиональным уровнем, разнообразием в технике исполнения и пластических форм. Залы с инсталляциями и «авангардной» пластикой сменялись работами академического, реалистического направления. Главные темы – человек и окружающий его мир во всем многообразии; проблемы взаимоотношений в сообществе людей; природа: флора и фауна. Работ традиционного плана было больше, но после осмотра экспозиции ощущения «задавленности» новых тенденций не осталось. Авторы экспозиции скульптурного раздела показали, прежде всего, работы мастеров старшего поколения, которые во многом повлияли на развитие московской пластической школы. Это – «Обнаженная» Г. Шульца, «Воскрешение Лазаря» Л. Гадаева, «Герда» И. Рукавишниковой, «Китоглав» А. Марц, «Инвалид» В. Вильвовского, «Мыслитель» Ж. Канканяна, «Джейранчик» А. Цветкова, а так же – «Композиция» В. Цигалья, «Пабло Пикассо» З. Церетели, «Скамейка» Л. Матюшина, «На пляже» Л. Михайлова, «Озеро» Т. Каленковой, «Портрет с натуры» А. Диллендорфа, «Портрет художника К. Ширяева» В. Пилипера и др. Динамика композиционных решений и современный подход к решению пластических задач заметны в работах «Без названия» Г. Франгуляна, «Силуэт 1», «Силуэт 2» И. Казанского, «Высокий стул» Д. Антонова, «Космические цветы» Е. Постниковой, «Архангел» Д. Успенской, «Звуки улиц» М. Белянина, «Андрей Рублев» В. Колесникова, «Суме-



Г. Смирнов. "Рыбка-клинобрюшка".

речный Ван Гог» С. Семенова, «Сфинкс» А. Молчановского, «Голый король» и «Принцесса на горошине» М. Калмыковой, «Гость» В. Коржева, «Соната» В. Соболева, «Похищение невесты» Ф. Рзаева, «Размышления» Н. Наумова, «Танец» В. Корнеева, «Св. Петр» И. Козлова, «Изгнание из рая» С. Цветкова, «Белая березка» Д. Тугаринова, «Освещенная солнцем» В. Буйначева, «Яблоко Ньютона» А. Цигалья, «Столыпин» В. Кравченко, «Взгляните отовсюду» В. Чибисов, «А. Цигаль» А. Попандопуло, «Маленький Будда» М. Дронова, «Три ангела» И. Балашова, «Кот» и «Кролик» А. Бубновой-Цициановой. Традиционный подход к пластическому решению более всего проявился в работах «La Femme» А. Анистратова, «Московская студентка» П. Тураева, «Буйначев» А. Балашова, «Память на века» О. Яновского, «Фигура мальчика» Р. Мурадяна, «Женский портрет» Н. Казанской, «Только мы по полю идем» Н. Быстрова, «Масан» Г. Грозиной, «Красотка» Т. Субханкулова, «Одинокое плавание» С. Бычкова, «Архитектор Константин Тон» С. Щербакова, «Генерал Скобелев» В. Суровцева, «Воскресение» и «Портреты Ю. Любимова, С. Мильченко, А. Шилова, А. Брусиловского» Л. Баранова, «Сокол» А. Ковальчука, «Баскетболистка» Н. Ломако и др. Анималистическая пластика как обычно была широко представлена в экспозиции: «Гепард с детенышем» М. Островской, «Амурский бык» Д. Успенского, «Дратхар с лисой» Е. Дубровиной, «Сокол» Д. Ефремовой, «Медведь» П. Елфимова, «Слоник» Л. Селивановой, «Бык Гаур» В. Заботкина, «Совы» И. Чириковой, «Свинобуль» В. Губиной, «Японский макак» Т. Пименовой, «Речная лошадь» О. Арановой, «Бык» Е. Яковлевой, «Сова» А. Белашова.

Известный живописец Виктор Калинин – председатель выставочной комиссии МСХ – отметил, что «содержательность со скульптурами является консолидирующей частью выставки. Показ одних лишь живописных произведений был бы значительно беднее для организации пространства. Скульптура подчеркивает специфику двухмерных, в отличие от пластических вещей, живописных произведений. Они настолько дополняют друг друга, что создают общую энергетику и огромное количество образных миров. А что касается, например, скульптора В. Соскиева («Бродский», «Анжела») – это замечательный мастер, мы с ним выставлялись очень много. Его появление на выставке – это праздник для живописцев. Фактура его произведений живая, настоящая, что находится в гармоническом равновесии с представленными на выставке работами».

Безусловно, экспрессивные работы В. Соскиева доминируют в экспозиции, задавая торжественный тон всей выставке. Так же, как и групповая скульптурная композиция Л. Баранова, проникнутая авторским восприятием мира. Нельзя не отметить абстрактной композиции Г. Франгуляна, наполненной загадочной игрой ритмических форм.

Устроители выставки старались брать не больше одной скульптуры от каждого автора, выдерживали одну линию, и при формировании выставки во главе угла стояло, прежде всего, компромиссное решение. Екатерина Яковлева (работа «Бык»), член выставкома ОМС, подвела итог проделанной экспозиционной работе: «В залах ЦДХ представлен большой объем скульптуры, нет никаких шаблонов, и при этом чрезмерно широкое разнообразие пластических мотивов, скульптурных материалов, всего много, и это хорошо! Количество работ не смущает. Другое дело, что проблемы современного искусства – это всегда проблемы финансирования, и художники должны выживать сами, не уходя из профессии, и продолжать работать



А. Митенёв, О. Хан. "Препарированное пианино". 2012

творчески, для души. Это важно». Далгат Далгатов (работа «Девушка с гранатом») посетовал: «Не на каждом участке устроителями были учтены особенности форм пластических произведений, их пропорции и связи с другими жанрами. При организации зрительного образного пространства скульптурные произведения должны быть выставлены продуманнее, не отдавая дань модным течениям, обеспечивая доступ для осмотра публикой».

В целом, выставка показала огромный художественный потенциал московских скульпторов. «Голова незнакомки» Бориса Червтового, выполненная с той степенью аскетичности, когда уже можно говорить о полном растворении в пространстве. Скульптор пояснил, что это его творческое кредо, когда он в работах старается избежать агрессии и использует минимум пластических средств, открывая свои собственные, авторские формы и пропорции. Насколько важны пропорции в искусстве? Чем больше душа проникается совершенством пропорций, тем легче она постигает их закономерность. Но их тайны, их глубины мы можем разве что почувствовать.

Геннадий Провоторов, народный художник России, член-корреспондент РАХ поделился своими тревогами: «Все время кажется, что размывается школа, меняется отношение к изобразительному искусству, а современное искусство отрывается от традиций отечественной и мировой культуры. И вдруг нынешняя выставка к 80-летию МСХ показывает: традиции не разрушены и имеется их логическое продолжение. Основными явля-

ются лучшие наработки отечественной культуры во всех видах искусства, в том числе и в скульптуре. Крепка основа пластики, поиски новых форм не шокируют, не раздражают, а убеждают в серьезности высокого понимания и ответственности авторов перед искусством. Так что московские художники не изменяют ни самому искусству, ни своей совести перед зрителями».

Петр Степанов («Катя в рубище», бронза) заметил, что эта выставка показала, что существует параллельно несколько направлений в искусстве – традиционное, актуальное и др., которые живут в разных измерениях. И совершенно неважно, к какому искусству принадлежит то или иное произведение, и когда оно было создано. «Истинное произведение искусства позволяет проникнуть в саму природу, в скрытые тайны творчества», – подытожил скульптор.

Скульптурная композиция Геннадия Красношлыкова «Бронзовый век» – это единство языка формы и содержания произведения, выполненного в особом индивидуальном стиле мастера. И если эту композицию рассматривать как эстетический объект, то хотелось бы отметить его магическую скульптурную поэтику, притягивающую зрителей. Лирический тонкий девичий портрет из бронзы Ольги Карелиц – это еще один пример поиска оригинальной пластической формы. Художница черпает вдохновение в мире природы, натуре как таковой, но в то же самое время выражает идеи своим собственным художественным языком. В работе Петра Хохловкина «Зайчик» прослеживается интенсивный поиск композици-

Окончание на стр. 4



Л. Баранов. "Скульптурная композиция". Бронза. 2010

## СКУЛЬПТУРА В ЦДХ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)



И. Белашов. "Три ангела". Дерево. 2012

онных решений лаконичными выразительными средствами. Скульптор Рамиль Шерифзянов по-прежнему верен своей теме, полной любви к братьям нашим меньшим, и отдает предпочтение экспрессивному языку формы. При этом созданные им художественные образы излучают покой и нежность.

Скульптурная композиция «Рыбка-клинобрюшка» Г. Смирнова воссоздает определенное мгновение из жизни живой природы: рыбка как бы проплывает перед глазами зрителей, при этом автор достигает своей цели с помощью пластических средств.

На 2-м этаже ЦДХ привлекали внимание две крупномасштабные геометрические композиции «Препарированное пианино» и «Скамья им. Джона Кейджа» (авторы А. Митенев, О. Хан), расположенные по разным сторонам выставочного зала и как бы очерчивающие его пространство. Таким образом создается зрительная иллюзия филармонического зала, в котором звучит музыка американского композитора-авангардиста, философа и художника Джона Кейджа... Активное использование цвета, внутренняя активность этих оригинальных скульптурно-архитектурных объектов вносят яркие оттенки эмоционального состояния и обогащают экспозицию выставки.

Подводя итог выставке, ее скульптурного компонента, хочется подчеркнуть, что еще один рубежный этап пластических достижений московских скульпторов пройден на хорошем уровне! Выставка показала персональные творческие устремления в современной скульптуре в виде интересных и целостных проектов. Юбилейная выставка Московского Союза художников в ЦДХ продемонстрировала те изменения, которые произошли в изобразительном искусстве за последние пять-десять лет. Срок по историческим меркам небольшой, тем не менее, за это время в скульптуре, как и в других жанрах, очевидна позитивная динамика: мы наблюдаем перспективы выхода за пределы привычного и канонического, потому что мы - люди нового времени, новой эпохи.

Людия Галочкина



В. Колесников. "Андрей Рублев". Дерево, медь, алюминий. 2011

## ГРАФИКА В ЗИМНЕМ САДУ



В. Власов. "Золотой концерт". Смешан. техника. 2012

Проведение 4-й выставки «Зимний сад - сад скульптуры» (в этом году она проходила в залах Дома художника на Кузнецком мосту, д. 11 с 18 августа по 2 сентября), приуроченной ко Дню города, стало уже доброй традицией. В этих проектах всегда есть элемент неожиданности, а размещение скульптурных произведений в рукотворном ландшафте сообщает выставке оригинальность замысла, которая привлекает своего зрителя.

В зависимости от особенностей «растительного» убранства залов меняется и характер восприятия пластического образа работ. Цель подобного проекта — преодолеть привычное восприятие выставочного пространства, соотнося традиционные изобразительные жанры с другими, например, с ландшафтным дизайном. Поэтому очень важна экспозиция, в которой должна реализоваться идея гармонического сосуществования изобразительного искусства и природы.

Как и в предыдущие годы выставка была межсекционной, на этот раз к скульптурам присоединились их коллеги - графики: Василий Власов, Вера

Дранишников, Анатолий Горяинов и член секции декоративно-прикладного искусства МСХ Елена Косульникова. В выставочных пространствах Кузнецкого вновь сосуществовали, дополняя друг друга, различные творческие направления, разные пластические решения и подходы к передаче окружающего мира.

Действительно, зимний сад — это мир волшебного вымысла, игры воображения, чудо в нашем загазованном и переполненном машинами городе. Под стать этому воспринимались и циклы графических работ Василия Власова, связанные с музыкальной темой. Его графика — это не просто абстрактные образы, а увиденная глазами художника внутренняя сущность событий. Для него всегда интересны эксперименты с графической формой, плоскостью и цветом, что придает его работам многослойность.

Живые впечатления от увиденного вплетаются в ткань графических листов Веры Дранишниковой. Интерес к отечественной истории, поездки по российским городам и старинным усадьбам — все это воплотилось в сериях: «Петербург», «Основатели армии Российской».

Разные техники исполнения - пастель, темпера, акварель - и виртуозная творческая манера художника только усиливают эмоциональное впечатление от работ. По-настоящему раскрылся тонкий колористический дар В. Дранишниковой в листах из крымской серии, показанных на выставке.

Анатолий Горяинов представил работы из серии «Москва-Париж» (авторская техника, 2009-2011), которые, подражая технике старинных фотографий, наполнены тишиной идеальных, загадочных городов, совсем не похожих на настоящие Париж или Москву.

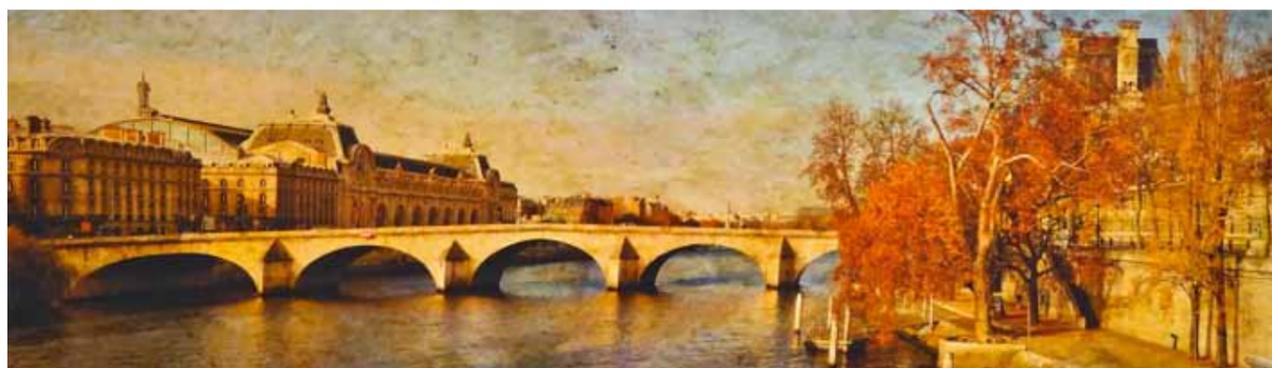


В. Дранишников. Из серии "Крым".

Красота северной природы и величие ее архитектуры предстает в батиках Е. Косульниковой «Кизи» и «Север» (горячий батик, 2010), а о творческой составляющей труда художника напоминает работа «В мастерской» (горячий батик, 2012).

В целом можно отметить, что выставка порадовала новыми оригинальными работами как скульпторов, так и графиков. Но поистине неопределима художественная составляющая такой экспозиции, которая формирует вкус современного зрителя. Ведь искусство наших дней уже становится классикой, оценивается и осмысливается с позиций будущих поколений.

Дарья Петрова



А. Горяинов. Серия "Москва-Париж". Авторская техника

## ВЫСТАВКА ВАЛЕРИЯ МАЛОЛЕТКОВА В СЫКТЫВКАРЕ



"Натюрморт с цветами". Фарфор, роспись. 1974

В Национальной галерее Республики Коми города Сыктывкара открылась персональная выставка известного московского художника Валерия Малолеткова «Приверженец одной заветной темы...». В экспозицию вошли произведения из собрания художника и из коллекции галереи. Идея проведения выставки возникла несколько лет тому назад, когда В.А. Малолетков приезжал в Сыктывкар в качестве председателя Международного симпозиума скульптуры. Затем состоялась встреча сотрудников Национальной галереи в московской мастерской художника, где на выставку были отобраны его работы из керамики, фарфора, фаянса, бисквита. Произведения охватывают период сорокалетних интенсивных творческих поисков и экспериментов, включающих различные тематические циклы («Индия», «Творцы духа», «Элевсинские мистерии»).

Данная персональная экспозиция не только знакомит зрителей с творчеством художника, но и вызывает у них сложные эмоциональные переживания и мысли, чувства и ассоциации. Неординарное мышление, таинственная красота и высокое мастерство лежат в основе творческого метода этого разнопланового художника. Гуманистически-интеллектуальный характер пластического языка и парадоксальная стилистика – две основные траектории творчества Валерия Малолеткова.

Мощная духовная проекция искусства Валерия Малолеткова очевидна в двух представленных композициях «хранителей» отечественной духовности: «Гоголь на маскараде» и «Крылатая Анна» (2005), относящихся к этапному циклу «Мученики Духа». Звонкий «предстоящий» образ декадентской элегантности русской поэтессы Анны Ахматовой исключительно возвышен, «нелитературен», многозначен. Это поэт Родины, поэт отречения от «земного».

*«Как ты звучишь в ответ на все сердца,  
Ты душами, раскрывши губы, дышишь  
Ты, в приближеньи каждого лица,  
В своей крови свирелей пенья слышишь!»*

Н. В. Недоброво

Художественное мышление В. Малолеткова насковзь философично. Так, в композиции «Гоголь на маскараде» (2005) сначала зритель воспринимает внешний, то есть поверхностный знаковый слой: форму,



"Любовь". Керамика, роспись. 1995

цвет, линию. Затем проступают глубинные структуры символического «одеяния» («авторский маскарад») и, лишь затем художник предоставляет нам возможность войти в сферу «встречности» и дойти до сути явления. Двойственная метафоричность – один из важных компонентов творчества мастера.

Многочисленные путешествия по Индии и соприкосновение русского художника с различными слоями индийской культуры представлены на выставке двумя произведениями: «Индийский базар» и «Жаркий полдень в Джайпуре» (1998).

В композиции «Индийский базар» совершенно очевидна тесная связь между декоративным искусством и архитектурой. «Щедрый» пластический убор – реплика индийских живописных фресок, пластически насыщенной архитектуры. Тяжелое навершие – «башня» на голове напоминает высокую прическу «джатамукута», производит празднично-торжественное впечатление. «Корона», возвышающаяся поверх зеленого турбана паломника в виде лодки с перекинутой за борт сетью и сидящими в ней «ловцами». Этой многоярусной скульптурной композиции свойственна некоторая тяжеловесность, статичность, несмотря на «гул» многоликого базарного люда, сидящего в единой лодке, плывущей по священному Гангу. Голова, служащая основанием композиции, словно сдерживает движение «мировой лодки». «Двуликий» образ несет в себе загадочное двуединство, дуализм жизненного пути: молодость и чувственность, старость и увядание. Белоглинные, спокойные лица с четкими, графически «очерченными» деталями дополняют скульптурно трактованные нос и губы. Совершенно гладкая поверхность лица, без всякого намека на анатомию, выполненная в тонкой живописной гамме.

Тема античности незримо присутствует в образном контексте ряда произведений, вошедших в экспозицию. Она выступает как идеал классического искусства и является высшим эталоном для современного художника. В деликатной стилистической трактовке «аранжированы» декоративные пласти: «Эллада. Двое» (1995), «Битва с рыбами» и «Призыв» (1994). Знаково-символическая трактовка композиционных схем в традиционной конфигурации круга образует целостный замкнутый микромир, наполненный человеческими страстями, столкновениями и редким покоем.

Сюжеты росписей на настенных панно правдиво отражают наше сложное время: призывно-вскинутые к небесам руки, лица с выражением мольбы к хранителю божественного – херувиму со сложенными крыльями («Призыв»); стыдливо закрытые лица-маски земных «ловцов», нападающих с «лонгиновскими» копьями на жертву («Битва с рыбами»).

Отдельный раздел экспозиции В. Малолеткова в галерее составили объемно-пространственные «антисосуды»: «Одиночество» (2000), «Сосуд с двумя женскими фигурами», «Сосуд геометрический» (2001). Включение орнаментальных элементов (народные набивки) в декоративно-сюжетные «построения» пластических и конструктивных объемов придает им новые смыслы, наполняя бытовые предметные формы глубинным содержанием вечных тем («Бытие», 2001).

Скульптура малых форм представлена в экспозиции ранним бисквитным портретом благородного странствующего рыцаря («Раненый идалго»). Трепетная лепка печального, безжизненного фарфорового лица вызывает ассоциации с известным литературным произведением великого Сервантеса.

К этому же периоду относится декоративный рельеф «Натюрморт» из коллекции Национальной галереи Республики Коми. Здесь заложена неисчерпаемая внутренняя и смысловая связь элементов композиции (кувшин, чаша, хлеб, белый холст), которые выступают здесь как вечные знаки-символы человеческого бытия.

Кораллово-бирюзовый декоративный пласт «Палеонтология» (1982) – это своеобразный арт-объект с оттисками аммонитов. Он относится к периоду работы автора над монументальными рельефами для интерьеров Палеонтологического музея РАН (Москва).

Лабораторно-экспериментальный характер отличает миниатюрные пласти «Полет» (1993) и «Любвиный треугольник» (2000), дополненные тонкой по цвету подглазурной керамической росписью. Скульптура «Футбольная фанатка» (2005) открывает перед зрителем новую грань в палитре художника. Здесь Мастер концентрирует внимание исключительно на пластической моделировке скульптурного объема, лишь слегка дополненного монохромной цветовой росписью. Эту работу отличает выразительный характер модели и «острый» силуэт.

Своеобразной точкой отсчета данного выставочного проекта стала самая ранняя работа В. Малолеткова – декоративное блюдо «Землю, волю, лучшую долю» (1967). Созданная полвека назад в совершенно иных исторических условиях, она сохранила свое социально-«провокативное» воздействие и в наше время. Затрагивая болевые точки социально-экономических проблем начала XXI века, эта работа органично вписывается в контекст «contemporary art» нашего нестабильного времени.

Персональная выставка народного художника РФ, академика Российской академии художеств, профессора МГХПА им. С.Г. Строганова, доктора искусствоведения В.А. Малолеткова стала событием в культурной жизни Республики Коми. Она раскрыла перед зрителем безграничные возможности и новые формы применения такого древнего художественного материала, как керамика. Именно в нем в полной мере проявился незаурядный «синтетический» дар художника, создавшего язык цвета, формы и пространства свой собственный, неповторимый мир.

Ольга Орлова



"Футбольная фанатка". Керамика, роспись. 2006\_



"Гоголь". Фаянс, роспись. 2005

## "СПОРТИВНАЯ РОССИЯ" В "РОСИЗО"



В. Лебедев. "Хоккей". 1985

Многие художники старшего поколения хорошо знают Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО», в то время «РОСИЗОПРОПАГАНДУ», по многочисленным республиканским и всесоюзным выставкам, в подготовке которых он принимал участие, в работе Государственной экспертной комиссии по закупке произведений искусства для Министерства культуры РФ.

Художники среднего поколения помнят небольшой уютный выставочный зал на Петровке, где выставлялись художники разных направлений. В силу ограниченности размеров (около 100 кв. метров), зал специализировался на произведениях декоративно-прикладного искусства и даже собрал неплохую коллекцию стекла, переданную впоследствии в Государственный Эрмитаж.

Однако выставлялись там и фотографии, и живопись, и графика, и даже устраивались перформансы.

Потом зал закрыли по экономическим соображениям. Несколько лет у «РОСИЗО» не было своей выставочной площадки в Москве. Но и в это время работа не прекращалась. Состоялось много интересных выставок в разных городах России и за рубежом. И было очень жаль, что мы лишены возможности показать хоть что-нибудь из своего собрания московской публике.

Теперь такая возможность появилась. В начале этого года в Люблино в бывшем Доме культуры им. III Интернационала открылся новый выставочный зал Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО». Уже прошло несколько выставок, которые показали различные возможности этого зала. 1 ноября открывается очередная выставка – «Спортивная Россия».

В XX веке, как ни в какое другое время, спорт стал важной частью жизни общества, а в России начала 1930-х гг. он приобрел особое значение. Идеи строительства нового общества и формирования нового человека стала основой политики государства. Спорт в этой иерархии ценностей занял одно из ведущих мест.

Строители социализма должны были быть сильными и здоровыми не только духовно, но и физически. Изобразительное искусство, как и вообще культура (литература, кино, театр, музыка), были призваны воспитывать в гражданах любовь к спорту. Недаром пресловутая «девушка с веслом» стала своеобразным символом эпохи. Не надо забывать и о том, что в советском обществе с его пуританской моралью тема спорта была прак-

тически единственной возможностью для художника показать обнаженное тело.

Отдельных слов заслуживает фотография 1930-х гг. Образный язык фото искусства был наиболее созвучен запросам времени. Сочетание репортажности, информативности и формальных приемов, идущих еще от авангарда, позволяло мастерам фотографии создавать произведения ничем не уступающие лучшим живописным работам, погружающие современного зрителя в атмосферу времени.

Достижения художников, посвятивших свое творчество теме спорта, в послевоенное время так и не были превзойдены. Рекорды советских спортсменов укрепляли престиж государства на международной арене. Одновременно в искусстве в целом усиливается внимание к личному, индивидуальному, и обобщенный образ советского физкультурника все чаще уступает место портрету конкретного спортсмена.

В смутные перестроечные и постперестроечные времена тема спорта почти исчезает из работ художников и снова появляется в последние годы, когда напряженные поиски идей, способных консолидировать общество, снова выдвигают ее на передний план. Сегодня мы с новой неистовой страстью болеем за российских спортсменов. Мы надеемся, что их выдающиеся достижения вдохновят художников на создание новых прекрасных работ.

На выставке, которая открыта с 1 по 25 ноября 2012 г. по адресу: Люблинская ул., д. 48, стр. 1 представлены живопись, графика, скульптура, фотография и произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в период с 1930-х годов до



Д. Тугаринов. "Аэробика". Бронза. 1989

наших дней, авторские работы, вещи из частного собрания и собрания Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО». 4 декабря там же открывается последняя в этом году выставка – «В поисках сказки». В ней опять будут соединены работы разных видов, жанров и направлений. Новый Год уже скоро, будет красиво и интересно!

**Виктория Зубравская**

Часы работы зала:

Вторник – суббота с 11 до 20 часов

Воскресенье с 11 до 18 часов

Выходной день – понедельник

Выставочный зал ГМВЦ «РОСИЗО» приглашает всех художников к сотрудничеству, будет много интересных проектов.

Тел.: (495) 350-45-76

## УМИРОТВОРЕНИЕ



Выставка Ольги Рыбниковой «Умиротворение» в Историко-архитектурном и художественном музее – заповеднике города Переславля – Залесского с большим успехом прошла с 18 сентября по 18 ноября 2012 года. Живое общение автора со зрителями на музыкально – поэтических вечерах, на творческих встречах и на уроке мастерства для молодых художников оставило добрую память о выставке, как о большом и светлом празднике, который московский живописец Ольга Рыбникова подарила жителям и гостям этого древнего города. Привлечь внимание к музею, научить получать радость от общения с искусством – вот одна из основных задач, которую ставит перед собой художник. Проводя мастер-класс для учеников художественной школы и для совсем юных художников, Ольга Николаевна рассказала о своих учителях, о необходимости много и постоянно рисовать, о стремлении учиться смотреть и проникать в смысл картин, а потом пытаться понять как, какими средствами художник добивается необходимого эффекта. Самый главный учитель – это природа и, конечно, музеи с прекрасными работами, только нужно уметь смотреть и видеть, что совсем не просто. Художник рассказал о том, как зарождается идея картины, как она развивается и находит воплощение в большом полотне: от наброска и эскиза к картине. Мастер охотно поделился техническими приемами, продемонстрировал, как использовать сепию, пастель, графитный карандаш в достижении наиболее верного решения своей идеи, как потом вопло-

тить ее в технике масляной или акварельной живописи. Урок прошел на одном дыхании, никто не хотел уходить. Надеемся, что будут новые встречи!

\* \* \*

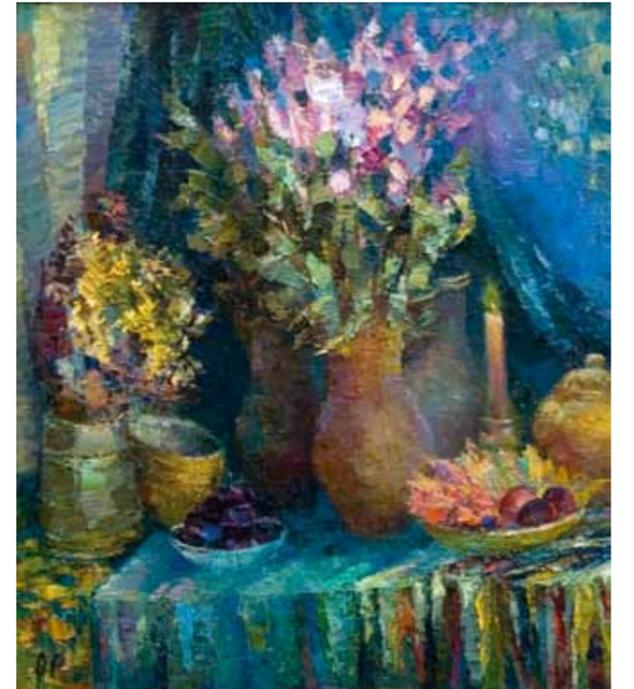
Ольга Рыбникова — член Союза художников с 1979 года, с 2000 г. – член Правления Товарищества живописцев МСХ. За 35 лет творческой жизни Ольга Рыбникова успела удивительно много сделать. Достаточно взглянуть на перечень музеев, где находятся ее полотна: в ГРМ (Санкт-Петербург), в Государственном музее искусств народов Востока (Москва), в Музее современного искусства (Москва), в Государственном музее изобразительного искусства в Ашхабаде (Туркмения), в музеях Норильска, Волгограда, Владимира, Ярославля, Тулы, Пензы, Норильска, Петрозаводска, Тобольска, Тюмени, Кургана, Нижнего Тагила, в музеях Минска и Бреста (Белоруссия), Белграда (Сербия), а так же в мемориальном музее Ю.А. Гагарина, в картинной галерее города Красноармейска, в «Путевом дворце» города Солнечногорска.

Судьба распорядилась так, что москвичка по рождению и образу жизни, Ольга Рыбникова более 10 лет жила в Туркмени. Внимательный и вдумчивый взгляд на окружающую природу и быт, восхищение почти иконописной красотой туркменских женщин, их грациозностью и пластичностью – все это, при умении находить образные решения, позволило создать целый цикл работ «Моя Туркмения». Работы серии «Воспоминание о Туркмении», выполненные после 1983 года и изображающие женщин за повседневными занятиями, несут в себе вневременной, почти библейский смысл.

Художнику Ольге Рыбниковой присуща способность, глядя на мир, воспринимать его тончайшие оттенки, обостренно чувствовать чужую боль и радость, сопереживать другим и уметь находить выход своим переживаниям в работах.

Таинственный, мерцающий свет наполняет ее произведения. Все авторы, кто писал о многочисленных выставках художника, обратили внимание на эту особенность ее работ.

Будучи студенткой факультета прикладного искусства Московского текстильного института имени А.Н. Косыгина, она всерьез занималась изучением и копированием икон в Андрониковском монастыре и в запасниках Исторического музея в Москве, а все зимние каникулы проводила в Эрмитаже, изучая светоносные работы А. Матисса, овеванные восточной тайной композиции Гогена и творчески свободные, но построенные на знании классики, картины Пикассо.



"Торжественный натюрморт". 2006

Большая серия работ «Переславль-Залесские встречи» создавалась на протяжении многих лет. В разное время года более пятнадцати лет Ольга Рыбникова жила и работала в Переславле, останавливаясь в Доме творчества им. Д.Н. Кардовского или снимая комнату в доме на берегу Трубежа. Любовью и восхищением древней переславской землей пронизаны работы этой серии.

Работы художника последних лет развивают эту линию творчества. Они уводят нас от обыденности житейской суеты в мир размышлений и сложных ассоциаций. Цвет становится более сложным и светоносным, наполняющим все вокруг силой и энергией. При кажущейся изначальной простоте, понятности и близости всего, что делает в своих работах Ольга Рыбникова, мир ее творчества весьма многослойный, насыщенный, полный тайн и ассоциаций и, главное, притягивающий к себе и в себя. Да так крепко и сильно, что обаянием ее образов, цветности и светоносности остаешься очарован надолго, если не навсегда!

**Ольга Черкасова**

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ ЕЛЕНА БОЛОТСКИХ



"Красная площадь". 2010

В конце октября 2012 г. в залах МСХ на Старосадском, 5 состоялась персональная выставка заслуженного художника РФ Елены Григорьевны Болотских.

Первые выставки, в которых участвовала Елена Болотских, пришлось на самый конец 1970-х – начало 80-х годов. Масштаб предстоящих перемен был еще не ясен, хотя люди творческих профессий были близки к пониманию того, что «застой» не может длиться до бесконечности. Похоже, что Елена, только что оставившая стены института и вступившая в Молодежное объединение МОСХа, не столько создала, сколько чувствовала необходимость перемен. «Глоток свободы» совпал для нее с обращением к декоративному искусству. И дело не только в большей степени формальной свободы, которую давал гобелен. Был еще в нашей прежней большой стране и такой прецедент, как искусство республик Прибалтики и, в частности, литовский и латвийский гобелен. О гобеленах и «море текстильных форм» разговор особый. До и после была графика и живопись.

То, что изображает Болотских на холсте или бумаге не всегда можно назвать привычным словом «картина», иногда ее произведения напоминают фрески в храме, иногда – иконы, но по своей образной сути и стилистике это – видения. Так было до ее поездки и десятилетнего пребывания в США, так это осталось и по сей день. Почти всегда в композициях разных лет присутствуют абстрактные формы, но фигуративное начало все же оказывается более информативным и важным. Даже в одной из самых условных и сравнительно ранних работ «Осень (1917-1953)» 1988 года следы фигуративности полностью не исчезают. Силуэты человеческих фигур, как

мишени на стрельбище, напоминают об одной из самых мрачных эпох российско-советской истории. Абстрактные геометрические линии воспринимаются не как сухая изобразительная математика, а как траектории полета пуль. Весьма информативны и краски этой сложно составленной работы – ядовито-желтые, темно-коричневые, красные и бордовые с контрастными полосами и пятнами черного цвета. Тревога, подспудное предчувствие угрозы, тягостная эстетика сюрреализма – всё это видимо не случайные компоненты творчества Елены в 1990-е годы.

Даже вроде бы идейно необременительные женские образы – «Портрет на фоне луны», «Портрет с вишнями» и «Женский портрет» (все – 1994), – и те оставляют ощущения тревоги и напряжения. Что уж говорить о небольшой композиции того же года «Портрет из подсознания», глядя на который в пору вспоминать видения, навеянные прозой Гоголя и Кафки. К 1990 – м годам относится и ряд произведений объединенных общим названием «Монстры».

В советском изобразительном искусстве первых «перестроенных» лет нечто подобное, но не в свободной полуабстрактной форме, как у Елены, а в жесткой системе так называемого «соцарта», осуществил московский художник Григорий Брускин. Его бесконечные ряды символических фигурок солдат, пионеров, милиционеров развлекали российских зрителей и восхищали своей «антисоветской» смелостью иностранцев. Болотских без претензий на всемирное внимание изобразила своих тематических «монстров»; изобразила, освобождаясь по сути от их навязчивой идеологической образности.

Одной из самых сюрреалистических работ художницы является «Натюрморт на подоконнике» (1994), где словно сошлись стили мастеров разных времен и народов от Иеронима Босха до Сальвадора Дали и Макса Эрнста. Мрачный перечень можно было бы продолжить, но к счастью ряд подобных работ не превратился в «дурную бесконечность», и Болотских обратилась в конце концов к светлым духоподъемным темам. Безоглядой оптимисткой она не стала, но колорит ее произведений явно изменился.

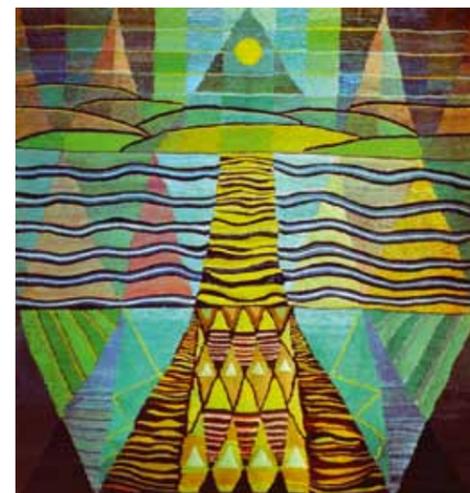
Необходимо уточнить – никакой очередности и расписания по годам мрачные и светлые видения Болотских не имеют. Наличие последних и само стремление к свету является в ее жизни и творчестве основополагающим. Она могла бы повторить слова Валентина Серова, сказанные

им в глухие годы в период реакции, наступившей после кровавых событий первого пятилетия XX века: «Хочется отрадного». Это стремление к «отрадному» мы находим в самой образной системе большинства ее произведений. Все специалисты выделяют, в частности, «Троицу» (1992). Искусствовед Людмила Крамаренко в статье к каталогу 1994 года пишет: «Самое сокровенное произведение Елены, отражающее глубину ее переживаний, живописное мастерство, эстетический вкус – «Троица» ... Елена осмеливается прикоснуться к этому священному сюжету и вносит в него свое понимание. Ее «Троица» – живопись в белом; в ней преобладают разные оттенки белого, обогащенные светотенью текстильного коллажа».

В данном случае кроме текстильного коллажа в этой и других работах видна разнофактурность. Гладкая и ровная поверхность сочетается с выпуклыми мазками и слегка пузырчатыми потеками. Подобные приемы эффектно работают в таких композициях, как «Воин с мечом» (1992), «Маска Пьеро» (1994), а так же в уже упоминавшихся «Страшной сказке», «Портрете из подсознания» и в более гармоничных, спокойных работах, созданных в 2000-е годы, красочный слой, если можно так выразиться, тоже становится спокойным – «Рождество» (2004) «Трубящий победу», «Церковь» (обе 2005), «Дверь» (2006), «Архангел» (2007), «Изгнание из рая» (2007), «В поисках равновесия» (2009)...

Коллажи и фактурное разнообразие – это, надо полагать, не только следствие увлечения Болотских гобеленом в 80-е годы. Во время пребывания в Норвегии, где проходила ее персональная выставка, Елена впервые познакомилась с работами Таписа и Хундертвассера. «Оба они, – говорит Болотских, – как и Филонов, «художники-строители», создающие картину, как дом».

Объемно-пространственные декоративные композиции из ткани, шерсти, фетра и различных эмалевых и деревянных вставок, на протяжении всех 80-х годов были для Елены увлекательным «домостроительством». Диапазон и разнообразие ее текстильного творчества очень велики – от трехмерных малых текстильных объектов – «Колокол» (1979), «Не колючие кактусы» (1980) – до многометровых настенных панно в технике гобелена – «Байкал» (1983). В больших заказных гобеленах художнице так или иначе приходилось учитывать тематическую заданность. Вместе с тем сам материал и технология ткачества и плетения позволяли уходить от банального



"Море". Гобелен. 1987

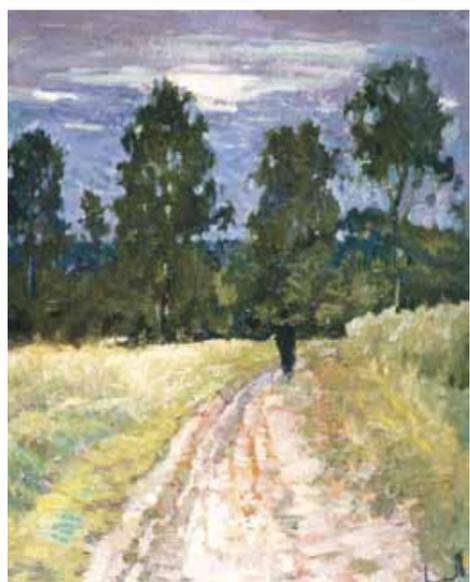
удвоения реальности. Особенно свободно Болотских чувствовала себя, создавая малые экспериментальные композиции, выходя за пределы плоскости, обогащая структуру гобелена свободно свисающими и вьющимися шерстяными нитями – «Дерево жизни» (1984), «Весна» (1985), «Белая комета» (1985). Камерный характер того или иного гобелена иногда подчеркивают резные или гладкие деревянные рамы. Например, два гобелена, созданные после поездки в Армению в 1986 году – «Горная деревня» и «Путешествие в Армению» – смотрятся как настоящие станковые пейзажи, изобилующие богатством красок и геометрических форм. В гобеленах «Море» (1987) и «Паланга» (1988) можно почувствовать основательное знакомство с искусством прибалтийских республик.

Очень важным для художницы стал 1988 год. Именно в этом году были созданы гобелены «Театр», «Король и королева», изящный лаконичный текстильный объект «Кораблик», а также гобелен «Он и она», давший своего рода творческий импульс для дальнейшего поиска новых форм и пространственных экспериментов.

Почти четыре десятилетия активной творческой жизни, десятки выставок в России и за рубежом, педагогическая деятельность в России и США – все свидетельствует о том, что Елена Болотских нашла свой путь в искусстве и обрела желаемую свободу во всех его видах и жанрах. Гобелен и живопись по сути вошли в некое взаимодействие, дополняя друг друга и открывая новые пространства для ее поиска и «домостроительства».

Вильям Мейланд

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА



А. Алексеев. "После дождя". 2010

В июне в Московской областной Думе прошла выставка живописных работ московских художников «Подмосковные вечера». Это юбилейная десятая выставка художников Творческого объединения «Комар», ранее они выставлялись в Москов-

ской городской Думе, в Центральном доме актера им. А. Яблочниной, в Центре русского искусства в Праге, в картинной галерее г. Реутова, в выставочном зале Академгородка, в ГВЗ «Выхино» и ГВЗ «Замоскворечье» и др.

На экспозиции в Московской областной Думе были представлены работы 18 художников разных поколений – как признанных мастеров изобразительного искусства, так и совсем молодых авторов. Их объединяет верность традициям реалистического искусства и декоративная стилизация изобразительных форм. Среди многообразия живописных полотен и графических листов на этой выставке доминировали жанры пейзажа и натюрморта. В атмосферу тихого летнего вечера погружает зрителя картина П. Лютикова «Вдоль монастырских стен». Оранжево-желтые пятна возникают на коричнево-охристом фоне в натюрморте А. Сулла «Лимончелла». Лаконизм, изощренная надломленность форм присуща картинам В. Туревич «Яблоневый сон» и Е. Грачевой «Яблоневый спас». Плоскостная декоративность, переходящая в экспрессию, показана в зимних пейзажах О. Яровой «Зимушка» и Л. Кручининой «Иней». Динамику постро-

ения пространственных планов наблюдает зритель в картинах Е. Рябовой «На водоопое» и О. Пантелеевой «Тропинка». Традиционно-фронтальное построение композиции можно увидеть в работе И. Горячкиной «Подмосковный натюрморт». Метко схваченный фрагмент из жизни природы передает этюд Д. Османовой «Королевский воробей». Пылкая возбужденность весеннего настроения ощутима в картинах К. Голубь «Апрель», М. Богдановой «Ирисы» и И. Алексеевой «Май». Искренняя, наивная открытость миру выражена в «Подсолнухах» Ю. Евсиковой. Женская фигура, уверенно идущая по свежескошенному полю, приобретает в портрете А. Толмасовой «Казачка – дикая лоза» особую значительность. Многофигурная композиция Н. Груздевой «Золотое лето» привлекает к себе динамикой построения теплых и холодных пятен, возникающих из силуэтов голубовато-бирюзовых девушек на охристо-оранжевом фоне осеннего поля. Монументальность мировосприятия и эмоциональный накал «сурового стиля» ощущается в произведениях заслуженного художника России, члена Студии военных художников им. Грекова

Адольфа Алексеева, а его сын Алексей Алексеев – художественный руководитель Творческого объединения «Комар» – был представлен на выставке ярким декоративным пейзажем «Осень в Загорске» и картиной «После дождя», передающей гармонию красок и чувств. Посетители выставки «Подмосковные вечера» получили возможность окунуться в мир красоты природы и яркой индивидуальности художников.

Приветствуя участников выставки, зам. Председателя Комитета по вопросам образования и культуры Московской области Марина Захарова отметила, что особенно приятно, когда на полотнах участников выставки присутствуют пейзажи Подмосковья: «Мы искренне поздравляем с юбилеем Творческое объединение «Комар» и желаем дальнейшего развития и плодотворной выставочной деятельности». В целом выставка отразила широкий диапазон индивидуальностей художников и показала основные тенденции развития их искусства.

Ирина Давыдова

## СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ



"Автопортрет". 1922

В 2012 году исполнилось 110 лет со дня рождения замечательного русского художника Георгия Иосифовича Рублева (1902 - 1975). В 1933 году он стал членом Московского Союза художников, секции монументального искусства. Поэтому рассказ художника Евгения Казарянца об этом мастере, который стоял у истоков современного искусства и нашего творческого Союза, очень актуален в этот юбилейный для МСХ год.

\* \* \*

В конце 1940-х годов, точнее в 1947 г., сразу после войны, Георгий Рублев начал преподавать на факультете монументальной живописи Московского института прикладного и декоративного искусства (МИПИДИ). Институт был создан еще до войны, как-то продержался во время нее, а в 1946 году, когда его возглавил Александр Дейнека, пережил второе рождение. А. Дейнека, еще полный творческих сил, создал его заново. Он пригласил для работы в институте когорту замечательных художников - «формалистов», переживших катастрофу,

постигнувший русский авангард и искусство 1920-30-х гг. Благодаря им в институте возникла прекрасная художественная атмосфера свободного творчества, уже практически исчезнувшая к этому времени в нашей стране. В. Фаворский и его бывшие ученики — А. Дейнека и А. Гончаров, а также Г. Рублев, В. Козлинский, П. Шухмин, скульпторы Е. Белашова и А. Зеленский и другие художники, близкие им по взглядам, создали в Москве островок свободной творческой мысли, которой конечно мозолил глаза партийной верхушке, КГБ и наследникам АХРР.

Я учился у Георгия Иосифовича Рублева в мастерской монументальной живописи, которой он руководил все пять лет моего обучения, вплоть до закрытия института в 1952 году как «рассадника формализма». Всех студентов, кроме дипломников, перевели в Ленинград в Училище барона Штиглица, которое как раз в это время переименовали в Училище им. В.И. Мухомовой. Вот это общение в течение 5 лет с Георгием Иосифовичем и стало для меня судьбоносным. После очередного разгрома «формализма» в живописи и «сумбура» в музыке в 1948 г. - логического продолжения печально известного Постановления ЦК ВКП(б) и доклада А. Жданова, Рублев, как и все профессора института, не имел права называть вещи своими именами. Незримая связь возникла между ним и учениками, которые были способны понимать «эзопов язык». Он, подходя ко мне во время занятий, похлопывал меня по спине: «Ну, как дела, Женя? Ну, Вы же все знаете». После этого делал несколько ничего не значащих поправок. Вот этот незримый, непонятный непосвященным, контакт, эта духовная близость раскрывали тайны ремесла и формировали мироощущение. Внешне же все выглядело сдержанно и respectfully.

Георгий Иосифович приехал в Москву из тихого уездного Липецка в 1922 году,

поступил во ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские). «Наша юность протекала в страстных поисках новых путей в искусстве. Мы жили в бескорыстной творческой атмосфере, которую умели создать наши замечательные учителя-художники. Учеба наша не замыкалась в школе, она шла параллельно в музеях, на выставках, дома» (из воспоминаний Г. Рублева). Он учился в мастерских С. Герасимова, А. Осмеркина и И. Машкова.

Главной же во ВХУТЕМАСе была общая приподнятая романтическая атмосфера первых лет новой советской жизни, в которой Рублев создал неповторимый стиль и живописный метод, приоритета восторженный, но несколько ироничный взгляд на мир. Рублев не был похож на своих учителей, в том числе и на И. Машкова. Он работал в иной живописной системе. Был увлечен П. Кузнецовым, ему был близок М. Ларионов. В начале 1930-х годов Г. Рублев участвовал в выставке молодых художников. Альбер Марке, находившийся тогда в Москве, отметил работы Рублева, назвав его хорошим колористом. Потом он уходит в монументальную живопись, и возникает другой Рублев — в традиции Лансере, Тьеполо, такой, которого мы знали, участь у него после войны в институте. Открытие нами истинного Рублева произошло, когда мы, его ученики, после похорон пришли в его мастерскую. Сын Георгия Иосифовича Игорь достал со стеллажа его картины 1920-30-х годов: «Сталин в кресле», «Вступаю в колхоз», «Ликбез», «Парикмахерская» и др. Мы были потрясены. Эти вещи мы никогда не видели и не подозревали об их существовании. Они хранились в мастерской за «семью печатями», никогда никому не показывались, словно ждали своего часа.

Этот час настал, когда десять лет назад в Государственной Третьяковской галерее открылась большая юбилейная выставка художника к 100-летию со дня его рождения. Экспозиция этой выставки была



"Участник художественной самодеятельности". 1930

сделана превосходно. Она показала нам всем трагедию художника, о которой он сам, возможно, не догадывался.

В юности, поверив Советской власти, как и многие другие художники, писатели, поэты, кинорежиссеры, включившись в бурную художественную жизнь 1920-30-х гг., Рублев оказался впоследствии, как и все они, заложником советской системы.

Приходя в ГТГ, мы встречаем в постоянной экспозиции 1920-30-х годов вещи, которые достал со стеллажа мастерской Игорь Рублев. С немой восторгом, потрясенные, как тогда в мастерской, мы разглядываем эти шедевры. Этим я заканчиваю заметки о своем учителе, которого чем дальше, тем с большей благодарностью вспоминаю.

Евгений Казарянец (Казаров)

## ПАМЯТИ ВОИНА И ИСКУССТВОВЕДА



На 97 году ушел из жизни Юрий Федорович Дюженко (1925 - 2012) — заслуженный работник культуры РСФСР, кандидат искусствоведения, ветеран Великой Отечественной войны. Его долгая творческая жизнь была посвящена служению Отчизне и отечественному искусству. Среди его публикаций — ряд солидных монографий о художника-классиках русского искусства: Ф. Васильеве, В. Сурикове и др. Большое внимание Юрий Федорович уделял изучению и организации выставок современных московских художников,

публикациям о них в газетах и журналах. Много сил он отдал комиссии художников-ветеранов Великой Отечественной войны, председателем которой был долгие годы.

Он проявил себя как художник — живописец, часто участвуя в московских выставках, особенно в ветеранских. Ю.Ф. Дюженко был и талантливым организатором — создал некоммерческое Научно-творческое объединение «Ноосфера - Радонеж» и Галерею «Союз. Творчество», куда вошли многие художники-живописцы.

Он был и талантливым педагогом, воспитавшим плеяду учеников, ставших впоследствии видными мастерами современного искусства. Преподавал историю искусства в Харьковском художественном институте, затем в Москве: в Высшем художественно-промышленном училище (бывш. Строгановское) и в Текстильном институте.

Хочется верить, что дело его жизни — изучение и пропаганда изобразительного искусства, организация выставок художников, воспевающих любовь к Родине, поэзию русского пейзажа, красоту души и национального характера в современном портретном искусстве - будет продолжено его учениками и последователями.

Светлая память о нем сохранится в наших сердцах!

Коллеги и друзья

## ПАМЯТИ СКУЛЬПТОРА

Умер Игорь Козлов — человек редкого художественного таланта, с очень чутким взглядом на окружающий мир. Язык его творчества всегда был индивидуален и ярок. Игорь обладал также редким качеством, которое далеко не всегда развито у таких творческих индивидуальностей. Он умел прекрасно работать в авторском сотрудничестве, не ставя на первое место свои художественные правила и возможности. Благодаря этому он пользовался очень высоким авторитетом у своих товарищей, работавших с ним. Это качество было особенно ценным, если учитывать, что Игорь всегда имел определенную точку зрения на искусство скульптуры и на изобразительное искусство в целом.

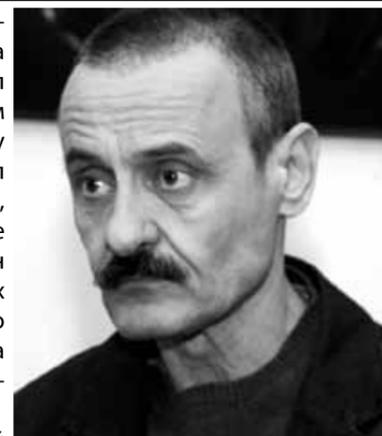
Относительно недавно в залах Российской Академии художеств состоялась его персональная выставка. Она была не очень большой по объёму, но невероятно яркой и интересной. Буквально в каждой из работ была ясно видна художественная идея, и в каждой работе был очень точно выбран скульптурный язык для воплощения этой идеи.

Игорь довольно долго и серьезно болел. Но надо сказать, что несмотря на плохое самочувствие, он продолжал активно работать и очень мужественно переносил тяготы своей болезни.

Светлая память об этом очень ярком художнике и хорошем человеке сохранится среди нас долго.

По поручению Правления ОМС и секции скульптуры МСХ

И. П. Казанский



"Чайка". 1983

Главный редактор: Р.Д. Конечна  
Дизайн-концепт, логотип газеты - ОХ "ПРОМГРАФИКА" МСХ  
Вёрстка: Д.Л. Митрофанов

Адрес редакции: Москва, Старосадский пер., д. 5  
тел. +7 (495) 628-6058

Электронная версия газеты:  
[www.artanum.ru](http://www.artanum.ru)

Тираж 1000 экземпляров.